

18.Ibermúsica.19

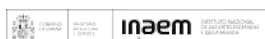
ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.3

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU
LUXEMBOURG

Director Titular:
GUSTAVO GIMENO

Solistas:
VILDE FRANG
MIAH PERSSON



A.3 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Encarna la activa vida cultural del Gran Ducado. Desde su brillante comienzo en Radio Luxemburgo, en 1933 y, convertida en estatal, en 1996, está ampliamente presente en el escenario musical europeo. Su sede, la Philharmonie, inaugurada en 2005, es una de las más excepcionales de Europa y su acústica ha sido elogiada por las grandes orquestas, directores y solistas que la han visitado.

Una larga colaboración con las más renombradas salas y festivales, así como la intensa labor con célebres personalidades musicales, han consolidado su reputación, a la que se añaden las excelentes críticas a sus recientes trabajos discográficos, galardonados con premios Grammy, BBC Music Choice, Grand Prix Charles Cros, Diapason d'Or y Preis der deutschen Schallplattenkritik.

En el cuarto período de liderazgo de Gustavo Gimeno –tras Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey y Emmanuel Krivine– se extiende considerablemente su repertorio de Bach, Haydn, Verdi, Chaikovsky y Sibelius a Schoenberg, Dutilleux y Verunelli. La colaboración con el sello Pentatone, que comenzó con el lanzamiento de cuatro volúmenes dedicados a Bruckner, Shostakóvich, Ravel y Mahler continuará a lo largo de 2018 con obras de Stravinski y Debussy.

En la temporada 2018/19, son artistas residentes Philippe Herreweghe, Brad Mehldau y Yuja Wang; directores invitados, Marc Minkowski, Dmitry Liss, Eliahu Inbal, Baldur Brönnimann, Andrew Manze, Hans-Christoph Rademann y Nikolaj Szeps-Znaider; y solistas, Leonidas Kavakos, Camilla Tilling, Vilde Frang, Katia y Marielle Labèque, Simon Keenlyside, Martin Helmchen, Martin Grubinger, Anja Harteros y Jean-Guihen Queyras.

Junto con su sede, ofrecen un programa de talleres musicales para niños, jóvenes y familias, así como conciertos en colegios y hospitales.

Con sus 98 músicos de más de 20 naciones, es una invitada habitual de los centros musicales de Europa, Asia y Estados Unidos. En 2018/19, da conciertos en Bélgica, Francia, Alemania, Grecia, Austria, Países Bajos, Eslovenia, España y Turquía. Sus conciertos se emiten regularmente por la Radio 100,7 de Luxemburgo y la Red de la Unión de Radios Europeas (EBU).

Recibe una subvención del Ministerio de Cultura del Gran Ducado y apoyo adicional de la ciudad de Luxemburgo. Sus patrocinadores son Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Caceis, CA Indosuez, The Leir Charitable Foundation y Mercedes.

Desde 2012, BGL BNP Paribas pone a disposición de la Orquesta el violonchelo “Le Luxembourgeois” de Matteo Goffriller (1659-1742).

Con las
voces de

Jordi
MOLLÀ

Emma
SUÁREZ

Ramón
FONTSERÉ

Alicia
SÁNCHEZ

EL AMOR Y LA MUERTE

Historia de Enrique Granados



Una película de Arantxa Aguirre

Artistas invitados Carlos **ÁLVAREZ** · ARCÁNGEL · Cuarteto **BRETÓN** · Juan Manuel **CAÑIZARES**
Alexis **DELGADO** · Julien **FAVREAU** · Patricia **GUERRERO** · Adolfo **GUTIÉRREZ ARENAS**
Nancy Fabiola **HERRERA** · Evgeny **KISSIN** · Rocío **MÁRQUEZ** · Elisabet **ROS**
Rosa **TORRES PARDO** · Ana María **VALDERRAMA** · Luis **DEL VALLE**

Dirigida por **ARANTXA AGUIRRE** · Producida por **ROSA TORRES-PARDO**, **JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES** · Producida por **ÁNGELA TORRES** · Montaje **SERGIO DEUSTUA** · Dirección de fotografía **JOSÉ L. LÓPEZ-LINARES** · Post-producción **RAÚL GONZÁLEZ**, **SERGIO DEUSTUA**
Escrita por **JUAN BORRELL**, **GONZALO NOQUÉ** · Producida por **CRISTINA MONIVAR**, **PILAR BARBAT** · Dirigida por **ANA JUAN** · Con la participación de **WALTER AARON CLARK**, **MIRIAM PERANDONES**, **JORGE DE PERSIA**, **JAIIME MARTÍN** Y **JOAQUÍN SORIANO**

LOPEZLIFILMS



rtve

Comunidad de Madrid

AC/E

IBERMÚSICA

má gnes

Cine Estudio Círculo de Bellas Artes, Madrid

Más información y listado de salas en www.elamorylamuerte.es | [#elamorylamuertepelicula](https://twitter.com/elamorylamuertepelicula)

La ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

13.11.2006	A. Tamayo. Barcelona
14.11.2006	A. Tamayo. Almería
15.11.2006	A. Tamayo. Madrid
16.11.2006	A. Tamayo. León
02.11.2016	G. Gimeno. Madrid
03.11.2016	G. Gimeno. Valencia
04.11.2016	G. Gimeno. Zaragoza
05.11.2016	G. Gimeno. Alicante

18.Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

MIÉRCOLES, 12 DE DICIEMBRE 2018. 19.30H

ORQUESTA DEL SIGLO XVII CAPELLA AMSTERDAM DANIEL REUSS

HAENDEL El Mesías

PRECIOS LOCALIDADES:
90€-80€-70€
65€-50€-45€-30€

ENTRADAS A LA VENTA
3 DE SEPTIEMBRE 2018

www.ibermusica.es

www.entradasinaem.es

en taquillas de la red de teatros

del INAEM y del Auditorio Nacional

Venta Telefónica:

902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA
www.ibermusica.es

Tel: (+34) 91 426 0397
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2
28001 Madrid

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



inaem

A
Auditorio
Nacional
de Música

Medio colaborador

SE2

EL PAÍS



A.3

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Director Titular: Gustavo Gimeno

I

G. MAHLER (1860-1911) / C. MATTHEWS / (1946)

NICHT ZU SCHNELL

B. BARTÓK (1881-1945)

**CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA NÚM. 1 OP. POST. BB
48A**

Andante sostenuto

Allegro giocoso

Solista: Vilde Frang

II

G. MAHLER (1860-1911)

SINFONÍA NÚM. 4 EN SOL MAYOR

Bedächtig; nicht eilen

In gemächlicher Bewegung; ohne Hast

Ruhevoll

Sehr behaglich

Solista: Miah Persson

Jueves, 15 de noviembre 2018 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30H

A.3

Gustav Mahler/Colin Matthews. *Nicht zu schnell*

El *Cuarteto con piano en la menor* fue compuesto por un Mahler adolescente en 1876. Se trata de un *Andante* –indicado *Nicht zu schnell* (*No demasiado rápido*)– en 4/4 y en forma sonata bitemática. Es la partitura más antigua conservada de Mahler. Fue escrita durante el primer curso en el Conservatorio, cuando contaba dieciséis años y el propio Mahler interpretó allí la parte del piano el 10 de julio de 1876. Se cree que la obra tendría cuatro movimientos pero la partitura que Alma Mahler conservó a lo largo de su vida incluía solamente dos: el *Andante* y un fragmento de 36 compases de un *Scherzo*. En 1988, Alfred Schnittke presentó una versión que revisaba el *Andante* inicial y daba desarrollo al *Scherzo*. La primera interpretación del original, fuera de la juventud de Mahler, fue el 12 de febrero de 1964, en Nueva York, a cargo de Peter Serkin al piano, y el Cuarteto Galimir.

La partitura hace uso amplio del motivo y del desarrollo, en el estilo de Beethoven, y tiene una expresividad lírica influida por Schubert. Está escrita en modo menor, que Mahler creía que simbolizaba lo que vendrá en el futuro. El final del movimiento es muy propio de los finales melancólicos de otras composiciones mahlerianas que vendrán después en el campo del *Lied* y en el de la sinfonía. Lo más original es el arranque mismo de la pieza, los entrecortados compases que establecen el ritmo del movimiento.

En 2008, el compositor y musicólogo inglés Colin Matthews recibió el encargo de la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam de instrumentar esta partitura juvenil de Mahler, el *Cuarteto para piano y cuerdas en la menor*. La versión de Matthews, con el título de *Nicht zu schnell* (*No demasiado rápido*) – que responde a la indicación de Mahler en su partitura original– se estrenó en el Concertgebouw el 12 de noviembre de 2009, con dirección de Lothar Zagrosek, en interpretación llevada luego al disco.

Es la quinta obra en la que el británico se acerca al universo mahleriano. Su trabajo más famoso, junto a su hermano David y a Berthold Goldschmidt, es la versión definitiva de la *Décima Sinfonía* de Mahler en la edición de Deryck Cooke (1976, edición en 1989). Ya se había acercado a Mahler en 1964 al orquestar, junto a su hermano David, siete canciones juveniles del autor. En 1999 llegaría su versión para voz solista y diez instrumentos de *Ich atmet einen Linden duft* (*Aspiré la fragancia de un tilo*), de los *Rückert-Lieder*. Y a ello hay que añadir la instrumentación en 1996 de *Siete canciones* de Alma Mahler, en colaboración con David Matthews.



18. Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO GALA ZARZUELA

JUEVES, 20 DE DICIEMBRE 2018. 19.30H

ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA MIQUEL ORTEGA

Fragmentos vocales y orquestales de
La revoltosa, *El barberillo de Lavapiés*,
La boda de Luis Alonso, *La rosa del azafrán...*

PRECIOS LOCALIDADES:

70€-65€-55€

50€-45€-40€-20€

ENTRADAS A LA VENTA
3 DE SEPTIEMBRE 2018
www.ibermusica.es
www.entradasinaem.es
en taquillas de la red de teatros
del INAEM y del Auditorio Nacional
Venta Telefónica:
902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA
www.ibermusica.es
Tel: (+34) 91 426 0397
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. of. 2
28001 Madrid

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A
Auditorio
Nacional
de Música

SEZ

Medio colaborador

EL PAÍS

Colin Matthews realiza un trabajo magistral por su cercanía a lo que Mahler podría haber hecho. Emplea una gran orquesta, con tres flautas, tres oboes, corno inglés, tres clarinetes, clarinete bajo, tres fagotes, contrafagot, cuatro trompas, 3 tres trompetas, tres trombones, tuba, timbales, plato suspendido, triángulo, bombo, tam-tam, arpa y cuerdas.

Béla Bartók. Concierto para violín, núm. 1 Sz.36

Durante mucho tiempo, incluso después de la muerte de su autor, se consideró que el único *Concierto para violín y orquesta* que había compuesto Bartók era el catalogado como SZ.112 que data de finales de los años treinta y es una obra maestra indiscutible. Sin embargo se sabía que Bartók había escrito otro anteriormente que no salió a la luz hasta que se estrenó en Basilea el 30 de mayo de 1958, trece años después de la desaparición del autor, publicándose el año siguiente. También había muerto ya la reticente dedicataria.

Aunque la obra es de 1907-8 y no tiene aún el estilo maduro de su creador, no es en absoluto desdeñable y hoy día se toca como *Concierto núm. 1* pasando ser el habitual el *Concierto núm. 2*. Hay una diferencia de calidad y de ambición entre ambas obras pero ya el primero de los conciertos revela a un autor personal y avanzado.

Más que una cuestión de calidad, la razón por la que este concierto no se dio a conocer en su momento le viene dado por las circunstancias de su composición. Bartók lo había escrito para la violinista húngara Stefi Geyer (1888-1956), entonces una gran figura, con la que mantuvo una tumultuosa relación personal que no llegó a buen puerto porque, entre otras cosas también andaba tras ella el compositor suizo Othmar Schoeck quien igualmente le escribió otro concierto. El de Bartók fue rechazado por la Geyer que se negó a tocarlo y así continuó hasta después de la muerte de ambos pero hay que insistir que no era por razones musicales sino por enfrentamiento personal.

La obra posee dos movimientos, un Andante sostenuto y un Allegro giocoso que el compositor puso en relación con su obra *Dos retratos* puesto que usa temas comunes y donde el primero sería un retrato de Stefi Geyer y el segundo del propio Bartók. Durante años se mantuvo la ficción de que la inspiradora del primer retrato era Emma Gruber, una antigua alumna bartokiana que se acababa de casar con Zoltán Kodály, ya que la Geyer nunca se volvió a relacionar con el autor ni reconoció ser la dedicataria de la obra, cosa de la que hoy día no existe la menor duda.

Gustav Mahler. Sinfonía núm. 4 en Sol mayor

Aunque como director de orquesta practicó todos los géneros, como compositor la labor de Mahler se concentró en el *Lied* y en la sinfonía. Terrenos que no sólo no consideraba incompatibles sino que fusionaba una y otra vez. Varias de sus sinfonías llevan voces, solistas o en coro, y alguna obra concebida como

REVISTA DE CULTURA,
IDEAS Y TENDENCIAS 1995-2022
MATADOR Y DICCIONARIO MATADOR.
DOS NÚMEROS AL AÑO,
UN PROYECTO ÚNICO

MATADOR

colección de *Lieder* podría perfectamente llamarse sinfonía como ocurre con *La canción de la tierra*.

Mahler consideraba la sinfonía como un cosmos musical. Las suyas no sólo son amplias experiencias formales sino también indagaciones estéticas, filosóficas y vitales. Compuso nueve y dejó sin terminar una décima. Entre ellas, segunda, tercera, cuarta y octava llevan voces, sean solistas, coro o ambas cosas. La *Sinfonía* núm. 4 en sol mayor quizá es la de medios vocales más modestos ya que sólo usa una soprano en el último movimiento que trata un *Lied* de la colección *Des Knaben Wunderhorn*, tan usada por Mahler en diversas ocasiones.

A finales de los años noventa del siglo XIX, Mahler se había hecho construir una casa en el Wörthensee de Carintia donde pasaba los veranos componiendo ya que durante la temporada su actividad directorial y burocrática se lo impedía. Mahler la llevó a cabo en los veranos de 1899 y 1900 y la estrenó, dirigiendo él mismo, el 25 de noviembre de 1901 en Múnich. Aunque la crítica fue demoledora, y por mucho tiempo lo seguiría siendo en toda Europa, desde el principio fue la sinfonía más ejecutada entre las suyas, especialmente en los largos años que, tras su muerte, su obra tardó en imponerse y sólo se solían interpretar, de vez en cuando, esta sinfonía y, en ocasiones, la *Primera*.

Aquí vuelve Mahler a los cuatro movimientos tradicionales y también el material musical es más contenido y la obra menos dilatada. La voz solista sólo interviene en el movimiento final y el trabajo es realmente una sinfonía instrumental en el sentido formal del término. Aunque Mahler no renuncia, ni mucho menos, a su espíritu burlón y a veces cáustico, esta obra es en general una música alegre y vital que en muchas ocasiones quiere acercarse al mundo de la infancia. Una infancia que conduce al Paraíso, eso sí, a un paraíso infantil de chucherías, dulces y juegos.

La obra empieza con un Allegro ampliamente desarrollado. Va ascendiendo hasta las visiones del paraíso que se producen en dos puntos culminantes justo antes y después de la re exposición del tema principal. Mahler cuida la orquestación y la hace intensa y variada haciendo que cobre un valor tanto constructivo como expresivo.

El segundo movimiento, Moderato, tiene como particularidad que Mahler exige que el primer violín sea afinado más alto de lo normal para hacerlo sonar más estridente. Normalmente se tiene preparado ya un violín afinado de esa manera que sólo se toca en esta ocasión. La razón es que en realidad nos hallamos ante una danza de la muerte, un violín que representa al diablo –una larga tradición desde Tartini hasta Stravinski– que conduce la danza macabra. Pero no es un movimiento trágico ni demoníaco sino más bien amable y con alguna nueva visión paradisiaca, es como si el mundo infantil fuera consciente, a su manera, de que sólo con la muerte se accede a las regiones celestiales.

Mahler consideraba que el tercer movimiento, un Adagio, era el eje central de la obra. Son variaciones que incluso alternan sucesivamente los pasajes en menor y en mayor. Se desarrolla contemplativamente latiendo debajo un conflicto

que se disolverá cuando la orquesta empiece a desarrollar un tutti poderoso de amplio aliento que en cierta medida representa otra visión paradisiaca aunque en este caso menos infantil y más general.

El cuarto movimiento es un *Lied* sinfónico en el que la soprano canta sobre el texto de la colección ya mencionada, *Das himmlische Leben* (*La vida celestial*). Aquí sí hay una voluntaria visión infantil de un cielo donde los placeres son bien terrenales, se canta, se danza, se bebe vino y Santa Marta cocina platos deliciosos. Pero la música es serena, de una interior alegría e incomparablemente bella alcanzando la Paz.

Tomás MARCO

MAHLER Sinfonía núm. 4 (Des Knaben Wunderhorn)

Das himmlische Leben

*Wir genießen die himmlischen Freuden,
Drum tun wir das Irdische meiden.
Kein weltlich' Getümmel
Hört man nicht im Himmel!
Lebt alles in sanftester Ruh'!*

*Wir führen ein englisches Leben!
Sind dennoch ganz lustig daneben!
Wir tanzen und springen,
Wir hüpfen und singen!
Sankt Peter im Himmel sieht zu!*

*Johannes das Lämmlein auslasset!
Der Metzger Herodes drauf passet!
Wir führen ein geduldig's,
Unschuldig's, geduldig's, Ein liebliches Lämmlein zu Tod!*

*Sankt Lucas den Ochsen tät schlachten
Ohn' einig's Bedenken und Trachten,
Der Wein kost' kein Heller
Im himmlischen Keller!
Die Englein, die backen das Brot!*

*Gut' Kräuter von allerhand Arten,
Die wachsen im himmlischen Garten,
Gut' Spargel, Fisolen
Und was wir nur wollen,
Ganze Schüsseln voll sind uns bereit.
Gut' Äpfel, gut' Birn' und gut' Trauben!
Die Gärtner, die alles erlauben!
Willst Rehbock, willst Hasen?
Auf offener Strassen sie laufen herbei!
Sollt' ein Fasttag etwa kommen,
Alle Fische gleich mit Freuden angeschwommen,
Dort läuft schon Sankt Peter
mit Netz und mit Köder
Zum wimmlischen Weiher hinein!
Sankt Martha die Köchin muss sein!*

*Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die uns'rer verglichen kann werden.
Elftausend Jungfrauen
zu tanzen sich trauen!
Sankt' Ursula selbst dazu lacht,
Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die uns'rer verglichen kann werden.
Cäcilia mit ihren Verwandten
Sind treffliche Hochmusikanten!
Die englischen Stimmen ermuntern die Sinnen,
Dass alles für Freuden, erwacht.*

Vida celestial

Gozamos de alegrías celestiales,
Y evitamos las terrenales.
Ningún alboroto en el mundo
Se oye en el cielo,
¡Todos viven en la más dulce paz!

¡Llevamos una vida angelical!
¡Sin embargo disfrutamos mucho!
Bailamos y saltamos,
Brincamos y cantamos.
San Pedro nos contempla desde el cielo.

Juan suelta el corderito,
Y Herodes el carnicero lo espera,
Acompañamos al paciente,
inocente corderito a la muerte.

San Lucas sacrifica el buey,
Sin vacilación, sin consideración,
El vino no cuesta nada
¡En las bodegas celestiales,
¡Los angelitos hornean el pan!

Buenas verduras de todas las clases,
Crecen en el jardín celestial.
Buenos espárragos y judías verdes,
Y todo cuanto deseemos.
Fuentes repletas preparadas para nosotros.
¡Buenas manzanas, buenas peras y buenas uvas!
¡Los jardineros permiten que crezca de todo!
¡Venados, liebres, lo que queráis,
Vienen corriendo por las calles!
Si llega un día de ayuno,
Todos los peces llegan nadando alegres.
Ahí va corriendo San Pedro
con su red y sus cebos
Hasta el estanque celestial.
¡Santa Marta debe de ser la cocinera!

No hay música en la Tierra,
Que pueda compararse a la nuestra.
¡Hasta las once mil doncellas
se atreven a bailar y
Santa Úrsula también se ríe!
Ya no hay música en la Tierra
Que pueda compararse a la nuestra.
Cecilia y todos sus parientes,
son excelentes y sublimes músicos.
Las voces angelicales alegran los sentidos,
y todos despiertan con júbilo!



A.3 GUSTAVO GIMENO

Es director titular de la Philharmonique du Luxembourg (OPL) y próximo titular de la Toronto Symphony (TSO) convirtiéndose en su 11º director titular. Desde que se convirtió en director titular de la OPL en 2015, han aparecido juntos en muchas de las salas más prestigiosas de Europa y han extendido su contrato hasta 2022.

Ha colaborado con solistas como Daniel Barenboim, Krystian Zimerman, Khatia Buniatishvili y Bryn Terfel. Artistas invitados en 2018/2019 incluirán: Leonidas Kavakos, Yuja Wang y Katia y Marielle Labèque.

Gimeno y OPL continuarán sus grabaciones para Pentatone que emprendieron en 2017. Desde que comenzó esta colaboración, han lanzado las primeras sinfonías de Shostakóvich y Bruckner, *Dafnis y Chloé* de Ravel, la *Cuarta Sinfonía* de Mahler y *La consagración de la primavera, Jeu de cartes, Agon* y el redescubierto *Canto fúnebre*, de Stravinski.

Muy solicitado como director invitado, en 2018/2019 regresa a Cleveland Orchestra, la Sinfónica de Viena, la Orquesta Mariinsky, las sinfónicas de la Radio de Finlandia y Suecia y la Filarmonica de la Radio de los Países Bajos. Debutará con la Los Ángeles Philharmonic, las sinfónicas de Houston, St Louis, Seattle, London Philharmonic y la Orchestre de la Suisse Romande. Volverá a dirigir la Orquesta del Siglo XVIII, dirigiendo las sinfonías de Robert Schumann.

Debutará en la Ópera de Zurich en enero de 2019 con *Rigoletto* de Verdi, en una producción dirigida por Tatjana Gürbaca. También llevará a cabo conciertos de esta ópera con la OPL en Luxemburgo y París.

Realizó su debut operístico en 2015 con *Norma* de Bellini en la Ópera de Valencia. En 2017 dirigió *Simon Boccanegra* de Verdi y *Don Giovanni* de Mozart con la OPL en el Grand Théâtre de Luxemburgo.

Nacido en Valencia, comenzó su carrera internacional como director en 2012 como asistente de Mariss Jansons. También adquirió una gran experiencia como asistente de Bernard Haitink y Claudio Abbado. Este último, su mentor, le estimuló especialmente en su desarrollo artístico.

GUSTAVO GIMENO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 22.03.2013 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
Orchestra Mozart de Bolonia. Zaragoza
- 23.03.2013 **Orchestra Mozart de Bolonia.** Madrid
-
- 02.11.2016 **Philharmonique du Luxembourg.** Madrid
03.11.2016 **Philharmonique du Luxembourg.** Valencia
04.11.2016 **Philharmonique du Luxembourg.** Zaragoza
05.11.2016 **Philharmonique du Luxembourg.** Alicante

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM



A.3 VILDE FRANG

Su profunda musicalidad y su excepcional lirismo la han llevado a ser una de las más destacadas artistas de la nueva generación.

En 2012, recibió el premio Credit Suisse al Artista Joven, que le permitió hacer su debut con la Wiener Philharmoniker y Bernard Haitink, en el Festival de Lucerna.

En 2016, ofreció un aclamado debut con la Berliner Philharmoniker y Sir Simon Rattle, en el marco de su Europa Konzert. Volvió a actuar con esta agrupación durante la temporada 2017/18, en la serie de conciertos en la Philharmonie de Berlín, así como en el Festival de Pascua de Baden-Baden, con Ivan Fischer. Colabora regularmente con las principales orquestas internacionales, incluyendo la Philharmonia Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Dallas Symphony, Filarmónica de Oslo, Wiener Symphoniker, Mahler Chamber Orchestra, Münchner Philharmoniker y Orchestre de Paris.

En la temporada 2018-19 tendrá dos extensas giras europeas con la Deutsche Symphonie Orchester Berlin y Robin Ticciati y con la Orchestre Philharmonique de Luxembourg con Gustavo Gimeno, además de colaboraciones con la San Francisco Symphony, Scottish Chamber Orchestra, Bamberger Symphoniker, Gewandhausorchester Leipzig, la hr-Sinfonieorchester y la Filarmónica de Seúl.

Es artista exclusiva de Warner Classics. Sus grabaciones han obtenido numerosos premios, entre ellos, el Edison Klassiek, Classic BRIT, "Diapason d'Or", Deutsche Schallplattenpreis y Echo Klassik. También fue galardonada con un premio Gramophone en la categoría de concierto, por su grabación de los *Conciertos para violín* de Korngold y de Britten.

VILDE FRANG se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.3 MIAH PERSSON

La soprano sueca ha actuado en recital, en concierto y en el escenario operístico internacional.

Ha interpretado importantes papeles en la Metropolitan; Covent Garden; la Scala; la Wiener Staatsoper; Glyndebourne; el Théâtre Champs Elysées; el Liceu de Barcelona; la Bayerische Staatsoper, Hamburgische Staatsoper, New National Theatre Tokyo, en Estocolmo y en Baden-Baden en grabación para Deutsche Grammophon. También ha interpretado el papel de Iris de *Sunken Garden* en Dallas Opera, *L'Incoronazione di Poppea* en Carnegie Hall; y *Blank Out*, una nueva ópera para soprano, de Michel van der Aa, con la Netherlands Opera, en Ámsterdam, Roma, y Nueva York.

En concierto, recientemente ha colaborado con Teatro La Fenice, la Filarmónica de Rotterdam, London Symphony/Jurowski en los BBC Proms; la Sinfónica Estatal de Rusia, Orchestra Gulbenkian y London Philharmonic; la MDR, London Symphony, Teatro alla Scala y la Philharmonique du Luxembourg, la Los Angeles Philharmonic; la Gewandhausorchester Leipzig, la Deutsche Symphonieorchester Berlin, Budapest Festival Orchestra, la Symphonique de Montreal e interpretó *La Creación* en el Festival de Verbier. Asimismo, ha ofrecido recitales en Wigmore Hall, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Ámsterdam, Pierre Boulezsaal, Spivey Hall, Club Schubert de St Paul, Berkeley, Vancouver Playhouse y Carnegie Hall.

Sus compromisos en 2018-2019 incluyen *Sinfonía núm. 4* de Mahler con la Wiener Symphoniker y una gira española con la Philharmonique du Luxembourg; *Blank Out*, en el Festival de Trondheim y Aix-en-Provence *Der Hirt auf dem Felsen* con la Filarmónica de Nueva York; *Réquiem* de Brahms con la Sinfónica de Gävle; la Condesa en versión en concierto en *Las bodas de Fígaro* en versión de concierto con la Sinfónica de Tokio; Zaide con la Münchner Rundfunkorchester; *Sinfonía núm. 2* de con la Sinfónica de Singapur y la Los Angeles Philharmonic; Arias de Mozart en concierto con Freiburger Barockorchester; *Te Deum* de Bruckner y *Réquiem* de Brahms con la Filarmónica de Estambul así como numerosos recitales. Cantará el papel de Doña Elvira (*Don Giovanni*) con Kammerorchester Basel; Elettra (*Idomeneo*) en la Opera di Roma; Cleopatra (*Julio César*) en el New National Theatre y Blanche (*Diálogos de Carmelitas*) en el Liceu de Barcelona.

MIAH PERSSON se presenta por primera vez con Ibermúsica.

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BARTÓK CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA NÚM. 1, OP.POST. BB.48.a

23.05.2007 G. Kremer/I. Fischer/Budapest Festival Orchestra
06.04.2016 F.P. Zimmermann/D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester

MAHLER SINFONIA NÚM. 4 EN SOL MAYOR

08-12.1993 S. Ozawa/B. Bonney/Boston Symphony
08.02.1997 E.P. Salonen/J. Rodgers/Los Angeles Philharmonic Orchestra
28.05.2001 D. Gatti/R. Ziesak/Royal Philharmonic
09.02.2002 J. Levine/H. Grant-Murphy/Münchner Philharmoniker
23.04.2006 C. Abbado/J. Banse/Gustav Mahler Jugendorchester
19.05.2011 Sir M. Elder/A. Mikolaj/The Halle Orchestra
22.05.2012 R. Chailly/C. Landshammer/Gewandhausorchester Leipzig
22.04.2014 D. Afkham/C. Karg/Gustav Mahler Jugendorchester
16.02.2015 M. Jansons/D. Röschmann/Royal Concertgebouw
09.12.2016 S. Fomina/V. Jurowski/London Philharmonic

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

- W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216
W. A. MOZART Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219



ANNE-SOPHIE MUTTER
KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Gustavo Gimeno Directeur musical

Konzertmeister: *Philippe Koch, Haoxing Liang*

Premiers violons / Erste

Violinen

Fabian Perdichizzi
Nelly Guignard
Ryoko Yano
Michael Bouvet
Irène Chatzisavas
Andrii Chugai
Bartłomiej Ciaston
François Dopagne
Yulia Fedorova
Andréa Garnier
Silja Geirhardsdottir
Jean-Emmanuel Grebet
Attila Keresztesi
Darko Milowich
Damien Pardoën
Fabienne Welter

Seconds violons / Zweite Violinen

Osamu Yaguchi
NN
Choha Kim
Mihajlo Dudar
Sébastien Grébillé
Gayané Grigoryan
Quentin Jaussaud
Marina Kalisky
Gérard Mortier
Valeria Pasternak
Jun Qiang
Ko Taniguchi
Gisela Todd
Xavier Vander Linden
Barbara Witzel

Altos / Bratschen

Ilan Schneider
Dagmar Ondracek
Kris Landsverk
Pascal Anciaux
Jean-Marc Apap
Olivier Coupé
Aram Diulgerian
Bernhard Kaiser

Olivier Kauffmann

Esra Kerber
Utz Koester
Petar Mladenovic

Violoncelles / Violoncelli

Aleksandr Khramouchin
Iliia Laporev
Niall Brown
Xavier Bacquart
Vincent Gérin
Sehee Kim
Katrin Reutlinger
Marie Sapey-Triomphe
Karoly Sütö
Laurence Vautrin
Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Thierry Gavard
Choul-Won Pyun
Dariusz Wisniewski
Gilles Desmaris
Gabriela Fragner
André Kieffer
Benoît Legot
Isabelle Vienne

Flûtes / Flöten

Etienne Plasman
Markus Brönnimann
Hélène Boulègue
Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Fabrice Mélinon
Philippe Gonzalez
Anne-Catherine Bouvet-Bitsch
Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Jean-Philippe Vivier
NN
Bruno Guignard
Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

David Sattler
Etienne Buet
François Baptiste
Stéphane Gautier-Chevreux

Cors / Hörner

Miklós Nagy
Leo Halsdorf
Kerry Turner
Luise Aschenbrenner
Marc Bouchard
Andrew Young

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer
Simon Van Hoecke
Isabelle Marois
Niels Vind

Trombones / Posaunen

Gilles Héritier
Léon Ni
Guillaume Lebowski

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Simon Stierle
Benjamin Schäfer

Percussions / Schlagzeug

Béatrice Daudin
Benjamin Schäfer
Klaus Brettschneider

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

18.Ibermúsica.19

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A4 MARTES, 22 DE ENERO 2019. 19.30H

PHILHARMONISCHES
STAATSORCHESTER HAMBURG
KENT NAGANO
VERONIKA EBERLE

J. BRAHMS Concierto para violín
J. BRAHMS Sinfonía núm. 4, op. 98

A5 JUEVES, 24 DE ENERO 2019. 19.30H

FILARMONICA DELLA SCALA
RICCARDO CHAILLY

A6 MIÉRCOLES, 30 DE ENERO 2019. 19.30H

FILARMÓNICA DE OSLO
VASILY PETRENKO
SIMON TRPČESKI

A7 MARTES, 19 DE FEBRERO 2019. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
JUANJO MENA
JAVIER PERIANES

A8 MARTES, 12 DE MARZO 2019. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
PEQUEÑOS CANTORES DE
LA COMUNIDAD DE MADRID
JONATHAN NOTT
ELENA ZHIDKOVA

A9 MIÉRCOLES, 20 DE MARZO 2019. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
DAVID ROBERTSON
DMITRY MASLEEV

A10 MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL 2019. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
VLADIMIR ASHKENAZY
ESTHER YOO

A11 MIÉRCOLES, 8 DE MAYO 2019. 19.30H

PHILHARMONIQUE DE RADIO
FRANCE
MIKKO FRANCK
HILARY HAHN

A12 JUEVES, 23 DE MAYO 2019. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
BAIBA SKRIDE

Diseño:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-34993-2018

