

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.11

BERLINER PHILHARMONIKER

Director titular:
KIRILL PETRENKO

Solista:
LOUISE ALDER

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.11 BERLINER PHILHARMONIKER

La Berliner Philharmoniker, orquesta fundada en 1882 como entidad totalmente autónoma, ha sido durante mucho tiempo una de las principales orquestas del mundo. En las primeras décadas de su existencia, fue moldeada y definida por sus primeros directores titulares: Hans von Bülow, Arthur Nikisch y Wilhelm Furtwängler, seguidos por Herbert von Karajan en 1955.

Al frente de la Berliner Philharmoniker, Karajan desarrolló una estética sonora y una cultura interpretativa únicas que hicieron famosa a la orquesta en todo el mundo. En 1967, Karajan fundó el Berliner Philharmoniker Osterfestspiele (Festival de Pascua de la Berliner Philharmoniker), que se celebra anualmente en Baden-Baden desde 2013.

Claudio Abbado se convirtió en director titular de la orquesta, ejerciendo el cargo durante trece años, de 1989 a 2002, poniendo un nuevo énfasis en la programación de conciertos, principalmente con la inclusión de composiciones contemporáneas. Al finalizar su compromiso, Sir Simon Rattle fue elegido director titular de la Berliner Philharmoniker, ostentando el cargo de 2002 a 2018. Bajo el esmerado liderazgo de Rattle la Orquesta siguió ampliando su repertorio y estableciendo innovadores formatos de concierto.

En 2009 se puso en marcha la plataforma de vídeo Digital Concert Hall, en la que los conciertos de la Berliner Philharmoniker se emiten en directo y se ofrecen como grabaciones en un archivo de vídeo. Cinco años después, en 2014, la Berliner Philharmoniker fundó su propio sello discográfico: Berliner Philharmoniker Recordings.

Kirill Petrenko es director titular de la Berliner Philharmoniker desde 2019. El repertorio clásico-romántico, la música rusa y los compositores injustamente olvidados han sido los primeros focos programáticos de su mandato. Otro aspecto importante para Kirill Petrenko es el programa educativo de la Berliner Philharmoniker, con el que la orquesta llega a nuevos públicos.

La Fundación Berliner Philharmoniker cuenta con el apoyo del Estado de Berlín y del Gobierno Federal alemán, así como con el generoso apoyo del Deutsche Bank como principal patrocinador.

Principal patrocinador de Berliner Philharmoniker.

Our partner
Deutsche Bank



La Orquesta cuenta con el apoyo de:



Minister of State
for Culture and the Media

Senate Department
for Culture and Europe

berlin Berlin

BERLINER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

01.05.1992 **D. Barenboim.** El Escorial
03.05.1992 **D. Barenboim.** Madrid
04.05.1992 **D. Barenboim.** Madrid
05.05.1992 **D. Barenboim.** Sevilla EXPO
07.05.1992 **D. Barenboim.** Sevilla EXPO
09.05.1992 **D. Barenboim.** Barcelona
10.05.1992 **D. Barenboim.** Barcelona

06.10.1997 **C. Abbado.** Madrid
07.10.1997 **C. Abbado.** Madrid
08.10.1997 **C. Abbado.** Madrid
11.10.1997 **C. Abbado.** Santiago
13.10.1997 **C. Abbado.** Valencia
14.10.1997 **C. Abbado.** Barcelona

01.05.2003 **P. Boulez.** Lisboa
02.05.2003 **M. Jansons.** Lisboa
06.05.2003 **M. Jansons.** Madrid
07.05.2003 **M. Jansons.** Madrid
08.05.2003 **M. Jansons.** Barcelona
10.05.2003 **M. Jansons.** Valencia

26.02.2007 **Sir Simon Rattle.** Las Palmas
27.02.2007 **Sir Simon Rattle.** Las Palmas
01.03.2007 **Sir Simon Rattle.** Tenerife
02.03.2007 **Sir Simon Rattle.** Tenerife

23.02.2010 **Sir Simon Rattle.** Madrid
24.02.2010 **Sir Simon Rattle.** Zaragoza

29.06.2013 **Sir Simon Rattle.** Madrid
30.06.2013 **Sir Simon Rattle.** Madrid
01.07.2013 **Sir Simon Rattle.** Barcelona

07.06.2018 **Sir Simon Rattle.** Madrid
08.06.2018 **Sir Simon Rattle.** Barcelona

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.11

BERLINER PHILHARMONIKER

Director titular: Kirill Petrenko

I

W. A. MOZART (1756-1791)

SINFONÍA NÚM. 25 EN SOL MENOR, K.183

Allegro con brio

Andante

Minuetto

Allegro

W. A. MOZART (1756-1791)

EXULTATE JUBILATE K.165

Allegro

Andante

Allegro

Solista: Louise Alder

II

R. SCHUMANN (1810-1856)

SINFONÍA NÚM. 4, EN RE MENOR, OP. 120 (SEGUNDA VERSIÓN 1851)

Ziemlich langsam – Lebhaft

Romanze (Ziemlich langsam)

Scherzo (Lebhaft)

Langsam – Lebhaft

Patrocinador principal

20 | FUNDACIÓN
AÑOS | MUTUAMADRILEÑA

Jueves, 4 mayo 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.10h

B.11

MOZART Y SCHUMANN, EN MODO MENOR

A la vigésimo quinta fue la vencida. Pero con Mozart conviene siempre relativizar y contextualizar. Su primera sinfonía, en tres movimientos, la compuso en Londres a los nueve años, en un estilo que acusa con fuerza la influencia de Johann Christian Bach –a quien conoció en la capital inglesa– y Karl Friedrich Abel. Cuando ve la luz en 1773 la *Sinfonía núm. 25*, la primera en modo menor de su catálogo, Mozart, un adolescente de tan solo diecisiete años, está instalado en Salzburgo, ya al servicio del arzobispo Colloredo, que lo confirmó en el puesto de *Konzertmeister* que venía ocupando desde 1769, aunque una audiencia con la emperatriz María Teresa el 5 de agosto de 1773, a la que el compositor asistió con su padre, Leopold, tenía como principal objetivo conseguir un nombramiento para Wolfgang –que no llegó a producirse– en la corte de Viena.

En la época clásica, componer una sinfonía (o un cuarteto de cuerda, o una sonata para piano) en modo menor constituía la excepción, no la regla. Basta echar una ojeada a los catálogos sinfónicos de Haydn (11 de 104), Mozart (2 de 41) o Beethoven (2 de 9) para constatarlo. El autor de *La Creación* compuso únicamente una Sinfonía en Sol menor (la núm. 39), lo que acentúa la originalidad de la elección de tónica por parte de Mozart, sobre cuyas razones para el excepcional cambio de modo y el carácter inequívocamente dramático de la composición que abre el programa de hoy sólo cabe especular. Curiosamente, cuando abordó en el verano de 1788 su última trilogía sinfónica, que supondría su despedida del género, volvió a optar por Sol menor para la que hoy conocemos como núm. 40. Hay otras obras en modo menor en su catálogo, alumbradas en momentos significativos de su carrera, como la *Serenata para instrumentos de viento K. 388* (Do menor), el *Cuarteto de cuerda K. 421* (Re menor), el *Cuarteto con piano K. 478* (Sol menor) o el *Quinteto de cuerda K. 516* (de nuevo Sol menor), aunque también encontramos, más camuflado, el modo menor en obras escénicas, como la obertura de *La Betulia liberata* (Re menor) o dos de los entreactos de *Thamos, König in Ägypten*, escritos en Re menor y Do menor, la misma tonalidad de su incompleta *Misa K. 427*. Pero es la *Sinfonía núm. 25* la que tiene el carácter de pionera.

Como hizo en algunas de sus sinfonías salzburguesas, Mozart se vale de nada menos que cuatro trompas, además de los habituales dos oboes, dos fagotes y la sección de cuerda. Más allá de buscar connotaciones extramusicales en su elección de modo, es posible que la intención principal de Mozart al escribir su *Sinfonía núm. 25* no fuera otra que el mero hecho de probar a hacer algo diferente: afrontar un reto que no había acometido nunca hasta entonces. Se trata de un ejemplo aislado (al contrario, por ejemplo, que las sinfonías en modo menor de Haydn que comulgan de los postulados expresivos y estéticos del movimiento *Sturm und Drang*, como las núms. 44, 45, 49 y 52), de ahí que quizá sea más acertado ver esta obra y sus elementos más característicos (en el primer



W.A. Mozart. Retrato pintado por Salvatore della Rosa en Verona, tres años antes de la composición del motete Exultate Jubilate K.165

movimiento, las síncopas iniciales, el tratamiento del tema como *cantus firmus* cuando se confía al oboe en valores largos, el salto descendente de séptima disminuida, profusión de puntillos, o los unísonos del *Allegro* final) como música del pasado y no tanto como un presagio de futuro.

Pocos meses antes de componer su *Sinfonía en Sol menor*, Mozart viajó con Leopold a Milán (previo el preceptivo permiso del arzobispo Colloredo) para el bautizo escénico de su ópera *Lucio Silla*, estrenada en el Teatro Ducal de la capital lombarda el 26 de diciembre de 1772. Y a poco de comenzado el nuevo año, el 17 de enero, el *castrato* Venanzio Rauzzini, para quien Mozart había escrito el papel de *primo uomo*, el senador proscrito Cecilio, cantó en la iglesia de los Teatinos el virtuosístico motete *Exsultate jubilate*. Rauzzini, que se retiró a vivir los últimos años de su vida en Inglaterra, fue también el profesor del tenor irlandés Michael Kelly, el primer intérprete de los personajes de Don Curzio y Basilio en el estreno vienés de *Le nozze di Figaro* y autor de unas memorias que nos brindan información de primera mano sobre Mozart y la vida musical en Viena.

De no ser por el texto latino, por su función litúrgica y por el obligado marco eclesiástico de su estreno, nos encontramos ante una obra de fisonomía no muy diferente a la de un aria de concierto. También se asemeja a una cantata tripartita, con un pasaje en *recitativo secco* ejerciendo de puente entre los dos primeros movimientos, el segundo en la tonalidad de La mayor para establecer un contraste con el Fa mayor de las secciones extremas, la última de las cuales es un elaborado *Alleluia*, en el que el solista (una soprano en nuestro caso) ha de enfrentarse a trinos, escalas, agilidades y frecuentes incursiones en el registro agudo (hasta un La). Leopold Mozart, a quien Rauzzini no le había parecido “nada excepcional” cuando lo escuchó en Viena en 1767, sí quedó muy impresionado por su interpretación del personaje de Cecilio en el estreno de *Lucio Silla*, hasta el punto de afirmar que cantó su primera aria “como un ángel”. Y es justamente ese canto angelical el que parece demandar Mozart en este motete concebido para ajustarse como un guante a sus mejores virtudes como cantante.

El crítico Robert Schumann comenzó una reseña de los *Estudios op. 125* de Johann Nepomuk Hummel aparecida en la *Neue Zeitschrift für Musik* el 5 de junio de 1834 (el año de refundación de la revista) con estas palabras: “Calma, gracia, idealidad [*Idealität*], objetividad, las características de las obras de arte de la Antigüedad, son las de la escuela de Mozart. Del mismo modo que los griegos dibujaban a su Zeus tonante con un rostro alegre, así contiene también Mozart sus relámpagos”. Los tres bloques del texto los firman Eusebius y Florestan (los dos heterónimos o álter egos en que gustaba de refugiarse el compositor), y [Meister] Raro (el sobrenombre con que se refería a su maestro, y padre de Clara, Friedrich Wieck), identificados los tres colectivamente al comienzo del texto como *Die Davidsbündler* (La cofradía de David).

Schumann quería decir con ello que en la música de Mozart puede encontrarse esa síntesis de opuestos de la que él mismo se sentía partícipe como ser humano. En una entrada de su diario, fechada el 7 de julio de 1831, asociaba aquella con el arte clásico, definido o glosado poéticamente por él mismo como “lo genial

L A M I T A D

DE LOS REFUGIADOS Y DESPLAZADOS

SON NIÑOS Y NIÑAS

AYÚDANOS A PROTEGERLES

haz una donación por **transferencia:**
La Caixa ES42 2100 2262 1602 0028 6870
(concepto Berliner Philharmoniker)
o por **Bizum** código ONG: **02971**

www.eacnur.org · 900 900 532

La protección internacional para las personas refugiadas es el corazón del trabajo del Comité español de ACNUR, partner nacional de UNHCR. Berliner Philharmoniker apoya su labor para construir un futuro mejor y más seguro para los refugiados y desplazados



Berliner
Philharmoniker

bajo el ropaje de lo folclórico, lo inaprensible bajo el de lo comprensible, lo exuberantemente rico bajo el de la módica prosperidad, la infinitud del material nacional en la encantadora redondez de la forma, lo ilimitado en la agradable limitación, lo pesante con una apariencia ligera, lo oscuro con una luminosa claridad, lo corpóreo espiritualizado, lo real ennoblecido por medio de su idea”. Cuando reseñó en 1842 la op. 1 de Hermann Hirschbach, se refirió a los últimos cuartetos de Beethoven como el modelo a seguir para el compositor en ciernes, pero a la vez dejaba claro que “también pueden encontrarse árboles cargados de frutos en los huertos de Haydn y Mozart”. Predicando con el ejemplo, en su año dedicado predominantemente a la música de cámara, 1842, Schumann estudió cuidadosamente los cuartetos de ambos compositores, tocándolos incluso con Clara al piano, y a finales de enero de ese mismo año anotó telegráficamente en su diario: “Mucho tiempo con las Sinfonías de Mozart – he conocido muchas nuevas”.

El diario nos revela también que el 1 de febrero de 1844 pudo oír en un concierto organizado por Friedrich Sobolewski la *Sinfonía en Sol menor* de Mozart que abre nuestro concierto de esta tarde y que constituye una compañía inmejorable para la única sinfonía en modo menor compuesta por Schumann, la segunda en orden de gestación, pero la cuarta en ser publicada (1853) tras someterla su autor en diciembre de 1851 a una profunda revisión diez años después de su primer nacimiento que modificó sustancialmente elementos rítmicos, estructurales y, sobre todo, la orquestación. La versión original no visitaría la imprenta hasta cuatro décadas más tarde, en 1891, editada por Brahms, aunque la mayoría de los directores, como será el caso hoy de Kirill Petrenko, se decantan por la segunda, por el *afterthought*.

Clara, que apoyó a Robert en sus empeños tanto como él animó siempre a ella a componer y a firmar con su nombre (al contrario de lo que hizo Felix Mendelssohn con su hermana Fanny), fue en parte responsable de que él traspasara las fronteras de la música para piano y escribiera también para orquesta. En una carta fechada el 7 de enero de 1839 le escribió: “Querido Robert, no te tomes a mal si te digo que me he sentido invadida por el deseo de animarte a escribir para orquesta. Tu imaginación y tu espíritu son demasiado grandes para el débil piano”. Y seis días después abundó en la misma idea: “Entonces, querido mío, ¿vas a ponerte a escribir para orquesta? ¿Te parece inadecuado mi deseo? Seguro que no. El piano no es suficiente para ti; así lo dice todo el mundo; y en este caso el mundo está sin duda en lo cierto”. El destino quiso que la finalización de la que luego bautizaría como *Symphonistische Phantasie für grosses Orchester* coincidiera con el nacimiento de Marie, la primera hija de la pareja.

Luis GAGO



Egass
barcelona

Joyas con esencia

W.A. MOZART Exultate, jubilate, motete K. 165

Exultate, jubilate,
o vos animae beatae,
dulcia cantica canendo,
cantui vestro respondendo,
psallant aethera cum me.

Recitative

Fulget amica dies,
jam fugere et nubila et procellae;
exorta est justis
inexpectata quies.
Undique obscura regnabat nox,
surgite tandem laeti
qui timuistis adhuc,
et jucundi aurorae fortunatae
frondes dextera plena et lilia date.

Tu virginum corona,
tu nobis pacem dona,
tu consolare affectus,
unde suspirat cor.

Alleluja, alleluja!

**Regocijaos, alegraos,
¡Oh, vosotras benditas almas!
Cantando dulces canciones,
En respuesta a vuestros cantos
Que los cielos canten conmigo.**

**El día amistoso brilla,
Y las nubes y las tormentas han huido;
Para el justo ha sobrevenido
una inesperada calma.
La oscuridad reinaba por doquier;
Levanta, feliz al fin,
Quien temió hasta ahora,
Y alegre por esta bienaventurada aurora,
regala guirnaldas y lirios a manos llenas.**

**Tú, corona de la Virgen,
Concédenos la paz,
Consuela el duelo,
Que hace suspirar nuestros corazones.**

¡Aleluya, aleluya!

Texto anónimo

FUN

Entre los
fines de la
Fundación
Ibermúsica
se encuentran

DA

El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical

La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles

CIÓN

IBER

La organización
de conciertos
y ciclos de
conciertos de
Ibermúsica

unidos por la música

MÚ

SICA

El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a jóvenes
músicos españoles

Colabora con la Fundación Ibermúsica

fundacion@ibermusica.es

T. 667 585 017

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA



B.11 KIRILL PETRENKO

Kirill Petrenko ostenta el cargo de director titular y artístico de la Berliner Philharmoniker desde la temporada 2019/20.

Nacido en Omsk, en Siberia, recibió su formación primero en su ciudad natal y, más tarde, continuó sus estudios en Austria. Estableció su carrera como director de orquesta en ópera con puestos en el Teatro Meininger y en la Komische Oper de Berlín.

Durante siete años, desde 2013 hasta 2020, Kirill Petrenko fue director general de música de la Bayerische Staatsoper (Ópera Estatal de Baviera). También hizo presencia como director invitado en los principales teatros de ópera del mundo, entre los que cabe destacar la Wiener Staatsoper (Ópera Estatal de Viena), la Royal Opera House, Covent Garden de Londres, la Opéra National de París, el Metropolitan Opera de Nueva York y en el Festival de Bayreuth.

Además de su trabajo de dirección operística, ha dirigido las más importantes orquestas sinfónicas internacionales en Viena, Múnich, Dresde, París, Ámsterdam, Londres, Roma, Chicago, Cleveland e Israel. Desde su debut inicial dirigiendo la Berliner Philharmoniker en 2006, ha ido perfeccionando una serie de contenidos programáticos en su trabajo conjunto. Entre ellas, desarrollando la labor del repertorio clásico-romántico principal de la orquesta, sobre todo con la *Novena Sinfonía* de Beethoven que abordó al asumir su cargo.

Compositores injustamente olvidados como Josef Suk y Erich Wolfgang Korngold son otro de los intereses de Kirill Petrenko. También destacan las obras rusas, con la interpretación de las obras operísticas de Chaikovski, *Mazeppa*, *Iolanta* y *La dama de picas* que han sido objeto de especial atención en los últimos tiempos.

KIRILL PETRENKO se presenta por primera vez con Ibermúsica



B.11 LOUISE ALDER

Fue la primera becaria Kiri Te Kanawa en el Royal College of Music. Ganó el premio a jóvenes cantantes International Opera 2017, el premio del público Dame Joan Sutherland en Cardiff Singer of the World 2017, el Concurso de Jóvenes Solistas Británicos (2015), y obtuvo el Premio John Christie 2014.

En 2022/23 canta el papel de Fiordiligi en *Così fan tutte* (Bayerische Staatsoper) y Anne Trulove *The Rake's Progress* en Glyndebourne.

Recientes éxitos incluyen: Susana en *Las bodas de Fígaro* (Opernhaus Zurich); Susana y Sophie (Wiener Staatsoper); Susana, Marcelina, Fidelio y Gretel *Hänsel y Gretel* (Bayerische Staatsoper); Museta *La Bohème* (ENO); Cleopatra *Julio César* (Theater an der Wien) Zerlina *Don Giovanni* y el papel principal de La Calisto (Teatro Real); Zerlina para la ROH, Covent Garden; Sofía, Zerlina y Lucía *La violación de Lucrecia* (Glyndebourne); Iliá, Idomeneo y Pamina *La flauta mágica* (Garsington Opera); y Gilda *Rigoletto*, Susana, Pamina, Despina *Così fan tutte*; Cleopatra, Romilda, Serse, Sofía, Gretel y el papel principal de *La zorrilla astuta* (Oper Frankfurt).

En concierto canta la 2ª *Sinfonía* de Mahler (London Symphony/Rattle) y la *Cuarta* de Mahler (Bayerisches Staatsorchester/Jurowski); *La zorrilla astuta* de Janáček (Accademia Nazionale Santa Cecilia/Hrůša) y *Exsultate, jubilate* de Mozart (Berliner Philharmoniker/Kirill Petrenko). *Cuatro últimas canciones* (Ulster Orchestra/Rustioni) en los BBC Proms, el papel titular de Teodora en los BBC Proms y Wiener Konzerthaus; el papel protagonista de *Semele* (Coro Monteverdi/Gardiner); *Escenas de Fausto de Goethe* de Schumann (Royal Concertgebouw Orchestra/Gardiner), *Mesías* (Filarmónica de Nueva York/Bicket); la *Novena Sinfonía* de Beethoven (Filarmónica de Tokio/Nott), y Arias de Mozart en la Salzburg Mozartwoche (Mahler Chamber/Harding).

En recital ha actuado en el Schubertiade Schwarzenberg, Wigmore Hall, BBC Proms, Musikverein Graz, Alte Oper Frankfurt, Fundación Juan March, Fundación Privada Victoria de los Ángeles de Barcelona, Barber Institute Birmingham, Bath Mozart Festival, Snape Maltings, en los Festivales de *Lieder* de Brighton y Oxford y en Perth con Deutsch, Middleton, Matthewman, Drake y Vignoles.

Sus grabaciones incluyen canciones francesas “Chère Nuit” (Chandos). “The Russian Connection” (Chandos) y un disco de *Lieder* de Strauss, “Through Life and Love” (Orchid Classics), ambos con Middleton; Lucia en *La violación de Lucrecia* (Opus Arte) y Silandra en *L'Orontea de Cesti* (OEHMS Classics/ Frankfurt Oper).

LOUISE ALDER se presenta por primera vez con Ibermúsica.

Berliner Philharmoniker

KIRILL PETRENKO, Director Titular

1. VIOLÍN

Noah Bendix-Balgley,
Primer Concertino
Daishin Kashimoto,
Primer Concertino
Vineta Sareika-Völkner,
Primer Concertino
Krzysztof Polonek, *Concertino*
Zoltán Almási
Maja Avramović
Helena Madoka Berg
Simon Bernardini
Alessandro Cappone
Aline Champion
Luiz Felipe Coelho
Luis Esnaola
Sebastian Heesch
Aleksandar Ivić
Hande Küden
Kotowa Machida
Álvaro Parra
Johanna Pichlmair
Bastian Schäfer
Harry Ward
Roxana Wisniewska
Dorian Xhoxhi

2. VIOLÍN

Marlene Ito, *Primer principal*
Thomas Timm, *Primer principal*
Christophe Horák, *Principal*
Philipp Bohnen
Stanley Dodds
Cornelia Gartemann
Angelo de Leo
Anna Mehlin
Christoph von der Nahmer
Raimar Orlovsky
Simon Roturier
Bettina Sartorius
Rachel Schmidt
Armin Schubert
Christa-Maria Stangorra
Christoph Streuli
Eva-Maria Tomasi
Romano Tommasini

VIOLA

Amihai Grosz *Primer solista*
Diyang Mei, *Primer solista*
Naoko Shimizu, *Solista*
Micha Afkham
Julia Gartemann
Matthew Hunter

Ulrich Knörzer
Sebastian Krunnies
Walter Küssner
Ignacy Miecznikowski
Martin von der Nahmer
Allan Nilles
Kyoungmin Park
Tobias Reifland
Joaquín Riquelme García
Martin Stegner
Wolfgang Talirz

VIOLONCHELO

Bruno Deleplaire, *Primer solista*
Ludwig Quandt, *Primer solista*
Martin Löhr, *Solista*
Olaf Maninger, *Solista*
Rachel Helleur-Simcock
Christoph Igelbrink
Solène Kermarrec
Stephan Koncz
Martin Menking
David Riniker
Nikolaus Römisch
Dietmar Schwalke
Uladzimir Sinkevich
Knut Weber

CONTRABAJO

Matthew McDonald, *Primer solista*
Janne Saksala, *Primer solista*
Esko Laine, *Solista*
Martin Heinze
Michael Karg
Stanislaw Pajak
Edicson Ruiz
Gunars Upatnieks
Janusz Widzyk
Piotr Zimnik

FLAUTA

Sébastien Jacot, *Solista*
Emmanuel Pahud, *Solista*
Michael Hasel
Jelka Weber
Egor Egorkin, *Picolo*

OBOE

Jonathan Kelly, *Solista*
Albrecht Mayer *Solista*
Christoph Hartmann
Andreas Wittmann
Dominik Wollenweber, *Corno inglés*

CLARINETE

Wenzel Fuchs, *Solista*
Andreas Ottensamer, *Solista*
Alexander Bader
Matic Kuder
Andraž Golob, *Clarinete bajo*

FAGOT

Daniele Damiano, *Solista*
Stefan Schweigert, *Solista*
Barbara Kehrig
Markus Weidmann
Václav Vonásek, *Contrafagot*

TROMPA

Stefan Dohr, *Solista*
Paula Ernesaks
László Gál
Johannes Lamotke
Georg Schreckenberger
Sarah Willis
Andrej Žust

TROMPETA

Guillaume Jehl, *Solista*
Andre Schoch
Bertold Stecher
Tamás Velenczei

TROMBÓN

Christhard Gössling, *Solista*
Olaf Ott, *Solista*
Jesper Busk Sørensen
Thomas Leyendecker
Stefan Schulz *Trombón bajo*

TUBA

Alexander von Puttkamer

TIMBAL

Vincent Vogel
Wieland Welzel

PERCUSIÓN

Raphael Haeger
Simon Rössler
Franz Schindlbeck
Jan Schlichte

ARPA

Marie-Pierre Langlamet

ÓRGANO

Tobias Berndt, *Invitado*

Junta de la Orquesta

Stefan Dohr
Eva-Maria Tomasi

Consejo de Medios

Philipp Bohnen
Olaf Maninger

OBRAS DEL PROGRAMA ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

MOZART SINFONÍA NÚM. 25 K.183

17.06.1999 B. Haitink/London Symphony
21.02.2012 K. Sillito/Academy of St Martin in the Fields

MOZART EXULTATE JUBILATE K.183

10.03.1988 Araksia Davtian/V. Spivakov/Virtuosos de Moscú
05.02.1998 Nancy Argenta/J. Lamon/Tafelmusik

SCHUMANN SINFONÍA NÚM. 4

14.02.1987 S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
26.04.1994 W. Sawallisch/Wiener Symphoniker
31.05.1997 W. Sawallisch/Philadelphia Orchestra
02.11.1998 R. Muti/Filarmonica della Scala
08.05.2003 D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
26.02.2007 D. Barenboim/Wiener Philharmoniker
12.04.2011 M. Janowski/Orchestre de la Suisse Romande
18.02.2014 L. Maazel/Münchener Philharmoniker
29.03.2016 G. Nosedá/Orquesta de Cadaqués

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manígua

Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,
Madrid

Depósito Legal: M-11405-2023

