TIM MORGAN, contratenor

Completó sus estudios de postgrado en el Royal College of Music de Londres, con Ben Johnson y Caroline Dowdle. Artista de Samling, fue finalista en los Premios Kathleen Ferrier 2019.

Sus interpretaciones de ópera más recientes incluyen Cupido en *Venus y Adonis* de Blow, con el Dunedin Consort; Ferdinand en *La Isla Encantada,* con la British Youth Opera; Oberon en *A Midsummer Night's Dream* de Britten, en la Escuela Internacional de Ópera del Royal College of Music; Gernando Faramondo en el Festival de Haendel de Londres, y una gira europea de *L'Orfeo* de Monteverdi, con el Coro Monteverdi.

Entre los conciertos más destacados, cabe mencionar la representación escénica de *La Pasión según San Juan* de Bach, con la Orquesta del Siglo de las Luces, bajo la dirección de Sir Simon Rattle y la escénica de Peter Sellars; Arsace en *Berenice* de Haendel, con La Nuova Musica y el Festival Haendel de Londres; Alta Sacerdotisa Esther, en el Festival Haendel de Londres, con London Haendel Players, *Vespro* *della beata vergine* de Monteverdi, con el Coro Monteverdi; numerosas actuaciones con la Hannover Band y un recital a dúo con Michael Chance.

Compromisos recientes y futuros incluyen Oberon, para la Ópera de Nevill Holt; el papel principal en *Giulio Cesare,* para la English Touring Opera; *The Indian Queen* de Purcell, con Emanuelle Haïm y Le Concert D'Astrée, en la Ópera de Lille; *Stabat* *Mater* de Pergolesi, con la Orchestra of the Age of the Enlghtenment; Gabriel, en el Barbican Hall y el Saffron Hall, con el English Consort, bajo la dirección de Harry Bicket; Arbante en *La Forza dell'amor paterno* de Stradella, en el Barber Institute of Fine Arts; la *Pasión según San Mateo* de Bach, con Hannover Band; un recital de arias de Vivaldi, con la Norwich Baroque Orchestra; *Rey Arturo* de Purcell, con Vox Luminis y los solos de contratenor en Gabriel en el Barbican de Londres junto a Alison Balsom, Harry Bicket y The English Concert.