

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.7

EVGENY KISSIN
KOPELMAN QUARTET

SERIE BARBIERI 2017.2018

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A
Auditorio
Nacional
de Música

SERZ

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS



B.7 EVGENY KISSIN

Su profunda y poética calidad interpretativa y su extraordinario virtuosismo le han hecho merecedor de la veneración y admiración reservada a unos pocos. Actúa en escenarios internacionales y con grandes orquestas y directores, como Abbado, Ashkenazy, Barenboim, Dohnányi, Giulini, Levine, Maazel, Muti y Ozawa.

Nacido en Moscú en 1971, comenzó a tocar el piano a los dos años. Estudió en la Escuela de Música Gnessin para Niños Prodigio, con Anna Kantor, su única profesora. A los once, dio su primer recital en Moscú. En 1984, interpretó los *Conciertos para piano núms. 1 y 2* de Chopin, con la Filarmónica Estatal de Moscú y Kitaenko.

Se presentó fuera de Rusia en 1985, en la ex Europa del Este; realizó su primera gira por Japón en 1986 y en 1988 actuó con Karajan y la Berliner Philharmoniker en el Concierto de Año Nuevo. En 1990, debutó en los BBC Proms y en Estados Unidos interpretando ambos conciertos de Chopin con la New York Philharmonic y Mehta.

En 2017-2018, dará recitales en solitario en Nueva York, Chicago, Washington DC y Toronto y recitales y conciertos en Europa. Por primera vez, dará giras en Europa y Norteamérica con el Emerson String Quartet con actuaciones en Baden Baden, París, Múnich, Essen, Viena, Ámsterdam, Chicago, Boston, y Carnegie Hall.

Sus premios incluyen el Premio Cristal de la Sala Sinfónica de Osaka (1986), Músico del Año de la Academia de Música Chigiana de Siena (1991), «Instrumentista del Año» de Musical America (1995), Premio Triumph de Rusia (1997), doctor *honoris causa* por la Manhattan School of Music; Shostakóvich de Rusia, miembro honorífico de la Royal Academy of Music de Londres y doctor *honoris causa* por las universidades de Jerusalén, Negev/Beersheba y Hong Kong.

Su más reciente grabación son las Sonatas de Beethoven para Deutsche Grammophon. Sus grabaciones han obtenido numerosos premios, como Edison Klassiek, Diapason d'Or, Grand Prix de la Nouvelle Academie du Disque, Grammy al Mejor Solista Instrumental y Solista del Año de Echo Klassik. Ganó otro Grammy como Mejor Solista Instrumental (2010) con los *Conciertos núms. 2 y 3* de Prokofiev con la Philharmonia y Ashkenazy (EMI Classics).

Su extraordinario talento inspiró el documental *Evgeny Kissin, el don de la música*, de Christopher Nupen (RCA).

EVGENY KISSIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

09.03.1988	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA V. Spivakov/ Virtuosos de Moscú. Madrid
09.11.1992	Barcelona
16.11.1992	Madrid
15.12.1994	Sir G. Solti/ R. Concertgebouw Orchestra. Madrid
26.10.1995	Madrid
22.03.1999	Madrid
19.02.2002	Madrid
21.10.2004	L. Foster/Gulbenkian Orchestra. Lisboa
23.10.2004	L. Foster/Gulbenkian Orchestra. Lisboa
11.12.2004	L. Foster/Gulbenkian Orchestra. Madrid
13.12.2004	L. Foster/Gulbenkian Orchestra. Madrid
29.11.2005	Madrid
03.12.2005	Lisboa
08.12.2005	Pamplona
30.10.2006	Lisboa
03.11.2006	Almería
06.11.2006	Zaragoza
08.11.2008	Lisboa
11.11.2008	Madrid
29.09.2010	Lisboa
30.09.2010	Lisboa
13.01.2011	Madrid
12.02.2012	Lisboa
18.10.2012	Lisboa
22.10.2012	Madrid
04.11.2013	Madrid
07.11.2013	Oviedo
16.11.2014	Madrid
20.11.2014	Lisboa
25.10.2017	Madrid
31.10.2017	Lisboa



EVGENY KISSIN · BEETHOVEN

Piano Sonatas: No. 3 · No. 14 "Moonlight" · No. 23 "Appassionata"
No. 26 "Les Adieux" · No. 32 · 32 Variations in C minor



Evgeny Kissin y Deutsche Grammophon celebran su nuevo contrato en exclusiva tras 25 años, con un doble álbum dedicado a obras para piano solo de Beethoven.

Seleccionado por el propio artista, **este doble álbum representa su viaje personal a través del trabajo en solitario del compositor.**

SONATA Nº 3 EN DO MAYOR, OP. 2, Nº 3
32 VARIACIONES EN DO MENOR SOBRE UN TEMA ORIGINAL, WOO 80

SONATA Nº 14 EN DO # MENOR, OP. 27, Nº 2
"CLARO DE LUNA"

SONATA Nº 23 EN FA MENOR, OP. 57
"APPASSIONATA"
SONATA Nº 26 EN MI♯ MAYOR, OP. 81A
"LES ADIEUX"

SONATA Nº 32 EN DO MENOR, OP. 111



deutschegrammophon.com



universalmusic.es



B.7 KOPELMAN QUARTET

Fundado en 2002 por experimentados músicos de cámara, imbuidos de las virtudes y estilo de la escuela rusa clásica, continúa la rica herencia de excelencia técnica, lirismo, elegancia e integridad musical.

Está integrado por **Mikhail Kopelman** (violín), **Boris Kuschnir** (violín), **Igor Sulyga** (viola) y **Mikhail Milman** (violonchelo), todos graduados por el Conservatorio de Moscú en la década de 1970, cuando los estudiantes solían colaborar regularmente con músicos y profesores de la talla de David Oistrakh, Dmitri Shostakóvich y Mstislav Rostropovich. Estas fuertes influencias musicales han permanecido vivas en ellos.

Mikhail Kopelman, primer violín, ha sido reconocido líder del Cuarteto Borodin durante veinte años y ha colaborado con artistas como Sviatoslav Richter. Boris Kuschnir es un distinguido profesor, entre cuyos alumnos se cuentan Julian Rachlin y Nikolai Znaider. Igor Sulyga y Mikhail Milman tocaron durante veinte años con Vladimir Spivakov y los Virtuosity de Moscú, cuarteto de cuerdas y conjunto de cámara. Boris Kuschnir e Igor Sulyga colaboraron con Dmitri Shostakóvich en sus últimos cuartetos.

Su formación y raíces comunes han hecho posible una rápida maduración artística. Su concierto en el Festival de Edimburgo, solo un año después de su fundación, recibió críticas extraordinarias.

Reconocido en el terreno camerístico, ha actuado en las principales salas musicales internacionales, como Musikverein de Viena y Casa de la Música de Moscú, Concertgebouw de Ámsterdam y Wigmore Hall de Londres. Ha colaborado, entre otros, con Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky y Julian Rachlin.

Graba para Nimbus Records y también lo ha hecho para Wigmore Live. En 2017 se ha editado una grabación en directo de su debut en el Festival de Edimburgo de 2003 (Nimbus).

Sus giras le han llevado a importantes escenarios musicales en Europa, Rusia y América. Ha participado en los festivales de Edimburgo, Valladolid, Zúrich, Colmar, Primavera de Praga, Noches de Diciembre (Moscú) y Ravinia (Estados Unidos).

Próximamente actuará en el Wigmore Hall de Londres, en el Concertgebouw de Ámsterdam y en España, Portugal, Italia y Bélgica.

El KOPELMAN QUARTET se presenta por primera vez con Ibermúsica.



B.7

EVGENY KISSIN KOPELMAN QUARTET

I

W.A. MOZART (1756-1791)

CUARTETO CON PIANO NÚM. 1, EN SOL MENOR, K. 478

Allegro
Andante
Rondó

G. FAURÉ (1845-1924)

CUARTETO CON PIANO NÚM. 1, EN DO MENOR, OP. 115

Allegro moderato
Allegro vivo
Andante moderato
Allegro molto

II

A. DVOŘÁK (1841-1904)

QUINTETO CON PIANO NÚM. 2, EN LA MAYOR, OP. 81, B. 155

Allegro ma non tanto
Dumka: Andante con moto
Scherzo (Furiant): molto vivace
Finale: Allegro

Lunes, 19 de febrero 2018 a las 19.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30h

B.7 COMPARTIR, DISFRUTAR

Wolfgang Amadeus Mozart: Cuarteto nº1 para piano y cuerdas, K.478

El genio musical de Mozart logró algo insólito en su tiempo y ello fue lograr hacer del piano un instrumento implicado de verdad en la música de cámara. Se ha repetido muchas veces el comentario de Alfred Einstein sobre las primeras piezas de cámara para piano y cuerdas. Para el ilustre musicólogo este tipo de obras, en manos de los hermanos Bach (Johann Christian, el Bach de Londres y Carl Philipp Emanuel, el Bach de Berlín) se convierte automáticamente en un concierto para piano. Sin embargo Mozart, hace con estos cuatro instrumentos (violín, viola, violonchelo y piano) inequívoca música de cámara; música que, alegre o melancólica, no deja de ser ideal para escucharla en la intimidad del hogar o en pequeños recintos. Aquí el piano es tratado con virtuosismo, pero no solo exige destreza al pianista sino a todos y cada uno de los intérpretes de cuerda. Está claro que ha sido Mozart el verdadero creador de este género de cámara que introduce un pianismo muy exigente para el intérprete y lo hace extensivo al resto de instrumentos de cuerda. Mozart escribe el cuarteto K.478 en el mes de octubre de 1785, a la vez que trabaja en su *Maurerische Trauermusik*, K.477, música funeral para la logia masónica “Zur Wohltätigkeit”, en la cual ostentaba el rango de maestro. Compuso más de una docena de obras para esta y otra logia “Zur wahren Eintracht” (Verdadera armonía), a la que pertenecería también el científico y humanista Ignaz von Born y el compositor Joseph Haydn, probablemente introducido en la francmasonería por el propio Mozart.

El *Cuarteto en Sol menor* abre un nuevo mundo al piano como instrumento camerístico, en un momento central del genio mozartiano, quien iniciaba por esos días (octubre de 1785) la composición de *Las bodas de Figaro*. En diciembre de ese año su padre, Leopoldo Mozart, recibía en Salzburgo un paquete conteniendo, entre otras obras, el manuscrito del *Cuarteto en Sol menor*, y las partes grabadas de violín y viola desde la primera edición, realizada en Viena por el editor Franz Anton Hoffmeister. Este le había solicitado tres cuartetos con piano a Mozart, pero el primero de ellos, o sea el que figura en nuestro programa, debió resultar extraño o difícil al público de entonces (¡era tan nuevo!) y el editor retiró el encargo de los dos restantes. Mozart, sin embargo, ya había escrito el segundo, en *Mi bemol mayor*, K. 493, que publicaría Artaria en 1797. Ambos están integrados por tres movimientos y el que ahora escuchamos se inicia con un insospechado Allegro imperativo, con impulso casi diríamos beethoveniano.

El segundo tema tarda en aparecer y todo el movimiento, en forma sonata, se acerca al cuarto de hora de duración, muy tenso y con una imponente coda. El andante por el contrario, es muy dulce, con cierta nostalgia en la primera parte y hasta parece una confesión secreta en forma de sonatina.

MADRID DESIGN FESTIVAL

Rediseñar el mundo

1 - 28 Febrero 2018



Un proyecto de:

LA FABRICA

Con el apoyo de:

MADRID

Patrocinadores principales:



RADO
SWITZERLAND



Revista Oficial

ICON

Telefónica
FUNDACIÓN

CERVEZAS
ALHAMBRA

aristocrazy

Andreu World

Escuela Oficial
IED
Madrid

Hotel Oficial
Only
YOU
HOTELS

Ciudad Invitada
INSTITUTO
ECONOMICO
DE ISKANDIA

Escuela Invitada
ual • kindon college
of fashion

Instituciones
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
DE MADRID

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPANOLA

Madriddesignfestival.com



El brillante rondó que culmina la obra, tiene la fuerza de una cascada en su vivaz despliegue de medios, tan alegre y saltarín en su arranque. El piano se mueve después con verdadero virtuosismo, inmiscuyendo a la cuerda en arriesgados pasajes y juegos tonales que desembocan en expresiones sombrías y hasta dramáticas. Entre las curiosidades se puede comentar la presencia de un tema de Johann Christian Bach que luego aparecerá en el Rondó para piano, K. 485, un poco posterior en el tiempo a este hermoso *Cuarteto*.

Gabriel Fauré. Cuarteto nº1 en Do menor, Op.15

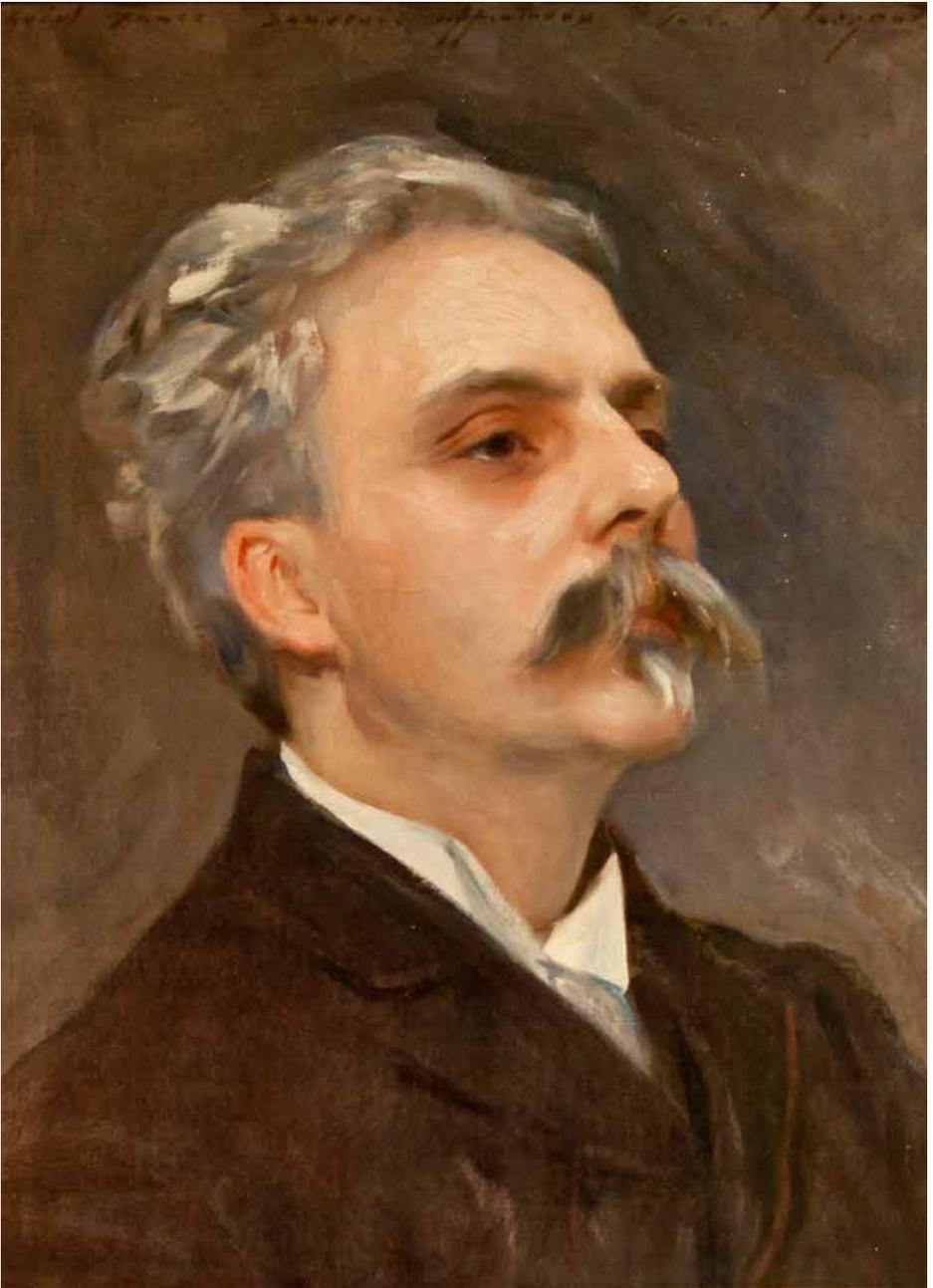
Entre las personas que mejor acogieron al joven Fauré en su primera etapa parisiense figura la familia de un rico industrial, Camille Clerc. El y su esposa Maria organizaban distinguidas veladas musicales en su casa de París o en las fincas que tenían en Villerville y en Saint-Adresse, en Normandía. En esas veladas, el modesto maestro de capilla de la Madelaine se codeó con Messenger, Saint-Saëns, Romain Bussine y el crítico Camille Bellaigue. Junto a los Clerc, que tenían cinco hijos, pasó Fauré días felices y una carta (1919) a Maria Clerc al cabo de los años, le recordaba cómo, durante el verano de 1876, inició en Saint-Adresse la composición del *Primer Cuarteto* Op.15, cuyo comienzo se le ocurrió en la pequeña galería de la casa.

Era Saint-Adresse un lugar mágico para Fauré pues allí había escrito la mayor parte de *Primera Sonata* para violín y piano, y más tarde la *Balada para piano* Op.19. En octubre de aquel año de 1876 tenía el *Cuarteto con piano en Do menor* muy avanzado y pensó que podría dejarlo listo para su ejecución en noviembre, ya en París. Pero le asaltaron una serie de dudas y el manuscrito quedó en un cajón hasta que Maria Clerc le animó a terminarlo a finales de 1878. Fauré dejó la obra provisionalmente acabada en 1879, dedicándosela al violinista belga Hubert Léonard. Se estrenó en la sala Pleyel dentro de los conciertos de la Societé Nationale de Musique, el 14 de febrero de 1880, siendo sus intérpretes el propio autor al piano, Ovide Musin al violín, Van Waefelghem a la viola y Mariotti al violonchelo. Todavía Fauré insistiría sobre su *Quatuor avec piano*, retocando muchos pasajes, en especial el último movimiento, que rehizo en 1883. Hasta el año siguiente no vio la luz la partitura en el editor Humelle, tras infructuosos intentos con Durand y con Choudens. Aunque Hamelle le ofrecía unas condiciones leoninas, Fauré se decidió a publicarlo en esta firma por ser una de las pocas que aceptaba música francesa de autores jóvenes. En el futuro trabajaría mucho para Hamelle, más tarde una célebre librería.

El *Cuarteto en Do menor* Op.15, ha llegado a ser una de las obras más populares del músico de Pamiers y una de las más características y personales de la música francesa.

Desde que se inicia la composición, con ese hermoso tema lleno de vigor y poesía, nos damos cuenta de la gracia y la delicadeza del arte de Fauré, de su dominio en el tratamiento del piano dentro de la música de cámara, y de su capacidad para manejar la forma sonata con amplitud y rigor.

Fauré se acerca al espíritu de Cesar Franck, de Chausson, de d'Indy (cuya *Sinfonía Cévénole* con piano se beneficiará de muchos hallazgos del *Cuarteto*



Gabriel Fauré. Retrato al óleo de John Singer Sargent 1889.

Op.15), pero hace sentir la luminosidad de su armonía y el lirismo de su inspiración.

Para el Scherzo de este *Cuarteto* parecen escritas las palabras de Emile Vuillermoz: “La flexibilidad de su escritura pianística es prodigiosa. Envueltos por los arpeggios, los acordes y los trazos insinuantes del piano, los arcos tejen con soltura su trama ceñida y homogénea, en la cual el piano incrusta perlas de cristal. Fauré obtiene así una tela de riqueza y suntuosidad raras”. Ciertamente el Scherzo de este *Cuarteto* sorprendió desde el primer momento por la gracia y la ligereza, casi etérea, de su sección principal. El delicado trío central, tan debussyniano “avant la lettre”, en *Si bemol mayor*, también seduce al oyente.

El Adagio, en Do menor, se inicia con un tema doloroso basado en la repetición y ampliación de un breve motivo. Fauré deja traslucir un fracaso sentimental que le ha afectado, sin duda, aunque su natural reserva nos impida conocer su verdadero origen (posiblemente la ruptura con Marianne Viardot). El segundo tema más tierno y cantáble, reaparecerá en la coda de un movimiento grave y hasta sobrecogedor si no fuese por su serenidad.

El final, en Do menor, desborda energía juvenil, ímpetu a partir del tema principal, enunciado por el piano con una claridad rítmica que recuerda algunos finales brahmsianos. Tras una ligera caída de la música al comienzo del desarrollo, retorna el optimismo juvenil de Fauré, y en la coda aparecen como cantos de pájaros en terceras alternadas que dan a esta música una elegancia, encanto y lozanía incomparables.

Antonin Dvořák. Quinteto nº2 en La mayor, Op.81

Pese a haber escrito catorce óperas, cantatas, misas, oratorios, numerosas canciones y duetos, la obra pianística, la orquestal (con nueve sinfonías en su haber y los tres grandes conciertos para violín, piano y violonchelo), el maestro checo Antonin Dvořák nos ha legado una formidable obra de cámara, sumamente apreciada por todos los grupos que practican esta imprescindible modalidad de la música culta. Sonatas, tríos, cuartetos, quintetos integran un “corpus” camerístico de primer orden.

A lo largo de su profunda obra de cámara hallamos dos quintetos para piano y cuarteto de cuerdas. El primero, en “La mayor”, data de 1872 y el segundo, que clausura nuestro programa de hoy, fue compuesto entre el 18 de agosto y el 3 de octubre de 1887. En realidad, este segundo quinteto iba a ser en principio una severa revisión del primero, en la misma tonalidad y con idénticos instrumentos. La corrección era complicada porque el arte de Dvořák había evolucionado y el maestro no lograba rectificar su primer intento. Así pues, decidió componer en la misma tonalidad una partitura nueva.

El 16 de agosto de 1887 escribió a Gobl (no a Simrock, como se suele decir): “No estoy haciendo nada nuevo ahora, solo mejorando varias obras antiguas un poco y enviándoselas a Simrock”. Dos días después comenzó a componer su “*Quinteto en La mayor*”, Op.81, ahora con la numeración 155 en el catálogo temático de J.

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S
28001 MADRID - ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

Burghauser. Vio que tenía que cambiar muchas cosas si deseaba lograr una atrayente composición. Poco después de superar la crisis que le apartó del trabajo entre 1883 y 1885, Dvořák entró en una segunda fase nacionalista que duraría más de un quinquenio, antes de la llamada etapa americana. En octubre de 1887 acudió a Berlín a entrevistarse con Simrock. Quería que le publicase la *Quinta Sinfonía en Fa mayor*, y los dos quintetos con piano, el primero, Op.5, y el segundo, Op.81, además del *Salmo 149, Op.79*. Pidió una importante cantidad de dinero por estas obras, pero hubo de rebajar, aunque tiempo después Simrock y el compositor rompieron relaciones durante un año entero. A su vuelta a Praga, un tanto decepcionado por el escaso interés mostrado por Simrock hacia sus obras de cámara, Dvořák decidió volver a la ópera. Y surgió “El jacobino”, sobre un texto de María Cervinková- Riegrová, que ya le había proporcionado el libreto de “Dimitrij”, su ópera anterior.

El *Quinteto en La mayor, Op.81*, se inicia con un movimiento construido sobre dos temas. El desarrollo es muy amplio con momentos de gran intensidad y otros más serenos y concentrados.

El Andante con moto siguiente se subtitula “dumka”, pero se trata de un gran rondo en seis partes que se alternan y repiten salvo la sección central. El motivo elegiaco que lo abre está expuesto por las notas agudas del piano a modo de “dumka”, un tipo de balada ucraniana de carácter heroico.

El segundo motivo, más vivaz y excitante, da paso a la verdadera y danzable “dumka”, “vivace” relacionado con el canto de apertura.

El Molto vivace que sigue está basado en tres motivos. El primero es alegre y vivaz, el segundo, cual “sombra patética”, al decir de J. Clapham y el final Allegro, un clásico rondo que vuelve a exponer el tema principal, si bien no parece querer aprovecharlo totalmente. Aunque este Finale no ha parecido bien logrado a muchos comentaristas, se suele coincidir en lo bien trazada que está su coda. Conclusión llena de energía que supera incluso al del estupendo *Cuarteto de cuerda núm.13, Op.106, en Sol mayor*.

Andrés RUIZ TARAZONA

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

DVOŘÁK Quinteto en La mayor op. 81

15.01.1973 Quinteto Figueroa (Puerto Rico)

AVISO IMPORTANTE

CONCIERTO A8 LONDON SYMPHONY/ SIR JOHN ELIOT GARDINER. 7 MARZO 2018

Maria João Pires ha anunciado su retirada de los escenarios, por lo que su actuación prevista en Madrid el 7 de marzo con la London Symphony Orchestra bajo la batuta de **Sir John Eliot Gardiner** se ve afectada.

Maestro Gardiner ha elegido como solista en su lugar a Piotr Anderszewski y el programa:

Schumann Genoveva, op. 81 obertura

Beethoven Concierto para piano núm. 1 op. 15

Schumann Sinfonía núm. 2

A **Piotr Anderszewski** se le considera uno de los más renombrados músicos de su generación.

Con orquesta ha colaborado con la Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Chicago Symphony, London Symphony, Philadelphia Orchestra y Royal Concertgebouw Orchestra.

En la presente temporada 2017-18, **Anderszewski** actuará con la Philharmonia, London Symphony, Münchner Philharmoniker y Wiener Philharmoniker, Deutsche Sinfonieorchester Berlin, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de Paris y San Francisco Symphony.

IBERMÚSICA 17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B8 MIÉRCOLES, 14 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÈS
JAIME MARTÍN
GABRIELA MONTERO

I. ALBÉNIZ / J. RUEDA Iberia: Rondeña, Eritaña

S. RACHMANINOFF Concierto para piano
y orquesta núm. 2

L. van BEETHOVEN Sinfonía núm. 3
"Heroica"

B9 DOMINGO, 18 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA Y CORO
KLANGVERWALTUNG
CORO DE NIÑOS DE MÚNICH
ENOCH ZU GUTTENBERG

B10 MIÉRCOLES, 18 DE ABRIL 2018. 19.30H

TONHALLE ORCHESTER
ZÜRICH
LIONEL BRINGUIER
SIMON TRPČESKI

B11 JUEVES, 3 DE MAYO 2018. 19.30H

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE ESTOCOLMO
SAKARI ORAMO
NIKOLAI LUGANSKY

B12 SÁBADO, 5 DE MAYO 2018. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
YEFIM BRONFMAN

IBERMÚSICA

I 7 / I 8



JUAN DIEGO FLÓREZ



SIR SIMON RATTLE © Stephan Rabold

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

ENTRADAS YA A LA VENTA

MIÉRCOLES, 23 DE MAYO 2018. 19.30H

JUAN DIEGO FLÓREZ

VINCENZO SCALERA

Gala Juventudes Musicales de Madrid

ENTRADAS DESDE 45 €

JUEVES, 7 DE JUNIO 2018. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER

SIR SIMON RATTLE

LUTOSŁAWSKI Sinfonía núm. 3

BRAHMS Sinfonía núm. 1

ENTRADAS DESDE 50 €

IBERMÚSICA

AIJONMUSIC, S.A.

c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid

Tel: 91 426 0397

ibermusica@ibermusica.es

COMPRA DE ENTRADAS:

Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales

www.entradasinaem.com

902 22 49 49

Toda la información en www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A

Auditorio
Nacional
de Música

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2509-2018

