

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.3

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Director:
IVÁN FISCHER

Solistas:
RAMÓN ORTEGA QUERO
MOR BIRON
RADOSLAW SZULC
GIORGI KHARADZE

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

B.3 SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Poco después de ser fundada por Eugen Jochum, en 1949, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO) logró un reconocimiento internacional, consolidado y expandido por la labor de sus directores titulares: Kubelik, Sir Colin Davis y Maazel. Desde 2003, Mariss Jansons fue su titular. Esta fructífera época llena de nuevos logros, llegó a su fin con la prematura muerte de Mariss Jansons el 1 de diciembre 2019.

Además del repertorio de obras clásicas y románticas, se dedica con especial interés a la música contemporánea, con la serie “música viva”, creada en 1945 por K.A. Hartmann. Uno de sus cometidos ha sido fomentar las obras de compositores como Stravinski, Milhaud, Hindemith, Maderna, Boulez, Henze, Lutosławski, Penderecki, Halffter, Holliger, Zender, Stockhausen, Kagel, Berio y recientemente, Eötvös.

Renombrados directores invitados han contribuido a modelar su perfil artístico, entre ellos, Erich y Carlos Kleiber, Klemperer, Bernstein, Solti, Giulini, Sanderling, Haitink, Muti, Salonen, Blomstedt, Harding, Nézet-Séguin, Rattle y Nelsons.

Además de sus actuaciones en Alemania, han realizado giras por Europa, Asia, América del Norte y del Sur. De 2004-2019 fue orquesta residente del Festival de Pascua de Lucerna.

Presta un especial apoyo al desarrollo de jóvenes músicos. Junto con el Concurso Internacional ARD, acompaña a los músicos en las rondas finales y en el concierto de clausura. La Academia BRSO desempeña una valiosa tarea educativa preparando a los jóvenes músicos para sus carreras posteriores, construyendo así un sólido puente entre educación y actividad profesional.

Está considerada como una de las diez mejores orquestas del mundo. Los conciertos en Japón, en 2018, con Zubin Mehta, fueron elegidos por la crítica japonesa como “Mejores conciertos de 2018”.

Su extenso trabajo discográfico para los sellos más reconocidos y, desde 2009, su propio sello BR-KLASSIK, ha obtenido numerosos premios internacionales, incluyendo un Grammy a la Mejor Interpretación Orquestal, en 2006, por la *Sinfonía núm. 13* de Shostakóvich, con Jansons y, en 2018 el “Disco del Año” de BBC Music Magazine, por la *Sinfonía núm. 3* de Mahler, con Haitink. También en 2018, el CD con la *Sinfonía núm. 8* de Bruckner, dirigida por Jansons, recibió el Premio de la Crítica Discográfica Alemana.

El 3 de enero de 2021, Sir Simon Rattle fue nombrado director titular de la BRSO y del Coro de la Radio de Baviera comenzando su titularidad a partir de 2023/24. Rattle debutó con ellos en 2010 con *El Paraíso y la Peri* de Schumann.

La SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 14.03.1993 **L. Maazel.** Sevilla
- 20.01.2004 **M. Jansons.** Madrid
21.01.2004 **M. Jansons.** Lisboa
- 21.03.2006 **M. Jansons.** Lisboa
22.03.2006 **M. Jansons.** Madrid
23.03.2006 **M. Jansons.** Valencia
- 24.10.2010 **A. Fischer.** Madrid
25.10.2010 **A. Fischer.** Barcelona
- 02.03.2013 **Z. Mehta.** Barcelona
03.03.2013 **Z. Mehta.** Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.3

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Director: Iván Fischer

I

F.J. HAYDN (1732-1809)

SINFONÍA CONCERTANTE

Allegro

Andante

Allegro con spirito

Solistas:

Ramón Ortega Quero, *oboe*

Mor Biron, *fagot*

Radoslaw Szulc, *violín*

Giorgi Kharadze, *violonchelo*

II

G. MAHLER (1860-1911)

SINFONÍA NÚM. 5 EN DO SOSTENIDO MENOR

Trauermarsch

Stürmisch bewegt

Scherzo: Kräftig, Nicht zu schnell

Adagietto

Rondo-Finale

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Martes, 29 de noviembre 2022 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h

B.3

Franz Joseph Haydn Sinfonía Concertante

Benito Pérez Galdós en su *Fortunata y Jacinta* nos transmite el estereotipo de personaje afable y bondadoso que siempre acompaña a Haydn; “Es este un señor muy bueno, tranquilo, discreto cual ninguno, que jamás se propasa, que dice las cosas claras, limpias, ingeniosas y sin malicia”.

Sin duda el tener todas sus necesidades cubiertas por un patrón, que lo único que le pedía es que compusiera música, ayuda a no tener que desmelenarse nunca y a observar con una distancia olímpica al resto de colegas obligados a buscarse la vida. Por eso llama la atención la historia de la *Sinfonía concertante*, que podría ser considerada como un amago de dar un puñetazo reivindicativo encima de una mesa imaginaria. Un pequeño gesto de soberbia y de autocomplacencia del compositor. El Haydn mayor era el músico más respetado y reverenciado de Europa y sus viajes a Londres, de la mano del empresario Salomon, le ponen en contacto con una realidad bien distinta a la que estaba acostumbrado: un mundo en el que hay que pelear para destacar.

En la capital británica Haydn se encuentra con un antiguo alumno, Ignaz Pleyel, que estaba teniendo muy buenas críticas con sus sinfonías para varios instrumentos, escritas con ligereza y una sabia inventiva melódica. No es probable que Haydn se sintiera amenazado por su alumno, de hecho las noticias que nos han llegado hablan de una convivencia londinense de carácter amistoso y colaborativo, pero que el antiguo maestro escribiera deprisa y corriendo (la partitura original parece más bien un borrador) una sinfonía concertante podría interpretarse como una colleja artística a su ex pupilo. Como diciendo: “Anda quita, que te voy a enseñar cómo se hace esto”. El tiempo desde luego ha puesto a cada uno en su sitio y eso que la concertante de Haydn apenas se interpreta. Pero se interpreta y en cambio las del bueno de Pleyel...

Con el actual sistema de conciertos este tipo de sinfonías están condenadas a ser composiciones infrecuentes. La *Concertante* de Haydn es la típica obra demasiado grande para un concierto de cámara y demasiado pequeña para uno sinfónico. Su espacio natural sería más bien el del concierto grosso barroco donde cada instrumento va siendo alternativamente solista y componente de la orquesta.

El buen recuerdo que dejó su estreno en 1792, en el que Salomon tocó la parte del primer violín, propició que la obra se repitiera en el segundo viaje a Londres de Haydn; algo extraordinario con un público como el de entonces, tan distinto al de hoy, mucho más ávido de novedades que de reposiciones.



FUNDACIÓN IBERMÚSICA

unidos por la música

Entre los fines de la
Fundación Ibermúsica
se encuentran

El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical

La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles

La organización de
conciertos y ciclos
de conciertos de
Ibermúsica

El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a
jóvenes músicos
españoles

Gustav Mahler Sinfonía núm. 5

La *Quinta Sinfonía* de Mahler, una obra que lleva volviendo loco al aficionado consumidor asiduo de música clásica desde que estalló todo su potencial discográfico con la grabación de Sir John Barbirolli en 1969, es un auténtico plato fuerte tras la delicia haydniana. El público soberano ha dictaminado durante todo este tiempo –y lo sigue haciendo–, situando el significado de la obra en un plano emocional a mitad de camino entre la tragedia personal y una especie de patetismo colectivo que ha ido refrendándose día a día, escucha tras escucha, en un mundo que, lejos de idear soluciones para lo complejo y cada vez más desposeído de la fuerza necesaria para hacerlo, parece confirmar una y otra vez la tesis central, digamos filosófica, de la obra: cómo encontrar la luz en medio de un camino trazado sobre oscuras tinieblas; cómo reencontrar los recursos morales de un individuo perdido para poder avanzar en un mundo que, de una vez por todas, esté presidido por la fuerza de la invención y aquello que se tiene por justo; dónde hay que buscar para obtener un triunfo ante la calamidad. Se trata, pues, y diríase, paradójicamente, como en todo Mahler, de una obra cuyo exacerbado componente filosófico de alguna manera oculta, o al menos enmascara poderosamente, su valor musical puro, sus inmensos recursos orquestales, su riquísimo discurso sonoro, su potentísima arquitectura formal, que son enormes.

Quien interpreta decide el mensaje, quien escucha asigna el significado, pero la responsabilidad primera de todo es del autor, y Mahler fue absolutamente coherente en la elección del camino: muy consciente de lo que hacía, como una traslación exacta de su existencia a su yo creativo. No hay más que repasar su biografía personal. Y compositiva. Pero ahora, después de tantas y tan reiteradas explosiones emocionales, quizá deberíamos hacernos otras preguntas. Tras el paso del tiempo, sería conveniente reposicionar los resultados, aun sin faltar al origen de su verdad. La *Quinta Sinfonía* de Mahler, tras el modelo interpretativo impuesto por Barbirolli (recuérdese, poco después de estallar el mayo francés) para superar la objetividad de descafeinada inmoralidad aplicada a la interpretación de la obra por un mentor tan importante como Bruno Walter, es decir, una suma de tragedia, impotencia ante la adversidad y condena a los infiernos, tal vez lo que le pasaba por la cabeza al autor en el momento de escribirla, seguramente –ese modelo– debería de buscar otra realidad; una realidad que pasara por ser consumida, al fin, como una obra musical pura, algo que en definitiva está en los albores de su creación, pues Mahler abandona en ella la voz (¡el texto, o sea, el mensaje literario!) para su diseño. Sería necesario que todos, empezando por los intérpretes, hiciéramos un esfuerzo de objetivación realista, para acceder a la parte más esplendorosa de esta música poderosa, a veces más allá de las propias fuerzas de la Naturaleza: su estructura sonora.

Explicar esto no es materia musicológica, aunque podría parecerlo. Lo útil sería tratar de recordar con palabras sencillas los pilares de la construcción levantada por Mahler en su creación, sin necesidad de añadir más consideraciones. Porque el inmenso atractivo de la partitura está en esa construcción, un cúmulo de originales soluciones sonoras que sería necesario limpiar de *metamensajes* y de una carga intelectual basada en la especulación filosófica. La primera de las

decisiones que asume Mahler en esta sinfonía es partir en dos trozos el primer movimiento. El primero, una marcha fúnebre, es una verdadera declaración de intenciones a futuro. Pero a pesar de ello, se escoge un tono lo suficientemente elegíaco como para que los continuos sobresaltos no interfieran el camino que abre la fanfarria inicial, y que pronto encontrará un atisbo de primer destino en un tema de carácter moderado. Todo el pasaje, que es sonoramente espectacular, desemboca en un material extraído del ciclo de canciones del *Wunderhorn* hasta una falsa disolución, anunciada por una flauta, ya que el movimiento, en realidad, no ha finalizado. A esta especie de realidad virtual sigue un (segundo movimiento) largo y atormentado discurso, que rompe el estatismo de la marcha inicial, aun utilizando materiales repetidos. Este “segundo primer movimiento” plantea diversos episodios en diferentes tonalidades, que van acumulando tensión en un desarrollo que parece no acabar nunca. Sin embargo, y utilizando una metodología ya ensayada en títulos anteriores, Mahler, en medio del estruendo, introduce un coral que adelanta materiales de los movimientos siguientes. Esta liberación energética, podríamos decir, conduce a una especie de visión religiosa (tan mahleriano esto) que deja al receptor tan descolocado como pudo estarlo, probablemente, el propio autor al descubrir tal hallazgo sonoro. Es necesario una parada antes de abordar la segunda parte de la obra, un prolongado Scherzo que quizá se pueda entender como una pausa tras el descanso, y ante el inicio de la andanada final de la tercera parte, formada por otros dos movimientos. El cuarto vuelve a ser una introducción al quinto, y, a la vez, otro remanso con los correspondientes sobresaltos emocionales: el célebre y tantas veces maltratado Adagietto. El quinto movimiento es todo un experimento, un banco de pruebas que actúa como recordatorio de formas clásicas, de entre las que emerge el coral antes mencionado, como director único de la solución última de la obra: una apoteosis final, que, de ser interpretada como se hace la mayor parte de las veces, se convierte en el punto más débil de la partitura. Aunque el tono irónico parece a veces salvar los muebles, tanto triunfalismo puede llegar a apabullar hasta el cansancio.

Conclusión: escúchese lo que suena; no la interpretación emocional de lo que uno espera escuchar. Otro Mahler; quizá no el de siempre.

Pedro GONZÁLEZ MIRA

SINFONÍAS DE GUSTAV MAHLER EN IBERMÚSICA

SINFONIA NÚM. 1

22.05.1982	Y. Temirkanov/London Symphony
30.05.1985	E. Mata/Dallas Symphony
11.11.1989	G. Sinopoli/Philharmonia
16.05.1992	C. Abbado/Wiener Philharmoniker
27.11.1993	G. Sinopoli/Philharmonia
17.10.1994	L. Slatkin/Philharmonia
21.04.1998	Z. Mehta/Wiener Philharmoniker
28.03.2000	R. Chailly/London Symphony
29.05.2004	Ch. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
10.05.2006	Y. Temirkanov/London Symphony
12.04.2008	F. Luisi/Staatskapelle Dresden
21.01.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
14.04.2011	P. Jordan/Gustav Mahler Jugendorchester
08.05.2014	J. Mena/BBC Philharmonic
11.02.2015	R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
01.02.2017	J. Nott/Suisse Romande
03.05.2018	S. Oramo/ Filarmonica de Estocolmo
02.10.2022	R. Chailly/Filarmonica della Scala

SINFONIA NÚM. 2 (RESURRECCIÓN)

24.11.1988	S. Skrowaczewski/ I. Kenny/J. Taylor/P. Prochazka/The Halle/ Coro Eslovaco
18.03.1993	Z. Mehta/ F. Quivar/R. Mannion/J.A. Sainz/Israel Phil/Orfeón Donostiarra
06.10.1997	C. Abbado /A. Denoke/A. Larsson/J.A. Sainz/Berliner Philharmoniker/Orfeón Donostiarra
05.06.2011	M. Tilson Thomas/L. Claycomb/K. Karneus/J.A. Sainz/San Francisco Symphony/Orfeon Donostiarra
27.10.2012	M. Honeck /A. Kucerova/G. Rhomberger/J. Vila/Pittsburgh Symphony/Orfeó Català/Cor de Cambra del Palau
11.04.2015	J. Nott /C. Reiss/C. Mayer/J. Cabero/Gustav Mahler Jugendorchester/Coro Nacional de España

SINFONIA NÚM. 3

06.05.1992	Z. Mehta/ F. Quivar/J.A. Sainz/Israel Philharmonic/Orfeón Donostiarra
18.11.2003	S. Bychkov /B. Fink/WDR Coro y Orquesta
12.09.2004	Z. Mehta/ M. Lipovsek/J. Vila/C. Sanchez/Bayerische Staatsorchester/Orfeó Català/Escolanía de Ntra. Señora del Recuerdo

10.02.2010	M. Jansons /B. Fink/J.A. Sainz /C. Sanchez/Royal Concertgebouw/Orfeón Donostiarra/Escolanía Sagrado Corazón
16.09.2015	Z. Mehta/ L. Braun/J.A. Sainz/A. González/Maggio Fiorentino/Orfeón Donostiarra/Pequeños Cantores de la ORCAM
12.03.2019	J. Nott / E. Zhidkova/GMJ/O/Coro y Pequeños Cantores ORCAM

SINFONIA NÚM. 4

08.12.1993	S. Ozawa/B. Bonney/Boston Symphony
08.02.1997	E.-P. Salonen/J. Rodgers/ Los Angeles Philharmonic
08.05.2001	D. Gatti/R. Ziesak/ Royal Philharmonic
09.02.2002	J. Levine/H. Grant-Murphy/ Münchner Philharmoniker
23.04.2006	C. Abbado/J. Banse/Gustav Mahler Jugendorchester
19.05.2011	M. Elder/A. Mikolaj/The Halle
22.05.2012	R. Chailly/C. Landshammer/Gewandhausorchester Leipzig
22.04.2014	D. Afkham/C. Karg/Gustav Mahler Jugendorchester
16.02.2015	M. Jansons/D. Röschmann/Royal Concertgebouw
09.12.2016	V. Jurowski/S. Fomina/London Philharmonic
15.11.2018	G. Gimeno/M. Persson/Philharmonique de Luxembourg
28.11.2018	T. Currentzis/A.L. Richter/MusicAeterna

SINFONIA NÚM. 5

20.09.1979	Z. Mehta/Israel Philharmonic
12.05.1980	C. Abbado/London Symphony
22.06.1985	Z. Mehta/New York Philharmonic
08.05.1986	J. Conlon/Filarmónica de Róterdam
28.11.1990	Z. Mehta/Israel Philharmonic
18.10.1994	L. Slatkin/Philharmonia
24.10.1997	R. Leppard/Indianapolis Orchestra (Adagietto)
23.01.1999	M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony
01.05.2000	D. Barenboim/Chicago Symphony
19.01.2005	M.-W. Chung/Philharmonique Radio France
22.10.2006	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
16.12.2012	V. Jurowski/London Philharmonic
13.11.2015	A. Nelsons/ Lucerne Festival Orchestra
27.11.2019	V. Jurowski/London Philharmonic
22.02.2022	J. Nott/Orchestre de la Suisse Romande

SINFONIA NÚM. 6

26.04.1990	J. Conlon/Rotterdam Philharmonic
10.05.1994	M. Tilson Thomas/London Symphony
25.10.1995	Z. Mehta/Israel Philharmonic
25.11.2000	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
09.03.2004	E. Inbal/Berlin Radio Sinfonieorchester
07.02.2005	M. Jansons/Royal Concertgebouw
12.06.2009	E.-P. Salonen/Philharmonia

04.06.2011 M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony
19.01.2014 V. Jurowski/London Philharmonic
24.01.2019 R. Chailly/Filarmonica della Scala

SINFONIA NÚM. 7

25.01.1983 C. Abbado/London Symphony
15.04.1999 A. Fischer/Nacional Húngara
08.03.2000 V. Ashkenazy/Filarmónica Checa
20.09.2003 Z. Mehta/Israel Philharmonic
29.10.2004 P. Boulez/London Symphony
02.03.2006 R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
20.10.2006 D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
13.06.2009 E.-P. Salonen/Philharmonia
20.03.2014 K. Nagano/Orchestre Symphonique de Montreal
14.03.2016 V. Jurowski/London Philharmonic

SINFONIA NÚM. 9

17.04.1986 J. Judd/Orquesta de Jóvenes de la Unión Europea
11.01.1987 C. Abbado/London Symphony
26.11.1993 G. Sinopoli/Philharmonia
10.06.1993 F. Welser-Möst/London Philharmonic
13.12.1995 E. Svetlanov/Orquesta de la Federación Rusa
26.04.1997 G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
28.04.2004 I. Fischer/Budapest Festival Orchestra
18.03.2009 E.-P. Salonen/Philharmonia
17.10.2010 C. Abbado/Lucerne Festival Orchestra
18.10.2010 C. Abbado/Lucerne Festival Orchestra
24.05.2011 D. Gatti/Wiener Philharmoniker
08.10.2019 E.-P. Salonen/Philharmonia
02.11.2022 D. Harding/Royal Concertgebouw Orchestra

SINFONIA NÚM. 10

10.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
11.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
12.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
13.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
25.10.1996 R. Chailly/London Symphony (versión completa de la revisión de Deryck Cooke)
18.05.2004 D. Gatti/Royal Philharmonic (Adagio)
15.12.2008 V. Jurowski/London Philharmonic (Adagio)



Egass
barcelona

Joyas con esencia



B.3 IVÁN FISCHER

Considerado uno de los músicos más visionarios de nuestro tiempo, a mediados de la década de 1980 fundó la Budapest Festival Orchestra y su labor como director musical de la misma se ha convertido en uno de los mayores éxitos musicales de los últimos 30 años. Con giras internacionales y grabaciones para Philips Classics y Channel Classics, se ha ganado la reputación de ser uno de los directores de orquesta más célebres del mundo.

Ha fundado varios festivales: Mahlerfest de Budapest, el festival “Bridging Europe” y el Festival de Ópera de Vicenza. El Foro Económico Mundial le concedió el premio Crystal por sus logros en el fomento de las relaciones culturales internacionales.

Ha sido director titular de la National Symphony Orchestra en Washington, de la Ópera Nacional de Lyon y de la Konzerthausorchester de Berlín, esta última le nombró director laureado. La Royal Concertgebouw Orchestra le nombró Director Invitado Honorífico tras décadas de colaboración. Es director invitado habitual de la Berliner Philharmoniker, de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y de la Filarmónica de Nueva York.

Estudió piano, violín y violonchelo en Budapest, antes de incorporarse a la legendaria clase de dirección de Hans Swarowsky en Viena. Tras pasar dos años como asistente de Nikolaus Harnoncourt, lanzó su carrera internacional como ganador del concurso de dirección de la Fundación Rupert en Londres.

Tras varias apariciones como invitado en teatros de ópera internacionales, fundó la Ivan Fischer Opera Company. Las producciones de la IFOC han sido recibidas con gran éxito en Nueva York, Edimburgo, Abu Dhabi, Berlín, Ginebra y Budapest.

Activo como compositor desde 2004, su ópera *The Red Heifer* fue noticia en todo el mundo; la ópera infantil *The Gruffalo* disfrutó de numerosas reposiciones en Berlín; y *Eine Deutsch-Jiddische Kantate*, su obra más representada, ha sido interpretada y grabada en varios países.

Fundó la Sociedad Húngara de Mahler y es patrono de la Academia Británica de Kodály. El presidente de Hungría le concedió la Medalla de Oro, y el gobierno francés le distinguió como Caballero de las Artes y las Letras. En 2006 fue condecorado con el Premio Kossuth húngaro, en 2011 con el Premio de Música de la Royal Philharmonic Society y el Premio Ovatie holandés, y en 2013 fue nombrado miembro honorífico de la Royal Academy of Music de Londres.

Iván Fischer es ciudadano de honor de Budapest.

IVÁN FISCHER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 24.08.1981 **London Symphony.** Santander
- 25.08.1981 **London Symphony.** Santander

- 28.04.1994 **Budapest Festival Orchestra.** Madrid

- 23.03.1995 **Chamber Orchestra of Europe.** Murcia
- 25.03.1995 **Chamber Orchestra of Europe.** Madrid

- 25.04.2004 **Budapest Festival Orchestra.** Valencia
- 27.04.2004 **Budapest Festival Orchestra.** Lisboa
- 28.04.2004 **Budapest Festival Orchestra.** Madrid
- 29.04.2004 **Budapest Festival Orchestra.** Barcelona

- 21.05.2007 **Budapest Festival Orchestra.** Valencia
- 22.05.2007 **Budapest Festival Orchestra.** Madrid
- 23.05.2007 **Budapest Festival Orchestra.** Madrid

- 23.07.2020 **Budapest Festival Orchestra.** Las Palmas
- 24.07.2020 **Budapest Festival Orchestra.** Tenerife

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

HAYDN SINFONÍA CONCERTANTE HOB. 105

23.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
09.03.1988	V. Spivakov/Virtuosos de Moscú/M. Milman, M. Utkin, Kluzewsky
24.03.2013	C. Abbado/Orchestra Mozart/G. Ahss, K. Pfiz, LM. Navarro, G. Santana
19.09.2019	Z. Mehta/Israel Philharmonic/D. Radzynski, E. Silvestri, C. Bouwman, D. Mazaki

MAHLER SINFONÍA NÚM. 5

20.09.1979	Z. Mehta/Israel Philharmonic
12.05.1980	C. Abbado/London Symphony
22.06.1985	Z. Mehta/Filarmónica de Nueva York
08.05.1986	J. Conlon/Filarmónica de Róterdam
28.11.1990	Z. Mehta/Israel Philharmonic
18.10.1994	L. Slatkin/Philharmonia
24.10.1997	R. Leppard/Indianapolis (Adagietto)
23.01.1999	M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony
01.05.2000	D. Barenboim/Chicago Symphony
19.01.2005	M.-W. Chung/Philharmonique de Radio France
22.10.2006	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
16.12.2012	V. Jurowski/London Philharmonic
13.11.2015	A. Nelsons/Lucerne Festival Orchestra
27.11.2019	V. Jurowski/London Philharmonic
22.02.2022	J. Nott/Orchestre de la Suisse Romande

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Chefdirigent: Mariss Jansons († 2019)

1. VIOLINE

Radoslaw Szulc

Anton Barakhovsky

Tobias Steymans

Thomas Reif

Savitri Grier

Julita Smolen

Michael Christians

Peter Riehm

Corinna Clauser-Falk

Franz Scheuerer

Michael Friedrich

Andrea Karpinski

Daniel Nodel

Marije Grevink

Nicola Birkhan

Karin Löffler

Anne Schoenholtz

Daniela Jung

Andrea Eun-Jeong Kim

2. VIOLINE

Korbinian Altenberger

Jehye Lee

Yi Li

Angela Koeppen

Leopold Lercher

Key-Thomas Märkl

Bettina Bernklau

Valérie Gillard

Stephan Hoever

David van Dijk

Susanna Baumgartner

Celina Bäumer

Amelie Böckheler

Lorenz Chen

Alexander Kisch

VIOLA

Hermann Menninghaus

Tobias Reifland

Benedict Hames

Andreas Marschik

Anja Kreynacke

Mathias Schessl

Inka Ameln-Schilling

Klaus-Peter Werani

Christiane Hörr-Kalmer

Véronique Bastian

Giovanni Menna

Alice Marie Weber

VIOLONCELLO

Sebastian Klinger

Giorgi Kharadze

Lionel Cottet

Hanno Simons

Stefan Trauer

Eva-Christiane Laßmann

Jan Mischlich

Uta Zenke-Vogelmann

Jaka Stadler

Frederike Jehkul-Sadler

Samuel Lutzker

Katharina Jäckle

KONTRABASS

Philipp Stubenrauch

Wies de Boevé

Frank Reinecke

Piotr Stefaniak

Teja Andresen

Lukas Richter

Jose Sebastiao Trigo

FLÖTE

Philippe Boucly

Henrik Wiese

Petra Schiessel

Natalie Schwaabe

Ivanna Ternay

OBOE

Stefan Schilli

Ramón Ortega Quero

Emma Schied

Tobias Vogelmann

Melanie Rothman

KLARINETTE

Stefan Schilling

Christopher Patrick Corbett

Werner Mittelbach

Bettina Faiss

Heinrich Treydte

FAGOTT

Marco Postinghel

Susanne Sonntag

Francisco Esteban Rubio

Jesús Villa Ordóñez

HORN

Carsten Carey Duffin

Ursula Kepser

Thomas Ruh

Ralf Springmann

Norbert Dausacker

François Bastian

TROMPETE

Martin Angerer

Wolfgang Läubin

Thomas Kiechle

Herbert Zimmermann

POSAUNE

Felix Eckert

Thomas Horch

Uwe Schrodi

Lukas Gassner

Csaba Wagner

TUBA

Stefan Tischler

PAUKE

Raymond Curfs

SCHLAGZEUG

Guido Marggrander

Christian Pilz

HARFE

Magdalena Hoffmann

KLAVIER

Lukas Maria Kuen

ibermúsica

22/ 23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE BARBIERI**

B4 LUNES, 12 DICIEMBRE 2022. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
SANTTU-MATIAS ROUVALI
YUJA WANG

B5 MIÉRCOLES, 25 ENERO 2023. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
KRZYSZTOF URBĄŃSKI
KATHARINA KONRADI

B6 MARTES, 21 FEBRERO 2023. 19.30H

ORQUESTA SINFÓNICA DE AMBERES
ELIM CHAN
PABLO FERRÁNDEZ

B7 MARTES, 28 FEBRERO 2023. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
EDWARD GARDNER

B8 JUEVES, 23 DE MARZO 2023. 19.30H

SINFÓNICA DE RADIO
FRÁNCFORT
ALAIN ALTINOGLU
DENIS KOZHUKHIN

B9 JUEVES, 30 MARZO 2023. 19.30H

ST. LOUIS SYMPHONY
ORCHESTRA
STÉPHANE DENÈVE
VÍKINGUR ÓLAFSSON

B10 MIÉRCOLES, 19 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VASILY PETRENKO
ESTHER YOO

B11 JUEVES, 4 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
KIRILL PETRENKO
LOUISE ALDER

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manígua

Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,
Madrid

Depósito Legal: M-28056-2022

