**BALTHASAR NEUMANN CHOR UND ORCHESTER**

Fundados por Thomas Hengelbrock en 1995 y 1995, los Balthasar Neumann Chor und Orchester son considerados unos de los principales conjuntos del mundo en la interpretación históricamente informada con instrumentos de época.

Coro y Orquesta están formados por los mejores músicos internacionales y descubren nuevos matices sobre la música de distintas épocas. Sus vibrantes actuaciones son acogidas con entusiasmo por público y crítica por igual. La prestigiosa revista británica Gramophone eligió al Balthasar Neumann Chor como uno de los "mejores coros del mundo".

Ambos grupos son aclamados regularmente en las principales salas de conciertos y teatros de ópera no sólo por sus interpretaciones, sino sobre todo por su expresividad. Los destacados cantantes del Coro demuestran invariablemente no sólo el más alto nivel musical, sino sobre todo pasión y una profunda comprensión de la música, actuando no sólo como miembros del coro, sino también como solistas por derecho propio.

El Balthasar Neumann Chor und Orchester actúan regularmente como invitados en las principales salas de conciertos de Europa, como la Konzerthaus de Dortmund, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Palau de la música de Barcelona, el BOZAR de Bruselas, el Théâtre des Champs-Élysées de París y la Philharmonie de Luxemburgo. También han participado en óperas en Baden-Baden, París, Aix-en-Provence y Madrid, y en los festivales de Schleswig-Holstein, Lucerna y Salzburgo. Ambos conjuntos trabajan también con directores invitados como Teodor Currentzis, Antonello Manacorda y Pablo Heras-Casado.

El Balthasar Neumann Chor und Orchester han recibido numerosos prestigiosos premios desde su creación hace más de dos décadas. Además de un Premio Gramophone, también han recibido varios Premios ECHO Klassik y el Premio de Cultura de Baden-Württemberg.

Thomas Hengelbrock y sus conjuntos también tienen interés en transmitir su entusiasmo por la música a una generación más joven. Sus conciertos van acompañados de numerosas actividades diseñadas para hacer que la música sea más accesible, incluyendo ensayos y talleres, así como conciertos sociales especiales. Además, se hace especial hincapié en ayudar a los jóvenes músicos de Cuba: en el marco de la Academia Juvenil Cubano-Europea (CuE), músicos de Europa y Cuba trabajan juntos en proyectos orquestales, talleres y aventuras transatlánticas especiales desde hace 10 años potenciando así el diálogo intercultural.