

TEMPORADA LVI

Ibermúsica

25—26

B11

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Serie Barbieri

Ibermúsica

25—26

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.11

SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN

Director Titular:

DANIELE GATTI

ORFEÓ CATALÀ

Director Titular:

XAVIER PUIG

Solistas:

ELEONORA BURATTO

ELĀNA GARANČA

BENJAMIN BERNHEIM

RICCARDO ZANELATO

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS



INAE

A
Auditorio
Nacional
de Música

B.11 STAATSKAPELLE DRESDEN

Como una de las orquestas más antiguas del mundo, la Staatskapelle Dresden está impregnada de tradición. Fundada en 1548 por Moritz, elector de Sajonia, su historia está indisolublemente ligada a la ciudad de Dresde, a la corte real sajona y a su teatro. Daniele Gatti es su director titular desde la temporada 2024/25.

Célebre por su inconfundible “sonido de Dresde”, es una de las orquestas sinfónicas más prestigiosas del mundo y actúa cada temporada en los principales escenarios internacionales. En 2007, la Staatskapelle fue la primera –y hasta hoy la única– orquesta en recibir el Premio de la Fundación Cultural Europea por la Conservación del Patrimonio Musical Mundial.

Desde su fundación, esta histórica orquesta de la corte ha sido moldeada por algunos de los más grandes nombres de la música. Figuras como Heinrich Schütz, Johann Adolf Hasse, Carl Maria von Weber, Richard Wagner y Richard Strauss figuran entre sus distinguidos directores. Fiel a su espíritu innovador, sigue siendo un referente en la escena musical contemporánea, presentando estrenos mundiales reafirmando su compromiso con la evolución del repertorio sinfónico con obras de Henze, Gubaidulina, Rihm, Kurtág, Eötvös, Reimann, Neuwirth y Haas.

En mayo 2016, el ex director titular Herbert Blomstedt fue nombrado director Laureado. En julio 2024, este título también fue otorgado a Christian Thielemann. Myung-Whun Chung fue el principal director invitado de la orquesta desde 2012 a 2025.

Su propia serie de recitales ofrece una maravillosa oportunidad para que debuten directores emergentes. Está comprometida con la formación de jóvenes músicos, en particular a través de la Academia Giuseppe Sinopoli (la institución sucesora de la “Escuela de Orquesta” fundada en 1923), el exitoso programa educativo “Kapelle for Kids”, y su colaboración con la Gustav Mahler Jugendorchester.

Durante más de 100 años, su sonido distintivo ha quedado registrado en numerosas grabaciones. Cada año, la emisora nacional alemana ZDF retransmite el Concierto de Nochevieja desde la Semperoper y el Concierto de Adviento desde la Frauenkirche.

La Staatskapelle mantiene una presencia activa en la región: colabora con el proyecto comunitario “Musaik” en el distrito de Prohlis y fue cofundadora, en 2010, del Festival Internacional Shostakóvich en Gohrisch. También se acerca con regularidad al público joven del barrio de Neustadt con su iniciativa “Ohne Frack auf Tour” (De gira sin frac).

IBERMÚSICA

Quien tiene
un amigo
tiene un tesoro...

**¡Que tu amigo no se quede sin entradas!
Tendrás un 30% de descuento
en esta próxima temporada**

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a un nuevo abonado para que disfrute del mejor ciclo de conciertos, accederá a una exclusiva reducción del 30%.*
Más información en **91 426 0397**

Oferta no acumulable

* El 30% se calcula sobre el valor del abono de tu amigo.

STAATSKAPELLE DRESDEN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 24.06.1980 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
H. Blomstedt. Granada
- 25.06.1980 **H. Blomstedt.** Granada
- 26.06.1980 **H. Blomstedt.** Granada
-
- 06.11.1983 **H. Wallberg.** Madrid
- 07.11.1983 **R. Neuhaus** Madrid
- 08.11.1983 **H. Wallberg.** Madrid
- 11.11.1983 **G. Neuhold** Madrid
- 12.11.1983 **G. Neuhold** Madrid
-
- 23.04.1991 **B. Haitink.** Madrid
- 24.04.1991 **B. Haitink.** Barcelona
-
- 16.11.1991 **Sir C. Davis.** Madrid
- 17.11.1991 **Sir C. Davis.** Barcelona
- 18.11.1991 **Sir C. Davis.** La Coruña
- 19.11.1991 **Sir C. Davis.** Lisboa
-
- 31.08.1992 **G. Sinopoli.** Santander
-
- 27.04.1993 **G. Sinopoli.** Barcelona
- 28.04.1993 **G. Sinopoli.** Madrid
- 29.04.1993 **G. Sinopoli.** Madrid
-
- 01.05.1993 **G. Sinopoli.** Santiago de Compostela
- 02.05.1993 **G. Sinopoli.** Valencia
-
- 24.04.1997 **G. Sinopoli.** Valencia
- 25.04.1997 **G. Sinopoli.** Madrid
- 26.04.1997 **G. Sinopoli.** Madrid
-
- 30.10.1998 **G. Sinopoli.** Madrid
- 31.10.1998 **G. Sinopoli.** Valencia
- 04.03.2000 **Sir C. Davis.** Santiago de Compostela
- 05.03.2000 **Sir C. Davis.** Madrid
-
- 24.11.2000 **G. Sinopoli** Valencia
- 25.11.2000 **G. Sinopoli** Madrid
-
- 22.11.2003 **B. Haitink.** Lisboa
- 23.11.2003 **B. Haitink.** Madrid
- 25.11.2003 **B. Haitink.** Valencia

10.04.2008 **F. Luisi** Barcelona
11.04.2008 **F. Luisi** Madrid
12.04.2008 **F. Luisi** Madrid
13.04.2008 **F. Luisi** Lisboa

27.10.2009 **H. Blomstedt** Murcia
28.10.2009 **H. Blomstedt** Madrid
29.10.2009 **H. Blomstedt** Madrid

08.01.2010 **Z. Mehta**. Las Palmas
09.01.2010 **Z. Mehta**. Las Palmas
11.01.2010 **Z. Mehta**. Tenerife
12.01.2010 **Z. Mehta**. Tenerife

16.05.2017 **C. Thielemann**. Madrid
17.05.2017 **C. Thielemann**. Madrid

21.04.2025 **D. Gatti**. Madrid
22.04.2025 **D. Gatti**. Madrid
23.04.2025 **D. Gatti**. Valencia
24.04.2025 **D. Gatti**. Valencia

B.11 ORFEÓ CATALÀ

El Orfeó Català, fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives, es uno de los coros vocacionales de referencia en el país, con más de 130 años de historia dedicados a la difusión del repertorio coral catalán y universal con excelencia artística. Actualmente lo dirige Xavier Puig, con Pau Casan al piano, y Simon Halsey como principal director invitado y embajador de los coros del Palau. Tiene su sede en el Palau de la Música Catalana, Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Ha interpretado grandes obras corales y estrenos en España como la *Misa en si menor* de Bach o *Las estaciones* de Haydn. Ha trabajado con directores de prestigio como Strauss, Casals, Mehta, Rostropovich, Maazel, Barenboim, Rattle, Dudamel o Kirill Petrenko. Ha actuado en salas como la Konzerthaus de Viena, la Sala Gulbenkian de Lisboa, el Royal Festival Hall y Royal Albert Hall de Londres (BBC Proms). Entre sus giras destacan las realizadas en China; en Italia con la Mahler Chamber Orchestra y Gatti; en París con Dudamel; en Luxemburgo con Gimeno; y con la Berliner Philharmoniker y Petrenko, en Berlín, Barcelona (Sagrada Familia) y Madrid (Teatro Real), con un programa dedicado a Mozart.

En 2024 interpretó, dentro del ciclo Palau 100, *Ein deutsches Requiem* de Brahms y la Sinfonía núm. 2, *Lobgesang*, de Mendelssohn, junto al Balthasar Neumann Chor & Orchester, dirigidos por Thomas Hengelbrock. A continuación, el Orfeó y las formaciones de Hengelbrock interpretaron estas obras en Hamburgo. En 2025 protagonizó el estreno en España del *Dream Requiem* de Rufus Wainwright con la OBC, bajo la dirección de Ludovic Morlot, en el Palau, y participó en la gira de la Sinfonía "Resurrección" de Mahler con la Sinfónica de la Radio Sueca y Harding.

La actividad de la presente temporada 2025-26 comprende el estreno del *Te Deum* de Josep Ollé, así como el debut en Estados Unidos, en Los Ángeles, junto con el Cor de Cambra del Palau, la Los Angeles Philharmonic, bajo la dirección de Gustavo Dudamel, interpretando la *Missa solemnis* de Beethoven (febrero de 2026).

El Orfeó Català cuenta con el apoyo de *mesoestetic*®.

EL ORFEÓ CATALÀ se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 25.11.1991 **R. Hickox/J. Casas/City of London Sinfonia.** Barcelona
30.11.1991 **R. Hickox/J. Casas/City of London Sinfonia.** Madrid
- 02.06.1992 **C. Dutoit/Orchestre Symphonique de Montreal.** Madrid
- 07.12.1993 **W. Weller/Royal Scottish National Orchestra.** Madrid
08.12.1993 **W. Weller/Royal Scottish National Orchestra.** Barcelona
- 25.11.1996 **J. Aleksa/J. Casas/Orquesta Nacional de Lituania.** Barcelona
26.11.1996 **J. Aleksa/J. Casas/Orquesta Nacional de Lituania.** Madrid
- 01.02.2001 **C. Eschenbach/NDR Hamburgo.** Madrid
02.02.2001 **C. Eschenbach/NDR Hamburgo.** Barcelona
- 01.06.2004 **O. Henzold/Den Norske Oper.** Barcelona
02.06.2004 **O. Henzold/Den Norske Oper.** Valencia
03.06.2004 **O. Henzold/Den Norske Oper.** Madrid
04.06.2004 **O. Henzold/Den Norske Oper.** Madrid
- 12.09.2004 **Z. Mehta/Bayerisches Staatsorchester.** Madrid
14.09.2004 **Z. Mehta/Bayerisches Staatsorchester.** Barcelona
- 09.02.2008 **A. Fischer/Haydn Philharmonic.** Barcelona
10.02.2008 **A. Fischer/Haydn Philharmonic.** Madrid
- 25.10.2012 **M. Honeck/Pittsburgh Symphony.** Barcelona
27.10.2012 **M. Honeck/Pittsburgh Symphony.** Madrid
- 01.07.2013 **Sir S. Rattle/Berliner Philharmoniker.** Barcelona
- 04.04.2014 **C. Dutoit/J. Vila/Royal Philharmonic.** Barcelona
05.04.2014 **C. Dutoit/J. Vila/Royal Philharmonic.** Madrid
- 07.07.2015 **D. Barenboim/Staatskapelle Berlin.** Barcelona
- 18.09.2019 **Z. Mehta/Israel Philharmonic.** Barcelona
- 21.01.2020 **Sir S. Rattle/London Symphony.** Barcelona
- 01.05.2023 **K. Petrenko/Berliner Philharmoniker.** Barcelona
03.05.2023 **K. Petrenko/Berliner Philharmoniker.** Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.11

STAATSKAPELLE DRESDEN

Director Titular: **Daniele Gatti**

ORFEÓ CATALÀ

Director Titular: **Xavier Puig**

G. VERDI (1813-1901)

MISA DE RÉQUIEM

84'

Requiem

Dies irae

Offertorium

Sanctus

Agnus Dei

Lux aeterna

Liberame

Solistas: **Eleonora Buratto**
Elīna Garanča
Benjamin Bernheim
Riccardo Zanellato

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Jueves, 21 de mayo de 2026. **19.30H**

El concierto finaliza aproximadamente a las 21.10H

G. Verdi *Messa da Requiem*

Es probable que el origen de la *Messa da Requiem* de Giuseppe Verdi no esté relacionado ni con la muerte de Gioacchino Rossini en 1868 ni con la de Alessandro Manzoni en 1873. El impulso decisivo para el compositor le llegó en una carta de su antiguo rival, Alessandro Mazzucato, fechada en Milán el 2 de febrero de 1871. El fracasado operista, crítico de la *Gazzetta Musicale di Milano*, docente y futuro director del Conservatorio de Milán, pudo examinar, gracias a Giulio Ricordi, el manuscrito del *Libera me* que Verdi había escrito para el frustrado proyecto colectivo de la *Messa per Rossini*: “Usted, mi querido Maestro, ha escrito la página más hermosa, más grandiosa y colosalmente poética que se pueda imaginar. Nada más perfecto se ha hecho hasta ahora; nada más se podrá hacer jamás”, sentenció.

La respuesta de Verdi no se hizo esperar. “Si a mi edad aún pudiera sonrojarme decentemente, me sonrojaría por los elogios que hace de mi pieza, elogios que, no lo oculto, viniendo de un maestro y crítico de su valía, tienen una gran importancia y halagan mucho mi amor propio”, empezaba su carta. Pero lo más interesante viene a continuación: “¡Y mire, ambición de compositor! Sus palabras casi han despertado en mí el deseo de escribir, más adelante, la misa completa, sobre todo porque, con un poco más de desarrollo, ya habría compuesto el *Réquiem* y el *Dies irae*, cuyo resumen se encuentra en el *Libera me* que ha examinado”. Efectivamente, en esta primera versión del responsorio final de su *Messa da Requiem* podemos escuchar la sección principal del introito *Requiem aeternam*, cantada por la soprano y el coro, así como el tema que abre la Secuencia con el famoso *Dies irae* en una versión menos cataclísmica, aunque perfectamente reconocible. Verdi también adaptó el registro de soprano a la voz más dramática de Teresa Stolz, frente a la más lírica y menos aguda de Antonietta Fricci, que iba a estrenar la *Messa per Rossini* en Bolonia.

En lo esencial, ese *Libera me* para honrar a Rossini en 1869 es el mismo que cerrará su *Messa da Requiem* en 1874. Sin embargo, Verdi reacciona con cautela ante los elogios de Mazzucato: “Piense, pues, y arrepíentase de las lamentables consecuencias que podrían tener sus elogios. Pero esté tranquilo, es una tentación que pasará como tantas otras. No me gustan las cosas inútiles. ¡Hay tantas, tantas, tantas misas de difuntos! Sería inútil añadir una más”, prosigue Verdi en su carta. Sin embargo, el retraso del estreno de *Aida* en Nápoles por la enfermedad de Teresa Stolz en marzo de 1873, que le llevó a componer su *Cuarteto para cuerda*, también le animó a retomar la idea de la *Messa da Requiem*. En abril, recibió de Ricordi el manuscrito del *Libera me*, seguramente a petición suya. Es posible que Verdi comenzara a esbozar la composición por entonces. Y la muerte del poeta

EL VISO

RESIDENCES



Últimas unidades

TOUZA Shaftesbury
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible

Alessandro Manzoni en mayo, tras caer por las escaleras de una iglesia, le dio el impulso definitivo.

Verdi no asistió al funeral de Manzoni, celebrado el 29 de mayo, pero llegó a Milán el 2 de junio para visitar su tumba en soledad y de incógnito. En sus cartas a Giulio Ricordi y a Clara Maffei se refiere a Manzoni como “nuestro Gran Hombre” y “nuestro Santo”, y critica los obituarios que había leído en la prensa: “Con él termina la más pura, la más santa y la más alta de nuestras glorias. He leído muchos periódicos, pero ninguno habla como debería. Muchas palabras, pero ninguna profundamente sentida. Sin embargo, no faltan las pullas, ¡incluso a él! ¡Oh, qué mala raza somos!”. Durante ese viaje, le ofreció al alcalde de Milán componer una misa de réquiem que se estrenaría en el primer aniversario de su muerte. Tras el agradecimiento del consistorio milanés, Verdi respondió el 9 de junio, ya de vuelta en Santa Ágata: “Ni usted ni el Ayuntamiento deben darme las gracias. Es un impulso, o mejor dicho, una necesidad del corazón lo que me anima a honrar, en la medida de mis posibilidades, a este gran hombre al que tanto he estimado como escritor y venerado como persona, modelo de virtud y patriotismo”.

A pesar de ser nombrado principalmente como poeta, la inmortalidad de Manzoni está relacionada con su novela clásica *I promessi sposi* (Los prometidos), que se publicó por entregas entre 1825 y 1827. Para Verdi, esta novela “no es solo un libro, sino un consuelo para toda la humanidad”. Sin embargo, el compositor no compartía el catolicismo liberal del literato, ya que siempre fue un agnóstico anticlerical. Esa paradoja es crucial para comprender su *Messa da Requiem*, donde alcanza altas cotas de espiritualidad evitando cualquier rastro de piedad convencional. La primera interpretación tuvo lugar en la iglesia de San Marco de Milán el 22 de mayo de 1874, bajo la dirección del propio compositor, con Teresa Stolz, Maria Waldmann, Giuseppe Capponi y Ormondo Maini como solistas. El éxito fue memorable, aunque Hans von Bülow se negó a asistir al estreno después de examinar furtivamente la partitura y afirmar que la obra no era más que una simple imitación del mundo de *Il trovatore* y *La traviata*. Bülow terminaría tragándose sus palabras y pidiendo humildemente perdón al compositor, pues la obra triunfó en sus repeticiones en París, Londres y Viena, donde asistieron Richard Wagner y Cosima, así como Johannes Brahms, que exclamó: “Solo un genio podría escribir algo así”.

Verdi realizó algunos cambios en estas interpretaciones de su *Messa da Requiem*. El más importante fue, sin duda, la sustitución de la fuga coral sobre *Liber scriptus* de la Secuencia por un solo para *mezzosoprano*, cuya declamación melódica pudo escucharse por primera vez en la voz de Maria Waldmann en el Royal Albert Hall de Londres, en mayo de 1875, bajo la dirección del propio compositor. Al igual que Rossini antes que él, Verdi utilizó un lenguaje teatral, de ahí la conexión sonora con sus óperas. Se pueden reconocer las tensas armonías del coro de exiliados de *Macbeth* en el *Requiem aeternam*, o la milagrosa economía de la muerte de Gilda al final de *Rigoletto* en la entrada de la soprano en *Domine Jesu Christe* del ofertorio. Incluso el *Lacrymosa* de la Secuencia es una reelaboración del dúo para



GIUSEPPE VERDI. Retrato al pastel sobre cartón de Giovanni Boldini (1886), Galería Nacional de Arte Moderno de Roma.

tenor y bajo con coro *Qui me rendra ce mort? Ô funèbres abîmes!*, de *Don Carlos*, que Verdi había descartado poco antes de su estreno en París en 1867.

No obstante, conviene aclarar que el uso del estilo teatral de Verdi en su Réquiem no convierte a esta obra en una ópera con ropaje religioso. Ninguno de los solistas representa a ningún personaje, por lo que deben atenerse a lo escrito en la partitura, donde las exigencias de articulación y dinámica difieren mucho de las de una ópera. Además, la ausencia de un argumento dramático libera la interpretación de los compromisos que implica la escena y eleva el genio de Verdi a su máxima expresión musical. A nivel formal, impresiona la variedad que va desde la variación simple del *Agnus Dei* a la doble fuga del *Sanctus*, que se combina en la Secuencia con el juego de un estribillo en *Quid sum miser*, el uso de un tema fijo junto a otro desarrollado en *Rex tremendae*, la repetición estrófica en *Recordare* y el contraste de dos temas en *Ingemisco*.

Otro de los aspectos más destacados del Réquiem verdiano son sus impresionantes pinturas sonoras. Lo comprobamos al final del tranquilo *Kyrie*, con la salvaje tormenta que se desata al inicio del *Dies irae*, sin duda el pasaje más famoso de toda la obra. A continuación, el *Tuba mirum* no se queda atrás, con sus cuatro trompetas en la distancia y otras cuatro en la orquesta, que recuerdan a Berlioz, y a las que sigue una tremenda sensación de amenaza que concentra la explosiva entrada del coro. El abismo más profundo se retrata con el bajo en el *Mors stupebit et natura*, y el tenor nos eleva tras la pastoral melodía del oboe iluminado por los violines en el *Inter oves locum praesta* (al final del *Ingemisco*). Así hasta el final de *Lux aeterna*, donde se unifica en fa mayor la combinación del celestial trémolo de violines y violas, que representa la “luz eterna”, y la solemne imploración del “descanso eterno”. La obra se cierra con un final enigmático del *Libera me*, donde, tras una imponente fuga, la soprano termina suplicando misericordia, pero declamando con su voz dentro de un gigantesco signo de interrogación.

Pablo L. RODRÍGUEZ

OBRA ANTERIORMENTE INTERPRETADA EN IBERMÚSICA

VERDI MISSA DE RÉQUIEM

- 09.04.1986 Katia Ricciarelli/Bruna Baglioni/Neil Wilson/Nikola Ghiuselev/ Z. Mehta/ R.Gabbiani/ Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino/ Coro del Maggio Musicale Fiorentino
- 08.11.1991 Françoise Pollet/Petra Malakova/Vinson Cole/David Johnson/ C. M. Giulini/ Philharmonia Orchestra & Choir
- 09.11.1991 Françoise Pollet/Petra Malakova/Vinson Cole/David Johnson/ C. M. Giulini/ Philharmonia Orchestra & Choir
- 01.02.2001 Wilhelmenia Fernández/ Florence Quivar/ Zoran Todorovich/ Attila Yun/ C. Eschenbach/ J. Vila/ NDR Elbphilharmonie/Orfeó Català
- 30.01.2015 Maija Kovalevska/ Ildiko Komlosi/ Dmytro Popov/ Nikolai Didenko/ V. Jurowski/ I. Ijorra/ London Philharmonic Orchestra/ Orfeón Pamplonés
- 09.11.2022 Carmela Remigio/ Anna Bonitatibus/ Valentino Buzza/ Fabrizio Beggi/ C. P. Flor / M. Fiocchi Malaspina/ Orchestra Sinfonica di Milano/ Coro Sinfonico di Milano



B.11

DANIELE GATTI

Graduado en composición y dirección orquestal en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, Daniele Gatti es el director titular de la Sächsische Staatskapelle Dresden desde agosto de 2024, así como director titular del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino y Consejero Artístico de la Mahler Chamber Orchestra.

Ha ocupado el puesto de director titular del Teatro dell'Opera de Roma y, anteriormente, ostentó importantes cargos en prestigiosas instituciones musicales, entre las que cabe resaltar la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Royal Opera House, Covent Garden, Teatro Comunale di Bologna, Opernhaus Zürich y Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam.

Colabora con renombradas orquestas, entre ellas, la Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y la Orchestra Filarmonica della Scala.

En la temporada 2024-25, inauguró la temporada de la Staatskapelle Dresden y lideró varias giras de la Orquesta; inauguró la temporada de la Wiener Philharmoniker en el Musikverein de Viena, y realizó con ellos giras por las grandes ciudades europeas.

En el verano de 2025, regresó al Festival de Bayreuth con una nueva producción de *Los Maestros Cantores de Núremberg*.

Daniele Gatti ha recibido el Premio "Franco Abbiati" al mejor director, el Premio de la crítica musical italiana, en 2015; en 2016 el título de Chevalier de la Légion d'Honneur de la República Francesa, por su labor al frente de la Orchestre National; y el de Grande Ufficiale dell'Ordine al Mérito de la República Italiana.

Ha grabado para Sony Classical, RCO Live y C Major.

DANIELE GATTI se ha presentado anteriormente con Ibermusica en:

- 21.03.1996 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
London Symphony. Murcia
- 22.03.1996 **London Symphony.** Madrid
- 23.03.1996 **London Symphony.** Madrid
- 24.03.1996 **London Symphony.** Valencia
- 07.05.2001 **Royal Philharmonic.** Lisboa
- 08.05.2001 **Royal Philharmonic.** Madrid
- 09.05.2001 **Royal Philharmonic.** Madrid
- 06.07.2002 **Royal Philharmonic.** Granada
- 07.07.2002 **Royal Philharmonic.** Granada
- 18.05.2004 **Royal Philharmonic.** Madrid
- 19.05.2004 **Royal Philharmonic.** Málaga
- 08.04.2008 **Royal Concertgebouw.** Lisboa
- 09.04.2008 **Royal Concertgebouw.** Madrid
- 10.04.2008 **Royal Concertgebouw.** Madrid
- 23.05.2011 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 24.05.2011 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 27.09.2012 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 28.09.2012 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 29.09.2012 **Wiener Philharmoniker.** Barcelona
- 01.10.2024 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 02.10.2024 **Wiener Philharmoniker.** Zaragoza
- 03.10.2024 **Wiener Philharmoniker.** Barcelona
- 21.04.2025 **Staatskapelle Dresden.** Madrid
- 22.04.2025 **Staatskapelle Dresden.** Madrid
- 23.04.2025 **Staatskapelle Dresden.** Valencia
- 24.04.2025 **Staatskapelle Dresden.** Valencia

¿QUÉ HAY EN LA MENTE DE YASMINA REZA?



MATADOR

YASMINA REZA

REVISTA DE CULTURA E IDEAS • EDICIÓN 2025

MATADOR recorre el universo de una de las creadoras más influyentes de nuestro tiempo.

Y lo hace guiado por Andrea Jiménez, Woody Allen, Anders Petersen, Richard Long, Gilles Lipovetsky, Alberto García-Alix, Diane Arbus, Garry Winogrand, Robert Frank, Raymond Depardon, Harry Gruyaert, Marie Ndiaye, Diana Markosian, Frédéric Beigbeder y otros grandes nombres de la cultura.

LA FABRICA

Puedes encontrar MATADOR en centros de arte y grandes librerías de todo el mundo o en www.lafabrica.com



B.11

XAVIER PUIG

Director del Orfeó Català y del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, es también director residente de la Orquesta Simfònica del Vallès y principal director invitado de la Orquesta de Girona.

Nacido en Cervera (Lleida), inició su formación musical en su ciudad natal con estudios de piano y violín, que completó posteriormente con la especialidad de composición en el Conservatori Professional de Badalona. De manera paralela, se introdujo en la dirección coral de la mano de Josep Prats, Johan Duijck, László Heltay, Jordi Casas y Pierre Cao, y más adelante amplió su formación en dirección orquestal con Salvador Mas en Barcelona y con Leopold Hager en la Universidad de Viena.

Ha sido director titular de la Orquesta Simfònica del Vallès, director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Como director invitado, ha colaborado con numerosas orquestas de toda España.

Ha sido director invitado de orquestas de jóvenes, como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), las orquestas de los conservatorios de Canarias, Musikene, Badajoz y Tarragona, así como la del Encuentro de Jóvenes Orquestas de Igualada o la Jove Orquesta de la Diputació de Tarragona, además de la Jove Orquesta Simfònica del Vallès, que dirige anualmente.

En el ámbito docente, es profesor de Dirección en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y dirige el Curso de Dirección de Orquesta de Terrassa. Fue fundador y director artístico del Festival de Pascua de Cervera, dedicado a la música clásica catalana. Ha sido profesor de los Cursos de Dirección Coral de la FCEC y de la FESTCAT, del Curso Internacional de Cervera y desde 2017 dirige el Curso de Dirección de la Orquesta Terrassa 48.

En su discografía destacan un álbum dedicado a la música sacra de Mompou y Blancafort, la primera grabación de los *Concerts per a violí i oboè* de Joan Manén y diversas obras sinfónicas de Ricard Lamote de Grignon, así como su participación en distintos programas para TV3.

XAVIER PUIG se presenta por primera vez con Ibermúsica.



ELEONORA BURATTO

Eleonora Buratto se ha consolidado en la escena operística internacional como “*la soprano más preciosa y completa que ha producido la escuela italiana en los últimos años*” (Il Foglio, 2022).

Reconocida por la calidad y profundidad de sus interpretaciones, su repertorio abarca desde el Belcanto hasta Puccini, con lecturas que hoy son consideradas de referencia. Su carrera se inició con el papel de Creusa en *Demofonte* bajo la dirección de Riccardo Muti, hasta llegar a los papeles que, desde hace algunos años, la han convertido en protagonista en los teatros más prestigiosos del mundo.

Entre sus actuaciones más recientes destacan el Concierto de Año Nuevo 2024 en La Fenice, Amelia en *Simon Boccanegra* en el Teatro alla Scala, su debut como *Tosca* en la Bayerische Staatsoper, *Madama Butterfly* en la Ópera de la Bastilla, y el concierto inaugural de la temporada de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia con *Tosca* en formato de concierto en la inauguración de la temporada en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia (grabada para Deutsche Grammophon) y Amelia en *Simon Boccanegra* para la inauguración de la temporada de la Ópera de Roma.

Comenzó el 2025 como Mimì en la Metropolitan Opera, posteriormente cantó en la Staatskapelle de Dresde el *Réquiem* de Verdi dirigido por Daniele Gatti para luego interpretar *Madama Butterfly* bajo la batuta de Kirill Petrenko en el Festival de Pascua de Baden-Baden en versión escénica, y en la Philharmonie de Berlín en versión de concierto, Elisabetta en *Roberto Devereux* en el Palau de Les Arts, completando así las tres «óperas Tudor» estrenadas en el teatro de Valencia; *Tosca* en el Festival Puccini de Torre del Lago; el *Réquiem* de Verdi dirigido por Gianandrea Noseda en el Gstaad Festival Tent; y Alice en *Falstaff* en la Semperoper de Dresde, de nuevo bajo la batuta de Daniele Gatti.

En abril de 2025 lanzó su primer álbum en solitario, *Indomita* (Pentatone).

Ha sido distinguida con el título de Cavaliere della Repubblica y nombrada Embajadora Mundial del museo Renata Tebaldi. En 2022 recibió el prestigioso Premio Abbiati otorgado por la Asociación Nacional de Críticos Musicales de Italia.

ELEONORA BURATTO se presenta por primera vez con Ibermúsica.



B.11

ELĪNA GARANČA

Con una notable carrera que abarca varias décadas, Elīna Garanča es una mezzosoprano de renombre internacional. Su trayectoria desde Riga (Letonia) hasta los teatros de ópera más prestigiosos del mundo se ha caracterizado por su excepcional dedicación y talento. Aclamada por la crítica y cautivando al público de todo el mundo, se ha convertido en una figura destacada en el ámbito de la música clásica.

Entre otros papeles, es especialmente famosa por su interpretación de la Carmen de Bizet, que ha cantado en la mayoría de los principales teatros, como la Wiener Staatsoper, la Royal Opera House Covent Garden, la Bayerische Staatsoper, la Staatsoper Berlín, la Arena di Verona o la Metropolitan Opera, con gran éxito de crítica; fue calificada por el NY Times “la mejor Carmen en 25 años...”

Entre sus actuaciones más destacadas recientes se encuentra su interpretación de los *Rückert-Lieder* de Mahler en la inauguración del Festival de Lucerna, junto al director Riccardo Chailly y la Orquesta del Festival de Lucerna. Tras su debut en el Festival de Bayreuth en el papel de Kundry el año pasado, Elīna Garanča regresó este verano al Festspielhaus de Bayreuth, donde el *Süddeutsche Zeitung* la describió como “la Kundry de hoy”.

En septiembre de 2005, Elīna se convirtió en artista exclusiva de Deutsche Grammophon (DG) y, a lo largo de dos décadas de colaboración, ha publicado nueve álbumes en solitario. Dos de ellos (*Romantique* y *Meditation*) ganaron el premio ECHO Klassik. Con su último lanzamiento, *When Night Falls* (2024), reflexiona sobre las diferentes facetas de la noche y tiende un puente entre la música de su infancia y un público global.

Elīna ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales, y valora enormemente el título de *Kammersängerin* que le otorgó la Ópera Estatal de Viena por su dedicación a la institución, donde ha interpretado más de ciento sesenta representaciones de dieciocho papeles desde su debut en 2003. Elīna actúa regularmente en la Ópera Metropolitana, la Wiener Staatsoper, Royal Opera House Covent Garden, el Festival de Salzburgo, el Festspielhaus de Baden-Baden, la Ópera Estatal de Baviera de Múnich, la Ópera Alemana de Berlín, el Carnegie Hall y el Wigmore Hall de Londres, y sigue actuando en diversos conciertos, festivales y recitales por todo el mundo.

ELĪNA GARANČA se presenta por primera vez con Ibermúsica.



B.11

BENJAMIN BERNHEIM

Es uno de los tenores franceses más aclamados de su generación, reconocido por su dominio del repertorio romántico y su especialización en ópera francesa. Invitado habitual en los principales escenarios del mundo, ha protagonizado producciones en la Opéra national de Paris, el Metropolitan Opera de Nueva York, la Wiener Staatsoper, la Staatsoper Unter den Linden, el Teatro alla Scala y la Royal Opera House.

Elogiado tanto por la crítica como por el público, su estilo vocal, refinado y apasionado, ha sido ampliamente celebrado en sus actuaciones en directo y en sus grabaciones de estudio.

Tras ofrecer una inolvidable interpretación en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de París 2024, lanzó su primer álbum en solitario, *Douce France: Mélodies & Chansons*. El disco, combina las *mélodies* francesas del siglo XIX (Berlioz, Chausson, Duparc) con las *chansons* del siglo XX (Brel, Kosma, Trenet), y refleja su profundo vínculo con la tradición vocal francesa. Ese mismo año, fue distinguido como “Cantante masculino del año” en los International Opera Awards.

En 2025/26, regresó a la Ópera de Zúrich como Le Chevalier des Grieux en *Manon*, al Théâtre des Champs-Élysées en el papel titular en *La Condenación de Fausto*, a la Wiener Staatsoper nuevamente como Le Chevalier des Grieux en *Manon*, y a la Staatsoper Berlin en el papel protagonista de *Les Contes d'Hoffmann*. Actuará en recital junto a las pianistas Carrie-Ann Matheson y Edwige Herchenroder en el Victoria Hall de Ginebra, el Teatro de la Zarzuela, la Universidad de Princeton, el Kennedy Center, la Tonhalle de Zúrich, Saint-Guillaume en Estrasburgo y la Staatsoper Unter den Linden. Asimismo, participará en los Conciertos de Fin de Año de la Filarmónica de Berlín con Kirill Petrenko y en el Hong Kong Arts Festival con la Filarmónica de Hong Kong y Victor Jacob. Su temporada concluye con una gira europea del *Réquiem* de Verdi junto a la Staatskapelle Dresden y Gatti.

Artista exclusivo de Deutsche Grammophon, lanzó su álbum debut en 2019 con una entusiasta acogida por parte de la crítica internacional. Su segundo trabajo en solitario, *Boulevard des Italiens* (2022), recibió una calificación de cinco estrellas por parte de *BBC Music Magazine*. Además, interpreta el rol principal en la aclamada grabación completa de *Fausto*, publicada por el sello Palazzetto Bru Zane.

BENJAMIN BERNHEIM se presenta por primera vez con Ibermúsica.



B.11

RICCARDO ZANELLATO

Nació en Contarina, (Rovigo), y se graduó en guitarra en el Conservatorio de Adria en 1994. Su pasión por el canto surgió durante el servicio militar, cuando fue seleccionado para formar parte del Coro Alpino. En 1992, un encuentro con el maestro Arrigo Pola, quien también había sido profesor de Pavarotti, marcó el inicio de su trayectoria artística y le llevó a debutar en 1994 en el Teatro Verdi de Padua como el conde Ceprano en *Rigoletto*. En los años siguientes, participó en numerosos concursos, ganando el concurso «A. Belli» en Spoleto en 1996 y llegando a ser finalista en «Operalia» en Tokio en 1997. En 2005, fue galardonado con el Tiberini d'Argento.

Zanellato comenzó perfeccionamiento vocal con Bonaldo Giaiotti, una colaboración que resultó esencial para su carrera. Con Giaiotti, preparó uno de los papeles más exigentes para un bajo: Zaccaria en *Nabucco*. Su debut en este papel tuvo lugar en 2001 en la Villa Pallavicino de Busseto y, desde entonces, ha actuado en numerosas producciones, convirtiéndose en el intérprete definitivo del personaje.

Su amplio registro vocal lo convierte en un intérprete destacado del repertorio verdiano, así como de obras de Bellini, Donizetti y Rossini. Entre sus interpretaciones más destacadas se incluyen *Attila* y *La Batalla de Legnano*, *Rigoletto*, *Otello* (París), *Simon Boccanegra*, *Nabucco*, *Aida*, *Il Trovatore*, *Macbeth*, *Luisa Miller*, *Maria Estuardo*, *Anna Bolena* (Italia, Finlandia, y de gira por Japón), *Lucia di Lammermoor*, *Norma*, *El barbero de Sevilla* y *I Puritani*.

Ha colaborado con directores de la talla de Chailly, Gatti, Viotti, Mariotti, Abbado, Pappano, Battistoni, Rustioni, y Renzetti, así como renombrados directores de escena como Catena, De Ana, Abbado, Muscato, Vick, Wilson, Maestrini, and Pier'Alli.

Un punto decisivo en su trayectoria artística fue el encuentro con Riccardo Muti, quien lo eligió para participar en producciones de *Iphigénie en Aulide*, *Nabucco*, *Moïse et Pharaon*, *Macbeth* y *Simon Boccanegra* en el Teatro dell'Opera di Roma. Entre las obras más queridas por Zanellato ocupa un lugar especial el *Réquiem* de Verdi, cuya interpretación bajo la dirección de Muti supuso la realización de un sueño largamente anhelado. Lo cantó en Nápoles, Redipuglia, el Festival de Rávena y durante una gira por Eslovenia y Viena junto a la Chicago Symphony Orchestra.

En diciembre de 2017, su ciudad natal le otorgó la ciudadanía honorífica.

RICCARDO ZANELLATO se presenta por primera vez con Ibermúsica.



1. Violinen-Primer Violín

Matthias Wollong

Concertino

Thomas Meining

Federico Kasik

Robert Lis

Ami Yumoto

Johanna Mittag

Barbara Meining

Birgit Jahn

Martina Groth

Wieland Heinze

Anja Krauß

Annika Thiel

Roland Knauth

Franz Schubert

Ludovica Nardone

Elea Nick

2. Violinen-Segundo Violín

Holger Grohs

Principal

Kay Mitzscherling

Annette Thiem

Beate Prasse

Mechthild von Ryssel

Alexander Ernst

Emanuel Held

Martin Fraustadt

Paige Kears

Michail Kanatidis

Johanne Maria Klein

Valeriia Osokina

Phoebe Gardner

Boris Bachmann*

Bratschen-Viola

Florian Richter

Solista

Stephan Pätzold

Michael Horwath

Ulrich Milatz

Ralf Dietze

Susanne Neuhaus-Pieper

Juliane Preiß

Milan Líkař

Marcello Enna

Christina Hanspach

Tobias Mehling

Florian Kapitza*

Violoncelli-Violonchelo

Sebastian Fritsch

Principal

Friedwart Christian Dittmann

Simon Kalbhenn

Martin Jungnickel

Jörg Hassenrück

Anke Heyn

Titus Maack

Teresa Beldi

Dawoon Kim

Elise Kleimberg

Kontrabässe-Contrabajo

Andreas Wylezol

Solista

Martin Knauer

Torsten Hoppe

Fred Weiche

Reimond Püschel

Thomas Grosche

Johannes Nalepa

Christoph Bechstein

Flöten-Flauta

Rozália Szabó

Solista

Bernhard Kury

Jens-Jörg Becker

Oboen-Oboe

Mariano Esteban Barco

Solista

Sebastian Römisch

Klarinetten-Clarinete

Wolfram Große

Solista

Christian Dollfuß

Fagotte-Fagot

Philipp Zeller *Solista*

Erik Reike

Andreas Börtitz

Hannes Schirlitz

Hörner-Trompa

Robert Langbein

Solista

Harald Heim

Manfred Riedl

Klaus Gayer

Trompeten-Trompeta

Markus Czieharz

Solista

Sven Barnkoth

Ayuda de Solista

Christoph Reiche

Volker Stegmann

Justus Schuster**

Posaunen-Trombón

Nicolas Naudot

Solista

Tomer Schwartz

Thomas Monden**

Tuba

Jens-Peter Erbe

Solista

Pauke-Timbal

Nils Kochskämper

Solista

Schlagzeug-Percusión

Gal Krajcic

* invitado

** académico



ORFEÓ CATALÀ

SOPRANOS

Tamar Aguilar
Milagros Aparcero
Elisenda Ardèvol
Mar Calvet
Aida Camara
Teresa Canal
Laia Canet
Sandra Castelltort
Beatriz Cordero
Mariàngels Custal
Alba Fernandez
Noemí Gallardo
Raquel Garcia
Mar Giné
Lidia Guaras
Bethanie Hasberger
Georgina Jiballí
Daniela Landeiro
Berta Manresa
Carla Mateo
Núria Milà
Laura Musull
Sofia Reis
Lucía Sepúlveda
Núria Subiràs
Iris Torregrossa
Mireia Valls
Maria Vives

CONTRALTOS

Ona Alonso
Georgina Ansaldo
Cristina Arribas
Carmen Berenguel
Laura Capellà

Conxa Fernandez
Imma Garcia
Maria Ibarz
Natàlia Jiménez
Edith López
Sara Madrid
Aurora Miró
Tania Mittendorf
Anna Muñoz
Gemma Planella
Marta Porta
Teresa Puig
Irene Recolons
Anna Rosés
Isis Royo
Marta Solé
Toni Soler
Joan Tarrats
Núria Tuset
Marina Ventura

TENORES

Antoni Agramont
Angelo Arango
Xavier Barron
Josep Benet
Xavier Benitez
Lluc Bosque
Josep Carreras
Raúl Coré
Xavier Cos
Gerard Fusté
Marc Majó
Carles Masdeu
Joan Mora
Josep Lluís Moreno

Bernat Orriols
Joel Padullés
Guillem Ponsí
Oscar Puigardeu
Marc Rendon
Joan Sans
Guillem Sedó
Oriol Ubach
Josep Velasco
Roger Vicens

BAJOS

Cristòfor Agudo
Arnau Aina
Benedikt Amann
David Ariza
Alec Arribas
Jordi Balcells
Íñigo Berganza
Eduard Capell
Ferran Corral
Andreu Edo
Àngel Ferre
Xavier Garcia-Moll
Albert Garriga
José Àngel González
Gabriel Iñiguez
Hirotohi Kikuchi
Victor Luis
Ferran Marquina
Albert Pàmies
Néstor Pindado
Gerard Pujals
Arnau Segura
Esteve Serna
Joan Velasco





Egass

Joyas con esencia

Ibermúsica

25—26

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B12 MIÉRCOLES, 27 MAYO 2026. 19.30H

ORQUESTA CONSTELLATION
SIR JOHN ELIOT GARDINER
NICOLA BOUD

Arriaga Sinfonía en Re Mayor
Mozart Concierto para clarinete en
La Mayor, K.622
Haydn Sinfonía núm. 49 en Fa menor
“La Passione”

B4 CAMBIO DE FECHA
MIÉRCOLES, 8 JULIO 2026. 19.30H

SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL DE
VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL

AVISO IMPORTANTE – CAMBIO DE FECHA

El concierto B4 Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, bajo la dirección de su director titular Gustavo Dudamel, con el programa:

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía n.º 7 “Leningrado”*

se realizará el **miércoles 8 de julio de 2026**.

Las entradas adquiridas para el concierto originalmente programado el lunes 8 de diciembre de 2025 seguirán siendo válidas para la nueva fecha, sin necesidad de realizar ningún cambio.

Ibermúsica

25—26



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Jorge Juan 38, esc. 1, entrep. B 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Auditorio
Nacional
de Música

Diseño: Manigua
Fotografía de cubierta: National Museum of Natural History (NMNH),
Smithsonian Institution (Washington, DC)

Maquetación e impresión: Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-12105-2026



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

