

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.4

BAMBERGER SYMPHONIKER

Director titular:
JAKUB HRŮŠA

Solista:
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SE2

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.4 BAMBERGER SYMPHONIKER

La Bamberger Symphoniker es la única orquesta de renombre mundial que no tiene su sede en una vibrante metrópoli. El “efecto magnético” de la orquesta se traslada sobre todo hacia el exterior: desde 1946 la orquesta itinerante transporta su característico sonido profundo y cálido y el eco musical de su ciudad natal por todo el mundo. Con casi 7.500 conciertos en más de 500 ciudades y 63 países, se han convertido en embajadores culturales de Baviera y de toda Alemania. Por ello, la Bamberger Symphoniker describe su misión en pocas palabras como “Resonar por el mundo entero”.

Las circunstancias que rodean su nacimiento la convierten en un reflejo de la historia alemana. En 1946, antiguos miembros de la Orquesta Filarmónica Alemana de Praga se unieron a otros músicos en Bamberg que también se habían visto obligados a huir de sus hogares por la guerra y sus repercusiones. Sus orígenes surgen de la Orquesta de Praga de los siglos XIX y XVIII, de modo que las raíces de la Bamberger Symphoniker se remontan a Mahler y Mozart.

Ahora, bajo el liderazgo del director checo Jakub Hrůša, que se convirtió en el quinto director titular de la Bamberger Symphoniker en septiembre de 2016, se ha vuelto a tender un puente entre sus comienzos históricos y su actualidad más de 75 años después de su creación.

Desde 2022 se ha fijado el objetivo de actuar y viajar de forma más respetuosa con el clima, por ejemplo, utilizando medios de transporte propulsados por fuentes de energía alternativas. Para giras largas y al extranjero, se intenta optimizar las rutas de viaje y los procedimientos de las giras. Cada vez más, permanece en un país o lugar durante periodos más largos, por ejemplo, como orquesta residente o para realizar proyectos educativos con artistas locales. Mediante el apoyo financiero a proyectos medioambientales, incluidos en los lugares de los conciertos, la orquesta intenta compensar por sí misma la mayor parte de las emisiones de CO₂ causadas por sus desplazamientos.

LA BAMBERGER SYMPHONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

26.10.1977	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.
	Z. Macal. Madrid
27.10.1977	Z. Macal. Alicante
18.10.1979	J. Loughram. Madrid
24.01.2006	J. Nott. Madrid
10.01.2015	J. Nott. Madrid
11.01.2015	J. Nott. Madrid
09.11.2017	J. Hrůša. San Sebastián
10.11.2017	J. Hrůša. Barcelona
11.11.2017	J. Hrůša. Madrid
12.11.2017	J. Hrůša. Valencia
10.02.2020	J. Hrůša. Zaragoza
11.02.2020	J. Hrůša. Alicante
12.02.2020	J. Hrůša. Madrid
13.02.2020	J. Hrůša. Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.4

BAMBERGER SYMPHONIKER

Director titular: Jakub Hrůša

I

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

LEONORA III, OP. 72A

I. STRAVINSKI (1882-1971)

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR

Toccata

Aria I

Aria II

Capriccio

Solista: Patricia Kopatchinskaja

II

A. DVOŘÁK (1841-1904)

SINFONÍA NÚM. 8, EN SOL MAYOR, OP. 88

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso – Molto vivace

Allegro ma non troppo

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Martes, 24 enero 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

A.4 MÚSICA CON MAYÚSCULAS

L. van Beethoven: Obertura Leonora III op. 72-a

A comienzos de 1792, un ambicioso joven compositor y pianista llamado Ludwig van Beethoven, a punto de cumplir los veintidós años de edad, viajaba de la ciudad renana de Bonn a Viena para proseguir sus estudios por recomendación de Haydn, que entonces se hallaba en el pináculo de su fama. Once años más tarde, Beethoven escribía su *Sinfonía n.º 3 “Heróica”*, y hacia la misma época, tomando como libreto una ópera francesa de rescate de la época revolucionaria, componía la ópera *Fidelio*.

No le resultó fácil al genio de Bonn encontrar la obertura apropiada para su única ópera *Fidelio* (titulada originalmente *Leonore*). Compuso hasta cuatro oberturas. Para el restreno de la ópera en 1806 en el Theater an der Wien, Beethoven (1770-1827) escribió *Leonora III*, la más conocida, que en la actualidad suele interpretarse como repertorio de concierto.

El título de Leonora hace alusión al nombre de la heroína, que disfrazada de guardia de prisión bajo el nombre de Fidelio, logra rescatar a su marido, el noble español Florestán, de la fría y húmeda mazmorra en la que se encuentra prisionero y condenado a muerte por razones políticas. Más que una obertura convencional es casi un poema sinfónico de gran expresividad dramática y musical que dura 13 minutos, y constituye la síntesis musical de este drama, que se desarrolla en la España de finales del siglo XVIII en una prisión cercana a Sevilla.

Leonora III, que está escrita en la tonalidad de Do mayor, es una de las oberturas más variadas de Beethoven, con continuos cambios de *tempo*; su plantilla orquestal incluye dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagots, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, timbales y cuerda. La escala descendente de la lenta introducción simboliza el descenso de la heroína a través de la mazmorra en busca de la libertad de su amado, y nos conduce a la melodía del aria que Florestán canta en el segundo acto de la ópera (*In des Lebens Frühlingstagen*). El climax de la obra se interrumpe brevemente por la llamada desde fuera de escena de la trompeta (claro antecedente de la trompeta *off-stage* que luego veremos en Mahler y otros compositores), que anuncia la llegada del ministro y la inminente liberación de Florestán. La obertura termina con un *finale* en *presto* lleno de júbilo.

La obertura *Leonora III* era demasiado dramática (Wagner la consideraba el drama mismo elevado a su más alta potencia) para actuar como una efectiva introducción para una acción escenificada, pero parece que sí funcionaba cuando se interpretaba entre las dos escenas del segundo acto de *Fidelio*; una idea que convenció a directores como Mahler o Klemperer, que no dudaron en incorporarla cuando dirigían la ópera.



Egass
barcelona

Joyas con esencia

I. Stravinski: Concierto para violín y orquesta en Re mayor

El propio Stravinski (1882-1971) explicó la génesis de esta obra en sus conversaciones con su amigo y director de orquesta estadounidense Robert Craft: “Fue un encargo para el violinista Samuel Dushkin de su mecenas, el diplomático norteamericano Blair Fairchild, que en este año de depresión (1931) fue también mi ángel. Y Willy Strecker, de la editorial Schott, me convenció para que aceptara el encargo. Los dos primeros movimientos y parte del tercero fueron compuestos en Niza, pero la partitura la completé en La Vironnière, un castillo cercano a Voreppe. El *Concierto para Violín* no estuvo inspirado ni conformado de acuerdo a modelo alguno. No me gustan los conciertos para violín habituales – ni los de Mozart, ni Beethoven, ni Brahms. Los títulos de mis movimientos (*Toccata, Aria, Capriccio*) sugieren no obstante a Bach, y en cierta forma también su sustancia musical”.

La única experiencia de Stravinski con el violín como instrumento solista se limitaba a *L'Histoire du soldat*, y no se sentía preparado técnicamente para abordar semejante encargo, pero Willy Strecker le aseguró que Dushkin se pondría a su completa disposición asesorándole en cuestiones técnicas relativas al violín durante el proceso de composición de la obra.

El *Concierto*, decían los dos músicos, con buen humor, tenía que “oler a violín” y ninguna técnica violinística quedó sin explorar, mostrando las características líricas pero también percusivas del instrumento. Aunque la obra sea fruto de una estrecha colaboración entre compositor y solista, el sonido orquestal es inconfundiblemente stravinskiano. El elemento virtuosístico está también muy presente en la orquesta que, pese a su distribución completa, presenta una sonoridad claramente camerística.

Al principio de cada movimiento, el solista ejecuta el mismo acorde (Re, Mi, La), a modo de lema, que Stravinski llama *Passport*. La *Toccata* y el *Capriccio* son dos movimientos rápidos cargados de la energía propia de cualquiera de sus obras instrumentales del período neoclásico. Dos *Arias*, con una predominante línea melódica y *cantabile*, sustituyen al habitual movimiento lento; al final del *Aria II*, el violín solo acompañado por dos flautas que tejen un contrapunto doloroso nos recuerda, en cierto sentido, a las arias llenas de *pathos* de las *Pasiones* de Bach. Y el dúo del solista con el primer violín de la orquesta en medio del *Capriccio* conclusivo, es un claro guiño de Stravinski al *Concierto para dos violines*, su concierto preferido de Bach.

El estreno tuvo lugar el 23 de octubre de 1931 en la Filarmónica de Berlín con Dushkin y Stravinski al frente de la Orquesta de la Radio de Berlín. En el estreno estuvo presente Paul Hindemith que elogió al solista pero reprimió a la orquesta por tocar mal la obra. Aunque la crítica se mostró dividida la noche del estreno, lo cierto es que Stravinski y Dushkin fueron invitados a tocar el concierto por toda Europa con visita incluida a Madrid, y la colaboración entre compositor y violinista prosiguió en los años posteriores.



I. Stravinski

A. Dvořák. Sinfonía núm. 8 en Sol mayor, op. 88

Antonín Dvořák (1841-1904) compuso su *Octava Sinfonía* en 1889; comenzó la sinfonía el 26 de agosto y la completó dos meses y medio más tarde, el 8 de noviembre. Tenía casi cincuenta años y quería desligarse de la tradición alemana en general y de Brahms en particular, que había sido determinante en su enfoque compositivo. Él mismo había manifestado su deseo de “escribir una obra distinta de todas las otras sinfonías, con ideas personales y trabajadas en un modo nuevo”. Desde hacía algunos años, su sentido de las formas instrumentales clásicas se estaba debilitando intencionadamente a favor de la composición libre, descriptiva y literaria, acercándose así al poema sinfónico, y a la tendencia estética lisztiana y wagneriana, despreciada por Hanslick, Brahms y los círculos de Viena.

La *Octava Sinfonía* es un ejemplo de “Sinfonismo poético”, y presenta numerosos elementos folclóricos propios de su patria. Tiene también ciertas características que nos hacen pensar espontáneamente en Schubert (evocadoras melodías que tienen valor por sí mismas y retornos cíclicos de secciones cerradas en sí mismas).

En el primer movimiento (Allegro con brio), que comienza con un *cantabile* de los chelos, destaca la alternancia entre mayor y menor típicamente eslava, y que estará presente en toda la sinfonía. El segundo movimiento (Adagio), una romanza en tono nostálgico y elegíaco, es un auténtico poema sinfónico en miniatura, como lo define Alec Robertson, que nos describe la tranquila vida en un pueblo checo; el tercer movimiento (Allegretto grazioso) es un vals con un trío central contrastante y una coda (Molto vivace); el cuarto movimiento (Allegro ma non troppo) se abre con una fanfarria de trompetas, y recurre a la antigua técnica de las variaciones sobre un tema expuesto inicialmente por los violonchelos. La sinfonía concluye con una repetición marcadamente rítmica de todos los temas en un *fortissimo* de la orquesta al completo.

La *Sinfonía en Sol mayor* se estrenó el 2 de febrero de 1890 en Praga bajo la dirección del propio Dvořák, y pronto tuvo una gran acogida por las principales capitales musicales europeas, especialmente en Londres, donde fue publicada por Novello, y el propio compositor la estrenó el 24 de abril de ese mismo año en un concierto organizado por la Sociedad Filarmónica en St. James's Hall. La prensa británica llegó incluso a afirmar que era el único compositor vivo con todo el derecho a ser nombrado el sucesor de Beethoven. Dvořák protagonizó también el estreno alemán, y la dirigió en Cambridge (al recibir un Doctorado por la Universidad de Cambridge) y nuevamente en Londres. Sin embargo, fue Hans Richter quien se encargó de dirigirla en su estreno vienés, en el marco de un concierto con la Filarmónica de Viena el 4 de enero de 1891, cosechando un nuevo éxito: “Estarías realmente contento con la interpretación. Todos sentimos que es una obra magnífica y por eso todos estamos entusiasmados con ella. Fue un triunfo sincero y apasionado”.

Lorena JIMÉNEZ



A. Dvořák



A.4 JAKUB HRŮŠA

Nacido en la República Checa, Jakub Hruša es director titular de la Bamberger Symphoniker y principal director invitado de la Filarmónica Checa y de la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. A partir del otoño 2025, asumirá el cargo de director musical de la ROH Covent Garden.

Es un invitado habitual de muchas de las mejores orquestas del mundo, entre ellas la Berliner Philharmoniker, la Wiener Philharmoniker y la Filarmónica de Nueva York, la, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Sinfónica NHK, las sinfónicas de Chicago y Boston, la Gewandhausorchester Leipzig, la Orquesta del Festival de Lucerna, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Mahler Chamber Orchestra, Cleveland Orchestra, la Philharmonique de Radio France, Staatskapelle Dresden, Orchestre de Paris y la Tonhalle Orchester de Zúrich.

Como director de ópera, ha dirigido producciones para la Ópera Estatal de Viena, la ROH Covent Garden, la Opéra National de Paris y la Ópera de Zúrich y en el Festival de Glyndebourne. En 2022 debutó en el Festival de Salzburgo.

Ha sido galardonado por sus grabaciones con la Bamberger Symphoniker: el Premio ICMA por la *Cuarta Sinfonía* de Bruckner; el *Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik* (Premio del Año de la Crítica Alemana) por la *Cuarta Sinfonía* de Mahler, el Premio BBC Music Magazine por los *Conciertos para Piano* de Dvořák y Martinů con Ivo Hahánek y ha sido nominado en los Premios Gramophone y BBC Music Magazine por los *Conciertos para violín* de Martinů con Frank Peter Zimmermann.

Estudió en la Academia de Artes Escénicas de Praga donde uno de sus profesores era Jiří Bělohlávek. Es Presidente del Círculo Internacional Martinů y de la Sociedad Dvořák. Fue el primer ganador del Premio Sir Charles Mackerras y, en 2020, fue distinguido con el Premio Antonín Dvořák. Con la Bamberger Symphoniker recibió el Premio Estatal de Música de Baviera.

JAKUB HRŮŠA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

09.11.2017	Bamberger Symphoniker. San Sebastián
10.11.2017	Bamberger Symphoniker. Barcelona
11.11.2017	Bamberger Symphoniker. Madrid
12.11.2017	Bamberger Symphoniker. Valencia
10.02.2020	Bamberger Symphoniker. Zaragoza
11.02.2020	Bamberger Symphoniker. Alicante
12.02.2020	Bamberger Symphoniker. Madrid
13.02.2020	Bamberger Symphoniker. Madrid



A.4 PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Su perspectiva es conseguir llegar al núcleo de la música, a su significado para nosotros, aquí y ahora.

En 2022/23, vuelve a traspasar fronteras con un experimento musical con Herbert Fritsch y Jannis Varelas creando *Vergeigt*, una producción operística neodadá. Es *Artist Spotlight* en el Barbican y asume el cargo de Artista Asociada del SWR Experimentalstudio. Estrenará “En busca de una melodía perdida”, inspirado en la obra de Ligeti, y reestrenará *Maria Mater Meretrix* con Anna Prohaska en una gira europea, proyecto que también se publica en CD. Más adelante, se reunirá con Fazil Say para una extensa gira europea con motive del lanzamiento de su nueva grabación.

Participó en giras europeas con Budapest Festival Orchestra, Giardino Armonico y Philharmonia, regresó a los BBC Proms 2022, y siguió como “Socio Artístico” con Camerata Bern. Entre sus recientes residencias se encuentran colaboraciones con la Berliner Philharmoniker, la Orchestre de Radio France y la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Su prioridad es la música de los siglos XX y XXI y la alianza con compositores vivos como Francesconi, Hersch, Kurtág, Illés, Salonen. Dirige conciertos escenificados e interviene con las principales orquestas, directores y festivales. Tras el éxito internacional de su anterior colaboración con la Mahler Chamber Orchestra -*Bye Bye Beethoven*- regresa para estrenar *Les Adieux*. Otros proyectos exploran la música escenificada en contextos contemporáneos, como *Dies Irae*. Llevó esta producción a Glasgow durante la cumbre mundial COP26. También actúa como artista vocal en *Mystères du macabre* (Ligeti), *Pierrot lunaire* (Schoenberg) y en *Ursonate* (Schwitters).

Tiene más de 30 grabaciones, entre los cuales figuran el ganador del Grammy *La muerte y la doncella* con la Saint Paul Chamber Orchestra un proyecto recreado en versión semi-escenificada en la plataforma digital Virtual Circle de Harrison Parrott. Recientes grabaciones incluyen *Les Plaisirs Illuminés* con Sol Gabetta y Camerata Bern, premiado por BBC Music Magazine y “Le monde selon George Antheil” con Joonas Ahonen (ambos del sello Alpha Classics).

Embajadora humanitaria de la principal agencia suiza de ayuda a la infancia – *Terre des Hommes*– fue galardonada con el Gran Premio Suizo de la Música 2017 por la Oficina Federal de Cultura.

PATRICIA KOPATCHINSKAJA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 30.08.2014 **V. Jurowski/London Philharmonic.** Santander
- 19.05.2015 **V. Ashkenazy/Philharmonia.** Madrid
- 02.11.2016 **G. Gimeno/Filarmónica de Luxemburgo.** Madrid
- 03.11.2016 **G. Gimeno/Filarmonica de Luxemburgo.** Valencia
- 04.11.2016 **G. Gimeno/Filarmónica de Luxemburgo.** Zaragoza
- 05.11.2016 **G. Gimeno/Filarmónica de Luxemburgo.** Alicante

BAMBERGER SYMPHONIKER

1. VIOLINE

Bart Vandenbogaerde, 1.
Konzertmeister
Ilian Garnetz, 1.
Konzertmeister
Harald Strauss-Orlovsky, 2.
Konzertmeister
Aki Sunahara, 2.
Konzertmeisterin
Mayra Budagjan, 2.
Konzertmeisterin
Birgit Hablitzel
Sabine Lier
Thomas Jahnel
Michael Hamann
Dagmar Puttkammer
Berthold Opower
May-Britt Trunk
Angela Stangorra
Jueyoung Yang
Sanghee Ji
Manon Stassen
N.N.
N.N.
N.N.
N.N.

2. VIOLINE

Raúl Teo Arias, *Stimmführer*
Melina Kim-Guez,
Stimmführerin
Geworg Budagjan, *stv.*
Stimmführer
Miloš Petrović, *Vorspieler*
Dorothee Klatt
Barbara Weimar-
Wittenberg
Hansjörg Krämer
Quinten de Roos
Michaela Reichel Silva
Vladislav Popyalkovsky
Julia Fortuna
Boris-Alexander Jusa
Minkyung Sul
Nina Junke
Gabriele Campagna
Magdalena Kraus
Julia Knapp
N.N.

BRATSCH

Lois Landsverk, *Solo*
Wen Xiao Zheng, *Solo*
Branko Kabadaić, *stv. Solo*
Raphael Lambacher
Martin Timphus
Mechthild Schlaud
Zazie Lewandowski
Christof Kuen
Wolfgang Rings
Christine Jahnel
Yumi Nishimura
Katharina Cürlis
Wolfram Hauser
Paulina Riquelme
Wakana Ono

VIOLONCELLO

Ulrich Witteler, *Solo*
Marius Urba, *Solo*
Indrek Leivategija, *stv. Solo*
Nikola Jovanović, *Vorspieler*
Achim Melzer
Markus Mayers
Eduard Resatsch
Katja Kuen
Verena Obermayer
Lucie de Roos
Tobias Tauber
N.N.

KONTRABASS

Stefan Adelman, *Solo*
N.N., *Solo*
Orçun Mumcuoglu, *stv. Solo*
Christian Hellwich,
Vorspieler
Luuk Godwaldt
Mátyás Németh
Tim Wunram
Jakub Fortuna
Jan Rosenkranz

FLÖTE

Wen-Yi Tsai
Ulrich Biersack, *Solo*
Daniela Koch, *Solo*
Timea Acsai

OBOE

Barbara Bode, *Solo*

N.N., *Solo*
Yumi Kurihara
Zsófia Magyar

KLARINETTE

Günther Forstmaier, *Solo*
Christoph Müller, *Solo*
Christian Linz

FAGOTT

Alexei Tkachuk, *Solo*
Rie Koyama, *Solo*
Hannah Gladstones
Ulrich Kircheis

HORN

Christoph Eß, *Solo*
Andreas Kreuzhuber, *Solo*
Peter Müseler
Elisabeth Kulenkampff
Swantje Vesper
William Tuttle
Wolfgang Braun
Hasko Kröger

TROMPETE

Markus Mester, *Solo*
Sandro Hirsch, *Solo*
Thomas Forstner
Lutz Randow
Thomas Forstner
Till Fabian Weser
Johannes Trunk

POSAUNE

Johann Voithofer, *Solo*
Angelos Kritikos, *Solo*
Stefan Lüghausen
Christoph Weber
Volker Hensiek

TUBA

Heiko Triebener

PAUKE

Robert Cürlis, *Solo*
Holger Brust, *Solo*

SCHLAGZEUG

Jens Herz, 1. *Schlagzeuger*
Gregor Moser, 1.
Schlagzeuger

OBRAS DEL PROGRAMA

ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

BEETHOVEN LEONORA III, OP. 72a

18.10.1979	J. Loughran/ Bamberger Symphoniker
25.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
05.02.1985	E. Inbal/Israel Philharmonic
15.12.1994	Sir G. Solti/ Royal Concertgebouw Orchestra
13.02.1996	D. Shallon/Jerusalem Symphony
24.03.2013	C. Abbado/ Orchestra Mozart
15.09.2015	Z. Mehta/ Maggio Musicale Fiorentino

STRAVINSKI CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR

06.03.1992	Chantal Juilliet/C. Dutoit/Philharmonia
10.11.1992	D. Garforth/Filarmónica de Cracovia/Ballets de Montecarlo (version ballet)
11.11.1992	D. Garforth/Filarmónica de Cracovia/Ballets de Montecarlo (version ballet)
12.11.1992	D. Garforth/Filarmónica de Cracovia/Ballets de Montecarlo (version ballet)
13.11.1992	D. Garforth/Filarmónica de Cracovia/Ballets de Montecarlo (version ballet)
18.03.1998	Maxim Vengerov/P. Boulez/London Symphony
25.11.2013	Rainer Honeck/ D. Harding/London Symphony

DVOŘÁK SINFONÍA NÚM. 8, EN SOL MAYOR, OP. 88

29.04.1981	J. López Cobos/London Philharmonic
17.04.1985	E. Colomer/JONDE
14.06.1986	C. Abbado/London Symphony
26.04.1989	L. Aguirre/Bournemouth Symphony
15.03.1997	P. Zukerman/RSO Frankfurt
14.05.1999	J. Levine/MET Orchestra
22.05.2001	Sir C. Davis/London Symphony
31.10.2005	Y. Kreizberg/Wiener Symphoniker
07.02.2011	J. Martín/Orquestra de Cadaqués
11.01.2015	J. Nott/Bamberger Symphoniker

ibermúsica

22/ 23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

A5 JUEVES, 26 ENERO 2023. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
KRZYSZTOF URBĄŃSKI
NEMANJA RADULOVIĆ
Chaikovski Concierto para violín
Mussorgski Cuadros de una exposición

A6 LUNES, 13 FEBRERO 2023. 19.30H

EVGENY KISSIN

A7 MIÉRCOLES, 1 MARZO 2023. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
EDWARD GARDNER
LEIF OVE ANDSNES

A8 JUEVES, 16 DE MARZO 2023. 19.30H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
FRANCESCO PIEMONTESE

A9 MIÉRCOLES, 12 ABRIL 2023. 19.30H

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA
JOSEP VICENT
PABLO SÁINZ VILLEGAS

A10 JUEVES, 20 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VASILY PETRENKO
TRULS MØRK

A11 MIÉRCOLES, 3 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
KIRILL PETRENKO
ORFEÓ CATALÀ
LOUISE ALDER, WIEBKE
LEHMKUHL, MAURO PETER,
KREŠIMIR STRAŽANAC

Ibermúsica les desea un feliz y musical 2023.

Con la colaboración de:



MAESTRO CHOCOLATERO SUIZO
DESDE 1845

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid

tel: (+34) 91 426 0397

ibermusica@ibermusica.es

www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manígua

Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,
Madrid

Depósito Legal: M-28137-2022

