

IBERMÚSICA
EN EL **TEATRO REAL**

ibermúsica
22/
23

NOCHE DE STRAUSS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Director: **IVÁN FISCHER**

Solista: **CAMILLA NYLUND**

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TEATRO REAL

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Poco después de ser fundada por Eugen Jochum, en 1949, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO) logró un reconocimiento internacional, consolidado y expandido por la labor de sus directores titulares: Kubelik, Sir Colin Davis y Maazel. Desde 2003, Mariss Jansons fue consiguiendo nuevos logros, como su titular. Esta época fructífera llegó a su fin con la prematura muerte de Mariss Jansons el 1 de diciembre 2019.

Además del repertorio de obras clásicas y románticas, se dedica con especial interés a la música contemporánea, con la serie “música viva”, creada en 1945 por K.A. Hartmann. Uno de sus cometidos ha sido fomentar las obras de compositores como Stravinski, Milhaud, Hindemith, Maderna, Boulez, Henze, Lutosławski, Penderecki, Halffter, Holliger, Zender, Stockhausen, Kagel, Berio y recientemente, Eötvös.

Renombrados directores invitados han contribuido a modelar su perfil artístico, entre ellos, Erich y Carlos Kleiber, Klemperer, Bernstein, Solti, Giulini, Sanderling, Haitink, Muti, Salonen, Blomstedt, Harding, Nézet-Séguin, Rattle y Nelsons.

Además de sus actuaciones en Alemania, han realizado giras por Europa, Asia, América del Norte y del Sur. De 2004-2019 fue orquesta residente del Festival de Pascua de Lucerna.

Presta un especial apoyo al desarrollo de jóvenes músicos. Junto con el Concurso Internacional ARD, acompaña a los músicos en las rondas finales y en el concierto de clausura. La Academia BRSO desempeña una valiosa tarea educativa preparando a los jóvenes músicos para sus carreras posteriores, construyendo así un sólido puente entre educación y actividad profesional.

Está considerada como una de las diez mejores orquestas del mundo. Los conciertos en Japón, en 2018, con Zubin Mehta, fueron elegidos por la crítica japonesa como “Mejores conciertos de 2018”.

Su extenso trabajo discográfico para los sellos más reconocidos y, desde 2009, su propio sello BR-KLASSIK, ha obtenido numerosos premios internacionales, incluyendo un Grammy a la Mejor Interpretación Orquestal, en 2006, por la *Sinfonía núm. 13* de Shostakóvich, con Jansons y, en 2018 el “Disco del Año” de BBC Music Magazine, por la *Sinfonía núm. 3* de Mahler, con Haitink. También en 2018, el CD con la *Sinfonía núm. 8* de Bruckner, dirigida por Jansons, recibió el Premio de la Crítica Discográfica Alemana.

El 3 de enero de 2021, Sir Simon Rattle firmó como nuevo director titular de la BRSO y del Coro de la Radio de Baviera comenzando su titularidad a partir de 2023/24. Rattle debutó con ellos en 2010 con *El Paraíso y la Peri* de Schumann.

La SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS (Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera) se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 14.03.1993 **L. Maazel.** Sevilla
- 20.01.2004 **M. Jansons.** Madrid
21.01.2004 **M. Jansons.** Lisboa
- 21.03.2006 **M. Jansons.** Lisboa
22.03.2006 **M. Jansons.** Madrid
23.03.2006 **M. Jansons.** Valencia
- 24.10.2010 **A. Fischer.** Madrid
25.10.2010 **A. Fischer.** Barcelona
- 02.03.2013 **Z. Mehta.** Barcelona
03.03.2013 **Z. Mehta.** Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TEATRO REAL

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Director: Iván Fischer

I

R. STRAUSS (1864-1949)

DON JUAN, POEMA SINFÓNICO, OP. 20

R. STRAUSS (1864-1949)

CUATRO ÚLTIMAS CANCIONES

Frühling
September
Beim Schlafengehen
Abendrot

Solista: Camilla Nylund

II

R. STRAUSS (1864-1949)

ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, OP. 30

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Domingo, 27 de noviembre 2022 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TEATRO REAL

RICHARD STRAUSS Y EL PODER DE LA POESÍA

Richard Strauss y su coetáneo Gustav Mahler fueron, durante la década de 1890, los exponentes más destacados de una joven generación de compositores que irrumpió en la escena concertística germánica con una serie de obras orquestales que parecieron actualizar el legado wagneriano a base de sacudir sus telarañas metafísicas. La influencia de la filosofía nietzscheana –de la que Strauss se declaró ardiente adepto– en estos jóvenes se hizo notar principalmente a través de la desmitificación de los valores morales y estéticos cultivados por sus predecesores inmediatos. Esta actitud es especialmente reconocible en los asuntos escogidos por Strauss para sus primeros títulos operísticos que –como *Feuersnot* (1901) o *Salome* (1905)– plantean una suerte de «transvaloración» del universo wagneriano –con respecto a *Die Meistersinger* y *Parsifal*, respectivamente– en la que el poder redentor del amor se ve reemplazado por un erotismo tan ciego como irresistible. Las fuentes literarias de estas obras acreditan esta orientación «desacralizadora», en tanto el libreto de *Feuersnot* está firmado por Ernst von Wolzogen –fundador en Berlín del primer cabaret literario alemán– y el de *Salome* está basado en un «escandaloso» drama bíblico del *sodomita* Oscar Wilde.

El poema sinfónico *Don Juan*, estrenado en el Hoftheater de Weimar en 1889 bajo la dirección del propio Strauss, constituye –en opinión del eminente musicólogo Carl Dahlhaus– un manifiesto musical de este giro estético y generacional. Este giro se inscribió en un momento histórico en que el término *Moderne* (traducible como «modernismo») se introdujo con fuerza en los debates intelectuales como mantra de los nuevos tiempos. La elección del inconcluso drama homónimo de Nikolaus Lenau como fuente literaria de este poema sinfónico delata el afán transvalorador del compositor, quien habría optado –apartándose deliberadamente de una riquísima tradición literaria– por una transgresora lectura del mito aderezada con un toque existencialista que (todo sea dicho) ha resistido francamente mal el paso del tiempo: aquí vemos a monjes compartiendo mesa con prostitutas y a un protagonista que se deja matar en un duelo de espadas por puro hartazgo vital («Hasta esto [morir] es aburrido, como todo en la vida», son sus últimas palabras). No hace falta decir que la partitura elude este retrato antipático y nihilista del héroe y nos presenta, en cambio, a un libertino de una vitalidad contagiosa, en total sintonía el protagonista del *Don Giovanni* mozartiano, autor que sí fue objeto de una auténtica y duradera devoción por parte del compositor bávaro.

El poema sinfónico –en forma de rondó-sonata– se abre con un arrollador estallido orquestal que muestra la faceta más enérgica y despreocupada de su protagonista. El compositor no detalló el significado musical de cada una de las secciones de la partitura, pero la lectura del drama de Lenau sugiere que los dos episodios de carácter lírico que vienen a continuación ilustran sendas aventuras amorosas del héroe: la primera de ellas, anunciada por el violín solista, se referiría a la escena en el jardín; la segunda, presidida por un solo de oboe, a un nocturno

encuentro. Una vez concluida la sección expositiva, una enfática intervención de las trompas celebra las victorias amatorias de Don Juan, antes de dar paso a la sección de desarrollo que, con una vividez casi cinematográfica, ilustra el baile de máscaras en la que nuestro seductor corteja alternativamente a diversas damas. Esta sección concluye de forma traumática con un mazazo orquestal que representaría la muerte del héroe, momento preciso en el que concluye abruptamente el drama de Lenau. Enmendando al poeta, Strauss recapitula el tema principal –arrollador y optimista como al principio–, como recordatorio de la inmortalidad del impulso vital del célebre burlador sevillano.

En el poema sinfónico *Also sprach Zarathustra (Así habló Zaratustra)*, estrenado en Fráncfort en 1896, Strauss rinde un explícito homenaje al que venía siendo – como ya hemos dicho– el filósofo de cabecera de toda su generación. Basada en el poema en prosa homónimo de Friedrich Nietzsche, esta partitura pretende –en palabras del compositor– «expresar musicalmente una idea de la evolución de la raza humana desde sus orígenes, a través de las distintas fases de su desarrollo, hasta llegar a la concepción del Superhombre de Nietzsche» (cabe puntualizar aquí que la expresión alemana «Übermensch» se refiere al hombre como especie, no como género, y debería traducirse más bien como «Superhumano»). Las intenciones expresadas por Strauss son perfectamente rastreables a lo largo de la partitura, estructurada en nueve episodios que toman sus títulos de distintos capítulos de la obra original. El primero (*Prólogo de Zaratustra*) es el archiconocido episodio incluido al inicio del filme *2001: Odisea del espacio* (1968) de Stanley Kubrick, precisamente como alegoría del salto evolutivo efectuado por una especie de homínidos. En el poema sinfónico, este episodio representa el momento en el que Zaratustra anuncia el advenimiento del Superhombre, representado musicalmente mediante un arpeggio de tres notas que cumplirá un importantísimo rol a lo largo de toda la obra.

El resto del poema sinfónico se estructura en dos grandes bloques interpretados sin solución de continuidad. El primer bloque incluye seis episodios y describe las distintas fases de la evolución de la raza humana. En un primer momento (núm. 2. *De los transmundanos*), y tras un momento de incertidumbre, los primeros atriles de las cuerdas elevan una lírica oración que representa el espíritu religioso y alude al tiempo en el que los hombres creían en un dios «sufriente y atormentado». El siguiente episodio (núm. 3. *Del gran anhelo*) describe la crisis del espíritu religioso: interpelada por el motivo del superhombre, la oración religiosa se entrecorta en un clima de creciente tensión, incertidumbre y angustia. El proceso anterior desemboca en un exaltado episodio (núm. 4. *De las alegrías y las pasiones*) presidido por una tortuosa y apasionada melodía que representa al espíritu rebelde e indomable. Este clima exaltado se apaga progresivamente, fruto de la fatiga, en el siguiente episodio (núm. 5. *La canción de los sepulcros*). Desde la oscuridad se eleva ahora una densa fuga (núm. 6. *De la ciencia*), construida a partir del motivo del Superhombre: se trata del espíritu científico que, lenta y trabajosamente, se eleva hasta alcanzar una breve visión del futuro (una especie de espejismo que anticipa motivos que escucharemos en los núm. 8 y 9). Decepcionado por la fugacidad de esta visión, en el siguiente episodio (núm. 7. *El convaleciente*), el espíritu se sacude los dogmas científicos con una arrebatada

recapitulación de la fuga anterior que concluye con una jupiterina enunciación del motivo del Superhombre.

En un abrupto cambio de escenario, el segundo bloque está consagrado a una dionisiaca danza de celebración del Superhombre. Al inicio del episodio núm. 8 (*La canción del baile*), una algarabía de sonidos anuncia el nuevo mundo, libre de certezas absolutas. Poco después, el violín solista introduce un tema de vals que, en un clima de creciente sensualidad y tras diversos desarrollos, alcanzará un ritmo frenético hasta que un toque de campanas de medianoche disuelva ruidosamente a los danzantes (núm. 9. *La canción del noctámbulo*). En el capítulo homólogo del libro, Zaratustra y sus acompañantes se retiran a contemplar la noche estrellada. En la partitura, una melodía de carácter elegíaco conduce la obra a su fin.

Strauss conservó su aura como uno de los compositores más avanzados de su tiempo durante varias décadas –especialmente tras los estrenos de las brutales *Salome* (1905) y *Elektra* (1909)–, pero al término de la I Guerra Mundial –con el compositor ya en la cincuentena–, quedó meridianamente claro que el antaño *enfant terrible* de la música alemana había abandonado toda pretensión de mantener dicho estatus y se había plantado en una marca estilísticamente ecléctica teñida de una indisimulada nostalgia por el pasado en general, y por el universo mozartiano en particular. Para un compositor cuya inspiración dependió de forma tan estrecha de sus fuentes literarias como fue el caso de Strauss, la alianza artística fraguada con el poeta y dramaturgo Hugo von Hoffmansthal a partir de su colaboración en *Elektra* no pudo sino acentuar la deriva decadentista del compositor, sin que ello impidiera aún la consecución de importantes logros artísticos. Sin embargo, la repentina muerte en 1929 del poeta terminó de desnortar a un compositor sumido ya en una alienación generacional extrema. La prosaica trayectoria artística y personal de Strauss durante la recta final del *interbellum*, salpicada con algunas vergonzosas –o imprudentes– connivencias con el régimen nacionalsocialista, terminaron por empañar su reputación internacional.

Al término de la II Guerra Mundial, la ruina moral y material infligida a Alemania por el horror nazi y la conflagración bélica hicieron improbable que el anciano –y devastado– compositor pudiera aún ofrecer un último destello de genio. Sin embargo, en 1946, la lectura del poema «Im Abendrot» («En el atardecer») del poeta romántico Joseph Eichendorff –en el que una anciana pareja se pregunta si la muerte será acaso tan bella y serena como la visión del crepúsculo– inspiró a Strauss el que sería su canto de cisne. En la partitura orquestal de este *lied*, concluida en 1948, la palabra «muerte» –situada justo al final del poema– es subrayada con una cita de su poema sinfónico de juventud *Tod und Verklärung* (*Muerte y transfiguración*), como una última mirada a una época irremisiblemente perdida. Aprovechando el *momentum* creativo, compuso otras tres canciones sobre textos del expatriado –y recientemente galardonado Premio Nobel– Hermann Hesse, que agrupó con la anterior, aunque sin especificar el orden. Este ciclo, ordenado y bautizado póstumamente por su editor y amigo Ernst Roth como *Vier letzte Lieder* (*Cuatro últimas canciones*), sería estrenado en Londres por

Wilhelm Furtwängler y la insigne soprano wagneriana Kirsten Flagstad en 1950, un año después del fallecimiento del compositor.

La otoñal belleza de estos cuatro poemas actuó como una especie de bálsamo en el ya casi atrofiado estro de Strauss. Tres de los poemas del ciclo –excepto «Frühling» («Primavera»), que actúa como una especie de preludio– tratan sobre la aceptación de la muerte. El compositor, que solía decir que la polifonía era un regalo que Satanás había hecho a los alemanes, confía a la melodía los momentos más sublimes de cada uno de estos tres *lieder*: al final de «September», un solo de trompa evoca el final del verano, que cierra sus ojos consumido por la llegada del otoño; en la sección central de «Beim Schlafengehen» («Al ir a dormir»), un solo de violín transfigura la fatiga, mutándola en un vuelo nocturno a través de círculos mágicos; al inicio de «Im Abendrot», los violines establecen el extático marco sobre el cual se disolverá, al caer de la noche, el lejano canto de las alondras.

Rafael FERNÁNDEZ DE LARRINOA



CONCIERTO EXTRAORDINARIO TEATRO REAL

IVÁN FISCHER

Considerado uno de los músicos más visionarios de nuestro tiempo, a mediados de la década de 1980 fundó la Budapest Festival Orchestra y su labor como director musical de la misma se ha convertido en uno de los mayores éxitos musicales de los últimos 30 años. Con giras internacionales y grabaciones para Philips Classics y Channel Classics, se ha ganado la reputación de ser uno de los directores de orquesta más célebres del mundo.

Ha fundado varios festivales: Mahlerfest de Budapest, el festival “Bridging Europe” y el Festival de Ópera de Vicenza. El Foro Económico Mundial le concedió el premio Crystal por sus logros en el fomento de las relaciones culturales internacionales.

Ha sido director titular de la National Symphony Orchestra en Washington, de la Ópera Nacional de Lyon y de la Konzerthausorchester de Berlín, esta última le nombró director laureado. La Royal Concertgebouw Orchestra le nombró Director Invitado Honorífico tras décadas de colaboración. Es director invitado habitual de la Berliner Philharmoniker, de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y de la Filarmónica de Nueva York.

Estudió piano, violín y violonchelo en Budapest, antes de incorporarse a la legendaria clase de dirección de Hans Swarowsky en Viena. Tras pasar dos años como asistente de Nikolaus Harnoncourt, lanzó su carrera internacional como ganador del concurso de dirección de la Fundación Rupert en Londres.

Tras varias apariciones como invitado en teatros de ópera internacionales, fundó la Ivan Fischer Opera Company. Las producciones de la IFOC han sido recibidas con gran éxito en Nueva York, Edimburgo, Abu Dhabi, Berlín, Ginebra y Budapest.

Activo como compositor desde 2004, su ópera *The Red Heifer* fue noticia en todo el mundo; la ópera infantil *The Gruffalo* disfrutó de numerosas reposiciones en Berlín; y *Eine Deutsch-Jiddische Kantate*, su obra más representada, ha sido interpretada y grabada en varios países.

Fundó la Sociedad Húngara de Mahler y es patrono de la Academia Británica de Kodály. El presidente de Hungría le concedió la Medalla de Oro, y el gobierno francés le distinguió como Caballero de las Artes y las Letras. En 2006 fue condecorado con el Premio Kossuth húngaro, en 2011 con el Premio de Música de la Royal Philharmonic Society y el Premio Ovatie holandés, y en 2013 fue nombrado miembro honorífico de la Royal Academy of Music de Londres.

Iván Fischer es ciudadano de honor de Budapest.

IVÁN FISCHER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 24.08.1981 **London Symphony.** Santander
- 25.08.1981 **London Symphony.** Santander

- 28.04.1994 **Budapest Festival Orchestra.** Madrid

- 23.03.1995 **Chamber Orchestra of Europe.** Murcia
- 25.03.1995 **Chamber Orchestra of Europe.** Madrid

- 25.04.2004 **Budapest Festival Orchestra.** Valencia
- 27.04.2004 **Budapest Festival Orchestra.** Lisboa
- 28.04.2004 **Budapest Festival Orchestra.** Madrid
- 29.04.2004 **Budapest Festival Orchestra.** Barcelona

- 21.05.2007 **Budapest Festival Orchestra.** Valencia
- 22.05.2007 **Budapest Festival Orchestra.** Madrid
- 23.05.2007 **Budapest Festival Orchestra.** Madrid

- 23.07.2020 **Budapest Festival Orchestra.** Las Palmas
- 24.07.2020 **Budapest Festival Orchestra.** Tenerife

EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS



CONCIERTO EXTRAORDINARIO TEATRO REAL

CAMILLA NYLUND

Camilla Nylund, nacida en Vaasa (Finlandia), estudió primero con Eva Illes y más tarde en la clase de ópera y canto del Mozarteum de Salzburgo. En diciembre 1995 recibió la medalla Lilli Lehmann de la Fundación Internacional Mozarteum.

Tras compromisos permanentes en Hannover y Dresde, es actualmente una de las cantantes más solicitadas a nivel internacional y es invitada habitual en los principales teatros de ópera del mundo.

Su repertorio incluye los papeles principales del repertorio clásico-romántico. Especialmente con su interpretación de Wagner y Richard Strauss Camilla Nylund siempre establece nuevos estándares artísticos.

Además de su activo trabajo en los escenarios internacionales de ópera, también es una invitada habitual en las principales salas de concierto: Konzerthaus y Philharmonie de Berlín, Herkulesaal de Múnich, Gewandhaus de Leipzig, Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein de Viena, Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie de Hamburgo, Tonhalle de Zúrich, en Roma, en los BBC Proms, en Filadelfia, Cleveland y Boston.

Tanto en el campo de la ópera como en el de los conciertos, Camilla Nylund colabora con los principales maestros, como Zubin Mehta, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Daniel Barenboim, Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Riccardo Muti y Marek Janowski.

Desde hace muchos años, Camilla Nylund ha participado en el Festival de Bayreuth. En 2011 debutó en la "Colina Verde" como Elisabeth en *Tannhäuser*, seguida de Elsa (*Lohengrin*) y Sieglinde (*Walküre*). Actualmente se la puede escuchar como Eva en *Los maestros cantores*.

En 2017, añadió un nuevo papel a su repertorio: el de Marie en *Wozzeck* (Deutsche Oper Düsseldorf). En 2021 vio su primera Jenufa (Ópera Estatal de Berlín). El mundo de la ópera espera ahora con impaciencia su debut como Katerina (*Lady Macbeth de Mtsensk* - Ópera Estatal de Hamburgo).

Igualmente, presta especial atención al género del recital. Junto con Helmut Deutsch, dedica sus programas de recital a las *Lied* alemanas, así como a los compositores escandinavos, especialmente Jean Sibelius.

En honor a su larga y exitosa relación artística con la Ópera Estatal de Viena, fue galardonada con el título de *Kammersängerin* (2019). La Semperoper de Dresde también le ha nombrado *Saxon Kammersängerin*. Ha sido merecedora de otros importantes galardones: el Premio Christel Goltz de la Semperoper (2000), el Premio de Cultura del Fondo Cultural Sueco en Finlandia, la Medalla Pro Finlandia, concedida por el Presidente finlandés (2013), y el Premio Estatal de Música de Finlandia (2019). Camilla Nylund acaba de ser galardonada con el prestigioso premio internacional el Anillo Lotte Lehmann 2022.

CAMILLA NYLUND debuta hoy en el Teatro Real, y se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

19.06.1998 O. Vänska/Sinfónica de Lahti. Granada

07.01.1999 H. Rilling/Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Madrid



FUNDACIÓN IBERMÚSICA

unidos por la música

Entre los fines de la
Fundación Ibermúsica
se encuentran

El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical

La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles

La organización de
conciertos y ciclos
de conciertos de
Ibermúsica

El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a
jóvenes músicos
españoles

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Chefdirigent: Mariss Jansons († 2019)

1. VIOLINE

Radoslaw Szulc

Anton Barakhovsky

Tobias Steymans

Thomas Reif

Savitri Grier

Julita Smolen

Michael Christians

Peter Riehm

Corinna Clauser-Falk

Franz Scheuerer

Michael Friedrich

Andrea Karpinski

Daniel Nodel

Marije Grevink

Nicola Birkhan

Karin Löffler

Anne Schoenholtz

Daniela Jung

Andrea Eun-Jeong Kim

2. VIOLINE

Korbinian Altenberger

Jehye Lee

Yi Li

Angela Koeppen

Leopold Lercher

Key-Thomas Märkl

Bettina Bernklau

Valérie Gillard

Stephan Hoever

David van Dijk

Susanna Baumgartner

Celina Bäumer

Amelie Böckheler

Lorenz Chen

Alexander Kisch

VIOLA

Hermann Menninghaus

Tobias Reifland

Benedict Hames

Andreas Marschik

Anja Kreynacke

Mathias Schessl

Inka Ameln-Schilling

Klaus-Peter Werani

Christiane Hörr-Kalmer

Véronique Bastian

Giovanni Menna

Alice Marie Weber

VIOLONCELLO

Sebastian Klinger

Giorgi Kharadze

Lionel Cottet

Hanno Simons

Stefan Trauer

Eva-Christiane Laßmann

Jan Mischlich

Uta Zenke-Vogelmann

Jaka Stadler

Frederike Jehkul-Sadler

Samuel Lutzker

Katharina Jäckle

KONTRABASS

Philipp Stubenrauch

Wies de Boevé

Frank Reinecke

Piotr Stefaniak

Teja Andresen

Lukas Richter

Jose Sebastiao Trigo

FLÖTE

Philippe Boucly

Henrik Wiese

Petra Schiessel

Natalie Schwaabe

Ivanna Ternay

OBOE

Stefan Schilli

Ramón Ortega Quero

Emma Schied

Tobias Vogelmann

Melanie Rothman

KLARINETTE

Stefan Schilling

Christopher Patrick Corbett

Werner Mittelbach

Bettina Faiss

Heinrich Treydte

FAGOTT

Marco Postinghel

Susanne Sonntag

Francisco Esteban Rubio

Jesús Villa Ordóñez

HORN

Carsten Carey Duffin

Ursula Kepser

Thomas Ruh

Ralf Springmann

Norbert Dausacker

François Bastian

TROMPETE

Martin Angerer

Wolfgang Läubin

Thomas Kiechle

Herbert Zimmermann

POSAUNE

Felix Eckert

Thomas Horch

Uwe Schrodi

Lukas Gassner

Csaba Wagner

TUBA

Stefan Tischler

PAUKE

Raymond Curfs

SCHLAGZEUG

Guido Marggrander

Christian Pilz

HARFE

Magdalena Hoffmann

KLAVIER

Lukas Maria Kuen

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

R. STRAUSS DON JUAN, OP. 20

01.11.1979	A. Dorati/Detroit Symphony
23.04.1985	Sir J. Pritchard/BBC Symphony
04.11.1987	C. Dutoit/Symphonique de Montréal
26.01.1989	S. Bychkov/London Philharmonic
25.10.1989	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
02.03.1993	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
08.03.1995	W. Sawallisch/Philharmonia
23.06.1999	G. Prêtre/Wiener Symphoniker
31.10.2005	Y. Kreizberg/Wiener Symphoniker
22.04.2008	Ch. Thielemann/Münchener Philharmoniker
09.10.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony Orchestra

R. STRAUSS CUATRO ÚLTIMAS CANCIONES

25.02.1995	Julia Faulkner/P. Schneider/Bayerisches Staatsorchester
07.05.1996	Renée Fleming/J. Levine/The Met
15.05.1999	Deborah Voigt/J. Levine/The Met
18.05.2004	Christine Schäfer/D. Gatti/Royal Philharmonic
16.12.2011	Renée Fleming/Ch. Eschenbach/London Philharmonic
23.04.2014	Emily Magee/D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester
17.05.2017	Renée Fleming/Ch. Thielemann/Staatskapelle Dresden

R. STRAUSS ASÍ HABLÓ ZARATUSTR, OP. 30

08.05.1980	O. Kammu/Royal Philharmonic
26.04.1995	H. Blomstedt/San Francisco Symphony
27.01.1997	P. Steinberg sust a M. Jansons/London Philharmonic
16.06.1999	B. Haitink/London Symphony
24.01.2006	J. Nott/Bamberger Symphoniker
22.04.2008	Ch. Thielemann/Münchener Philharmoniker
25.02.2017	E.-P. Salonen/Philharmonia

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,
Madrid

Depósito Legal: M-28027-2022

