

# Ibermúsica. 24.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.7

# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Director Titular:

# JONATHAN NOTT

Solista:

# MIDORI

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

## A.7 ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Fundada en 1918 por Ernest Ansermet, quien fue su Director Titular hasta 1967, está formada por 112 músicos permanentes.

Ofrece conciertos de abono en Ginebra y Lausana, programas sinfónicos para la ciudad de Ginebra, el concierto anual del Día de las Naciones Unidas, y acompaña las representaciones operísticas en el Grand Théâtre de Genève. Ha consolidado una reputación internacional gracias a sus históricas grabaciones y a su interpretación del repertorio francés y ruso del siglo XX.

Jonathan Nott ha sido su Director Titular desde 2017, siguiendo los pasos de sus antecesores en el podio: Paul Kletzki (1967-1970), Wolfgang Sawallisch (1970-1980), Horst Stein (1980-1985), Armin Jordan (1985-1997), Fabio Luisi (1997-2002), Pinchas Steinberg (2002-2005), Marek Janowski (2005-2012), Neeme Järvi (2012-2015), y su Director Invitado Principal, Kazuki Yamada (2012-2017).

Bajo el liderazgo de Nott, la OSR ha contribuido activamente a la historia de la música, a través del descubrimiento y apoyo a compositores contemporáneos. Ha estrenado, entre otras, obras de Stravinski, Milhaud, Honegger, Martin, Maescotti, Britten, Lutosławski, Holliger, Blank, Eötvös, MacMillan, Dusapin y Jarrell, y promovido, como una de sus principales misiones, la interpretación de nueva música sinfónica, especialmente de compositores suizos.

Ha grabado más de 100 discos para Decca, revitalizado auténticas grabaciones legendarias e impulsado así su posición en el escenario musical internacional. Ha recibido numerosos premios discográficos. Graba dos o tres nuevos álbumes cada temporada.

Las giras internacionales la han llevado a las más prestigiosas salas de concierto y es muy demandada por los más renombrados festivales.

Una de sus misiones clave es la promoción de la música sinfónica entre los jóvenes, que serán el público del mañana, ofreciéndoles un amplio rango de actividades.

La Orchestre de la Suisse Romande recibe el apoyo de la Ciudad de Ginebra, República y Cantón de Ginebra, Cantón de Vaud, Radio Télévision Suisse, Amigos de la OSR y muchos otros patrocinadores.

**La ORCHESTRE DE LA SUISSSE ROMANDE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

20.05.2004 **P. Steinberg.** Barcelona

21.05.2004 **P. Steinberg.** Madrid

22.05.2004 **P. Steinberg.** Murcia

24.05.2004 **P. Steinberg.** Pamplona

11.04.2011 **M. Janowski.** Barcelona

12.04.2011 **M. Janowski.** Madrid

13.04.2011 **M. Janowski.** Valencia

29.01.2017 **J. Nott.** San Sebastián

30.01.2017 **J. Nott.** Zaragoza

31.01.2017 **J. Nott.** Madrid

01.02.2017 **J. Nott.** Madrid

02.02.2017 **J. Nott.** Murcia

03.02.2017 **J. Nott.** Alicante

05.02.2017 **J. Nott.** Oviedo

21.02.2022 **J. Nott.** Oviedo

22.02.2022 **J. Nott.** Madrid

23.02.2022 **J. Nott.** Zaragoza

24.02.2022 **J. Nott.** Barcelona

26.02.2022 **J. Nott.** Alicante

**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# A.7

---

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Director Titular: Jonathan Nott

### I

C. DEBUSSY (1862-1918) / A. CAPLET (1878-1925)

**CLAIR DE LUNE (3er movimiento de la Suite Bergamasque)**

I. STRAVINSKI (1882-1971)

**LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA**

La adoración de la Tierra

El sacrificio

### II

J. SIBELIUS (1865-1957)

**CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MENOR OP. 47**

Allegro moderato

Adagio di molto

Allegro, ma non tanto

Solista: Midori

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA**

Martes, 11 de febrero 2025 alas **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

## A.7 BUCÓLICA, ÁRIDA Y BRUTAL NATURALEZA

*Claro de luna*, de Claude Debussy, es una de las piezas de música clásica más conocidas por el gran público. En diferentes versiones, ha sido utilizada en películas como “Frankie & Johnny”, con Michelle Pfeiffer y Al Pacino, “Siete años en el Tíbet”, “Ocean’s 11” y en la juvenil saga de “Twilight”.

Concebida inicialmente para piano, la obra ha sufrido numerosos arreglos para distintas combinaciones instrumentales. La versión orquestal del programa de hoy fue escrita por el compositor y director de orquesta André Caplet, alumno e íntimo amigo de Debussy, quien le encargó en varias ocasiones importantes arreglos de sus piezas. Fue Caplet quien orquestó parte de la obra escénica de Debussy *El martirio de San Sebastián*, dirigiendo con éxito su estreno en 1911. Caplet orquestó grandes partes del ballet infantil *La boîte à joujoux* y escribió la versión orquestal de la suite para piano *El rincón de los niños*.

En 1922, trasladó a orquesta la música original para piano del *Claro de Luna*, la tercera de las piezas que conforman la *Suite Bergamasque*, que Claude Debussy comenzó hacia 1890, cuando sus perspectivas profesionales eran aún inciertas. El compositor no quedó convencido del resultado y solo permitió que fuera llevada a imprenta en 1905, después de llevar a cabo revisiones sustanciales.

*Claro de Luna* es la única de las cuatro piezas de la *Suite Bergamasque* que evoca la naturaleza. Debussy se basó en un poema homónimo del escritor simbolista francés Paul Verlaine, inspirado a su vez en las escenas de cortejo amoroso con encanto bucólico del pintor rococó Watteau. Los sonidos del piano captan poéticamente la mágica atmósfera nocturna del paisaje descrito en el poema, iluminado por la luna.

En la versión orquestal, André Caplet distribuye este espectáculo de la naturaleza en refinadas combinaciones tímbricas, con la sección aguda de cuerda como gran protagonista. La melodía comienza en las cuerdas y luego deambula por otros grupos instrumentales. Los arpeggios tocados casi continuamente por el arpa, instrumento predilecto de Caplet, recuerdan la luz flotante de la luna y los juegos de agua descritos en el poema.

*La consagración de la primavera* es una de las obras emblemáticas del siglo XX. La atávica coreografía de Nijinski sobre el brutal sacrificio de una joven en la Rusia pagana supuso un escándalo en 1913, el año de su estreno en París. También causaron sensación sus ritmos inauditos y el chocante tratamiento orquestal, desde la salvaje yuxtaposición de pasajes modernistas con fragmentos inspirados en el folclore ruso hasta los percusivos acordes al unísono del final.

Mientras los pintores neoprimitivistas rusos exploraban en aquellos años la perspectiva, los colores vívidos y el arte popular, Stravinski escribe una obra

de naturaleza indómita, irrumpiendo sin miramientos en la refinada tradición de música para ballet. El inquietante solo de fagot al principio de la obra es una antigua melodía popular rusa que en época del compositor todavía se escuchaba en las bodas. Tocado en un registro tan agudo, su timbre evoca un arcaico instrumento de viento, la semilla sonora previa al repentino despertar de la primavera. Stravinski viajó expresamente a su país natal para recopilar material para la *Consagración*. En el pueblo de Talashkino, cerca de Smolensk, centro del arte popular ruso, encontró referencias a antiguas costumbres, anotó algunas canciones populares y las utilizó para crear su pieza, que lleva el subtítulo de *Cuadros de la Rusia pagana*.

La obra está dividida en dos grandes partes. En la primera, se celebra la Adoración de la tierra con varios números que incluyen una danza primaveral, juegos masculinos de competición y bailes rituales. En una sofisticada dramaturgia sonora, las distintas etapas del ritual de sacrificio de una doncella emergen a partir del sinuoso canto del fagot inicial.

*El sacrificio* tiene lugar en la segunda parte del ballet, que arranca con inquietante tranquilidad. Es la calma que precede al momento de escoger a la joven que será sacrificada. La música describe varios actos rituales, antes de que la víctima finalmente baile, en un éxtasis salvaje, hasta morir desplomada. Stravinski recrea esa macabra danza final presentando las mismas estructuras musicales repetidas de forma cada vez más insistente, como una peonza girando sobre sí misma. Tras una breve pausa repentina, un arpeggio ligero parece empujar hacia abajo el hacha de la guillotina y llega el macabro acorde final, formado con las notas Re/Mi/La/Re (en inglés D/E/A/D, muerto).

El único concierto solista compuesto por Sibelius está destinado al violín, el instrumento en el que trató de destacar en su juventud. Comenzó a recibir clases a los 14 años, demasiado tarde para llegar a ser un gran solista, “pero el violín se apoderó de mí”, escribió el compositor en su diario. “Durante los 10 años siguientes, mi gran sueño, mi ambición primordial, fue el de convertirme en gran virtuoso”. Está documentado que Sibelius llegó a tocar en público, al menos en una ocasión, el *Concierto para violín* de Mendelssohn, obra que requiere una elevada destreza instrumental.

Sibelius acabó abandonado el objetivo de convertirse en virtuoso, pero escribió uno de los grandes conciertos del repertorio violinístico, coronando en los primeros años del siglo XX la gran tradición romántica de este género. Buen conocedor de las posibilidades técnicas y expresivas del violín, el *Concierto* opus 47 de Sibelius combina las referencias musicales nórdicas con brillantes explosiones de virtuosismo instrumental.

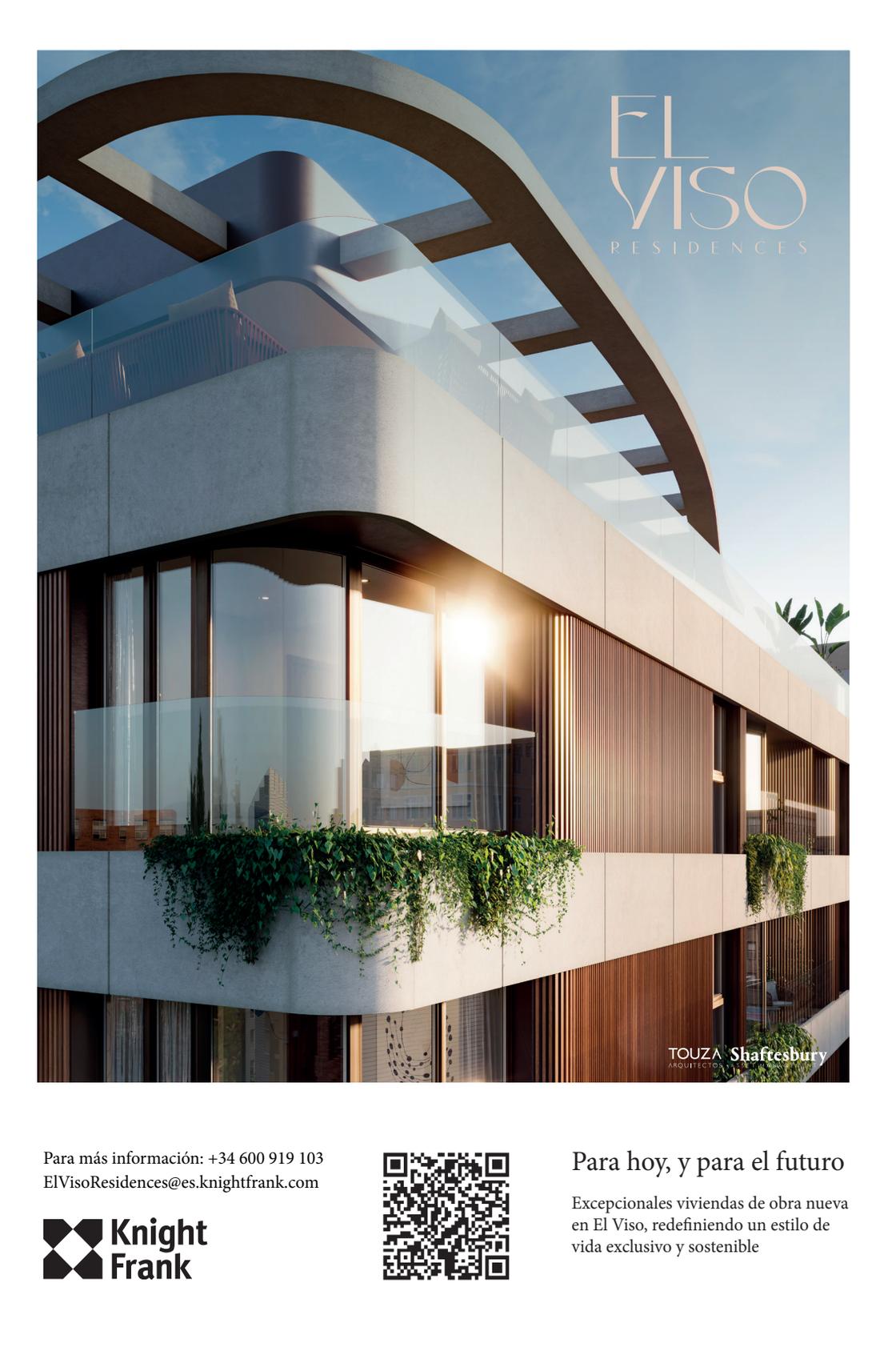
“Muy a menudo tocaba con su mano izquierda el mástil imaginario de un violín. La mano se deslizaba por los cambios de posición, los dedos se agrupaban para formar sonidos y buscaba digitaciones para frases musicales que, en su cabeza, sonaban como las notas de un violín”, escribió Jussi Jalas, yerno de Sibelius, sobre el proceso de trabajo del compositor.

En una carta dirigida a su esposa, el propio Sibelius se mostró muy satisfecho de la ensoñadora línea inicial del solista, que se eleva sobre un acompañamiento apenas audible de los violines, evocando la árida belleza de un helado paraje nórdico. El primer movimiento, Allegro moderato, alterna los virtuosos pasajes solistas con interludios y clímax orquestales, recordando al oyente la brillantez como sinfonista de Sibelius.

Clarinetes y oboes a dos introducen tímidamente el segundo movimiento, Adagio, una de las páginas más conmovedoras de Sibelius. Tras las maderas, la solista de violín se sumerge en un cálido flujo melódico que va conduciendo sinuosamente al oyente hasta el momento armónicamente más emocional del movimiento: un acorde de novena menor, con un La en la orquesta y un Si bemol en el violín. El final, Allegro, man non troppo, descrito por Sibelius como „danse macabre“, tiene en realidad el carácter de danza nacional, con un marcado carácter rítmico que sirve como plataforma para que el solista exhiba todo su virtuosismo.

El estreno de la primera versión de la obra tuvo lugar en 1904 en Helsinki, pero fue recibida con frialdad por público y crítica, por lo que Sibelius procedió a revisarla. La versión definitiva del *Concierto para violín* opus 47 fue estrenada en Berlín en 1905, con Richard Strauss a la batuta y Karel Halíř como solista, cosechando un éxito que no fue suficiente para convertir la pieza en repertorio habitual. Años después, de la mano de míticos instrumentistas, como Jascha Heifetz o David Oistrach, el *Concierto* de Sibelius dejó de ser una rareza en los auditorios para ingresar en las filas de las grandes obras concertantes para violín.

**María SANTACECILIA**



# EL VISO

RESIDENCES

TOUZA **Shaftesbury**  
ARQUITECTOS

Para más información: +34 600 919 103  
[ElVisoResidences@es.knightfrank.com](mailto:ElVisoResidences@es.knightfrank.com)



## Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva en El Viso, redefiniendo un estilo de vida exclusivo y sostenible



**Knight  
Frank**



## A.7

# JONATHAN NOTT

Destaca por sus interpretaciones de Mahler. En 2014 fue invitado a dirigir la 7.<sup>a</sup> *Sinfonía* de Mahler con la Orchestre de la Suisse Romande (OSR) fue nombrado director titular de la OSR a partir de 2017 y su colaboración se ha prorrogado hasta 2026.

Tras estudiar música en la Universidad de Cambridge, canto y flauta en el Royal Northern College of Music (Manchester) y dirección en Londres, comenzó su carrera en salas de ópera donde dirigió todas las principales obras de repertorio, incluyendo el ciclo completo de *El Anillo* de Wagner.

1997 marcó el comienzo de una estrecha relación con Suiza: como director titular de la Sinfónica de Lucerna, tomó parte activa en la inauguración de la nueva sala KKL donde dirigió la Ensemble Intercontemporain, agrupación que lideró como titular desde 2000-2003.

Fue titular de la Bamberger Symphoniker de 2000-2016, y creó programas para artistas residentes, acompañó a la orquesta en varias giras internacionales, fue galardonado con el Premio Midem 2010 por su grabación de la *Novena Sinfonía* de Mahler y promovió el Concurso Internacional Gustav Mahler donde han emergido directores tan destacados como Gustavo Dudamel y Lahav Shani.

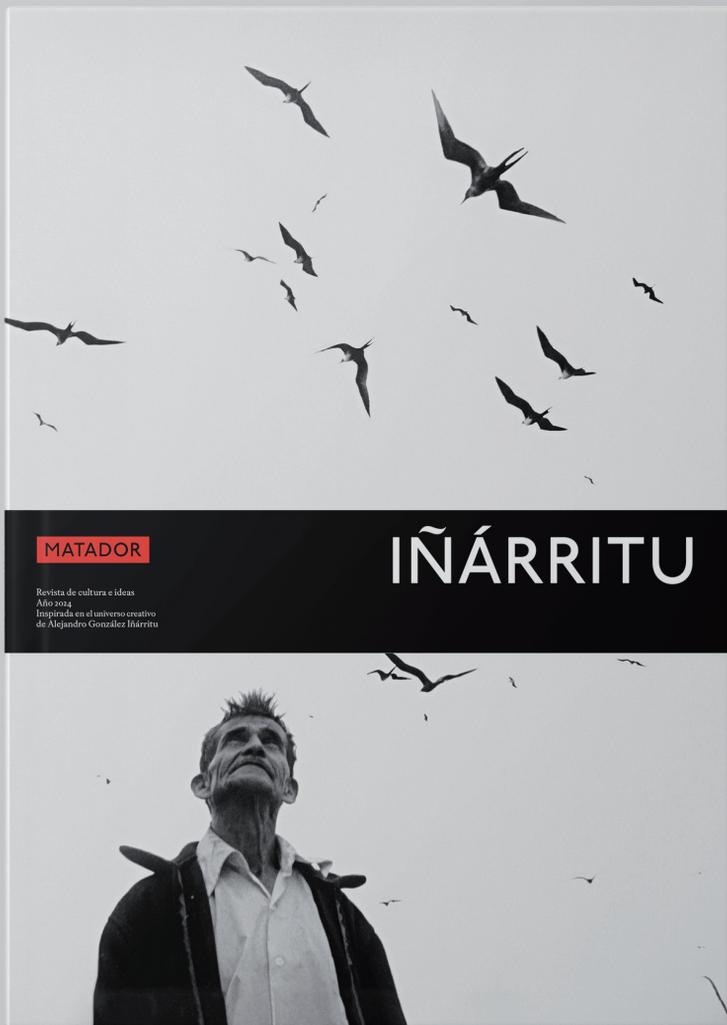
Ha sido titular de la de la Sinfónica de Tokio desde 2014 y aporta inspiración a jóvenes artistas a través de su compromiso con la Junge Deutsche Philharmonie y la Gustav Mahler Jugendorchester.

Cuenta con un amplio catálogo de aclamadas grabaciones, entre las que se incluyen la integral orquestal de Ligeti (Berliner Philharmoniker); las Sinfonías completas de Schubert y Mahler (Bamberger Symphoniker); *La canción de la tierra*, de Mahler (Wiener Philharmoniker y Jonas Kaufmann). Su primera grabación con la OSR (Richard Strauss, Debussy y Ligeti) fue lanzada por PentaTone en 2018 y su segunda grabación, dedicada a Schoenberg y *Pelléas et Mélisande* de Debussy fue muy aclamada por la crítica en 2021 y, recibió un “choc” de Classic y el Preis der deutschen Schallplattenkritik (Premio de la Crítica Discográfica Alemana). Un tercer CD con Francesco Piemontesi con obras de Ravel, Schoenberg y Messiaen salió a la venta en 2022.

**JONATHAN NOTT se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 24.01.2006 **Bamberger Symphoniker.** Madrid
- 02.08.2009 **Gustav Mahler Jugendorchester.** San Sebastián
- 10.01.2015 **Bamberger Symphoniker.** Madrid
- 11.01.2015 **Bamberger Symphoniker.** Madrid
- 11.04.2015 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
- 12.04.2015 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Barcelona
- 24.06.2016 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 29.01.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** San Sebastián
- 30.01.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** Zaragoza
- 31.01.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** Madrid
- 01.02.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** Madrid
- 02.02.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** Murcia
- 03.02.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** Alicante
- 05.02.2017 **Orchestre de la Suisse Romande.** Oviedo
- 07.03.2019 **Gustav Mahler Jugendorchester.** San Sebastián
- 09.03.2019 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Pamplona
- 10.03.2019 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Oviedo
- 12.03.2019 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
- 13.03.2019 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
- 14.03.2019 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Barcelona
- 21.02.2022 **Orchestre de la Suisse Romande.** Oviedo
- 22.02.2022 **Orchestre de la Suisse Romande.** Madrid
- 23.02.2022 **Orchestre de la Suisse Romande.** Zaragoza
- 24.02.2022 **Orchestre de la Suisse Romande.** Barcelona
- 26.02.2022 **Orchestre de la Suisse Romande.** Alicante

# ¿QUÉ HAY EN LA MENTE DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU?



MATADOR recorre el universo de uno de los creadores más influyentes de nuestro tiempo. Y lo hace guiado por Graciela Iturbide, Anselm Kiefer, Juan Rulfo, Paul B. Preciado, Ming Smith, Juan Villoro, Wendy Guerra, Lieko Shiga y otros grandes nombres de la cultura.

LA FABRICA

Puedes encontrar MATADOR en centros de arte y grandes librerías de todo el mundo o en [www.lafabrica.com](http://www.lafabrica.com)



## A.7

# MIDORI

Midori es una artista visionaria, activista y con un gran sentido para la docencia. Desarrolla una carrera explorando y construyendo conexiones entre la música y la experiencia humana. Como solista durante más de 40 años ha tocado con las sinfónicas de Londres, Chicago y San Francisco, las filarmónicas de Berlín y Viena y la Mahler Chamber Orchestra. Ha colaborado con Abbado, Bernstein, Eschenbach, Harding, Paavo Järvi, Jansons, Yo-Yo Ma, Mälkki, Mehta, Peltokoski, y Wellber, entre otros.

En 2024-2025 interviene en los Festivales de Aspen, Tanglewood, Hollywood Bowl y Edimburgo. Regresará con la Wiener Philharmoniker para interpretar el *Concierto núm. 1* de Prokófiev en el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, seguido de una gran gira con la orquesta por Corea y Japón. Junto a la Orchestre de la Suisse Romande realizará una gira por España, y con la Bundesjugendorchester en Alemania incluyendo un concierto en la Philharmonie de Berlín. Otros proyectos son con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin y Marie Jacquot, Seattle Symphony con Anja Bihlmaier y la Gürzenich Orchester Köln junto a Joshua Weilerstein. Se embarcará en una gira de recitales en Europa y Norte América.

Con la Festival Strings Lucerne grabó el concierto de Beethoven y dos romanzas para Warner. La diversa discografía de Midori incluye grabaciones para Sony, Ondine y Onyx. Es ganadora del Grammy del *Concierto para violín* de Hindemith con la NDR Symphonieorchester bajo la batuta de Christoph Eschenbach.

En 1992 fundó en Nueva York, Midori & Friends, una organización sin ánimo de lucro, que lleva programas de educación musical a niños en situación económica precaria. En 2007, fue nombrada Mensajera de la Paz por el secretario general de las Naciones Unidas, Ban Ki-Moon. En 2021 recibió el premio que otorga el Kennedy Center Honors y que fue celebrado junto a Yo-Yo Ma y Bette Midler durante la ceremonia en Washington. En 2022 recogió el Premio de la Schleswig-Holstein Brahms Society en reconocimiento a su exitosa carrera.

Nació en Osaka, Japón, en 1971, empezó a estudiar violín con su madre Setsu Goto.

Zubin Mehta la escuchó tocar por primera vez en 1982 y la invitó a debutar con la Filarmónica de Nueva York en su Concierto de Año Nuevo.

Midori toca un violín Guarnerius del Gesu “ex-Huberman” de 1734.

## MIDORI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 28.05.1987 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**  
**L. Slatkin/London Symphony.** A Coruña
- 29.05.1987 **L. Slatkin/London Symphony.** Bilbao
- 06.07.1989 **M. Rostropovich/London Symphony.** Madrid  
07.07.1989 **M. Rostropovich/London Symphony.** Barcelona
- 28.06.1991 **K. Masur/Gewandhausorchester Leipzig.** Granada
- 17.03.1992 **Dúo con Robert McDonald.** Madrid  
18.03.1992 **Dúo con Robert McDonald.** Barcelona  
19.03.1992 **Dúo con Robert McDonald.** Bilbao  
20.03.1992 **Dúo con Robert McDonald.** La Coruña
- 10.01.1994 **Dúo con Robert McDonald.** Madrid  
12.01.1994 **Dúo con Robert McDonald.** Tenerife  
23.11.1994 **V. P. Pérez/Sinfónica de Galicia.** Madrid
- 10.01.1995 **Dúo con Robert McDonald.** Madrid  
13.01.1995 **Dúo con Robert McDonald.** Las Palmas
- 10.01.1996 **Sir C. Davis/London Symphony.** Las Palmas  
13.01.1996 **Sir C. Davis/London Symphony.** Tenerife
- 24.05.1997 **Dúo con Robert McDonald.** Madrid
- 08.01.2000 **Dúo con Robert McDonald.** Madrid  
10.01.2000 **Dúo con Robert McDonald.** Jerez de la Frontera
- 13.03.2001 **Dúo con Robert McDonald.** Valencia  
02.03.2001 **Dúo con Robert McDonald.** Lisboa  
21.11.2001 **Dúo con Robert McDonald.** Barcelona
- 23.10.2002 **Dúo con Robert McDonald.** Barcelona  
24.10.2002 **Dúo con Robert McDonald.** Madrid



Egass  
barcelona

Joyas con esencia

- 20.11.2004 **Dúo con Robert McDonald.** Lisboa  
22.11.2004 **Dúo con Robert McDonald.** Zaragoza  
24.11.2004 **Dúo con Robert McDonald.** Madrid  
25.11.2004 **Dúo con Robert McDonald.** Barcelona
- 20.02.2007 **Dúo con Robert McDonald.** Pamplona  
21.02.2007 **Dúo con Robert McDonald.** Bilbao  
23.02.2007 **Dúo con Robert McDonald.** León  
24.02.2007 **Dúo con Robert McDonald.** Murcia
- 23.03.2009 **Dúo con Charles Abramovic.** Las Palmas

# Club de Mecenazgo

*#unidos por la música*



[fundacion@ibermusica.es](mailto:fundacion@ibermusica.es)

T. 667 585 017

**IBERMÚSICA**

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

## OBRAS DE PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### DEBUSSY SUITE BERGAMASQUE (COMPLETO) PARA PIANO

28.03.1973	Michel Block
12.03.1975	Mischa Dichter
03.05.2007	Rafał Blechacz
24.10.2018	Yefim Bronfman

### STRAVINSKI LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA

05.06.1988	R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra
10.03.1994	V. Ashkenazy/DSO (RIAS) Berlin
24.10.1995	Z. Mehta/Israel Philharmonic Orchestra
19.05.2000	M. Jansons/Pittsburgh Symphony Orchestra
30.10.2004	P. Boulez/London Symphony Orchestra
23.05.2007	I. Fischer/Budapest Festival Orchestra
22.11.2012	L. Maazel/Münchener Philharmoniker
19.05.2013	E.-P. Salonen/Philharmonia Orchestra
14.03.2014	E. Oue/Tokyo Philharmonic
02.11.2016	G. Gimeno/Philharmonique du Luxembourg
15.11.2016	Katia y Marielle Labèque (Versión para piano a 4 manos)

### SIBELIUS CONCIERTO PARA VIOLÍN OP. 47

23.03.1995	Maxim Vengerov/Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
08.02.2002	Kyung-Wha Chung/A. Previn /London Symphony Orchestra
05.02.2009	Leonidas Kavakos /C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
09.02.2010	Janine Jansen/M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra
26.10.2012	Nikolaj Znaider/M. Honeck/Pittsburgh Symphony Orchestra
18.05.2015	Akiko Suwanai/V. Ashkenazy/Philharmonia Orchestra
11.11.2017	Viktoria Mullova/J. Hruša/Bamberger Symphoniker
08.05.2019	Hilary Hahn/M. Franck/Philharmonique de Radio France

El poder de la **cultura.**  
El poder de la **conversación.**



**SER2**

#### PREMIERS VIOLONS

Bogdan Zvoristeanu *premier violon solo*  
Roman Filipov *deuxième violon solo*  
Yumiko Awano  
Caroline Baeriswyl  
Linda Bärlund  
Elodie Berry  
Stéphane Guiocheau  
Aleksandar Ivanov  
Guillaume Jacot  
Yumi Kubo  
Florin Moldoveanu  
Bénédicte Moreau  
Muriel Noble  
Yin Shen  
Michiko Yamada  
Cristian Zimmerman

#### SECONDS VIOLONS

Sidonie Bougamont *première soliste*  
François Payet-Labonne *premier soliste*  
Claire Dassesse *soliste remplaçante*  
Rosnei Tuon *soliste remplaçant*  
Florence Berdat  
Yesong Jeong  
Ines Ladewig Ott  
Claire Marcuard  
Merry Mechling  
Eleonora Ryndina  
Claire Temperville  
David Vallez  
Cristian Vasile  
Nina Vasylieva  
Yuwen Zhu

#### ALTOS

Frédéric Kirch *premier soliste*  
Elçim Özdemir *première soliste*  
Emmanuel Morel *soliste remplaçant*  
Jarita Ng *soliste remplaçante*  
Luca Casciato  
Fernando Domínguez Cortez  
Hannah Franke  
Hubert Geiser  
Stéphane Gontiès  
Marco Nirta  
Verena Schweizer  
Yan Wei Wang

#### VIOLONCELLES

Lionel Cottet *premier soliste*  
Léonard Frey-Maibach *premier soliste*  
Gabriel Esteban *soliste remplaçant*  
Hilmar Schweizer *soliste remplaçant*  
Lucas Henry  
Laurent Issartel  
Yao Jin  
Olivier Morel  
Caroline Siméand Morel  
Son Lam Trần

#### CONTREBASSES

Héctor Sapiña Lledó *premier soliste*  
Bo Yuan *premier soliste*  
Alain Ruaux *soliste remplaçant*  
Ivy Wong *soliste remplaçante*  
Mihai Faur  
Adrien Gaubert  
Gergana Kusheva  
Nuno Osório  
Zhelin Wen

#### FLÛTES

Sarah Rumer *première soliste*  
Loïc Schneider *premier soliste*  
Raphaëlle Rubellin *soliste remplaçante*  
Jerica Pavli  
Jona Venturi

#### HAUTBOIS

Nora Cismondi *première soliste*  
Simon Sommerhalder *premier soliste*  
Andrey Cholokyan *soliste remplaçant*  
Alexandre Emard

#### CLARINETTES

Dmitry Rasul-Kareyev *premier soliste*  
Michel Westphal *premier soliste*  
Benoît Willmann *soliste remplaçant*  
Camillo Battistello  
Guillaume Le Corre

#### BASSONS

Céleste-Marie Roy *première soliste*  
Afonso Venturieri *premier soliste*

Francisco Cerpa Román *soliste remplaçant*  
Vincent Godel  
Katrin Herda

#### CORS

Jean-Pierre Berry *premier soliste*  
Julia Heirich *première soliste*  
Alexis Crouzil *soliste remplaçant*  
Pierre-Louis Dauenhauer *soliste remplaçant*  
Pierre Briand  
Clément Charpentier-Leroy  
Agnès Chopin

#### TROMPETTES

Olivier Bombrun *premier soliste*  
Giuliano Sommerhalder *premier soliste*  
Antoine Pittet *soliste remplaçant*  
Claude-Alain Barmaz  
Laurent Fabre

#### TROMBONES

Matteo de Luca *premier soliste*  
Alexandre Faure *premier soliste*  
Vincent Métrailler *soliste remplaçant*  
Andrea Bandini  
Laurent Fouqueray

#### TUBA

Ross Knight *premier soliste*

#### TIMBALES

Arthur Bonzon *premier soliste*  
Olivier Perrenoud *premier soliste*

#### PERCUSSIONS

Christophe Delannoy *soliste remplaçant*  
Michel Maillard  
Michael Tschamper

#### HARPE

Johanna Schellenberger

---

#### DAS

Kevin Saw *alto*  
André Costa *cor*  
Ivan Oesinger *percussions*

#### CHEFFE ASSISTANTE

Zofia Kiniorska

#### DIRECTEUR MUSICAL & ARTISTIQUE

Jonathan Nott

# Ibermúsica. 24.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

---

**A8** MARTES, 25 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER  
LEIPZIG  
ANDRIS NELSONS  
CHRISTIANE KARG  
Dvořák La rueda de oro, op. 109  
Mahler Sinfonía núm. 4

**A9** LUNES, 3 MARZO 2025. 19.30H

EVGENY KISSIN

**A10** MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL 2025. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
VLADIMIR JUROWSKI  
VILDE FRANG

**A11** MARTES, 22 DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN  
DANIELE GATTI

**A12** VIERNES, 9 DE MAYO 2025. 22.30H

LONDON SYMPHONY  
ORCHESTRA  
GUSTAVO DUDAMEL

---

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

LUNES, 12 DE MAYO 2025. 19.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA  
GUSTAVO DUDAMEL  
MARINA REBEKA  
Strauss Don Juan  
Ravel Scheherezade  
Ravel Rapsodia española  
Strauss El caballero de la rosa

**CIERRE DE TEMPORADA**

**Entradas a la venta**

# Ibermúsica. 24.25

## IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid  
tel: (+34) 91 426 0397  
ibermusica@ibermusica.es  
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:  
Manigua

Maquetación e impresión:  
Estugraf

Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2868-2025



Ibermúsica está adherida al  
programa Bono Cultural Joven

