

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

IBER
MÚSICA
23.24

B.9

ORQUESTA FILARMÓNICA
CHECA

Director Titular:

SEMYON BYCHKOV

Solista:

AUGUSTIN HADELICH

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.9 ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA

La Filarmónica Checa, con 127 años de existencia, ofreció su primer concierto -un programa Dvořák dirigido por el propio compositor- en la Sala Rudolfinum el 4 de enero de 1896. Además de sus interpretaciones de compositores checos, a la Orquesta le distingue una especial relación con Brahms, Chaikovski y Mahler, quien dirigió la Orquesta en el estreno mundial de su *Séptima Sinfonía* en 1908.

Su historia refleja tanto su ubicación en el corazón de Europa como la turbulenta historia política del país, para la que *Má vlast* (Mi patria) de Smetana se ha convertido en un potente símbolo. En 1945, el director titular Rafael Kubelík dirigió la obra como “concierto de agradecimiento” por la recién liberada Checoslovaquia, y fue la obra elegida por Kubelík para celebrar las primeras elecciones libres en Checoslovaquia. En noviembre de 2020, conmemorando el 30 aniversario de la Revolución de Terciopelo, su director titular Semyon Bychkov, dirigió el ciclo completo para lanzar una nueva serie anual de conciertos. El concierto Revolución de Terciopelo 2022 fue dirigido por Sir Simon Rattle, quien, junto con Magdalena Kožená, fue Artista Residente 2022-23.

Esta misma filosofía se mantiene aún hoy. Además de la Orquesta Juvenil de la Filarmónica Checa, la Academia Orquestal y el Premio Jiří Bělohlávek para jóvenes músicos, se compromete con más de 400 escuelas que traen estudiantes al Rudolfinum para escuchar conciertos y participar en clases magistrales. Un inspirador programa de música y canto dirigido por la cantante Ida Kellarová para las extensas comunidades gitanas de la República Checa y Eslovaquia ha ayudado a muchas familias. Además de un intercambio educativo anual con la Royal Academy of Music de Londres, durante la pandemia la Orquesta ofreció siete conciertos benéficos que se retransmitieron en directo, recaudando fondos para hospitales, organizaciones benéficas y profesionales sanitarios.

Defensor de la música de Martinů y Janáček, las obras de compositores checos siguen siendo el alma de la Orquesta. Impulsado por Semyon Bychkov al inicio de su mandato, nueve compositores checos y cinco internacionales: Detlev Glanert, Julian Anderson, Thomas Larcher, Bryce Dessner y Thierry Escaich, compusieron obras para ser estrenadas por la Orquesta; además, en 2014, Jiří Bělohlávek (director titular 2012-2017) puso en marcha un Concurso Anual de Jóvenes Compositores.

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 28.06.1975 **V. Neumann.** Granada
29.06.1975 **Z. Kosler.** Granada
30.06.1975 **V. Neumann.** Granada
- 25.04.1983 **V. Neumann.** Barcelona
26.04.1983 **V. Neumann.** Barcelona
27.04.1983 **V. Neumann.** Madrid
- 15.06.1986 **V. Neumann.** Granada
16.06.1986 **V. Neumann.** Granada
- 20.01.1988 **V. Neumann.** Las Palmas de Gran Canaria
21.01.1988 **V. Neumann.** Las Palmas de Gran Canaria
22.01.1988 **V. Neumann.** Santa Cruz de Tenerife
23.01.1988 **V. Neumann.** Santa Cruz de Tenerife
- 26.08.1990 **V. Neumann.** Santander
- 18.01.1994 **G. Albrecht.** Madrid
19.01.1994 **G. Albrecht.** Sevilla
- 08.03.2000 **V. Ashkenazy.** Madrid
- 16.04.2007 **Z. Macal.** Madrid
- 25.08.2022 **S. Bychkov.** St. Jean de Luz (Francia)
26.08.2022 **S. Bychkov.** San Sebastián
27.08.2022 **S. Bychkov.** San Sebastián
28.08.2022 **S. Bychkov.** Santander
29.08.2022 **S. Bychkov.** Santander

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.9

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA

Director Titular: SEMYON BYCHKOV

I

A. DVOŘÁK (1841-1904)

CARNAVAL, OBERTURA OP. 92

A. DVOŘÁK (1841-1904)

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN LA MENOR OP. 53

Allegro, ma non troppo

Adagio, ma non troppo

Finale. Allegro giocoso, ma non troppo

Solista: **AUGUSTIN HADELICH**

II

A. DVOŘÁK (1841-1904)

SINFONÍA NÚM. 9 EN MI MENOR OP.95 “DEL NUEVO MUNDO”

Adagio. Allegro molto

Largo

Molto vivace

Allegro con fuoco

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Miércoles, 6 de marzo 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

B.9 IDENTIDAD

Antonín Dvořák (1841-1904) nació en la pequeña aldea de Nelahozeves, cercana a Praga. En aquel momento, Bohemia pertenecía al imperio austriaco, pero la población clamaba por su independencia. Esa necesidad de identidad regional provocó una ola de fervor nacionalista que culminó con una serie de levantamientos contra el gobierno oficial. Aquel clima violento y politizado marcó para siempre la vida y la obra del músico, que tuvo que hacer frente a un doloroso conflicto interior: se debatía entre la fidelidad al gobierno austriaco, que había reconocido ampliamente sus composiciones, y su pasión por defender la esencia de la nación checa en términos culturales y humanísticos. Paradójicamente, esa contradicción vital resultó fundamental para crear un estilo artístico propio en el que se reconciliaban la lealtad política con el amor por su herencia. Dvořák supo combinar las formas y los géneros de la tradición germánica con elementos del acervo popular eslavo. Esta cualidad de su lenguaje musical es una de las claves del éxito que obtuvo en Europa y en América desde la década de 1880.

A. Dvořák: Obertura Carnaval, Op. 92

Dvořák concibió su *Carnaval*, Op. 92 en 1891 como segunda pieza de un tríptico de oberturas titulado *Naturaleza, Vida y Amor*, junto a *En el reino de la naturaleza*, Op. 91 y *Otelo*, Op. 93. Eligió esta trilogía para su concierto debut en Norteamérica, y la interpretó en el Carnegie Hall el 21 de octubre de 1892. En las notas al programa de aquella velada se podía leer:

“Esta composición [...] es una expresión musical de las emociones despertadas en Dvořák por ciertos aspectos de las tres grandes fuerzas creativas del Universo -Naturaleza, Vida y Amor- [...]. Las tres partes de la obertura están unidas entre sí por un tema melódico subyacente. Este tema [...] marca las reflexiones de un humilde individuo que observa y se conmueve por los múltiples signos de las leyes inmutables del Universo”.

El *Carnaval* nos propone una desbordante explosión de jovialidad, cuya inspiración se ha dicho que procede del poema pastoral *L'Allegro* (1645) de John Milton, con sus referencias a la alegría de vivir, a la juventud exultante y a la naturaleza del ser humano. La obra comienza con la efervescencia de una impetuosa danza folklórica eslava liderada por los violines y aderezada por los platillos, el triángulo y la pandereta. Tras un súbito descenso melódico y rítmico, las sonoridades bucólicas de los instrumentos de viento madera comienzan a tener protagonismo y lo alegre se torna nostálgico. La entrada del arpa nos sumergirá en la atmósfera soñadora del etéreo Andante con moto central, de carácter lírico y nocturno, en el que el corno inglés, instrumento muy apreciado por Dvořák, desarrolla un original *ostinato* alrededor del cual la flauta, el clarinete o el violín despliegan amplias melodías. Un apasionado pasaje de transición devuelve a la obertura el carácter

EL VISO

RESIDENCES



TOUZA Shaftesbury
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible.

y el tema festivo del inicio. En referencia a este brillante final comprendemos la afirmación que Brahms escribió al editor Simrock sobre esta obra: “Los directores musicales te estarán agradecidos”.

A. Dvořák: Concierto para violín y orquesta en la menor, Op. 53

Fritz Simrock ha pasado a la historia por ser el editor de Brahms y Dvořák. Fue él quien le encargó al autor bohemio el *Concierto para violín y orquesta en la menor, Op. 53* con el fin de que Joseph Joachim, uno de los violinistas más relevantes del momento, lo estrenase. El compositor escribió el grueso del concierto entre julio y septiembre de 1879 en el Castillo de Sychrov, en Bohemia. Tras la revisión de Joachim, Dvořák modificó sustancialmente la partitura en la primavera de 1880. Dos años después, el violinista seguía solicitando cambios al compositor, como facilitar la escritura de la parte solista o aligerar la densidad orquestal. Pero, finalmente, Joachim no estrenó la pieza (y probablemente no la interpretó nunca en público), sino que fue el violinista Frantisek Ondříček quien la presentó al público en Praga en 1883.

Se estructura en los tres movimientos habituales del género concertante, pero posee distintos rasgos que trasgreden las convenciones habituales, como, por ejemplo, no incluir las tradicionales cadencias virtuosas. En el primer movimiento *Allegro ma non troppo* la orquesta anticipa mediante una fanfarria el tema principal que enseguida expone el violín. Se trata de una melodía de carácter rapsódico y libre que permite el lucimiento del solista con sus dobles y triples cuerdas, escalas, arpeggios y figuraciones rítmicas vertiginosas. Tras alcanzar distintos clímax que nos acercan a lo trágico, la música, sorprendentemente, se dirige hacia el segundo movimiento a través de un extenso y cada vez más relajado episodio transicional.

El *Adagio ma non troppo* es una bellísima y expresiva meditación cantábil del violín que muestra la maestría del autor en el terreno melódico. En distintas ocasiones irrumpirá en el instrumento solista un segundo tema en octavas muy rítmico y acentuado, respondido por la trompa. Por último, en el *Allegro giocoso, ma non troppo*, Dvořák consigue una de las estilizaciones de danzas eslavas más logradas de todo su catálogo. El tema principal con sus ritmos sincopados y su vitalidad procede de la *furiant*, mientras que en la sección central se reconoce una contemplativa y melancólica *dumka*. A nivel textural es reseñable la alternancia de brillantes solos acompañados por una instrumentación ligera y enérgicos pasajes del *tutti* orquestal.

A. Dvořák: Sinfonía nº 9 en mi menor, Op. 95 “Del Nuevo Mundo”

En junio de 1891, Jeannette Thurber, presidenta del Conservatorio Nacional de Música en Nueva York, invitó a Dvořák a ejercer el puesto de director artístico y profesor de composición en su institución. Thurber soñaba con la creación de un verdadero arte musical americano, y pretendía que el compositor transmitiera a los jóvenes músicos estadounidenses las fórmulas para integrar la identidad musical del país en sus partituras, de la misma forma que el checo había hecho en su música. Dvořák comenzó a residir y a ejercer como profesor en Nueva York en septiembre de 1892.

“En las melodías de negros de América descubro todo lo necesario para una gran y noble escuela musical. [...] Tengo la intención de hacer todo lo que esté en mi mano para llamar la atención sobre el espléndido tesoro melódico que tiene este país. [...] Estos hermosos y variados temas son productos de la tierra”.

Bajo esta premisa, Dvořák decidió escribir una obra para orientar a sus discípulos americanos hacia ese patrimonio nativo que constituían las melodías de los indios norteamericanos, las tonadas y danzas criollas o los espirituales negros. Así, entre los meses de enero y mayo de 1893, compuso su *Sinfonía n.º 9 en mi menor*, Op. 95 conocida como *Sinfonía del Nuevo Mundo* (“from the New World”).

Aunque el espíritu global de la pieza es esencialmente europeo y eslavo, se detectan también influencias americanas: “He escrito los temas amoldándolos a las particularidades de la música de los negros o de los pieles rojas y [...] los he desarrollado por medio de los recursos del ritmo, de la armonía, del contrapunto y de los colores de la orquesta moderna”. El “Adagio – Allegro molto” comienza con una introducción lenta en la que ya se muestra el exuberante colorido orquestal de la obra. El tema principal, épico y legendario, hace su aparición con la melodía arpegiada, expansiva y sincopada de la trompa. Este motivo es el material musical principal de toda la sinfonía, ya que aparecerá en los cuatro movimientos. El segundo tema nos propone una dulce danza pastoral, mientras que el tercero recurre a una melodía de carácter folklórico que expone la flauta. Este último nos recuerda al espiritual afroamericano *Swing Low, Sweet Chariot* que Dvořák conocía bien.

El famoso Largo se inspira en *La canción de Hiawatha* (1855) de Longfellow, un poema narrativo que entreteje diversas tradiciones mitológicas de los indios norteamericanos. Su inicio, en forma de coral de los instrumentos de viento metal, nos pone en antecedentes de la espiritualidad del movimiento, que continúa con la icónica melodía que despliega el corno inglés imitando a los espirituales negros y a las canciones nativas americanas. El compositor eligió este instrumento porque su timbre le recordaba a la voz de su principal informador en lo referente a las canciones de plantación del sur, el barítono afroamericano Harry Burleigh. Esta melodía original de Dvořák se ha hecho muy popular cantada con el texto *Goin' home*.

El Molto vivace contiene, de nuevo, referencias programáticas a otro pasaje de *La canción de Hiawatha*. Tras el clarísimo guiño inicial al *scherzo* de la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, el compositor convoca una danza tribal impetuosa que dará paso a un tema bucólico más pausado y al Trío central escrito en forma de baile folklórico europeo. Por último, el Allegro con fuoco final es una síntesis de los componentes temáticos de toda la obra. Tras una introducción apocalíptica en *crescendo*, aparece el monolítico tema principal de esta última sección anunciado por trompeta y trompa, diseño que se ha convertido en otra de las señas de identidad de la partitura. La inmensidad orquestal que genera esta sinfonía se diluye con una nota tenida que se extingue progresivamente, como símbolo de la enorme estela de influencia que ha ejercido esta partitura universal.

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

DVOŘÁK CARNAVAL

17.01.1987 Y. Ahronovitch/Filarmónica de Estocolmo
08.12.1993 S. Ozawa/Boston Symphony Orchestra

DVOŘÁK CONCIERTO PARA VIOLÍN

22.05.2001 Sarah Chang/Sir C. Davis/London Symphony
09.10.2011 Christian Tetzlaff/A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
12.02.2020 Julia Fischer/E. Inbal/Bamberger Symphoniker

DVOŘÁK SINFONIA NÚM. 9, EN MI MENOR, OP.95 “DEL NUEVO MUNDO”

21.03.1985 A. Wit/Orquesta RTV Polaca
21.01.1988 P. Domingo/Philharmonia
26.01.1989 S. Bychkov/London Philharmonic
01.04.1993 K. Masur/Filarmónica de Nueva York
27.10.1999 N. Harnoncourt/ Royal Concertgebouw Orchestra
06.05.2003 M. Jansons/Berliner Philharmoniker
22.10.2005 Y. Temirkanov/Baltimore Symphony
31.05.2007 D. Harding/London Symphony
22.01.2011 A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
22.03.1012 C. Dutoit/Royal Philharmonic
26.10.2013 M. Honeck/Pittsburgh Symphony
11.11.2017 J. Hrůša/Bamberger Symphoniker
09.02.2017 D. Robertson/St. Louis Symphony
16.03.2022 M. Alsop/Orquesta Sinfónica de Radio Viena

Degussa 

METALES PRECIOSOS.



DEGUSSA: LA FORMA MÁS SENCILLA DE INVERTIR EN METALES PRECIOSOS

El oro está considerado desde hace 6.000 años la moneda más fuerte, algo que lo convierte en una inversión sólida y tangible. El nombre de Degussa es sinónimo de metales preciosos en todo el mundo. Somos la mayor empresa de metales preciosos en Europa, que trabaja independientemente de los bancos, y estamos a su disposición para asesorarle y ayudarle a crear su cartera personal de lingotes y monedas. Todas las barras de Degussa están certificadas por la LBMA y disponen de un número ISIN, permitiendo su incorporación en una cartera de inversión. También le ofrecemos cajas de seguridad en alquiler, en las que podrá guardar su inversión.

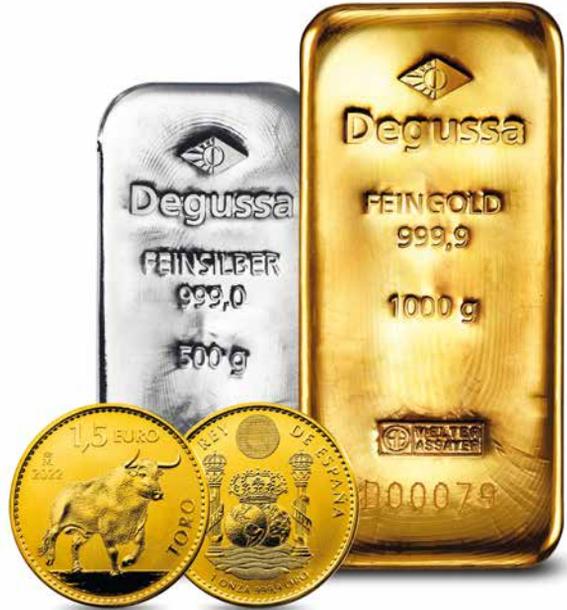
Para más información
y tienda online, visite:

DEGUSSA-MP.ES

PUNTO DE VENTA:

CALLE DE VELÁZQUEZ 2
28001 MADRID
TELÉFONO: +34 91 19 82 900

MIEMBROS DE:



MADRID | ZÚRICH | GINEBRA | FRÁNCFORT | LONDRES



B.9 SEMYON BYCHKOV

El mandato de Semyon Bychkov como director titular y director musical de la Filarmónica Checa se inició en 2018 con conciertos en Praga, Londres, Nueva York y Washington para conmemorar el centenario de la independencia checoslovaca. Con la culminación de *The Tchaikovsky Project* al año siguiente, Bychkov y la Filarmónica Checa se centraron en Mahler, y el primer lanzamiento en un nuevo ciclo de las sinfonías –la *Cuarta Sinfonía* de Mahler– en PENTATONE.

Con un repertorio que abarca cuatro siglos, sus esperadas interpretaciones tienen una sublime combinación de musicalidad innata y rigurosa pedagogía de la escuela rusa. Ha recibido títulos honoríficos de la BBC Symphony Orchestra y la Royal Academy of Music y es habitual invitado de todas las más importantes orquestas del mundo. Fue nombrado “Director del Año 2015” por International Opera Awards y fue investido *doctor honoris causa* por la Royal Academy of Music.

Semyon Bychkov comenzó su carrera discográfica con la Berliner Philharmoniker, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Philharmonia Orchestra, London Philharmonic y Orchestre de Paris. Le siguieron una serie de grabaciones de referencia con la WDR Sinfonieorchester Köln, incluyendo las cuatro *Sinfonías* de Brahms, así como obras de Strauss, Mahler, Shostakóvich, Rachmaninoff, Verdi, Glanert y Höller. La grabación de 1992 de *Eugene Onegin* de Chaikovski fue recomendada por el programa “*Building a Library in 2020*” (Construyendo una librería musical) de BBC Radio 3, y su grabación de 2009 de *Lohengrin* de Wagner fue galardonada con el premio al Disco del Año (2010) de BBC Music Magazine.

Al igual que la Filarmónica Checa, Semyon Bychkov tiene un pie en la cultura de Oriente y otro en Occidente. Nacido en Leningrado en 1952, primero emigró a los Estados Unidos y ahora vive en Europa. En 1989, fue nombrado director titular de la Orchestre de Paris y volvió a Rusia como principal director invitado de la Filarmónica de San Petersburgo. En 1997, fue nombrado director titular de la WDR Sinfonieorchester Köln y, al año siguiente, director titular de la Semperoper Dresden.

SEMYON BYCHKOV se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 26.08.1984 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
Royal Philharmonic. Santander
- 27.08.1984 **Royal Philharmonic.** Santander
- 24.01.1989 **London Philharmonic.** Valencia
25.01.1989 **London Philharmonic.** Barcelona
26.01.1989 **London Philharmonic.** Madrid
27.01.1989 **London Philharmonic.** Madrid
28.01.1989 **London Philharmonic.** Lisboa
- 06.05.1992 **Orchestre de Paris.** Sevilla
07.05.1992 **Orchestre de Paris.** Madrid
08.05.1992 **Orchestre de Paris.** Madrid
- 18.11.2003 **WDR Sinfonieorchester Köln.** Madrid
- 10.01.2011 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Pamplona
11.01.2011 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Barcelona
12.01.2011 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
- 31.01.2016 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Barcelona
01.02.2016 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
- 20.02.2018 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
- 25.08.2022 **Filarmónica Checa.** St. Jean de Luz (Francia)
26.08.2022 **Filarmónica Checa.** San Sebastián
27.08.2022 **Filarmónica Checa.** San Sebastián
28.08.2022 **Filarmónica Checa.** Santander
29.08.2022 **Filarmónica Checa.** Santander

EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS



B.9 AUGUSTIN HADELICH

Uno de los grandes violinistas del momento, ha colaborado con las más importantes orquestas norteamericanas y también con la Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre National de France, London Philharmonic, Filarmónica de Seúl, Sinfónica NHK Tokio, entre otras.

En 2022/23 actuó en concierto con Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, y las sinfónicas de Atlanta, Baltimore, Cincinnati, Detroit, Houston, Pittsburgh, Seattle y Toronto. Intervino con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Wiener Symphoniker, London Philharmonic, Sinfónica de Amberes, la Sinfónica Nacional de Dinamarca, las Sinfónicas de São Paulo y de Sídney. Ha sido Artista Residente de la WDR Sinfonieorchester de Colonia, y participó en festivales en Londres, Hamburgo, Ámsterdam, Bonn, Aspen, Lucerna y Salzburgo. Vuelve a actuar con la NDR Elbphilharmonie como Artista Asociado. Fue de gira con la Filarmónica de Bergen y la Symphonique de Montréal. En junio 2023, se unió a la Lucerne Symphony de gira por Corea del Sur.

Es ganador del Premio Grammy 2016 “Mejor Solo Instrumental Clásico” por su grabación del *Concierto de violín* de Dutilleux, con la Seattle Symphony y Ludovic Morlot (Seattle Symphony MEDIA). Artista Warner Classics, su lanzamiento más reciente es “Recuerdos”, un álbum de temática española que incluye obras de Sarasate, Tárrega, Prokófiev y Britten con la WDR Sinfonieorchester Köln y Cristian Măcelaru. Otros álbumes para Warner Classics incluyen *24 Caprichos* de Paganini (2018); los conciertos de violín de Brahms y Ligeti con la Orquesta de la Radio Noruega/Harth-Bedoya (2019); y “Bohemian Tales” nominada al Grammy y que incluye el *Concierto para violín* de Dvořák con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Hrůša (2020).

Augustin Hadelich, es ciudadano estadounidense y alemán, nació en Italia de padres alemanes. Estudió con Joel Smirnoff en el Juilliard School. Ganó el Premio Internacional de Violín de Indianápolis 2006. Otras distinciones incluyen la Beca Avery Fisher (2009); la Beca Borletti-Buitoni (2011); un doctorado honorífico de la Universidad de Exeter (2017); y su nombramiento como “Instrumentista del Año 2018” por “Musical America”.

Augustin Hadelich forma parte del profesorado de violín de la Yale School of Music de la Universidad de Yale.

Toca un violín de 1744 de Giuseppe Guarneri del Gesù, conocido como “Leduc, ex Szeryng”, cedido por el Tarisio Trust.

AUGUSTIN HADELICH se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

19.10.2016 **J. Martín/Orchestra de Cadaqués.** Barcelona
20.10.2016 **J. Martín/Orchestra de Cadaqués.** Madrid

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
Director Titular: SEMYON BYCHKOV

PRIMER VIOLÍN

Jan MRÁČEK *concertino*
Jiří VODIČKA *concertino*
Irena JAKUBCOVÁ
Magdaléna MAŠLAŇOVÁ
Otakar BARTOŠ
Luboš DUDEK
Marie DVORSKÁ
Jan JOUZA
Bohumil KOTMEL
Jiří KUBITA
Pavel NECHVÍLE
Milan VAVŘÍNĚK
Miroslav VILÍMEC
Zdeněk ZELBA
Vít JANEČKA
Solvejg WILDING

SEGUNDO VIOLÍN

Ondřej SKOPOVÝ
Markéta VOKÁČOVÁ
Václav PRUDIL
Petr HAVLÍN
Jitka KOKŠOVÁ
Milena KOLÁŘOVÁ
Marcel KOZÁNEK
Veronika KOZLOVSKÁ
Jan LUDVÍK
Vítězslav OCHMAN
Jiří ŠEVČÍK
Libor VILÍMEC
Anna PACVOŇOVÁ
Kateřina VÍTEČKOVÁ

VIOLA

Eva KRESTOVÁ
Pavel CIPRYS
Dominik TRÁVNÍČEK
Ondřej KAMEŠ
Pavel HOŘEJŠÍ
Jiří POSLEDNÍ
Jan ŠIMON

Jaroslav KROFT
René VÁCHA
Jiří ŘEHÁK
Lukáš VALÁŠEK
Pavel KIRS

VIOLONCHELO

Václav PETR *concertino*
Matěj ŠTĚPÁNEK
Adam KLÁNSKÝ
Jakub DVOŘÁK
Jan KELLER
Peter MIŠEJKA
František HOST
Jan HOLEŇA
Josef ŠPAČEK
Tomáš HOSTIČKA

CONTRABAJO

Adam HONZÍREK
Gonzalo JIMÉNEZ BARRANCO
Tomáš KARPÍŠEK
Ondřej BALCAR
Jaromír ČERNÍK
Martin HILSKÝ
Roman KOUDELKA
Lukáš HOLUBÍK

ARPA

Barbara PAZOUROVÁ

FLAUTA

Andrea RYSOVÁ *1er flauta*
Roman NOVOTNÝ
Petr VEVERKA

OBOE

Jana BROŽKOVÁ *1er oboe*
Jiří ZELBA
Vojtěch JOUZA

CLARINETE

Jan MACH *1er clarinete*
Lukáš DITTRICH *1er clarinete*
Jan BRABEC

FAGOT

Ondřej ROSKOVEC *1er fagot*
Ondřej ŠINDELÁŘ

TROMPA

Ondřej VRABEC *1ª trompa*
Hana SAPÁKOVÁ
Kateřina JAVŮRKOVÁ
Petra ČERMÁKOVÁ

TROMPETA

Stanislav MASARYK *1ª trompeta*
Marek VAJO

TROMBÓN

Jan PERNÝ *1er trombón*
Robert KOZÁNEK
Jan KUČERA

TIMBAL/PERCUSIÓN

Michael KROUTIL
Petr HOLUB
Daniel MIKOLÁŠEK
Pavel POLÍVKA

TUBA

Jakub CHMELÁŘ

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B10 MARTES, 19 DE MARZO 2024. 19.30 H

MATTHIAS GOERNE / EVGENY KISSIN

Schumann Abends am strande, op. 45 no. 3

Schumann Es leuchtet meine liebe, op. 127 no. 3

Schumann Mein wagen rollet langsam, op. 142 no. 4

Schumann Dichterliebe, op. 48

Brahms Lieder de poemas de Heinrich Heine

Brahms Lieder und gesänge, op. 32

B11 JUEVES, 16 MAYO 2024. 20.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER

VERONIKA EBERLE

STEVEN ISSERLIS

B12 MARTES, 4 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA

FABIO LUISI

JAMES EHNES

IBER
MÚSICA
23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Figura femenina oferente, siglos III-II a.C., Santuario del Cerro
de los Santos, Montealegre del Castillo (Albacete).
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-5949-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven