

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.5

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Director titular:
VLADIMIR JUROWSKI

Solista:
DENIS KOZHUKHIN

SERIE BARBIERI 2017.2018



SEZ

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

B.5 LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Es una de las más renombradas orquestas internacionales, elogiada por su distinguida y extensa trayectoria, así como por su espíritu de vanguardia. Además de interpretar conciertos de música clásica, graba bandas sonoras para películas y videojuegos, posee su propio sello discográfico y llega a miles de londinenses todos los años a través de sus actividades en colegios y comunidades locales.

Fue fundada por Sir Thomas Beecham en 1932 y, desde entonces, ha sido dirigida por muchos grandes maestros, como Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. Su actual director titular es Vladimir Jurowski, nombrado en 2007. Andrés Orozco Estrada fue nombrado principal director invitado en septiembre de 2015.

Ha actuado en el Royal Festival Hall del Southbank Centre desde su inauguración en 1951 y es orquesta residente del mismo desde 1992. También ha ofrecido brillantes residencias en Brighton y Eastbourne y, en verano, actúa en el Festival de Glyndebourne, donde ha sido residente desde hace más de cincuenta años. Las giras internacionales son una parte importante de sus actividades. Para la temporada 2017-2018 están previstas visitas a Japón, China, Rumanía, la República Checa, Alemania, Bélgica, Austria, España, Italia y Francia.

Colaboradora de las industrias cinematográficas, radiofónicas y discográficas, sus actuaciones se transmiten por radio y televisión. Trabaja con las compañías cinematográficas de Hollywood y del Reino Unido grabando bandas sonoras, como la trilogía de *El señor de los anillos*, ganadora de un Oscar. En 2005 creó su propio sello discográfico.

En el verano de 2012 participó en las celebraciones del sexagésimo aniversario de la coronación de la reina Isabel II, y fue elegida para grabar todos los himnos nacionales para los Juegos Olímpicos de Londres. En 2013 ganó el Premio RPS Music a la mejor agrupación.

Mantiene un activo programa de actividades para jóvenes, como conciertos para colegios (Bright Sparks) y familias (FUNharmonics). Durante los últimos años, los avances de la tecnología y de las redes sociales la han hecho aún más accesible al público internacional: todas sus grabaciones pueden descargarse desde iTunes, un canal de YouTube, nuevos blogs, aplicaciones para iPhone y otros dispositivos. La Orquesta está también presente en Facebook y Twitter.

La LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

26.04.1981	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.	05.04.2005	E. Krivine. Madrid
27.04.1981	J. López Cobos. Liria	23.01.2007	G. Rohzdestvsky. Madrid
28.04.1981	J. López Cobos. Barcelona	24.01.2007	G. Rohzdestvsky. Madrid
29.04.1981	J. López Cobos. Barcelona		
30.04.1981	J. López Cobos. Madrid	14.12.2008	V. Jurowski. Madrid
	J. López Cobos. Madrid	15.12.2008	V. Jurowski. Madrid
		16.12.2008	V. Jurowski. Figueira da Foz
26.08.1982	J. López Cobos. Santander		
27.08.1982	J. López Cobos. Santander	31.10.2010	V. Jurowski. Madrid
29.08.1982	J. López Cobos. Gijón	01.11.2010	V. Jurowski. Madrid
30.08.1982	J. López Cobos. Oviedo	02.11.2010	V. Jurowski. Pamplona
08.03.1983	Sir G. Solti. Barcelona	21.02.2011	Y. Nézet-Séguin. Madrid
09.03.1983	Sir G. Solti. Madrid	22.02.2011	Y. Nézet-Séguin. Madrid
		16.12.2011	C. Eschenbach Madrid
24.01.1989	S. Bychkov. Valencia		
25.01.1989	S. Bychkov. Barcelona	15.12.2012	V. Jurowski Madrid
26.01.1989	S. Bychkov. Madrid	16.12.2012	V. Jurowski Madrid
27.01.1989	S. Bychkov. Madrid		
28.01.1989	S. Bychkov. Lisboa	18.01.2014	V. Jurowski. Madrid
		19.01.2014	V. Jurowski. Madrid
15.03.1990	G. Rohzdestvsky. Coruña	30.08.2014	V. Jurowski. Santander
16.03.1990	G. Rohzdestvsky. Barcelona	31.08.2014	V. Jurowski. Santander
17.03.1990	G. Rohzdestvsky. Madrid	01.10.2014	V. Jurowski. Madrid
18.03.1990	G. Rohzdestvsky. Valencia	02.10.2014	V. Jurowski. Madrid
13.01.1992	L. Maazel. Las Palmas	30.01.2015	V. Jurowski. Madrid
14.01.1992	L. Maazel. Las Palmas	31.01.2015	V. Jurowski. Madrid
15.01.1992	L. Maazel. Tenerife	01.02.2015	V. Jurowski. Pamplona
16.01.1992	L. Maazel. Tenerife		
		13.03.2016	V. Jurowski. Madrid
07.06.1993	F. Welser Möst. Santiago	14.03.2016	V. Jurowski. Madrid
08.06.1993	F. Welser Möst. Bilbao	09.12.2016	V. Jurowski. Madrid
09.06.1993	F. Welser Möst. Madrid	10.12.2016	V. Jurowski. Madrid
10.06.1993	F. Welser Möst. Madrid	11.12.2016	V. Jurowski. Valencia
		12.12.2016	V. Jurowski. Alicante
27.01.1997	P. Steinberg. Madrid		
28.01.1997	P. Steinberg. Madrid	07.03.2017	V. Jurowski. Madrid
29.01.1997	P. Steinberg. Valencia		
26.02.2003	I. Metzmacher. Valencia		
27.02.2003	I. Metzmacher. Madrid		



B.5

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

I

N. RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

CUENTO DE HADAS, OP. 29

E. GRIEG (1843-1907)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN LA MENOR OP. 16

Allegro molto moderato

Adagio

Allegro moderato molto e marcato

Solista: Denis Kozhukhin

II

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

SINFONÍA NÚM. 6 EN SI MENOR OP. 74 "PATÉTICA"

Adagio – Allegro non troppo

Allegro con grazia

Allegro molto vivace

Finale: Adagio lamentoso

Miércoles, 31 de enero 2018 a las 19.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.35h

B.5 EL PODER DE LA IMAGINACIÓN

Si algo tienen en común las obras que componen este programa es su capacidad para evocar, para despertar la imaginación del oyente y transportarlo a otro lugar. Si en Grieg encontramos la incorporación del folklore de su tierra y una enorme capacidad para el lirismo, factores ambos que pueden trascender el mero hecho de la escucha y llevarnos a lugares o situaciones cualesquiera, en Rimski-Kórsakov y en Chaikovski vamos a encontrar música ya programada, concebida desde una idea clara inicial. En el primero una historia, un cuento de hadas del que solo sabemos eso, que es un cuento. A partir de ahí el oyente es libre para construirlo, para inventarlo. En Chaikovski, un programa que solo el compositor conoce y que nos permite también aportar nuestra imaginación para interpretar lo que quiso decir con su última y desgarradora sinfonía.

Rimski-Kórsakov compuso su poema sinfónico *Cuento de hadas* en 1880, al tiempo que escribía también su ópera *La doncella de nieve*. Para entonces se había alejado notablemente del grupo de los cinco y llevaba ya varios años como profesor del Conservatorio de San Petersburgo. El contacto con el mundo académico le acababa de abrir los ojos a la tiranía que Balakirev había impuesto en su círculo y le hizo ser consciente de todo lo que aún tenía por aprender. Repudiado por alguno de sus antiguos colegas y acusado de traidor, Rimski-Kórsakov sin embargo y a pesar de ello, quiere dedicar su poema, al que tenía intención de llamar *Baba Yaga*, a su maestro Balakirev. Las críticas implacables de éste a sus esbozos no gustaron mucho al compositor, quien, defraudado, acabó la obra tal y como él la había concebido y se la dedicó a Glazunov, uno de sus alumnos destacados. El prefacio de la partitura cita una parte del prólogo del *Ruslán y Ludmila* de Pushkin en el que se hace referencia a numerosas historias y cuya última frase reza: “Una de ellas es la que os voy a contar aquí.” De ese modo, Rimski-Kórsakov deja la interpretación de la música a la imaginación del oyente. La obra consta de cinco movimientos que transcurren sin interrupción y fluyen como una entidad completa. Encontramos llamadas de pájaros en las flautas, un ambiente misterioso y sombrío, solos de clarinete y violín, alertas en las trompas... Un uso, en definitiva, de todos los recursos de la orquesta para relatar una historia con la que dejar volar nuestra imaginación.

El *concierto para piano y orquesta* de Grieg se estrenó en Copenhague en abril de 1869. El joven compositor no pudo estar presente en el estreno. Sus compromisos laborales como director y organizador de conciertos, y su complicada situación económica lo obligaban a permanecer en Oslo, ciudad en la que vivía desde 1866. Había comenzado a escribir la obra durante el verano de 1868, en unas vacaciones en Dinamarca rodeado de familiares y amigos. Completó el concierto durante el otoño, dedicado también a sus compromisos laborales que le exigían una especial atención y tras un cierto retraso, el estreno danés cosechó un gran aplauso. Sin embargo, el estreno en Oslo unos meses después apenas tuvo eco en la prensa. Grieg tuvo que esperar al invierno de 1869 a 1870 para recibir el espaldarazo que

necesitaba y que le resarciría de la frialdad noruega. Ese invierno viajó a Roma con su mujer y allí conoció a Franz Liszt, quien no ocultaba su entusiasmo por el *Concierto para piano*. Liszt le insistió en tocar las partes de piano directamente de la partitura y en una carta a sus padres, el compositor describe este encuentro: “Y así empezó a tocar. Creo que una perfección mayor es imposible... Luego, Liszt me entregó la partitura y dijo: ‘Sólo siga el mismo camino, usted tiene la capacidad necesaria. No deje que nada le intimide.’ No puedo expresar la importancia de sus palabras, fue como una iniciación para mí.” A pesar del éxito de la obra, Grieg revisó la orquestación hasta siete veces; la última en 1903. La influencia de Schumann se deja sentir en la estructura del concierto y en su tonalidad, así como la técnica pianística de Liszt que está presente en los acordes y en los recorridos arpegiados por el teclado. Sin embargo, Grieg no olvida jamás el folklore que incorpora conscientemente a sus melodías.

El primer movimiento, *Allegro molto moderato*, comienza con un redoble de timbal que prepara la entrada del pianista. Una llamada de atención que da paso al primer tema en las maderas. El movimiento termina con una gran cadencia escrita a modo de rapsodia sobre el tema principal. Grieg nos muestra su maestría para los temas líricos en un segundo movimiento intimista y lleno de poesía, y el concierto termina con el *Allegro molto e marcato*, un movimiento de marcado ritmo inspirado en una danza noruega, con un evocador y sereno interludio introducido por un solo de flauta.

Chaikovski comienza a componer su *Sexta Sinfonía* en mi bemol mayor durante el invierno de 1892-1893 con una idea programática clara. Su composición quedó interrumpida y el esbozo del primer movimiento lo utilizó para su *Concierto para piano n° 3*. Cuando meses después retoma la idea de esta sinfonía lo hace pleno de fuerza creadora y guiado por esa idea de programa cuya intensidad se deja sentir a lo largo de toda la obra. En agosto de 1893 escribe a su sobrino Vladimir (Bob) Davidov: “Definitivamente considero que es sin duda la mejor de todas mis obras y, sobre todo, la más sincera. La amo como jamás he amado a ninguna otra de mis creaciones.”

Dedicada a su sobrino y bautizada “Patética” por su hermano Modest, esta sinfonía será la última obra del compositor ruso. Él mismo la dirigió en su estreno el 28 de octubre de 1893 en San Petersburgo. La acogida no fue especialmente calurosa. Un comienzo que parece surgir de entre la niebla y un final fúnebre que acaba disolviéndose en el silencio, lejos de la tradición triunfal, dejaron al público un tanto perplejo. Nueve días después, Chaikovski fallecía repentinamente convirtiendo esta sinfonía en una especie de reflejo autobiográfico del compositor, del hombre torturado y marcado por el destino que se va apagando lentamente. Las circunstancias que rodearon su muerte siguen siendo hoy objeto de debate: desde una intoxicación por agua contaminada con cólera hasta el suicidio con arsénico frente a un escándalo sexual. Todo ello ha contribuido a esa aura de misterio y de intriga que rodea a la *Sexta Sinfonía* y a las interpretaciones que los expertos han ido haciendo de sus códigos musicales.

El primer movimiento, casi el doble de largo que cualquiera de los otros tres, nos sumerge desde el inicio en una atmósfera lúgubre y sombría, magistralmente evocada por el lamento, como una premonición, del fagot. El Adagio se abre paso entre las cuerdas con intensidad para desembocar en el *Allegro non troppo* en el que

Chaikovski utiliza magistralmente los metales para expresar el dolor y la desesperación, combinando estos pasajes con otros de gran lirismo en la cuerda y en las maderas. La referencia mortuoria toma cuerpo en los trombones a través del coral "Permite, oh, Señor, que el alma del difunto descanse en paz junto a todos tus santos". Se muestra, en definitiva, como el gran maestro que fue para expresar toda esa riqueza emocional a través de los colores de la orquesta, de las pausas y de los cambios de tiempo.

El Allegro con grazia posee esa elegancia de la danza que Chaikovski manejaba como nadie a través de un infrecuente compas de 5/4 que evoca el vals con un encanto irresistible. Una ligereza y una frivolidad irreales y frágiles, pues el trío central nos devuelve al drama y al lamento.

El tercer movimiento, Allegro molto vivace, es una marcha poderosa, explosiva e implacable que nos lleva sin remedio hasta esa apoteosis en la percusión y en los metales que provoca en no pocas ocasiones los aplausos del público por reconocer en ella un final más habitual que el que proporciona el cuarto movimiento. El Adagio lamentoso nos devuelve de nuevo a la desolación, al lamento en un golpe de efecto con el que Chaikovski introduce un nuevo concepto del viaje sinfónico.

La Sinfonía conocería días después de la muerte de su autor un gran triunfo póstumo y se convertiría en una suerte de réquiem autobiográfico y desolador.

Ana MATEO

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

GRIEG Concierto para piano y orquesta en La menor op.16

05.11.2006 M. Pletnev/C. Dutoit/Philharmonia Orchestra
26.03.2009 N. Freire/T. Dausgaard/Orquesta Nacional Danesa

CHAIKOVSKI Sinfonia núm. 6 en Si menor op. 74 "Patetica"

15.05.1980 C.M. Giulini/Los Angeles Philharmonic
25.05.1983 A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
28.04.1992 Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo
13.10.1993 S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
08.12.1994 Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
02.11.1998 R. Muti/Filarmonica della Scala
08.02.2005 M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra
11.03.2008 V. Gergiev/London Symphony
14.12.2008 V. Jurowski/London Philharmonic
31.01.2015 V. Jurowski/London Philharmonic
16.01.2016 V. Gergiev/Münchener Philharmoniker

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM



B.5 VLADIMIR JUROWSKI

Es uno de los más solicitados directores de la actualidad, elogiado por su dinamismo, musicalidad y desafiante compromiso artístico. Nacido en Moscú, estudió en las Escuelas Superiores de Música de Dresde y Berlín. En 1995 realizó su debut internacional en el Festival de Wexford, con *Noche de mayo* de Rimski-Kórsakov y después en Covent Garden, con *Nabucco*.

En 2015 fue nombrado director titular y artístico de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin a partir de 2017-2018 y es titular de la London Philharmonic (LPO) desde 2007. Es artista principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE), titular de la Sinfónica de la Academia Estatal Rusa y director artístico del Festival Internacional Georg Enescu. Fue Kapellmeister del Komische Oper Berlin (1997-2000), principal director invitado del Teatro Comunale Bolonia (2000-2003), de la Nacional Rusa (2005-2009) y director artístico del Festival Glyndebourne (2001-2013).

Ha estado al frente de muchas de las más distinguidas instituciones musicales: Chamber Orchestra of Europe (COE) y la LPO en numerosos festivales BBC Proms, Festival Enescu de Bucarest, Musikfest Berlin, Schleswig Holstein y el Festival Rostropovich; Royal Concertgebouw Orchestra, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, las orquestas de Cleveland y Filadelfia, la filarmónica de Nueva York, las sinfónicas de Boston y Chicago y las filarmónicas de Berlín y Viena.

En las próximas temporadas destacan su iniciación como titular de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y nuevas invitaciones para actuar con la Wiener Philharmoniker, COE, Israel Philharmonic, Gustav Mahler Jugendorchester y producciones operísticas con la Ópera de París *Boris Godunov* (Mussorgski) y con la Zürich Oper *Los marcados* (Schreker).

Ha grabado la integral de las sinfonías de Brahms, las *Sinfonías 1 y 2* de Mahler; *Manfred* y las *Sinfonías 1, 4, 5 y 6* de Chaikovski y obras de Turnage, Holst, Britten, Vaughan Williams, Shostakóvich, Honegger, Haydn, Zemlinsky y Rachmaninoff. Para PentaTone la *Sinfonía 3* de Schnittke, y una serie de obras rusas, obras de Mendelssohn y Mahler, y amplio repertorio desde Meyerbeer hasta Kancheli. Como director en Glyndebourne sus grabaciones incluyen premiadas producciones: *Tristan e Isolde*, *Los maestros cantores*, *Ariadne en Naxos*, *Falstaff*, *La Cenerentola*, *El caballero avaro* de Rachmaninoff y *Esposales en un monasterio* de Prokofiev. Otros lanzamientos en DVD son *Hansel y Gretel* desde el Metropolitan, conciertos con la LPO, la OAE y la COE, todos de Medici Arts.

VLADIMIR JUROWSKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

14.12.2008	London Philharmonic. Madrid	01.10.2014	London Philharmonic. Madrid
15.12.2008	London Philharmonic. Madrid	02.10.2014	London Philharmonic. Madrid
16.12.2008	London Philharmonic. Figueira da Foz	30.01.2015	London Philharmonic. Madrid
31.10.2010	London Philharmonic. Madrid	31.01.2015	London Philharmonic. Madrid
01.11.2010	London Philharmonic. Madrid	01.02.2015	London Philharmonic.
02.11.2010	London Philharmonic. Pamplona	13.03.2016	London Philharmonic. Madrid
15.12.2012	London Philharmonic. Madrid	14.03.2016	London Philharmonic. Madrid
16.12.2012	London Philharmonic. Madrid	09.12.2016	London Philharmonic. Madrid
18.01.2014	London Philharmonic. Madrid	10.12.2016	London Philharmonic. Madrid
19.01.2014	London Philharmonic. Madrid	11.12.2016	London Philharmonic. Valencia
		12.12.2016	London Philharmonic. Alicante
30.08.2014	London Philharmonic. Santander	07.03.2017	London Philharmonic. Madrid
31.08.2014	London Philharmonic. Santander		

IBERMÚSICA

I 7 / I 8



© Lukas Beck

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ENTRADAS YA A LA VENTA

JUEVES, 22 DE FEBRERO 2018, 19.30H

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

ENTRADAS:

15€-30€-35€-40€-
45€-50€-60€

IBERMÚSICA
AIJONMUSIC, S.A.
c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid
Tel: 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es

COMPRA DE ENTRADAS:
Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales
www.entradasinaem.com
902 22 49 49
Toda la información en www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A Auditorio
Nacional
de Música



B.5 DENIS KOZHUKHIN

Ganador en 2010 del 1er premio del Concurso Internacional Reina Elisabeth de Bruselas, con 23 años, se estableció como uno de los más grandes pianistas de su generación.

Ha ofrecido recitales en la serie Master Pianists del Concertgebouw, Vienna Konzerthaus, Philharmonie de Colonia, Wigmore Hall, Festival de Verbier, y en la Serie Internacional de Piano de Londres, Klavier-Festival Ruhr, Carnegie Hall, Gewandhaus de Leipzig, Herkulessaal de Múnich, De Doelen (Róterdam), Auditorio Nacional, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Théâtre du Châtelet, y la Pierre Boulez Saal.

Su primera grabación para Pentatone, el *Concierto* de Grieg y el *Primer Concierto* de Chaikovski con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin/Sinaisky fue recibida con muy buenas críticas y elegida «Selección del Editor» de *Gramophone* y «Disco del Mes» en Fono Forum y Stereophone. Su segundo disco, con obras para piano solo de Brahms, fue lanzado en enero 2017.

En 2017/18 debuta con NHK Symphony/P. Järvi, NDR Radiophilharmonie/Zhang y Deutsche Oper Berlin Orchestra/Mariotti; vuelve con Philharmonia/Rouvali y P. Järvi; Chicago Symphony/J. van Zweden; Houston Symphony/Orozco-Estrada, BBC Scottish Symphony/Vedernikov; gira con LPO/Jurowski y Orquesta de Cadaqués/Ashkenazy; y aparece en recital en la serie Master Pianists del Concertgebouw, Festival Dvořák de Praga, Auditorium du Louvre, Flagey Piano Series, Schloss Elmau, Wigmore Hall, Wiener Konzerthaus y Pierre Boulez Saal entre otros.

Es invitado frecuentemente a festivales como Verbier, Rheingau, Intonations, Jerusalem International Chamber Music, y ha colaborado con artistas como Kavakos, M. Barenboim, R. y G. Capuçon, Jansen, Repin, Rachlin, el Jerusalem Quartet, el Cuarteto Pavel Haas, Vlatkovic, Widmann, Pahud y Weilerstein, entre otros.

Nacido en Nizhni Novgorod, Rusia, en 1986 en una familia de músicos, comenzó sus estudios de piano a los cinco años con su madre. De niño, asistió a la Escuela de Música Balakirev donde estudió con Natalia Fish. De 2000 a 2007, estudió en la Escuela de Música Reina Sofía en Madrid con Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez-Mehner.

Completó sus estudios en la Academia de Piano en el lago de Como, donde recibió instrucción de Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen y Andreas Staier, y con Kirill Gerstein en Stuttgart. En los últimos años, Daniel Barenboim ha sido su mentor.

DENIS KOZHUKHIN se presenta por primera vez con Ibermúsica.

London **Philharmonic** Orchestra

VIOLIN I

Pieter Schoeman *Leader*
Chair supported by Neil Westreich
Kevin Lin *Co-Leader*
Vesselin Gellef *Sub-Leader*
Katalin Varnagy
Chair supported by Sonja Drexler
Yang Zhang
Thomas Eisner
Sarah Streatfeild
Martin Höhmann
Robert Pool
Geoffrey Lynn
*Chair supported by Caroline,
Jamie & Zander Sharp*
Grace Lee
Rebecca Shorrock
Kana Kawashima
Georgina Leo
Morane Cohen-Lamberger
Jacqueline Martens

VIOLIN II

Philippe Honoré *Guest Principal*
Tania Mazzetti *Co-Principal*
Fiona Higham
*Chair supported by David and Yi
Buckley*
Nynke Hijlkema
Joseph Maher
Nancy Elan
Marie-Anne Mairesse
Kate Birchall
Ashley Stevens
Robin Wilson
Sioni Williams
Lasma Taimina
Judith Choi-Castro
Ioana Fornă

VIOLAS

David Quiggle *Principal*
Robert Duncan
Laura Vallejo
Katharine Leek
Benedetto Pollani
Susanne Martens
Stanislav Popov
Martin Wray
Alistair Scahill
Martin Fenn
Richard Cookson

Julia Kornig

CELLI

Kristina Blaumane *Principal*
*Chair supported by Bianca and
Stuart Roden*
Pei-Jee Ng *Co-Principal*
Francis Bucknall
David Lale
Gregory Walmsley
Elisabeth Wiklander
Sue Sutherley
Susanna Riddell
Tom Roffa
Helen Rathbone

DOUBLE BASSES

Kevin Rundell *Principal*
Sebastian Pennar *Co-Principal*
Hugh Kluger
George Peniston
Laurence Lovelle
Damián Rubido González
Lowri Morgan
Charlotte Kerbegian

FLUTES

Juliette Bausor *Principal*
Sue Thomas
Chair supported by Victoria Robey
OBE
Stewart McIlwham

PICCOLO

Stewart McIlwham *Principal*

OBOES

Ian Hardwick *Principal*
Alice Munday

CLARINETS

James Burke *Guest Principal*
Thomas Watmough

BASS CLARINET

Paul Richards *Principal*

BASSOONS

Jonathan Davies *Principal*
Gareth Newman

HORNS

David Pyatt *Principal*
Chair supported by Sir Simon

Robey

John Ryan *Co-Principal*
*Chair supported by Laurence
Watt*
Duncan Fuller
Martin Hobbs
Gareth Mollison

TRUMPETS

Paul Beniston *Principal*
Jason Evans
Anne McAneney
*Chair supported by Geoff & Meg
Mann*

TROMBONES

Mark Templeton *Principal*
*Chair supported by William and
Alex de Winton*
David Whitehouse

BASS TROMBONE

Lyndon Meredith *Principal*

TUBA

Lee Tsarmaklis *Principal*

TIMPANI

Simon Carrington *Principal*

PERCUSSION

Andrew Barclay *Principal*
*Chair supported by Andrew
Davenport*
Henry Baldwin *Co-Principal*
*Chair supported by Friends of the
Orchestra*
Keith Millar

HARP

Rachel Masters *Principal*

Chief Executive & Artistic Director

Timothy Walker AM

Tours Manager

Sophie Richardson

Orchestra Personnel Manager

Andrew Chenery

The London Philharmonic Orchestra also acknowledges the following chair supporters whose players are not present at this concert: *The Candide Trust, Sonja Drexler, Eric Tomsett*

AVISO IMPORTANTE

CONCIERTO A8 LONDON SYMPHONY /SIR JOHN ELIOT GARDINER. 7 MARZO 2018

Maria João Pires ha anunciado su retirada de los escenarios, por lo que su actuación prevista en Madrid el 7 de marzo con la London Symphony Orchestra bajo la batuta de **Sir John Eliot Gardiner** se ve afectada.

Maestro Gardiner ha elegido como solista en su lugar a Piotr Anderszewski y el programa:

Schumann Genoveva, op. 81 obertura

Beethoven Concierto para piano núm. 1 op. 15

Schumann Sinfonía núm. 2

A **Piotr Anderszewski** se le considera uno de los más renombrados músicos de su generación.

Con orquesta ha colaborado con la Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Chicago Symphony, London Symphony, Philadelphia Orchestra y Royal Concertgebouw Orchestra.

En la presente temporada 2017-18, **Anderszewski** actuará con la Philharmonia, London Symphony, Münchner Philharmoniker y Wiener Philharmoniker, Deutsche Sinfonieorchester Berlin, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de Paris y San Francisco Symphony.

IBERMÚSICA 17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B6 MARTES, 13 DE FEBRERO 2018. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
PABLO HERAS-CASADO
JAVIER PERIANES

J. HAYDN Sinfonía núm. 50

B. BARTÓK Concierto para piano núm. 3

A. DVOŘÁK Sinfonía núm. 7

B7 LUNES, 19 DE FEBRERO 2018. 19.30H

EVGENY KISSIN
CUARTETO KOPELMAN

B8 MIÉRCOLES, 14 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÈS
JAIME MARTÍN
GABRIELA MONTERO

B9 DOMINGO, 18 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA Y CORO
KLANGVERWALTUNG
CORO DE NIÑOS DE MÚNICH
ENOCH ZU GUTTENBERG

B10 MIÉRCOLES, 18 DE ABRIL 2018. 19.30H

TONHALLE ORCHESTER
ZÜRICH
LIONEL BRINGUIER
SIMON TRPČESKI

B11 JUEVES, 3 DE MAYO 2018. 19.30H

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE ESTOCOLMO
SAKARI ORAMO
NIKOLAI LUGANSKY

B12 SÁBADO, 5 DE MAYO 2018. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
YEFIM BRONFMAN

IBERMÚSICA

I 7 / I 8



JUAN DIEGO FLÓREZ



SIR SIMON RATTLE © Stephan Rabold

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

ENTRADAS YA A LA VENTA

MIÉRCOLES, 23 DE MAYO 2018. 19.30H

JUAN DIEGO FLÓREZ

VINCENZO SCALERA

Gala Juventudes Musicales de Madrid

ENTRADAS DESDE 45 €

JUEVES, 7 DE JUNIO 2018. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER

SIR SIMON RATTLE

LUTOSŁAWSKI Sinfonía núm. 3

BRAHMS Sinfonía núm. 1

ENTRADAS DESDE 50 €

IBERMÚSICA

AIJONMUSIC, S.A.

c/ Núñez de Balboa, 12

28001 Madrid

Tel: 91 426 0397

ibermusica@ibermusica.es

COMPRA DE ENTRADAS:

Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales

www.entradasinaem.com

902 22 49 49

Toda la información en www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A

Auditorio
Nacional
de Música

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-33397-2017

