

IBERMÚSICA 19·20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA

SERIE ARRIAGA

A.6

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO
YURI TEMIRKANOV

Solista:

BEHZOD ABDURAIMOV



MEDIO COLABORADOR



A.6 FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Su historia se remonta a 1882, cuando Alejandro III decretó la creación del Coro Musical Imperial, que, transformado en la Orquesta de la Corte, interpretó, por primera vez en Rusia, *Una vida de héroe* y *Así habló Zarathustra* (Strauss), la *Primera sinfonía* (Mahler), la *Novena sinfonía* (Bruckner), *El poema del éxtasis* (Scriabin) y la *Sinfonía* núm. 1 (Stravinski). Arthur Nikisch y Richard Strauss la dirigieron, así como Alexander Glazunov, que dedicó *Obertura Festival* a la orquesta. En 1917 la Orquesta de la Corte pasó a llamarse la Orquesta Estatal y fue dirigida por Serge Koussevitzky.

Sus actividades atrajeron a un nuevo público. Legendarios directores, tales como Walter, Weingartner, Abendroth, Fried, Kleiber, Monteux y Klemperer, y célebres solistas, como Horowitz y Prokofiev, colaboraron con la Orquesta. En 1918 estrenó la *Sinfonía clásica* de Prokófiev y, en 1926, la *Primera sinfonía* de Shostakóvich.

1938 marcó el comienzo de la «era Mravinski», años que colocaron a la Orquesta entre las más destacadas del mundo. En 1946 realizó su primera gira en el extranjero. Le siguieron frecuentes giras alrededor del mundo. La especial colaboración artística entre Mravinski y Shostakóvich dio lugar a que éste dedicara su *Octava Sinfonía* a la orquesta y al estreno de cinco sinfonías del compositor.

Desde 1988, Temirkanov ocupa el puesto de director titular. Sus extensas giras la pasada temporada incluyeron conciertos en París, Viena, Berlín, Múnich, Hamburgo, Luxemburgo, Fráncfort, Londres, Edimburgo, Manchester, Leeds, Ginebra, Barcelona, Roma, Tokio, Taipei, Seúl, Beijing y Moscú.

Esta temporada tiene giras por Italia, Suiza, Rumanía, Francia, Estonia, Japón, Corea del Sur, Alemania y la República Checa, participará en el Festival MITO, SettembreMusica, el Festival Enescu y el XI Festival Internacional Mstislav Rostropovich.

Como Orquesta Honorífica de Rusia actúa bajo la dirección de su Principal Director Invitado Charles Dutoit y de Yuri Temirkanov inaugurando y clausurando el XX Festival “Plaza de las Artes”, con la colaboración de Leif Ove Andsnes y Behzod Abduraimov. El festival incluirá otro concierto con Joshua Bell bajo la dirección de Nikolai Alexeev.

Directores invitados esta temporada incluyen Dutoit, Mehta, Penderecki, Marin, Sinaisky, Jurowski, Hirokami, V. Petrenko, Liss, Tortelier, Sanderling, Korobov, Buribayev, Bubelnikov y Titov entre otros. Entre los solistas colaboradores: Matsuev, Berezovsky, Kultyshev, Andsnes, Abduraimov, Lugansky, Buchbinder, Virsaladze, Say, Volodin; Borisoglebsky, Belkin, Kremer, Tjeknavorian, Bell, A. Rozhdestvensky, Khachatryan, Gluzman, Gringolts, Shoji; Ioniță, Kobekina, Andrianov y Goerne.

La FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO (antes Leningrado) se ha presentado anteriormente en Ibermúsica en:

01.10.1971

PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.

A. Jansons. Palma de Mallorca

29.09.1971

A. Jansons. Barcelona

30.01.1971

A. Jansons. Barcelona

01.10.1971

A. Dmitriev. Barcelona

03.10.1971

A. Jansons. Sevilla

04.10.1971

A. Dmitriev. Sevilla

06.10.1971

A. Jansons. Madrid

07.10.1971

A. Dmitriev. Madrid

08.10.1971

A. Jansons. Madrid

14.06.1982

E. Mravinski. Barcelona (Presentación en España)

15.06.1982

P. Lillie. Barcelona

17.06.1982

P. Lillie. Madrid

18.06.1982

E. Mravinski. Madrid

19.06.1982

P. Lillie. Sevilla

22.06.1982

E. Mravinski. Granada

23.06.1982

P. Lillie. Granada

24.06.1982

P. Lillie. Granada

26.06.1982

P. Lillie. La Coruña

25.04.1983

P. Kogan. Barcelona

26.04.1983

E. Mravinski. Barcelona

28.04.1983

P. Kogan. Valencia

29.04.1983

P. Kogan. Murcia

02.05.1983

P. Kogan. Las Palmas

03.05.1983

P. Kogan. Tenerife

07.05.1983

E. Mravinski. Sevilla

08.05.1983

P. Kogan. Sevilla

10.05.1983

E. Mravinski. Madrid

11.05.1983

P. Kogan. Madrid

12.05.1983

E. Mravinski. Madrid

22.05.1986

M. Jansons. Barcelona

23.05.1986

E. Mravinski. Barcelona

24.05.1986

M. Jansons. Madrid

27.05.1986

E. Mravinski. Madrid

29.05.1986

M. Jansons. La Coruña

30.05.1986

M. Jansons. San Sebastián

31.05.1986

M. Jansons. Bilbao

11.01.1989

M. Jansons. Las Palmas

12.01.1989

M. Jansons. Las Palmas

13.01.1989

M. Jansons. Tenerife

14.01.1989

M. Jansons. Tenerife

16.05.1989

Y. Temirkanov. Barcelona

17.05.1989

Y. Temirkanov. Valencia

18.05.1989

Y. Temirkanov. Gijón

19.05.1989	M. Jansons. Oviedo
21.05.1989	M. Jansons. Pamplona
22.05.1989	Y. Temirkanov. La Coruña
23.05.1989	Y. Temirkanov. Lisboa
24.05.1989	M. Jansons. Madrid
25.05.1989	Y. Temirkanov. Madrid
27.05.1989	M. Jansons. Granada
29.05.1989	M. Jansons. Bilbao
19.01.1991	Y. Temirkanov. Las Palmas
20.01.1991	Y. Temirkanov. Las Palmas
21.01.1991	Y. Temirkanov. Tenerife
22.01.1991	Y. Temirkanov. Tenerife
24.01.1991	Y. Temirkanov. Madrid
25.01.1991	Y. Temirkanov. Madrid
24.08.1991	Y. Temirkanov. Santander
25.08.1991	Y. Temirkanov. Santander
26.08.1991	Y. Temirkanov. San Sebastián
24.04.1992	Y. Temirkanov. Madrid
25.04.1992	Y. Temirkanov. Madrid
27.04.1992	Y. Temirkanov. Oviedo
28.04.1992	Y. Temirkanov. Madrid
29.04.1992	Y. Temirkanov. Madrid
04.05.1992	Y. Temirkanov. Valencia
05.05.1992	Y. Temirkanov. Valencia
06.05.1992	Y. Temirkanov. Barcelona
07.05.1992	Y. Temirkanov. Zaragoza
08.05.1992	Y. Temirkanov. La Coruña
12.05.1992	Y. Temirkanov. Sevilla
18.08.1993	Y. Temirkanov. San Sebastián
19.08.1993	Y. Temirkanov. San Sebastián
23.08.1993	Y. Temirkanov. Peralada
05.12.1994	Y. Temirkanov. Barcelona
07.12.1994	Y. Temirkanov. Madrid
08.12.1994	Y. Temirkanov. Madrid
07.05.1998	Sir G. Solti. Madrid
26.01.1999	Y. Temirkanov. Barcelona
27.01.1999	Y. Temirkanov. Madrid
29.01.1999	Y. Temirkanov. Santiago de Compostela

06.06.2002	Y. Temirkanov. Madrid (presentación en España de LISA BATIASHVILI)
07.06.2002	Y. Temirkanov. Madrid
08.06.2002	Y. Temirkanov. Murcia
09.06.2002	Y. Temirkanov. Lisboa
23.01.2005	Y. Temirkanov. Lisboa
24.01.2005	Y. Temirkanov. Barcelona
25.01.2005	Y. Temirkanov. Madrid
13.07.2005	Y. Temirkanov. Pollença
13.02.2008	Y. Temirkanov. Madrid
14.02.2008	Y. Temirkanov. Madrid
16.02.2008	Y. Temirkanov. Lisboa
11.05.2016	Y. Temirkanov. Madrid
12.05.2016	Y. Temirkanov. Madrid
05.11.2017	Y. Temirkanov. Madrid
06.11.2017	Y. Temirkanov. Madrid

idealista

todo es mejor con música



Gran Teatre del Liceu
Barcelona



Teatro Nacional de São Carlos
Lisboa



Auditorio Nacional de Música
Madrid



Teatro Real
Madrid



Teatro Cervantes
Málaga



Teatro Alla Scala
Milán

idealista, patrocinador y mecenas de la música

A.6

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Director titular: Yuri Temirkanov

I

P.I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 EN SI BEMOL MENOR, OP. 23

Allegro non troppo e molto maestoso

Andantino semplice

Allegro con fuoco

Solista: Behzod Abduraimov

II

J. BRAHMS (1833-1897)

SINFONÍA NÚM. 4 EN MI MENOR, OP. 98

Allegro non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso

Allegro energico e passionato

Martes, 21 de enero 2020 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15H

A.6

P. I. Chaikovski: Concierto núm. 1 para piano y orquesta en Si bemol mayor, op. 23

El aficionado a la música medio, cuando se cita a Chaikovski piensa inmediatamente en sus tres últimas sinfonías. Puede también recordar alguna pieza sinfónica como la *Obertura 1812* o la fantasía *Romeo y Julieta*. Y tal vez alguna ópera como *Eugenio Onegin* o *La dama de picas* (también llamada *La reina de espadas*) y poco más. Pero el maestro ruso es autor de numerosas piezas de todo tipo, líricas, puramente sinfónicas y también concertantes, corales, de cámara, numerosas canciones y una considerable cantidad de obras para piano, de las cuales solo han logrado popularidad varias de las doce incluidas en su obra *Las estaciones op. 37B*, la cual por cierto, debería titularse “Los meses del año”, pues cada una de ellas lleva el nombre del mes correspondiente.

Quizá lo que más fama le haya dado sean sus tres grandes ballets: *El lago de los cisnes* (1877), *La bella durmiente* (1890) y *Cascanueces* (1892), el primero estrenado en el Bolshói de Moscú y los dos últimos en el Mariinsky de San Petersburgo.

Pero hoy vamos a escuchar la que, junto al *Concierto en Re mayor para violín y orquesta*, es la más célebre de sus obras concertantes, el *Concierto núm. 1 en Si bemol mayor, op. 23*.

Chaikovski compuso otros dos conciertos para piano y orquesta. El *núm. 2 en Sol mayor, Op.44* y un tercer *Concierto en Mi bemol mayor, op.75*, que no pudo terminar y consta solo de un movimiento.

También compuso un *Concierto fantasía en Sol mayor, op. 56* nada desdeñable.

Pero el *Concierto núm.1* que escuchamos hoy figura entre los más aplaudidos en este género tal vez por su impresionante comienzo y la vibración que otorga al piano a lo largo de su transcurso. El propio Chaikovski confesó a su hermano Anatol haberlo escrito impresionado por el sonido incisivo del piano, similar a ciertos martilleos que sentía en su cabeza. Quizá fuera esa fuerza aplicada al piano lo que no gustó a Nicolás Rubinstein, buen amigo del compositor y dedicatario de la obra, cuando Chaikovski lo tocó para él en el Conservatorio de Moscú, del cual era director el propio Nicolás Rubinstein. Lo rechazó, pese a ser buen amigo del autor y hermano de Anton Rubinstein, celeberrimo pianista en aquel tiempo.

Al escucharlo en una audición privada, Nicolás rechazó la obra por intocable, con pasajes chillones e imposibles por su dificultad. Incluso se atrevió a acusarle de detalles tomados de otras obras, no se sabe si propias o ajenas. Pero Chaikovski no se amilanó por ello; al contrario, estaba convencido del valor de su concierto y de su potencia expresiva. Así que retiró la dedicatoria que había pensado, para Nicolás Rubinstein, sustituyéndola por otra al excelente director de orquesta Hans von Bülow, de quien se dice actuó como

IBERMÚSICA

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA



CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FUERA DE ABONO

JUEVES, **27** FEBRERO 2020. 19.30 H

MANOLO CAGNIN
"El mar Mediterráneo"



www.ibermusica.es

Con el patrocinio de  **Santander** Fundación

solista en el estreno en Boston el 25 de octubre de 1875 bajo la dirección de Johnson Lang. Sin embargo, hubiera sido más lógico que fuese Lang quien lo interpretase al piano dirigido por von Bülow, pues en 1875 Lang seguía siendo un magnífico pianista en Boston, desde que daba conciertos como tal en los programas musicales de la Harvard Musical Association. Es curioso saber que Nicolás Rubinstein cambió de opinión años después y llegó a ser uno de los primeros intérpretes de la potente partitura de Chaikovski, tocándola en los Conciertos Rusos que se dieron durante la Exposición Universal de 1878 en París, con el éxito que siempre acompañó a esta obra.

Chaikovski sabía muy bien que había acertado pese a la contraria opinión inicial de Nicolás Rubinstein. Verdaderamente molesto ante las objeciones de su “amigo”, que le pedía rectificar tantos momentos del *Concierto*, Chaikovski exclamó enfadado “¡No revisaré ni una sola nota! Y es evidente que el tiempo le dio la razón y poco después Rubinstein entonaba el *mea culpa*.”

Describir el desarrollo y contenido del *Concierto en Si bemol mayor*, con su grandiosa cadencia, alargaría demasiado este comentario. Es preferible escucharlo.

Andrés RUIZ TARAZONA

J. Brahms. Sinfonía núm. 4, en Mi menor, op. 98

La *Sinfonía núm. 4, en Mi menor, op. 98*, de Johannes Brahms, se caracteriza por una escritura rigurosa y un aliento contemplativo. Una sinfonía otoñal, crepuscular, pero también gloriosa afirmación de estilo personal y sabiduría en el equilibrio arquitectónico de su última sinfonía, planificada en cuatro movimientos de igual importancia.

Probablemente inició los primeros esbozos en mayo de 1884 y terminó los dos últimos movimientos en 1885; una vez acabada la obra, al año siguiente, la primera audición privada estuvo a cargo del propio Brahms y su amigo Ignaz Brüll en una versión para dos pianos firmada por el propio compositor. Ante la tibia acogida, y siguiendo la proposición de Hans von Bülow, Brahms dirigió el estreno de la obra el 25 de octubre de 1885 en Meiningen, consiguiendo un éxito tan mayúsculo que decidió embarcarse en una gran gira por el norte de Europa para presentar la que sería su última sinfonía. Tras su estreno en la Gewandhaus de Leipzig, el crítico Bernhard Vögl elogió en las páginas del *Leipziger Nachrichten* el carácter monumental de la obra, destacando notablemente la ciencia del contrapunto al servicio de una desbordante riqueza expresiva en su último movimiento. Desde entonces, el elogio de la sabiduría orquestal de Brahms es casi un tema recurrente al aproximarse a la que muchos musicólogos consideran la más clásica de las sinfonías de Brahms, tanto en su aspecto formal como en su prodigioso final en forma de chacona.

Desde la melodía inicial del Allegro non troppo, teñida de un lirismo cargado de nostalgia, Brahms juega con los contrastes, el sentido del color y el latido rítmico, lo que asegura una fluidez narrativa ejemplar. El expresivo Andante moderato, de un lirismo desbordante en la cuerda, anticipa en el tema de la trompa, doblado

por las maderas, del futuro *Concierto para violonchelo* de Antonin Dvořák: no es el único ejemplo de la influencia brahmsiana, tan patente en la *Sinfonía "Del Nuevo Mundo"*. En el alegre y enérgico Allegro giocoso, dotado de un episodio lírico de gran sabor popular, sorprende el eficaz uso del triángulo, una innovación en el corpus sinfónico del compositor hamburgués. Pero todo en esta sinfonía parece conducir al Allegro energico e passionato final, en el que, a partir del modelo de la chacona, edifica la más genial serie de variaciones de toda su obra, llevando a la perfección absoluta los logros obtenidos anteriormente en la passacaglia de las *Variaciones sobre un tema de Haydn*. La base es un tema de ocho compases, en forma de coral del viento, procedente, con algunas modificaciones, de la *Cantata BWV 150, Nach dir, Herr*, de Bach: el resultado es pura ciencia en el arte de las variaciones, en un discurso orquestal sin fisuras, alimentado por una energía interior y una vitalidad musical fuera de serie.

Javier PÉREZ SENZ

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

CHAIKOVSKI CONCIERTO NÚM. 1 PARA PIANO EN SI BEMOL MENOR

27.03.1980	L. Virsaladze/V. Verbitzki/Orquesta Nacional de la URSS
15.01.1992	I. Pogorelich/M. Pletnev/Orquesta Nacional Rusa
25.04.1992	R. Orozco/Y. Temirkanov/Filarmónica de Leningrado
16.10.2018	D. Kozhukhin/N. Szeps-Znaider/London Symphony

BRAHMS SINFONIA NÚM. 4 EN MI MENOR OP.98

19.04.1978	S. Celibidache/London Symphony
18.10.1979	J. Loughran/Bamberger Symphoniker
13.01.1983	D. Barenboim/Orchestre de Paris
10.05.1983	E. Mravinski/Leningrad Philharmonic
23.04.1985	J. Pritchard/BBC Symphony
07.05.1986	J. Conlon/Filarmónica de Rotterdam
07.05.1992	Z. Mehta/Israel Philharmonic
13.02.1994	Z. Mehta/Israel Philharmonic
15.11.2000	A. Previn/Curtis Institute Orchestra
13.01.2001	K. Masur/Filarmónica de Nueva York
09.05.2002	B. Haitink/London Symphony
20.10.2005	D. Harding/London Symphony
19.01.2006	C. Thielemann/Staatskapelle Dresden
27.10.2009	Z. Mehta/Israel Philharmonic
28.02.2012	D.Gatti/Wiener Philharmoniker
04.11.2014	B.Haitink/London Symphony
05.05.2018	A. Nelsons/Gewandhausorchester Leipzig
22.01.2019	K. Nagano/Filarmónica de Hamburgo



A.6 YURI TEMIRKANOV

Desde 1988, ocupa el puesto de Director Titular de la Filarmónica de San Petersburgo, con la que realiza habitualmente grandes giras internacionales y grabaciones. Nacido en la ciudad de Nal'chik, en el Cáucaso, estudió dirección en el Conservatorio de Leningrado, graduándose en 1965. Tras ganar el Concurso de Dirección de la Unión Soviética, en 1966, fue invitado por Kirill Kondrashin para una gira por Europa y Estados Unidos, con David Oistrakh y la Filarmónica de Moscú.

Debutó con la Filarmónica de Leningrado (actual San Petersburgo) en 1967, y fue invitado a ser director asistente de Mravinski. En 1968, fue nombrado Director Titular de la Sinfónica de Leningrado, que conservó hasta asumir el puesto de Director Musical de la Ópera y Ballet Kirov (actual Teatro Mariinski), donde permaneció de 1976 a 1988. Sus producciones de *Evgueni Onegin* y *La dama de picas* se han hecho legendarias en la historia de este teatro.

Ha colaborado con las principales orquestas europeas entre las que cabe destacar las filarmónicas de Berlín y Viena, Staatskapelle Dresden, London Philharmonic, London Symphony, la Philharmonia Orchestra, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, y las orquestas de Santa Cecilia y la Scala, entre otras. Después de su debut londinense al frente de la Royal Philharmonic (RPO), en 1977, fue nombrado Director Invitado Principal y, en 1992, Director Titular, puesto que mantuvo hasta 1998. De 1992 a 1997, fue también Director Invitado Principal de la *Dresdner Philharmonie* y, de 1998 a 2008, de la Sinfónica Nacional de Dinamarca. En Estados Unidos dirige regularmente las principales orquestas de Nueva York, Filadelfia y Los Ángeles. Ocupó el puesto de Director Titular de la Baltimore Symphony (2000-2006), y del Teatro Regio di Parma, (2010-2012).

Sus numerosos trabajos discográficos incluyen colaboraciones con la Filarmónica de San Petersburgo, Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica Nacional de Dinamarca y la RPO, con la que grabó la integral de ballets de Stravinski y las sinfonías de Chaikovski.

De entre sus numerosos premios ha sido galardonado con la Orden del Mérito a la Patria (1998, 2003, 2008, 2013), Artista Popular de la URSS; Premios Estatales y el Premio Presidencial; Comandante de la Orden de la Estrella (Italia) y la Orden del Sol Naciente (Japón). En 2003 y 2007, fue galardonado con el prestigioso Premio Abbiati como Mejor Director y, en 2003 Director del Año en Italia. Recibió el Premio Arturo Benedetti Michelangeli y el Premio del Teatro La Fenice "Una vita per la Musica"; premios honoríficos de la Academia de Santa Cecilia y de los Conservatorios de San Petersburgo y Moscú. En 2015, fue nombrado Director Honorífico Vitalicio de la Orchestra Santa Cecilia y en 2016, recibió la distinción italiana Arca d'Oro. El 12 de junio de 2018, Yuri Temirkanov fue galardonado con el Premio Estatal de la Federación Rusa por su extraordinaria contribución al desarrollo de la cultura musical.

YURI TEMIRKANOV se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

16.03.1973	Orquesta Nacional de España. Madrid
17.03.1973	Orquesta Nacional de España. Madrid
18.03.1973	Orquesta Nacional de España. Madrid
11.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
12.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
13.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
14.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
16.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
17.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
18.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
19.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
28.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Valencia
17.05.1982	London Symphony. Barcelona
18.05.1982	London Symphony. Barcelona
19.05.1982	London Symphony. Barcelona
21.05.1982	London Symphony. Madrid
22.05.1982	London Symphony. Madrid
23.05.1982	London Symphony. Madrid
27.06.1983	Royal Philharmonic. Granada
28.06.1983	Royal Philharmonic. Granada
04.11.1983	Royal Philharmonic. Madrid
05.11.1983	Royal Philharmonic. Madrid
06.11.1983	Royal Philharmonic. Madrid
10.02.1986	Royal Philharmonic. La Coruña
11.02.1986	Royal Philharmonic. Barcelona
12.02.1986	Royal Philharmonic. Madrid
13.02.1986	Royal Philharmonic. Madrid
14.02.1986	Royal Philharmonic. Sevilla
15.02.1986	Royal Philharmonic. Valencia
16.02.1986	Royal Philharmonic. Valencia
16.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. Barcelona
17.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. Valencia
18.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. Gijón
22.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. La Coruña
23.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. Lisboa
25.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
28.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. Bilbao
19.01.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Las Palmas
20.01.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Las Palmas
21.01.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Tenerife
22.01.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Tenerife
24.01.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
25.01.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid

15.04.1991	Orquesta Nacional de España. Madrid
16.04.1991	Orquesta Nacional de España. Madrid
17.04.1991	Orquesta Nacional de España. Madrid
24.08.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Santander
25.08.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Santander
26.08.1991	Filarmónica de San Petersburgo. San Sebastián
24.04.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
25.04.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
27.04.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Oviedo
28.04.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
29.04.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
04.05.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Valencia
05.05.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Valencia
06.05.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Barcelona
07.05.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Zaragoza
08.05.1992	Filarmónica de San Petersburgo. La Coruña
12.05.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Sevilla
18.08.1993	Filarmónica de San Petersburgo. San Sebastián
19.08.1993	Filarmónica de San Petersburgo. San Sebastián
23.08.1993	Filarmónica de San Petersburgo. Peralada
03.05.1994	Dresdner Philharmonie. Madrid
04.05.1994	Dresdner Philharmonie. Barcelona
05.05.1994	Dresdner Philharmonie. Valencia
23.06.1994	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Sevilla
05.12.1994	Filarmónica de San Petersburgo. Barcelona
07.12.1994	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
08.12.1994	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
15.11.1996	Orquesta de Valencia. Valencia
22.11.1996	Orquesta Nacional de España. Madrid
23.11.1996	Orquesta Nacional de España. Madrid
24.11.1996	Orquesta Nacional de España. Madrid
26.01.1999	Filarmónica de San Petersburgo. Barcelona
27.01.1999	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
29.01.1999	Filarmónica de San Petersburgo. Santiago de Compostela
06.06.2002	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
07.06.2002	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
08.06.2002	Filarmónica de San Petersburgo. Murcia
09.06.2002	Filarmónica de San Petersburgo. Lisboa
09.12.2002	Royal Philharmonic. Barcelona
10.12.2002	Royal Philharmonic. Valencia
11.12.2002	Royal Philharmonic. Madrid

23.01.2005	Filarmónica de San Petersburgo. Lisboa
24.01.2005	Filarmónica de San Petersburgo. Barcelona
25.01.2005	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid.
13.07.2005	Filarmónica de San Petersburgo. Pollença
22.10.2005	Baltimore Symphony. Madrid
23.10.2005	Baltimore Symphony. Murcia
24.10.2005	Baltimore Symphony. Barcelona
09.05.2006	London Symphony Orchestra. Valencia
10.05.2006	London Symphony Orchestra. Madrid
11.05.2006	London Symphony Orchestra. Madrid
12.05.2006	London Symphony Orchestra. Úbeda
13.02.2008	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
14.02.2008	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
16.02.2008	Filarmónica de San Petersburgo. Lisboa
11.05.2016	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
12.05.2016	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
05.11.2017	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
06.11.2017	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid

1—29 de febrero

MadridDesignFestival.com

MADRID DESIGN FESTIVAL 20

Un proyecto de

LA FABRICA

Con el apoyo de



cultura, turismo
y deporte

MADRID

Patrocinadores principales



RADO
SWITZERLAND

Revista oficial

ICON

Institución

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Patrocinadores

aristocrasy

IBERIA

mazda

COSENTINO

FINSA

Andreu World



Hotel oficial

Only
YOU
HOTELS

Escuela oficial

IED
Madrid



A.6 BEHZOD ABDURAIMOV

Behzod Abduraimov toca con algunas de las mejores orquestas y ha colaborado con destacados directores como Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, Lorenzo Viotti, James Gaffigan, Jakub Hrůša, Santtu-Matias Rouvali y Gustavo Dudamel.

En 2019-2020 regresa a Carnegie Hall con dos actuaciones. Será su segundo recital en el Stern Auditorium; y tocará el *concierto para piano* de Chaikovsky con la Münchner Philharmoniker y Gergiev seguido de conciertos en Múnich. Será Artista Residente con la Fundação Calouste Gulbenkian. Otras actuaciones destacadas incluyen la Orchestre National de France, Philharmonia Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, y las sinfónicas de Cincinnati y Sydney. Tocaré en el Alte Oper Frankfurt y ofreceré recitales en Londres, en el Concertgebouw de Ámsterdam, en Atlanta y Melbourne.

Cómo músico de cámara ha desarrollado un formidable dúo junto al violonchelista Truls Mørk, con giras en Europa y Estados Unidos. En 2020 tocarán en París, Londres y en otoño 2019 grabaron juntos. Junto a la English Chamber Orchestra dirigirá Beethoven y Mozart desde el piano, y dirigirá el *Concierto para piano* núm. 2 de Beethoven con la Camerata RCO como parte del 20º aniversario del Auditorio Sanat en Estambul. Recientes compromisos incluyen actuaciones con la Orchestre de Paris, Gewandhausorchester Leipzig, Royal Concertgebouw Orchestra, San Francisco Symphony y la Cleveland Orchestra. En julio 2018 regresó a Hollywood Bowl con una grandiosa interpretación del *Concierto para piano* núm. 2 de Rachmaninoff con Los Angeles Philharmonic y Gustavo Dudamel. El verano del 2019 participó en festivales como Verbier, Rheingau, La Roque d'Anthéron y Lucerne, y debutó en recital en Chicago, Vancouver, Kölner Philharmonie y el Festival de Baden-Baden.

Ganador de varios premios por sus grabaciones discográficas, en 2012 editó su primer CD por el que obtuvo tanto el Choc de Classica como el Diapason Découverte. En 2018 se grabó un DVD de su debut en los BBC Proms en 2016 con la Münchner Philharmoniker y Gergiev.

Nacido en Tashkent, Uzbekistán, en 1990, comenzó a tocar el piano a los cinco años de edad como alumno de Tamara Popovich. En 2009 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Londres interpretando el *Concierto para piano* núm. 3 de Prokofiev. Estudió con Stanislav Ioudenitch en Missouri donde es Artista Residente.

BEHZOD ABDURAIMOV se presenta por primera vez con Ibermúsica.

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Director Titular: Yuri Temirkanov

Primer violín

Lev Klychkov - Artista Honorífico
de Rusia
Pavel Popov***
Vera Vasíleva
Iurii Ushchapovskii
Alexandr Zolotarev
Valentin Lukin
Tikhon Lukyanenko***
Olga Rybalchenko†
Olga Pankova
Aisylu Saifullina
Lev Mikhailovskii
Vladimir Shuliakovskii**
Nataliia Sokolova
Sergei Teterin
Nikolai Tkachenko
Tatiana Makarova
Semen Klimashevskiy††
Mikhail Alekseev

Segundo violín

Ilia Kozlov**
Igor Zolotarev**
Tatiana Shmeleva
Liubov Khatina
Ekaterina Tarasova
Iaroslav Zaboïarkin
Dmitrii Koriavko**
Irina Sukhova
Argine Stepanian
Ruslan Kozlov
Elizaveta Petrova
Nikolay Dygodyuk
Konstantin Basok
Mariia Irashina-Pimenova**
Alexey Osipov
Grigory Sedukh

Viola

Andrei Dogadin - Artista
Honorífico de Rusia
Iurii Dmitriev
Aleksei Bogorad

Denis Gonchar**
Dmitrii Kosolapov
Konstantin Bychkov
Iosif Nurdaev
Tatiana Gromova
Aleksandr Chizhov
Leonid Lobach
Anton Shestakov
Dmitro Kreshchenskiy
Alexei Koptev
Mikhail Sokolov

Violonchelo

Dmitrii Khrychev**
Taras Trepel
Dmitry Eremín
Nikita Zubarev
Aleksandr Kulibabin
Andrei Efimovskii
Mikhail Slavin
Nikolai Matveev**
Stanislav Lyamin
Evgenii Kogan
Ruslan Nabiyeu

Contrabajo

Artem Chirkov**
Rostislav Iakovlev†††
Oleg Kirillov
Nikita Makin
Mikhail Glazachev**
Nikolai Chausov
Aleksei Ivanov
Aleksei Chubachin
Nikolai Syrai
Arsenii Petrov

Flauta

Dmitry Terentyev**
Olesia Tertychnaia**

Piccolo

Varvara Zakharova

Oboe

Artem Isaev**
Pavel Sokolov**

Clarinete

Nikita Liutikov**
Alexander Vasilev

Fagot

Mark Kreshchenskiy**
Anton Gutsevich

Contrafagot

Mikhail Krotov

Trompa

Igor Karzov - Artista Honorífico
de Rusia
Oleg Skrotskiy**
Nikolai Dubrovin
Oleg Egorov

Trompeta

Bogdan Dekhtiaruk**
Viacheslav Dmitrov

Trombón

Dmitrii Andreev***
Denis Nesterov

Trombón bajo

Vitaly Gorlitskiy***

Tuba

Dmitrii Karakhtanov

Percusión

Dmitrii Klemenok*
Anton Nazarko
Mikhail Vedunkin
Pavel Drap

Director Ashot Vasilev**

Archivero Jefe Mikhail Aleinikov

Técnicos de escenario Alexander Vinogradov, Grigorii Grigorev

* Ganador de Concurso Ruso

** Ganador de Concurso Internacional

*** Ganador de Concurso Ruso e Internacional

† Ganador de Diploma en Concurso Ruso

†† Ganador de Diploma en Concurso Ruso e Internacional

††† Ganador de Concurso de la Unión Soviética

LUNES, 18 MAYO 2020. 19.30 H

JUAN DIEGO FLÓREZ

PIANO VINCENZO SCALERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

CONCIERTO EN BENEFICIO
DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO
DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBER
MÚSI
CA50
AÑOS

www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID





IBER MÚSI CA 50 AÑOS

Quien tiene
un amigo
tiene un tesoro...

**¡Que tu amigo no se quede sin entradas!
Tendrás un 30% de descuento
en esta próxima temporada**

Si es abonado de IBERMÚSICA y nos trae a
un nuevo abonado para que disfrute
de la temporada 50 del mejor ciclo
de conciertos, accederá a una exclusiva reducción del 30%.
Más información en **91 426 0397**

IBERMÚSICA 19·20

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

A7

LUNES, 10 FEBRERO 2020. 19.30 H

EVGENY KISSIN

BEETHOVEN Sonata para piano n. 8 "Patética"

BEETHOVEN Sonatapara piano n.17 "Tempestad"

BEETHOVEN Sonata para piano n. 21 "Waldstein"

ENTRADAS AGOTADAS

A8

JUEVES, 13 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER

JAKUB HRŮŠA · SOL GABETTA

A9

MIÉRCOLES, 11 MARZO 2020. 19.30 H

O.S. NAZIONALE DELLA RAI

JAMES CONLON

MICHAEL BARENBOIM

ÚLTIMAS ENTRADAS

A10

MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN

IN THE FIELDS

ÁLVARO OCTAVIO

A11

MARTES, 14 ABRIL 2020. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC

VLADIMIR JUROWSKI

ÚLTIMAS ENTRADAS

A12

MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY

SIR SIMON RATTLE

PATRICIA KOPATCHINSKAJA

CAMILLA TILLING

ÚLTIMAS ENTRADAS

B6

MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

LEONIDAS KAVAKOS

ENRICO PACE

BEETHOVEN Sonata para violín y piano n. 8

BEETHOVEN Sonata para violín y piano n. 9

BEETHOVEN Sonata para violín y piano n. 10

B7

MIÉRCOLES, 5 FEBRERO 2020. 19.30 H

CAMERATA RCO

ELENA BASHKIROVA

B8

MIÉRCOLES, 12 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER

JAKUB HRŮŠA · JULIA FISCHER

B9

MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

BACH COLLEGIUM JAPÓN

MASAAKI SUZUKI

ÚLTIMAS ENTRADAS

B10

JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER

PATRICIA KOPATCHINSKAJA

B11

LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

WIENER PHILHARMONIKER

ZUBIN MEHTA

JANINE JANSEN

ENTRADAS AGOTADAS

B12

MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY

SIR SIMON RATTLE

RINAT SHAHAM · GÁBOR BRETZ

IBER MÚSI CA50 AÑOS

DISEÑO:
MANIGUA

FOTOGRAFÍA:
RAFA MARTÍN

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-873-2020

