

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.9

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
RADIO FINLANDESA

Director titular:
HANNU LINTU

Solista: SOL GABETTA

SERIE ARRIAGA 2017.2018



MEDIO COLABORADOR



A.9 ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO FINLANDESA

La Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa es la orquesta de la Compañía Finlandesa de Radiodifusión (Yle). Su misión es producir y promover la cultura musical finlandesa. Su director titular desde 2013 es Hannu Lintu.

Fundada en 1927 con diez músicos, se convirtió en orquesta sinfónica en la década de los años sesenta del pasado siglo. Anteriores directores titulares han sido Toivo Haapanen, Nils-Eric Fougstedt, Paavo Berglund, Okko Kamu, Leif Segerstam, Jukka-Pekka Saraste y Sakari Oramo.

La música contemporánea es un elemento importante en su repertorio y cada año estrena obras de encargo de la Yle. Otra de las tareas de la Orquesta es grabar toda la música orquestal finlandesa para el archivo Yle. Durante la temporada 2016-2017 estrenó cinco obras encargadas por esta compañía de radiodifusión. Celebró Finlandia 100 Años con repertorio de los compositores modernistas finlandeses Väinö Raitio, Uuno Klami, Aarre Merikanto y Ernst Pingoud.

Lang Lang fue solista de la Orquesta en el Festival de Helsinki de 2016. Karita Mattila, Simon O'Neill y Mika Kares interpretaron el primer acto de *La Valquiria* de Wagner. Salonen dirigió la *Consagración de la Primavera* de Stravinski, y Nagano, la *Octava sinfonía* de Bruckner. Entre los directores finlandeses contaron con John Storgårds y Osmo Vänskä, además de los directores honoríficos Jukka-Pekka Saraste y Sakari Oramo. Teodor Currentzis, director artístico del Teatro Estatal de Ópera y Ballet de Perm, debutó con la Orquesta con un programa de Mahler. Otros artistas que han debutado con la orquesta son Gustavo Gimeno, Nicholas Collon, Leonidas Kavakos y Daniil Trifonov. Martin Grubinger fue el solista de *Sieidi. Concierto para percusión y orquesta*, de Kalevi Aho.

Ha grabado obras de Ligeti, Eötvös, Nielsen, Hakola, Lindberg, Saariaho, Salonen y Sallinen, y la ópera *Aslak Hetta* de Armas Launis. Sus discos han cosechado importantes distinciones, tales como el premio BBC Music Magazine y el premio de la academia Charles Cros. Los *Conciertos de Violín* de Sibelius y Lindberg (Sony BMG) con Lisa Batiashvili recibieron el Premio MIDEM Classical en 2008. La grabación del *Concierto de Violín* de Ligeti fue «Selección del Editor» en Gramophone en febrero de 2014.

Todos sus conciertos se emiten, generalmente en directo, en Yle Radio 1. También se pueden escuchar y ver con una excelente calidad de transmisión en directo en su página web (yle.fi/rso).

La ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO FINLANDESA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

19.10.1993 **J.P Saraste.** Madrid

20.10.1993 **J.P Saraste.** Madrid

10.03.2000 **S. Oramo.** Lisboa

11.03.2000 **S. Oramo.** Madrid

25.04.2005 **S. Oramo.** Zaragoza

26.04.2005 **S. Oramo.** Valencia

27.04.2005 **S. Oramo.** Madrid

28.10.2008 **S. Oramo.** Madrid

30.10.2008 **S. Oramo.** Madrid

31.10.2008 **S. Oramo.** Murcia



A.9

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO FINLANDESA

Director titular: Hannu Lintu

I

J. RUEDA (1961)

ELEPHANT SKIN

B. MARTINŮ (1890-1959)

CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA NÚM. 1

Allegro moderato

Andante moderato

Allegro

Solista: Sol Gabetta

II

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

SINFONÍA NÚM. 5 EN MI MENOR OP. 64

Andante- Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna licenza

Valse (Allegro moderato)

Finale (Andante maestoso-Allegro vivace)

Jueves, 15 de marzo 2018 a las 19.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

A.9 LOS NÚCLEOS EMOCIONALES

El viejo Stravinski explicaba, en conversación con Robert Craft, que “componer es resolver un problema”. Es fácil imaginar la frase como lema compositivo de Jesús Rueda (Madrid, 1961), pues si algo transmite su música (salvo honrosas excepciones) es la sensación de ser solución a una contrariedad. Lo fue cuando se asociaba a “la intensidad del fin de siglo, siempre a la búsqueda de una tenacidad limitrofe y del encuentro entre contrarios”, y lo es ahora que el discurso ha encontrado cierta satisfacción, que es tanto como decir una estabilidad de espíritu. Vivimos un tiempo de nostalgia tras la “revolución”, como ha explicado el gran Zygmunt Bauman y de ahí el reflejo en el ánimo sensible culto, honesto y reflexivo de Rueda, siempre abierto a sentimientos y emociones fuertes, como bien se deduce de la lectura de su libro *Dentro de un instante (2001-2005)*.

Fue también Stravinski quien señaló que pensamiento y técnica, es decir la capacidad de “trasladar”, “expresar” o de desarrollar ideas son cosas equiparables, hasta el punto de que “si oigo decir de alguien que tiene ‘maestría técnica’ siempre me siento interesado por él.” Conviene recuperar estas palabras ante la audición de *Elephant Skin*, aunque solo sea por dar sentido a la apariencia “mercantil” de la obra, escrita por encargo y de manera condicionada, es decir, asumiendo una serie de parámetros desde la perspectiva formal y también semántica. Suena feo tanto corsé, es verdad, pero el arte musical (es) fue en buena medida puro servilismo, funcionalidad, hasta la gloriosa rebelión del compositor libre e independiente que asoma a muy finales del XVIII permitiendo que algunos logran, ya en el XX, mirarse a sí mismo y a sus propias circunstancias.

Elephant Skin fue compuesta para la sexta edición del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Cadaqués, por encargo del desaparecido Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Fue estrenada el 28 de julio de 2002, en el Auditori de Barcelona, por la Orquesta de Cadaqués bajo la dirección de los dos finalistas del concurso: Jonathan Pasternack y Vasily Petrenko, quien finalmente obtuvo el primer premio. Luis Suñén ha señalado que, casualidad o no, ya desde el comienzo surge un cierto guiño stravinskiano, cuya consecuencia pronto “nos arrebatara por sí misma, por lo cercano de su llamada y por la sabiduría que derrocha, por su sentido del humor y porque en su anatomía cambiante no deja lugar para nuestra propia libertad de oyentes [...] del mismo modo que el enorme elefante tiene una piel delgadísima, diez minutos de música rotunda pueden llegarnos envueltos en una apariencia extremadamente ligera.”

Es el comentario más acabado de cuantos se han escrito sobre una obra cuya guía de escucha se incluye en la edición de la partitura: “En *Elephant Skin* hay una intención clara de crear una pieza ágil, de ritmos claros, de líneas y elementos marcados, con personalidad propia. Aunque el discurso es lineal y homogéneo hay contrastes entre las diversas secciones melódicas y rítmicas. Un primer tema,



Bohuslav Martinů en París, 1949

ascendente, *marcato* y abrupto, que se va multiplicando velozmente da paso, casi inmediatamente, a un breve esbozo o anticipo del segundo tema, una melodía en arabescos separada por varias octavas, en los registros extremos. El tercero es un motivo contundente en gruesos acordes descendentes a ritmo de *swing*. Ya en el desarrollo aparece un coral más lento y expresivo que contrasta con la tensión del discurso. Los motivos irán combinándose y cambiando de carácter, así, el *swing* se transformará en *toccata*; el primer tema, en arpeggios y escalas... En definitiva, una continua metamorfosis musical.”

Hay mucha técnica (talento) en *Elephant Skin* y, siempre, una pizca de ese amor propio que tantas veces ha servido de inspiración. El caso de Bohuslav Martinů (Polička, Bohemia, 1890-Liestal, 1959) y su primer concierto para violonchelo es paradigmático. Se cuenta que en junio de 1955 el compositor escuchaba la transmisión radiofónica de una interpretación parisina de la obra: “Sonaba como si patearas en una lata vacía de café: llena de errores”, según recoge James F. Rybka en su obligada monografía sobre el compositor. En carta a su amigo Milos Safránek, Martinů reconocería no tener “la cabeza en orden” pues la reorquestación de la primera versión, a comienzos de 1939, se hizo “bajo circunstancias muy difíciles”, posiblemente en referencia a la fatal enfermedad de la desconocida pero formidable compositora y alumna Vítězslava Kaprálová (1915-1940), o la partición checa y posterior ocupación alemana.

La obra había nacido entre agosto y octubre de 1930, entre Policka y París (H.196 I), a la manera de *concerto grosso* barroco, para violonchelo y *tutti*, usando orquesta de cámara y piano. Se estrenó en Berlín el 13 de diciembre de 1931 por el violonchelista español Gaspar Cassadó, a quien está dedicado. A comienzos de 1939 en París (H.196 II), Martinů lo reorquestará para gran orquesta incluyendo cuatro trompas, tres trombones, trompetas, tuba, timbal, percusión, instrumentos de madera a dos y amplia cuerda. Se lo dedica a Pierre Fournier quien lo estrenó en la primavera de 1939 con la Orquesta de la Société des Concerts du Conservatoire, de París dirigida por Charles Munch. En los quince años siguientes, importantes chelistas harán muy habitual su interpretación, incluyendo la de aquella transmisión radiofónica.

Por fin, en 1955, suprime la tuba y el piano y reorquesta “sin cambiar demasiado las notas”. La parte del solista es prácticamente idéntica y quizá algo más fácil en el nuevo arreglo orquestal. Está dedicada de nuevo a Pierre Fournier quien la interpretó muchas veces revisando la cadencia del último movimiento. Él mismo la estrenó, el 5 de diciembre de 1955, junto con la Orchestre de Chambre de Lausanne dirigida por Victor Desarzens. Es uno de los conciertos más populares de Martinů y una piedra de toque dentro de su amplio catálogo con veintiocho obras orquestales: “en parte, porque el espíritu barroco inicial se integra dentro de una gran masa orquestal”. Lo atestigua el movimiento lento central, con su amplio, reflexivo tema introducido por el clarinete y trompeta, muy característico de Martinů y, por tanto, cercano a la conciencia del compositor.

Con un perfil aun más personal, tratando de convertir la música en una forma de autorretrato, Chaikovski concluye su quinta sinfonía. Es la “primera” de sus

MADRID DESIGN FESTIVAL

Patrocinadores principales:
MINI, RADO,
Johnnie Walker

Revista Oficial:
ICON

Asociados
Ciudad Invitada:
Instituto Iberoamericano
de Finlandia

Escuela Invitada:
London College
of Fashion

Escuela oficial:
IED Madrid

Hotel Oficial:
Only You

Radio Oficial:
radio3

Sedes Principales:
Colegio Oficial
Arquitectos de Madrid,
Fernán Gómez Centro
Cultural de la Villa,
Fundación Telefonica,
Centro Cultural
Conde Duque

Instituciones:
Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte,
Acción Cultural Española

Showrooms:
Cosentino,
Roca Madrid Gallery,
Vitra,
Actiu

Medios Asociados:
SPAINMEDIA,
T Magazine,
Experimenta,
NEO2,
Deezen,
e-flux architecture,
notodo.com,
M21

Patrocinadores:
Cervezas Alhambra,
Aristocrazy,
Andreu World

Sedes Invitadas:
Central de
Diseño di_mad,
Biblioteca Nacional
de España,
Medialab Prado,
Fundación Francisco
Giner de los Ríos,
Mini Hub,
Centro Cultural Galileo,
CentroCentro,
Club Matador,
Matadero Madrid,
Café Comercial,
Cículo de Bellas Artes
Institución Libre
de Enseñanza

Museos:
Museo ABC,
Museo Nacional de
Artes Decorativas,
Museo Arqueológico
Nacional,
Museo Lázaro Galdiano,
Museo del Romanticismo,
Museo Sorolla

Colaboradores:
Iberia,
JCDecaux,
Metro Madrid,
Máster PHotoESPAÑA,
Fundación Contemporánea,
LG OLED TV,
Materioteca COAM,
Nadie,
ARCO,
SUR,
S,C,PF...

Gracias

A todos los diseñadores, instituciones, empresas, showrooms, participantes del festival OFF, que habéis hecho posible la primera edición del Madrid Design Festival. Y al público que lo ha disfrutado. Os esperamos en la próxima edición del Madrid Design Festival, febrero 2019.

Un proyecto de:

LA FABRICA

Con el apoyo de:

MADRID

MadridDesignFestival.com



obras sinfónicas, el corazón de su creación musical, tras el “poderoso y vivo entusiasmo” que manifestará por la cuarta, pues en ella asume un programa interno que se ofrece con sentido biográfico. El autor anota en sus cuadernos las ideas programáticas que dan una forma al núcleo emocional de la obra, recogidas luego por Alexandra Orlova: “Introducción. Sumisión total del destino o, lo que es lo mismo, a los insondables decretos de la Providencia. Allegro. Protestas, dudas, reproches, llantos... ¿Debo arrojarme en brazos de la fe?”. Chaikovski está en manos de un destino sombrío e inexorable que pese a los escrúpulos (“es obra repelente, llena de excesos de color, insincera, y el público se da cuenta de ello instintivamente”), abrirá un nuevo camino en su catálogo sinfónico. Tras la victoria vendrá la sexta, “Patética”, escrita a la sombra de un suicidio nunca aclarado y evidencia de un proceso de ciclotimia emocional del que forma parte una expresividad poderosamente retórica: el dinamismo orquestal llevado al extremo, zonas de clímax al borde la histeria, “melancolía [siempre melancolía] exagerada”.

La quinta sinfonía quiere ser una confesión: “¿Por qué medios, nosotros los músicos, podemos hacer un autorretrato?... el yo espiritual no se deja reproducir musicalmente y solamente podemos describir nuestras vivencias íntimas. Nuestro yo, traducido en música, nunca podrá ser más que una idea fija en el sentido que le dio Berlioz”. Por ello, el tema principal recorre la obra desde la introducción a cargo de los clarinetes acompañados por la cuerda, revelando el carácter singularmente sombrío de la partitura. La idea conductora se amplía y se adapta a una amplia gama de matices, tal y como había ensayado previamente en la *Sinfonía Manfred, opus 58*, adaptación personal de la “idea fija” que Berlioz puso en marcha con su *Sinfonía fantástica*.

El resultado es sorprendente aunque un fuerte sentido autocrítico lleve a Chaikovski a confesar la falta de dominio en la forma y la fácil identificación de los pasajes de enlace (“las costuras de la obra”). Aún así, la *Quinta sinfonía* es la más equilibrada y espléndida de todas las sinfonías. Una obra cargada de sentimiento personal, en realidad un sinsentido, compuesta en una época de bonanza económica, fama internacional y giras por el extranjero, que Chaikovski, une a la misantropía, a la tristeza y a la soledad que tantas veces asume la Rusia artística de la época. A la pura resignación. La *Quinta sinfonía* se compuso entre mediados de mayo y finales de agosto de 1888. Se estrenó en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el 17 de noviembre de ese año, dirigida por el propio autor. Esta dedicada a Theodor Avé-Lallement, músico alemán y profesor, a quien conoció ese año con motivo de su visita a Hamburgo.

Alberto GONZÁLEZ LAPUENTE

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

RUEDA Elephant Skin

13.10.2004 G.Nosedá/Orquesta de Cadaqués

CHAIKOVSKI Sinfonía núm. 5 op.64

08.06.1978 D. Kitaenko/Filarmonica de Moscú
24.05.1983 A. Dorati/Royal Concertgebouw
04.02.1985 E. Inbal/Israel Philharmonic
11.03.1987 M. Jansons/Oslo Philharmonic
16.01.1988 E. Colomer/JONDE
16.05.1989 D. Barenboim/Orchestre de Paris
24.04.1992 Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo
02.05.1993 S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
05.05.1993 S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
20.10.1995 K. Kord/Filarmónica de Varsovia
14.05.1998 Sir G. Solti/Filarmónica de San Petersburgo
05.11.2006 C. Dutoit/Philharmonia Orchestra
12.03.2010 V. Spivakov/Filarmónica Nacional Rusa
08.10.2011 A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
05.02.2013 M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra
05.03.2013 Z. Mehta/SO des Bayerischen Rundfunks
19.05.2015 V. Ashkenazy/Philharmonia Orchestra



A.9 HANNU LINTU

Es director titular de la Sinfónica de la Radio Finlandesa desde 2013.

Anteriormente ocupó los puestos de director titular de la Filarmónica de Tampere, de la Sinfónica de Helsingborg y de la Filarmónica de Turku, así como el de director titular de la RTE National Symphony.

En 2016-2017 actuó con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatsorchester Stuttgart, Radio-Symphonieorchester Wien, Luzerner Sinfonieorchester y Orquesta Sinfónica de Galicia; en Norteamérica, con las sinfónicas de St. Louis, Toronto, Baltimore y Detroit. Recientemente, estuvo al frente de las orquestas de Cleveland, Gulbenkian, Chambre de Lausanne, Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, BBC Scottish Symphony, Sinfónica de Islandia y Filarmónica de Seúl. En 2015 realizó un ciclo completo de las sinfonías de Sibelius, en Tokio, con la Sinfónica de la Radio Finlandesa y la New Japan Philharmonic; y una gira por Austria, en 2016, con Leila Josefowicz y la Sinfónica de la Radio Finlandesa .

Regresó al Festival de Ópera de Savonlinna, en julio de 2017, con *Kullervo* de Sallinen; y, en mayo, dirigió el *Kullervo* de Sibelius, en un proyecto especial con la Ópera y Ballet Nacional de Finlandia, en colaboración con el coreógrafo Tero Saarinen. Anteriores producciones con esta compañía incluyen *Parsifal* de Wagner, *Carmen* de Bizet y *Rey Lear* de Sallinen y, en 2016, *Tristán e Isolda* de Wagner. También ha colaborado con la Ópera de Tampere y la Ópera Nacional de Estonia.

Ha realizado varias grabaciones para Ondine, Naxos, Avie e Hyperion. Su registro de los conciertos para piano de Prokofiev, con Mustonen y la Orquesta de Radio Finlandia, fue editado en 2016. Anteriormente grabó la *Sinfonía* núm. 1 de Mahler, una selección de obras de Lindberg y la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, con Hewitt y Hartmann-Claverie. Ha recibido varias distinciones por sus grabaciones, incluyendo una nominación a los premios Grammy 2011, en la categoría de Mejor CD de Ópera, y a los Gramophone, por su *Sinfonía* núm. 2 de Enescu, con la Filarmónica de Tampere, y los conciertos para violín de Sibelius y Adès, con Hadelich y la Royal Liverpool Philharmonic.

Estudió violonchelo y piano en la Academia Sibelius y, más tarde, dirección con Jorma Panula. Ha participado en las clases magistrales de Myung-Whun Chung en la Accademia Chigiana de Siena. Ganó el primer premio en el Concurso Nórdico de Dirección, celebrado en Bergen, en 1994.

HANNU LINTU se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.9 SOL GABETTA

Una de las violonchelistas más destacadas del mundo, esta temporada ve su regreso con la Wiener Philharmoniker, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Konzerthausorchester de Berlín, la Bamberger Symphoniker y l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Hará una gira con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa y también una gira con Cecilia Bartoli. Regresará con la Los Ángeles Philharmonic Orchestra, bajo la batuta de Gustavo Dudamel, y debutará en el Lincoln Center de Nueva York para la Serie Great Performers con su compañero habitual de recital, Bertrand Chamayou. Con Chamayou, también tocará en el Théâtre des Champs-Élysées y en el Philharmonie de Luxemburgo, entre otros. Sol Gabetta será artista residente con la Orchestre National de Lyon y en el Festival de Bad Kissingen 2018, donde ofrecerá el concierto de apertura con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Paavo Järvi, seguido de un recital de música de cámara con Janine Jansen y Alexander Gavrylyuk.

Artista muy cotizada por los más prestigiosos festivales, inaugurará el Festival Schleswig Holstein 2018 con la NDR Elbphilharmonie y Christoph Eschenbach. La música de cámara se encuentra en el centro de su labor, especialmente notable esta temporada con colaboraciones con el Cuarteto Hagen en el Festival de Salzburgo, la Tonhalle Zürich, la Elbphilharmonie y la Wiener Konzerthaus.

En reconocimiento de sus excepcionales logros artísticos, recibirá el Premio Herbert von Karajan en el Festival de Pascua de Salzburg 2018 donde será solista con la Staatskapelle Dresden y Christian Thielemann, e intervendrá en recitales de música de cámara. Continúa ampliando su discografía con SONY y su último lanzamiento es una grabación en directo de los Conciertos para violonchelo de Elgar y Martinů con la Berliner Philharmoniker y Sir Simon Rattle/ Krzysztof Urbanski.

Sol Gabetta toca un violonchelo de Matteo Goffriller de 1730 de Venecia, cedido generosamente por Balthazar Soulier. Desde 2005, es profesora en la prestigiosa Musikakademie en Basilea.

SOL GABETTA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

31.01.2015 **V. Jurowski/London Philharmonic.** Madrid

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO DE FINLANDIA

CONCERTINOS

Petri Aarnio, 1.
Jari Valo, 1.
Tajja Angervo, 2.
Emma Vähälä, 2.
Paula Sundqvist, 3.

1. Violín

Taru Loppela, I
Zoltán Takács, I
Pasi Eerikäinen
Tarja-Leena Kircher
Jenni Kivistö
Reeta Maalismaa
Tuomas Pulakka
Erja Unkari
Pauline Fleming-Unelius
Leena Jaakkola
 puesto vacante
 puesto vacante

2. Violín

Hannu Vasara, I
Laura Vikman, I
Kaisa Kallinen, II
Annika Palas-Peltokallio, II
Camilla Carlsson
Eeva Haapamäki
Helmi Horttana
Ville Koponen
Mirka Malmi
Anne Paavilainen
Jukka Pohjola
Maria Puusaari
Salla Savolainen
Tuija Vikman

Viola

Ilari Angervo, I
Jakob Dingstad, I
Camilla Viikman, II
Ezra Woo, II
Tommi Aalto
Atso Lehto
Ritva Kaukola
Olli Kilpiö
Lauri Laasonen
Pekka Pulakka
Martta Wahlberg
Jussi Tuhkanen

Violonchelo

Tuomas Lehto, 1.*
Tomas Nuñez-Garcés, 1.*
Eeva Rysä, 2.*
Tuija Rantamäki, 3.*
Jukka Rautasalo, 3.*
Timo Alanen
Mikko Ivars
Antton Kukkonen
Miika Uuksulainen
Lassi Viljanen
(**violonchelo solo*)

Contrabajo

Kati Salovaara, I
Aapo Juutilainen, I
Jukka Nuuttila, II
Teemu Kauppinen
Jukka Räikkönen
Pekka Saarinen
Erkki Tuura

Flauta

Yuki Koyama, 1.*
Kaisa Kortelainen, 2.*
Emmi Tikkala (*también piccolo*)
(**flauta solo*)

piccolo solo

Hanna-Kaarina Heikinheimo**
(**también flauta*)

Oboe

Jorma Valjakka, 1.*
 puesto vacante, 2.*
 (*también Corno inglés*)
Francisco Almazán
Sanna Niemikunnas**
(**también Corno inglés*)
(**oboe solo*)

Clarinete

Christoffer Sundqvist, 1.*
puesto vacante, 2.*
Marja Kopakkala **
 (*también clarinete en Mi bemol*)
Giuseppe Gentile **
 (*también clarinete bajo*)
 (**clarinete solo*)

Fagot

Otto Virtanen, 1.*

Jussi Särkkä, 2.*
Tuukka Vihtkari
Arvid Larsson ** (*también contrafagot*)
(**fagot solo*)

Trompa

Jukka Harju,*
József Hárs,*
Satu Huuskonen, II
Tommi Hyytinen
Péter Jánosi
Esa Tukia
(**trompa solo*)

Trompeta

Jouko Harjanne, 1.*
Tomas Gricius, 2.*
Jorma Rautakoski, I
Miikka Saarinen, II
Atsuko Sakuragi
(**trompeta solo*)

Trombón

Darren Acosta, 1.*
Ricardo Pedrares Patiño, 2.*
Line Johannesen
(**trombón solo*)

Trombón bajo

Matthew Winter

Tuba

Anders Eikefjord Hauge

Timbal

Kazutaka Morita, I
Naoki Yasuda, II

Percusión

Jani Niinimäki, I
 puesto vacante, II

Arpa

Sivan Magen

Teclado

Jouko Laivuori

I *principal*

II *co-principal*

** *solista especial instrumento de viento*

Gira internacional de HarrisonParrott Ltd

Rafi Gokay-Wol, Director de giras

Viola Frankenfeld, Directora Asociada, Giras y Proyectos

Veronika Mehmet, Administradora, Giras y Proyectos

Rose Hooks, Administradora Asociada, Giras y Proyectos

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S
28001 MADRID - ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

IBERMÚSICA 17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A10 JUEVES, 12 DE ABRIL 2018. 19.30h

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
LISA BATIASHVILI

S. PROKÓFIEV Concierto para violín y
orquesta núm. 2 en Sol
menor, op. 63

D. SHOSTAKÓVICH Sinfonía núm. 8, en Do
menor, op. 65

A11 JUEVES, 19 DE ABRIL 2018. 19.30h

TONHALLE ORCHESTER
ZÜRICH
LIONEL BRINGUIER
Patrocinado por:



A12 DOMINGO, 6 DE MAYO 2018. 19.30h

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS

IBERMÚSICA

AVISO IMPORTANTE CAMBIO DE HORA

Por necesidades técnicas y artísticas, el concierto de la **Filarmónica de Berlín** bajo la dirección de **Sir Simon Rattle** el **7 de junio de 2018**, comenzará una hora más tarde, es decir a las 20.30h.

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-7132-2018

