

IBERMÚSICA 21·22

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.1

NDR ELBPHILHARMONIE
ORCHESTER HAMBURGO

Director titular:
ALAN GILBERT

Solista:
JOSHUA BELL

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



B.1 NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER (HAMBURGO)

Como Orquesta Residente en la nueva sala Elbphilharmonie de Hamburgo, la NDR Elbphilharmonie Orchester juega un papel importante en la configuración del perfil musical de esta sala de conciertos de fama mundial, a través de su programa de conciertos. Las impresiones de la sede de la orquesta, que se inauguró en 2017, están muy extendidas en toda Alemania e internacionalmente debido a las retransmisiones de conciertos.

Además de sus diversos formatos de conciertos en Hamburgo, tiene su propia serie de conciertos en Lübeck y Kiel y desempeña un papel destacado en los principales festivales del norte de Alemania. Su prestigio internacional se refleja en giras regulares por Europa, América del Norte y del Sur y Asia. La orquesta también se dedica a la educación y la promoción de jóvenes talentos.

Fue fundada en 1945 como la orquesta de la NWDR (Radio del Noroeste de Alemania) como parte del proceso de reconstrucción cultural e intelectual después de la Segunda Guerra Mundial. De 1956 a 2016 fue conocida como la Orquesta Sinfónica de NDR (NDR Sinfonieorchester). Su primer director titular fue Hans Schmidt-Isserstedt, quien dio forma al perfil artístico de la orquesta durante más de un cuarto de siglo. Más tarde, un período de 20 años de estrecha colaboración con Günter Wand fue igualmente significativo. Wand, director titular desde 1982, fue nombrado director honorario vitalicio en 1987, y consolidó la reputación internacional de la orquesta. Sus interpretaciones de las sinfonías de Brahms y Bruckner se convirtieron en la tarjeta de presentación artística del conjunto. Christoph Eschenbach fue nombrado Director Titular en 1998 y, en 2004, Christoph von Dohnányi continuó la estela de renombrados directores titulares. De 2011 a 2018, el director titular Thomas Hengelbrock dio forma a la historia de la NDR Elbphilharmonie Orchestra con su programación poco convencional y su deleite en experimentar con sus interpretaciones.

El joven director polaco Krzysztof Urbanski ha sido director invitado principal desde 2015. En la temporada 2019/2020, Alan Gilbert se convirtió en el nuevo director titular.

**NDR ELBPHILHARMONIE HAMBURGO se ha presentado anteriormente con
Ibermúsica en:**

04.07.1977	L. Maazel. Granada
05.07.1977	L. Maazel. Granada
18.08.1983	M. Erdely. Santander
19.08.1983	M. Erdely. Santander
20.08.1983	M. Erdely. Santander
25.01.1989	H. Fricke. Las Palmas
26.01.1989	H. Fricke. Las Palmas
27.01.1989	H. Fricke. Tenerife
28.01.1989	H. Fricke. Tenerife
17.03.1989	Cuenca
18.03.1989	Cuenca
20.03.1989	Madrid (Universidad Autónoma)
21.03.1989	Barcelona
16.05.1991	K. Penderecki. Madrid (UAM)
10.04.1992	Cuenca
12.04.1992	Lisboa
15.01.1998	H. Blomstedt. Madrid
16.01.1998	H. Blomstedt. Madrid
17.01.1998	H. Blomstedt. Valencia
30.01.2001	Ch. Eschenbach. Lisboa
31.01.2001	Ch. Eschenbach. Madrid
01.02.2001	Ch. Eschenbach. Madrid
02.02.2001	Ch. Eschenbach. Barcelona
05.02.2001	Ch. Eschenbach. Valencia
11.11.2005	Ch. von Dohnányi. Barcelona
12.11.2005	Ch. von Dohnányi. Madrid
13.11.2005	Ch. von Dohnányi. Valencia
16.11.2008	Ch. von Dohnányi. Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.1

NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER HAMBURGO

Director titular: Alan Gilbert

I

M. BRUCH (1838-1920)

FANTASÍA ESCOCESA PARA VIOLÍN, OP. 46

Preludio: Grave e l. Adagio cantabile

Allegro

Andante sostenuto

Finale: Allegro guerriero

Solista: Joshua Bell

A. BRUCKNER (1824-1896)

**SINFONÍA NÚM. 4 EN MI BEMOL MAYOR, WAB 104,
"ROMÁNTICA" 70'**

(versión Nowak 1878/1880)

Bewegt, zicht zu schnell

Andante, quasi allegretto

Scherzo: Bewegt

Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Martes, 26 de octubre 2021 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30h

B.1

BRUCH Y BRUCKNER EN MI BEMOL MAYOR

Las dos obras sinfónicas que se van a escuchar en este atractivo concierto están en la misma tonalidad, Mi bemol mayor, y fueron estrenadas el mismo año, 1881, con 2 días de diferencia. La de Anton Bruckner un 20 de febrero en Viena, y la de Max Bruch dos días después en Liverpool, donde durante un par de años el compositor alemán estuvo al frente de la Liverpool Philharmonic Society. ¿Casualidad o intencionalidad estas coincidencias en la programación? Dejémoslo así. Lo curioso es la diferencia de planteamientos y estilos entre ambos. Es algo que se percibe con claridad incluso con sus obras más populares. El concierto de hoy es una prueba evidente.

Max Bruch es un compositor no tan conocido como Bruckner, pero que despierta curiosidad especialmente por sus creaciones corales profanas y por sus obras con protagonismo destacado del violín -nueve piezas con orquesta, nada menos-, entre las que destacan, especialmente, el *Concierto para violín y orquesta número 1 en sol menor, opus 26*, y la *Fantasia para violín con orquesta y arpa, utilizando libremente melodías populares escocesas, opus 46*, dedicada a su amigo e insigne violinista navarro Pablo Sarasate, aunque fue estrenada, bajo la dirección de Bruch, por su también amigo, el violinista, Joseph Joachim. De esta obra escribió el compositor: “Realmente no puede hablarse de un concierto a causa de la total libertad con que ha sido construido el conjunto y también por el empleo de melodías folclóricas”.

Bruch nació en Colonia en 1838. Su madre era profesora de música y soprano, algo que da pistas sobre su vocación y trayectoria. Compuso tres óperas, la primera de las cuales cuando tenía 20 añitos y las otras dos, contando con el poeta Geibel como libretista, antes de los 34. A los 20 años ya era profesor de música en su ciudad natal. Sentía fascinación por las canciones folclóricas que escuchaba en sus viajes e incorporaba a sus obras con fidelidad. Para las canciones escocesas de su *Fantasia* se había documentado ampliamente en la Biblioteca de Múnich antes de sus años en Liverpool. Y de una forma determinante Bruch estimaba la comunicación melódica. En cuanto a su inclinación por el violín nadie mejor que él mismo para explicarlo “El violín puede cantar una melodía mejor que un piano, y la melodía es el alma de la música”, dijo en cierta ocasión. Melodía, violín, obras corales y enseñanza, como motores de su carrera profesional. También fue muy apreciado como director de orquesta y entre los alumnos de sus últimos años en Berlín están nada menos que Respighi y Vaughan Williams. En cualquier caso, el reconocimiento de sus méritos musicales no estuvo a la altura de las expectativas que se preveían en sus comienzos, y fue en líneas generales mayor fuera de Alemania que en su país natal.

La *Fantasia escocesa* fue escrita en 1879-1880. Tiene cuatro movimientos, o cuadros, de los cuales algunos están en cierto modo unidos o por lo menos relacionados.



CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MIÉRCOLES, 23 FEBRERO 2022

YO-YO MA

The Bach Project

BACH Suites para violonchelo, BWV 1007-1012

ENTRADAS YA A LA VENTA DESDE 45€

www.ibermusica.es

www.entradasinaem.es

Las melodías escocesas son fundamentales y otorgan una personalidad comunicativa al conjunto. La primera de las canciones incorporadas en el *adagio cantabile*, "Auld Robb Morris", comienza con un dúo folclórico para violín y arpa. Al final de la obra volverá a aparecer como un recuerdo reflexivo o como un homenaje. En el *allegro* con funciones de *Scherzo* se utiliza la melodía de baile "The Dusty Miller" y en el *andante sostenuto* la bellísima canción popular "I'm a'down for lack o'Johnnie". Como contraste, en el *allegro guerriero* final, Bruch hace uso de una danza basada en la tradicional melodía "Hey Tuttie Tatie". La obra tiene una duración de algo más de 30 minutos y posee esa capacidad inmediata de conexión con quien la escucha, tan buscada siempre por el autor.

En 1618 el científico Johannes Kepler terminó en Linz el libro *La Armonía del Mundo*, ensayo que a grandes rasgos desvela o trata de desvelar el secreto del Universo mediante una síntesis de geometría, música, astrología, astronomía y epistemología. El escritor Arthur Koestler lo definió como una especie de "Cantar de los Cantares" matemático dedicado al "gran armonizador de la Creación". En las páginas de aplicación de la armonía a la música Kepler escribió: "El hombre deseaba reproducir la continuidad del tiempo cósmico en un tiempo breve por medio de una hábil sinfonía, a fin de obtener una muestra del gozo del divino Creador en su obra, y compartir su alegría creando música a la imitación de Dios". Linz fue uno de los cuatro lugares fundamentales de Austria, donde se forjó muchos años después la sabiduría musical de Anton Bruckner (1824-1896).

Bruckner nació en Ansfelden, vivió periodos considerables en Linz, fue cantor y organista en la Abadía de San Florián (la música de Bruckner está continuamente presente hasta en el rincón más escondido de este fabuloso espacio) y desempeñó una importante labor docente en Viena, tanto en la Universidad como en el Conservatorio. Es conocida su frase: "Beethoven importa tanto a la humanidad como Goethe o Shakespeare". No le faltaba, evidentemente, vocación didáctica al compositor.

Anton Bruckner no estaba en su mejor momento anímico cuando compuso su Sinfonía número Cuatro. La falta de reconocimiento de su trabajo, en un momento en el que ya había cumplido los cincuenta años, le llevó a escribir a su amigo Moritz von Mayfeld en 1875: "Mi existencia ha perdido toda alegría y placer; es vana e inútil". Sin embargo, se sobrepuso y echó el resto para demostrar ante sí mismo y ante los demás su capacidad orquestadora y su dominio del contrapunto y las arquitecturas musicales. Terminó la primera versión de la *Cuarta sinfonía* en 1874, hizo diferentes arreglos en 1878-80 y hasta compuso un *scherzo* totalmente nuevo que luego se convertiría en un punto fundamental de la aceptación y éxito de la sinfonía. En el mismo periodo compuso su *Quinta sinfonía*, cuya primera versión la realizó en 1875-76, quedando terminada en enero de 1878, aunque su estreno se fue demorando hasta 1894. En el caso de la *Cuarta* el estreno tuvo lugar en Viena el 20 de febrero de 1881 siendo dirigida por Hans Richter y cosechando un gran triunfo. La obra está dedicada al príncipe Constantin Hohenlohe. Bruckner estaba tan eufórico en el periodo final de ensayos antes del estreno que superando su timidez incluso dio una propina al director Hans Richter para que se tomase una cerveza, según cuentan las crónicas de época.

La *Cuarta* ha sido desde su primera presentación pública la más popular de las sinfonías de Bruckner. El apelativo de Romántica encaja de una manera un tanto forzada en su estilo. Se incluyeron al principio unas anotaciones, a modo de explicación, por el autor, sobre la Edad Media, caballeros, selvas y pájaros, que mostraban su intencionalidad de música al servicio de una historia. No aportan gran cosa a la sinfonía, ni siquiera suponen un apoyo para una comprensión más profunda. A veces se la ha calificado como Pastoral e incluso como Sinfonía del bosque. Mas Auer fue directamente al grano cuando escribió: “Es una sinfonía de la Naturaleza, una sinfonía programática cuyo programa puede desaparecer sin ningún perjuicio para la inteligencia”. Y, en efecto, las alusiones a la Naturaleza están en la esencia musical, desde el primer movimiento hasta la grandiosa coda final del último, con momentos de gran sensibilidad sustentados en “el aire de danza durante la comida de los cazadores” la expresión es del propio Bruckner en el trío del fabuloso scherzo, o con la calma casi contemplativa que demanda el andante.

Lo que llena, lo que fascina de la sinfonía es su estructura musical, el desarrollo, la sonoridad. Bruckner era profundamente religioso y eso se nota en la serenidad y amplitud con las que afronta sus desafíos musicales. La Cuarta, de duración moderada una hora aproximadamente, es un ejercicio de concentración que invita a la meditación y a un placer más interiorizado que extrovertido.

Juan Ángel VELA DEL CAMPO

LA OBRA PROGRAMADA SE HA INTERPRETADO ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 4 EN MI BEMOL MAYOR, “ROMÁNTICA”

31.10.1980	W. Sawallisch/Wiener Symphoniker
02.06.1993	D. Barenboim/Chicago Symphony
22.03.1996	D. Gatti/London Symphony
18.05.1996	Z. Mehta/Münchner Philharmoniker
02.10.2006	K. Nagano/Bayerische Staatsorchester
21.04.2008	Ch. Thielemann/ Münchner Philharmoniker
19.01.2012	D. Barenboim/Staatskapelle Berlín
28.04.2016	H. Blomstedt/Philharmonia Orchestra



B.1 ALAN GILBERT

En 2019/2020, asumió el cargo de Director Principal de la NDR Elbphilharmonie Orchester. Goza de una destacada reputación internacional, como intérprete de un repertorio que va desde el barroco hasta la música contemporánea y como artista con una tremenda conciencia de responsabilidad social. Ha estado asociado durante mucho tiempo con la Orquesta NDR; fue su director invitado principal de 2004 a 2015. Después de un brillante festival inaugural con obras de Haydn, Beethoven, Brahms, Shostakóvich y Lindberg, y estrenos mundiales de Chin y Poppe, en su primera temporada como titular dirigió el Réquiem de Verdi y la Séptima Sinfonía de Bruckner, que también se lanzó como grabación. Durante el confinamiento por Covid, dirigió muchos conciertos de radio y video en directo, incluido un concierto celebrando el 75 aniversario de la NDR Elbphilharmonie Orchester. También organizó una serie de entrevistas en vivo con sus compañeros directores que recibieron cientos de miles de visitas.

2017 vio el final de sus 8 años como titular de la Filarmónica de Nueva York, donde el neoyorquino logró restablecer la reputación de la orquesta y subrayar su papel de liderazgo en el panorama cultural de los Estados Unidos. Gilbert también es director de orquesta laureado de la Real Filarmónica de Estocolmo, donde fue director titular durante ocho años; director invitado principal de la Sinfónica Metropolitana de Tokio; y ha sido nombrado Director Musical de la Real Ópera de Suecia a partir de 2021.

Como director invitado, regresa regularmente a orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra, la London Symphony, la Boston Symphony y las Orquestas de Filadelfia y Cleveland, la Staatskapelle Dresden y la Gewandhausorchester de Leipzig, así como la Orchestre de Paris y la Philharmonique de Radio France. Ha dirigido producciones de ópera en La Scala, la Metropolitan Opera, la Ópera de Los Ángeles, la Real Ópera de Estocolmo, la Ópera de Zúrich y la Ópera de Santa Fe, donde se convirtió en el primer Director Musical de la compañía en 2003.

Violinista de formación, mantiene estrechas colaboraciones artísticas con artistas como Frank Peter Zimmermann, Lisa Batiashvili, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Emanuel Ax y Renée Fleming y con compositores como Adams, Lindberg y Salonen. Su discografía incluye el "Proyecto Nielsen" de varios volúmenes y un DVD ganador del Grammy de "Doctor Atomic" de John Adams, grabado en directo en la Metropolitan Opera. Ganador de numerosos prestigiosos premios y galardones, también se ha desempeñado como Director de Estudios de Dirección y Orquesta en la Juilliard School.

ALAN GILBERT se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 21.01.2010 **Filarmónica de Nueva York.** Barcelona
- 22.01.2010 **Filarmónica de Nueva York.** Zaragoza
- 23.01.2010 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
- 24.01.2010 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid



B.1 JOSHUA BELL

Con una carrera que abarca casi cuatro décadas, Joshua Bell es uno de los violinistas más célebres de su generación. Habiendo actuado con prácticamente todas las orquestas importantes del mundo, Bell sigue manteniendo compromisos como solista, recitalista, músico de cámara, director y director musical de la Academy of St Martin in the Fields.

En un momento en el que COVID-19 ha terminado con la mayoría de las actuaciones en vivo, Bell se ha unido al movimiento para ofrecer interpretaciones de primer nivel mundial por internet. El 16 de agosto de 2020, PBS presentó “Joshua Bell: En casa con música” una retransmisión nacional dirigida por la ganadora de los premios Tony y Emmy, Dori Berinstein. El programa incluye grandes obras de música clásica, así como nuevos arreglos de piezas favoritas, incluyendo una selección de *West Side Story*. El programa cuenta con los artistas invitados Larisa Martínez, Jeremy Denk, Peter Dugan y Kamal Khan.

Nacido en Bloomington, Indiana, Bell comenzó a tocar el violín a los cuatro años y, a los doce, empezó a estudiar con su mentor, Josef Gingold. A los 14 años, Bell debutó con Riccardo Muti y la Philadelphia Orchestra, y debutó en Carnegie Hall a los 17 años con la St. Louis Symphony Orchestra. A los 18 años, Bell firmó con su primer sello discográfico, London Decca, y recibió la prestigiosa Beca Avery Fisher. En los años siguientes, fue nombrado “Instrumentista del año 2010” por Musical America, “Joven líder mundial 2007” por el Foro Económico Mundial, nominado a seis premios Grammy y recibió el Premio Avery Fisher 2007. Asimismo, recibió el Premio de Artes del Gobernador de Indiana en 2003 y en 1991 el Premio a Distinguidos Exalumnos de la Escuela de Música Jacobs. En 2000, fue nombrado “Leyenda viva de Indiana”.

Ha actuado para tres presidentes estadounidenses y para los jueces de la Corte Suprema de los Estados Unidos. Participó en la primera misión cultural a Cuba del Comité de las Artes y Humanidades del ex presidente Barack Obama, uniéndose a músicos cubanos y estadounidenses en un programa especial de la PBS, Live from Lincoln Center 2017 “Joshua Bell: Las estaciones de Cuba” (nominado a un Emmy), celebrando la renovación de la diplomacia cultural entre Cuba y Estados Unidos.

JOSHUA BELL se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 16.04.1985 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
L. Slatkin/St. Louis Symphony Orchestra. Madrid
- 17.04.1985 **L. Slatkin/St. Louis Symphony Orchestra.** Barcelona
- 07.05.1990 **Dúo con Roger Vignoles.** Bilbao
- 31.01.1995 **C. Dutoit/Orchestre National de France.** A Coruña
02.02.1995 **C. Dutoit/ Orchestre National de France.** Madrid
04.02.1995 **C. Dutoit/Orchestre National de France.** Valencia
- 18.05.2002 **L. Slatkin/National Symphony Orchestra.** Madrid
19.05.2002 **L. Slatkin/National Symphony Orchestra.** Barcelona
- 01.03.2007 **Academy of St Martin in the Fields.** Barcelona
03.03.2007 **Academy of St Martin in the Fields.** Lisboa
04.03.2007 **Academy of St Martin in the Fields.** Valencia
05.03.2007 **Academy of St Martin in the Fields.** Murcia
06.03.2007 **Academy of St Martin in the Fields.** Madrid
24.04.2007 **Academy of St Martin in the Fields.** Zaragoza
25.04.2007 **Academy of St Martin in the Fields.** Madrid
26.04.2007 **Academy of St Martin in the Fields.** Barcelona
27.04.2007 **Academy of St Martin in the Fields.** Málaga
- 10.01.2011 **S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra.** Pamplona
11.01.2011 **S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra.** Barcelona
12.01.2011 **S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
- 15.10.2013 **Academy of St Martin in the Fields.** Pamplona
16.10.2013 **Academy of St Martin in the Fields.** Madrid
17.10.2013 **Academy of St Martin in the Fields.** Madrid
- 01.05.2021 **Trío con Steven Isserlis y Alessio Bax.** Oviedo
03.05.2021 **Trío con Steven Isserlis y Alessio Bax.** Barcelona
05.05.2021 **Trío con Steven Isserlis y Alessio Bax.** Madrid

IBERMÚSICA 21·22

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B2 MARTES, 9 NOVIEMBRE 2021, 19.30 H

STAATSKAPELLE BERLIN
DANIEL BARENBOIM

B3 MIÉRCOLES, 1 DICIEMBRE 2021, 19.30 H

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
RADIO DE BERLÍN
VLADIMIR JUROWSKI
LEONIDAS KAVAKOS

B4 DOMINGO, 9 ENERO 2022, 19.30 H

EVGENY KISSIN

B5 MIÉRCOLES, 19 ENERO 2022, 19.30 H

PHILHARMONIQUE DU
LUXEMBOURG
GUSTAVO GIMENO
BEATRICE RANA

B6 MARTES, 8 FEBRERO 2022, 19.30 H

ORCHESTRA ACADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA DE ROMA
SIR ANTONIO PAPPANO
NAREK HAKHNAZARYAN

B7 MARTES, 19 ABRIL 2022, 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: SANTTU-
MATIAS ROUVALI
NICOLA BENEDETTI

B8 MIÉRCOLES, 18 MAYO 2022, 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE
FIELDS
JULIA FISCHER

DISEÑO:
MANIGUA

IMAGEN DE PORTADA:
Creación a partir de Henri Rousseau, El Aduanero, The Repast of the Lion, c. 1907.
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-28659-2021

