**VERONIKA EBERLE**

Su excepcional talento ha sido reconocido por las mejores orquestas, salas y festivales del mundo, así como por algunos de los directores más eminentes. Sir Simon Rattle le presentó internacionalmente, con tan solo 16 años, en el Festival de Pascua de Salzburgo 2006, ante una Festpielhaus abarrotada, interpretando el concierto de Beethoven con la Berliner Philharmoniker.

Ha actuado con orquestas como London Symphony (LSO), Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmónica de Nueva York, Symphonique de Montréal, Münchner Philharmoniker, Gewandhausorchester, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, condirectores de la talla de Rattle, Haitink, Harding, Thielemann, Nézet-Séguin, Nagano, Viotti, Langrée, Ticciati, Paavo Järvi, Gilbert, Iván Fischer, Holliger y Norrington.

En concierto cabe destacar recientes colaboraciones con Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Sinfónica de la Radio de Suecia, Orchestre National de Lille, Chamber Orchestra of Europe y una gira con London Symphony Orchestra. Sus proyectos de música de cámara incluyeron actuaciones en el Festival Menuhin de Gstaad con Sol Gabetta y Antoine Tamestit y en el Schubertiade con Steven Isserlis y Connie Shih entre otros.

En la temporada 23/24, debutará con la Budapest Festival Orchestra (Fischer), Orchestre National du Capitole de Toulouse (Stutzman), la Karajan-Akademie (Jockel) y la Detroit Symphony Orchestra (Afkham). También regresará al Wigmore Hall como Artista Residente y vuelve a actuar con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Rattle), Bournemouth Symphony (Fischer) y la Atlanta Symphony (Stutzman).

Ha recibido el apoyo de prestigiosas organizaciones: Reinhold Würth Musikstiftung GmbH, la Nippon Music Foundation, la Borletti-Buitoni Trust (beca en 2008), la Orpheum Stiftung zur Förderung Junger Solisten (Zúrich), la Deutsche Stiftung Musikleben (Hamburgo) y la Jürgen-Ponto Stiftung (Fráncfort). Fue “New Generation Artist” de BBC Radio 3 2011-2013 y Artista ‘Junge Wilde’ de Dortmund Konzerthaus 2010-2012.

Toca el violín Stradivarius “Dragonetti” de 1700, proporcionado generosamente por la Nippon Music Foundation, y el Stradivarius “Ries” de 1693, cedido amablemente por la Reinhold Würth Musikstiftung GmbH.