

18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.11

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
Gewandhauskapellmeister:
ANDRIS NELSONS

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



SER

MEDIO OFICIAL

EL PAÍS

B.11 GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Es la orquesta civil más antigua del mundo. Fundada por 16 comerciantes en 1743, en 1781 se trasladó a la Casa de las prendas (*Gewandhaus*), de la que tomó su nombre. De los celebrados *Gewandhauskapellmeister* que han dirigido la orquesta, son especialmente reseñables Hiller, Mendelssohn, Nikisch y Masur. Chailly llevó a cabo una titularidad de enorme éxito que culminó en 2016. Andris Nelsons asumió el cargo en 2017-2018.

Pocas orquestas han contribuido tanto al desarrollo de la música sinfónica como la Gewandhausorchester. Interpretó la integral de las sinfonías de Beethoven en vida del compositor y presentó el primer ciclo completo de Bruckner. Estrenó el *Preludio de los Maestros Cantores* (Wagner), el *Concierto para piano "Emperador"* (Beethoven), el *Concierto para violín* y *Un réquiem alemán* (Brahms) y la Séptima Sinfonía (Bruckner). La orquesta sigue con la tradición de encargar obras cada temporada.

Mendelssohn influyó notablemente en el desarrollo de la orquesta durante su mandato como *Gewandhauskapellmeister* (1835-1847), estrenando importantes obras propias, como el *Concierto para violín*, la *Sinfonía "escocesa"* y la *Obertura Ruy Blas*. También estrenó la *Sinfonía "Grande"* (Schubert) y las *Sinfonías 1, 2 y 4* (Schumann).

Las grabaciones de la orquesta con Chailly (ciclos completos de las sinfonías de Schumann, Brahms y Beethoven; un disco de Gershwin con Stefano Bollani; los Conciertos para piano, el Oratorio de Navidad, la Pasión según San Mateo y los Conciertos de Brandemburgo de Bach; Lobgesang de Mendelssohn y las Sinfonías de Mahler en DVD (Accentus) han ganado importantes premios internacionales, entre ellos un *Golden Disc*.

De 2005 a 2012 colaboró con Blomstedt (su director laureado) en un ciclo completo de las sinfonías de Bruckner (Querstand), grabaciones que han alcanzado el estatus de referencia y una integral de sinfonías de Beethoven, lanzada para celebrar el nonagésimo aniversario del director en julio de 2017.

Las sinfonías de Bruckner forman el eje central de un ciclo completo bajo la batuta de Nelsons para Deutsche Grammophone, con el lanzamiento de la *Sinfonía núm. 3* (primavera 2017), la Cuarta Sinfonía y la Sinfonía núm. 7 (febrero y abril 2018). Grabaron la Sinfonía "Del Nuevo Mundo" de Dvořák en febrero 2018 y un DVD con el Concierto para violín de Berg y la Sinfonía "Escocesa" de Mendelssohn, en agosto 2018 (Accentus).



Ritmo.es

MÚSICA CLÁSICA
DESDE 1929
90 AÑOS

INFORMACIÓN
ENTREVISTAS
ACTUALIDAD
CONCIERTOS
OPINIÓN
DISCOS
ÓPERA

PAPEL • DIGITAL • INTERNET

www.ritmo.es



La GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

22.02.1981	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA
	H.J. Rotzsch. Alicante
23.02.1981	H.J. Rotos. Valencia
24.02.1981	H.J. Rotzsch. Madrid (Cancelado por golpe militar)
26.03.1984	K. Masur. Madrid
27.03.1984	K. Masur. Madrid
28.03.1984	K. Masur. Barcelona
29.03.1984	K. Masur. Barcelona
30.03.1984	K. Masur. Barcelona
25.01.1988	K. Masur. Las Palmas
26.01.1988	K. Masur. Las Palmas
27.01.1988	K. Masur. Tenerife
28.01.1988	K. Masur. Tenerife
30.01.1988	K. Masur. Madrid
07.11.1988	K. Masur. Barcelona
08.11.1988	K. Masur. Valencia
09.11.1988	K. Masur. Lisboa
25.06.1991	K. Masur. Granada
26.06.1991	K. Masur. Granada
27.06.1991	K. Masur. Granada
28.06.1991	K. Masur. Granada
21.06.1992	K. Masur. Sevilla
22.06.1992	K. Masur. Sevilla
04.05.1994	K. Masur. Madrid
05.05.1994	K. Masur. Madrid
11.05.2000	H. Blomstedt. Valencia
12.05.2000	H. Blomstedt. Murcia
13.05.2000	H. Blomstedt. Madrid
28.10.2000	H. Blomstedt. Santiago
01.03.2006	R. Chailly. Barcelona
02.03.2006	R. Chailly. Madrid
03.03.2006	R. Chailly. Madrid
04.03.2006	R. Chailly. Lisboa
19.02.2009	R. Chailly. Madrid
20.02.2009	R. Chailly. Madrid
21.02.2009	R. Chailly. Valencia
20.05.2012	R. Chailly. Valladolid
21.05.2012	R. Chailly. Madrid
22.05.2012	R. Chailly. Madrid
23.05.2012	R. Chailly. Barcelona
11.02.2015	R. Chailly. Madrid
12.02.2015	R. Chailly. Madrid
05.05.2018	A. Nelsons. Madrid
06.05.2018	A. Nelsons. Madrid

IBERMÚSICA

Quien tiene
un amigo
tiene un tesoro...

**¡y un 30% de descuento
en esta próxima temporada
de Ibermúsica!**

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a un nuevo abonado para que disfrute de la temporada 50 del mejor ciclo de conciertos, accederá a una exclusiva reducción del 30%.

Más información en **91 426 0397**

Oferta no acumulable

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS





B.11

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Gewandhauskapellmeister: Andris Nelsons

I

A. BRUCKNER (1824-1896)

SINFONÍA NÚM. 5 EN SI BEMOL MAYOR

Adagio: Allegro; Langsamer

Adagio-Sehr langsam

Scherzo: Molto vivace

Finale: Adagio; Allegro

CONCIERTO CONMEMORATIVO POR EL XC ANIVERSARIO DE LA REVISTA "RITMO"

Ritmo.es

Jueves, 22 de mayo 2019 a las **20.00H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25H

Anton Bruckner. Sinfonía núm. 5 en Si bemol Mayor Wab. 105 “Católica”

“Bruckner fue y es un mago, un adivino y un profeta que conocía todos los secretos de un discurso exaltado que pasaba por lo sublime. Dudaba pero no sabía cuándo parar. En ocasiones, absorto y transfigurado, tenía visiones, sueños y aspiraciones colosales, grandiosas y, al mismo tiempo, terribles y dolorosas”

L. Gilman (1934)

“La Quinta Sinfonía de Bruckner es un monumento de fuerza de voluntad que confirma la grandeza solitaria y el conocimiento del deber que confiere cumplir con una misión artística”

L. Nowak (1984)

En su discurso de ingreso como profesor en la Universidad de Viena un 25 de noviembre de 1875, Anton Bruckner (Ansfelden 1824-Viena 1896), define una arquitectura y ciencia musicales que conducen la construcción artística a una atmósfera regida por ciertas leyes cuyo origen y esencia proceden de la armonía y del contrapunto y que, en su caso, había estudiado intensamente con Simon Sechter.

Según el estudio realizado por Wolfgang Grandjean titulado *Metrik und Form bei Bruckner*, y los resultados de las investigaciones de Manfred Wagner expuestos en el *Bruckner Symposium* en Linz en 1982, Bruckner seguía un metódico y minucioso proceso compositivo al que se unía una fuerte obsesión por los números y constantes revisiones de sus obras produciendo incluso nuevas versiones. Tal como hizo también el director Hans Swarowski, explicaban la herencia y la influencia de la tradición clásica vienesa en toda su producción así como la del diálogo y afectos expresivos de la música de iglesia del siglo XVIII en cuanto a las proporciones de tempos y relaciones entre los temas y tonalidades de los movimientos. A este respecto, Hartmut Krones enfatizó en la idea de que el compositor utilizaba las tonalidades en sus obras según las características para cada una de ellas recogidas en la publicación *Ideen zu einer Aesthetic der Tonkunst* de Christian Friedrich Daniel Schubart y, según la cual, Si bemol Mayor representa el amor, la esperanza y la búsqueda de un mundo mejor y Re menor –la otra tonalidad que emplea en esta sinfonía–, el misterio, lo divino y lo sublime.

De los diarios publicados por Elisabeth Maier sabemos que Bruckner, en la Semana Santa de 1891, hablaba sobre sus obras favoritas a Karl Waldeck y otros amigos: la *Heroica* de Beethoven, *El ocaso de los Dioses* de Wagner y el *Réquiem* de Mozart. Dos meses más tarde asistió al Festival Mozart de Salzburgo donde improvisó al órgano temas de éste último tras una interpretación en el *Kollegienkirche*. Una obra de la que hizo un profundo estudio de cada una de las secciones instrumentales, del coro y del continuo antes de finalizar la partitura de la que hoy conocemos como su

IBERMÚSICA

IBER MÚSI CA 50 AÑOS

En nuestro 50 aniversario, buscamos 20 personas o empresas especiales para formar parte del patronato artístico de Ibermúsica.

Conviértase Vd. o su sociedad en benefactores de una de las entidades culturales más respetadas de España.

Medio siglo de historia.

ÚNASE A LA MARCA IBERMÚSICA

Para más información contáctenos en:
benefactores@ibermusica.es



Quinta Sinfonía. Otra entrada, de 2 de noviembre de 1885, señala que el compositor había estado haciendo un ritual anual cada mañana del Día de Difuntos desde 1870: escuchaba el Réquiem de Mozart en la *Hofkapelle* y luego conducía en su propio coche hasta el cementerio de Währing donde primero visitaba la tumba de su hermana Anna y luego las de Beethoven y Schubert.

Se declaró fiel seguidor de la música de Wagner (asistió al estreno de *El anillo y el Nibelungo* en 1876), y tuvo oportunidad de apreciar el nuevo sonido de la gran orquesta wagneriana, lo que le llevó a replantearse su propio concepto del equilibrio sonoro de la orquesta especialmente en sus atrevidas progresiones armónicas y en la instrumentación de los vientos madera y metal. Adquirió su propio *estilo de matización*, como él lo llamaba, y desde entonces añadió a sus partituras instrucciones concretas de golpes de arco, acentos característicos de articulación y variaciones de tempo, todos ellos aspectos que hasta el momento no había anotado en ellas. De hecho, según Benjamin-Gunnar Cohrs, director y uno de los editores de la *Vienna Complete Edition* de las obras de Bruckner, algunas tienen hasta cuatro indicaciones interpretativas al mismo tiempo, ejemplo que podemos comprobar en el manuscrito número 36.693 –correspondiente a esta partitura–, en la colección musical de la Biblioteca Nacional de Austria.

Cuando Bruckner comenzó a trabajar en esta sinfonía –a la que él se refería como *Fantástica*, otros autores como *Gótica*, y que dedicó a Karl Ritter von Stemayr, uno de los ministros del Imperio Austrohúngaro–, un 14 de febrero de 1875, ya había escrito otras seis e intentaba sin éxito que se estrenaran sus Tercera y Cuarta que las orquestas (como en su día la Filarmónica de Viena), rechazaban por su complejidad y alegando falta de comprensión para el público. Era un momento marcado por circunstancias adversas que le llevaron casi a la depresión y al que él mismo se refería como de pérdida de alegría y estímulo vitales, acentuado por los constantes ataques tanto de Brahms –que se refería a él como *boa sinfónica*–, como del poderoso crítico del *Neue Freie Presse* Eduard Hanslick que definía su música como antinatural, empalagosa, forzada y decadente y hacía todo lo posible por impedir las interpretaciones de sus obras.

Es la única sinfonía del compositor que comienza con una introducción lenta –a este respecto diría “[...] siempre respiro profundamente cuando tengo algo importante que decir”–, y en la que se presentan en forma germinal los elementos que van a ser desarrollados a lo largo de toda la obra. Según Mark Audus, ha llegado a ser descrita como una metáfora de Jano principalmente por sus referencias cruzadas: la más obvia es entre el segundo y el tercer movimientos, que comienzan con el mismo motivo a diferentes tempos, y entre el primero y el cuarto sugiriendo una disposición simétrica que también aplica a las tonalidades, Si bemol mayor para el primero y el cuarto y Re menor para el segundo y el tercero. Esta observación queda corroborada también por las proporciones de los movimientos, más equilibrados que en su Séptima u Octava. Además la comenzó de dentro hacia fuera, es decir, empezó por el Adagio seguido del primer movimiento, posteriormente el Scherzo y luego el Trio y el Finale. A éste último movimiento se refirió Fürtwangler como monumental, el mejor de toda la literatura sinfónica. Finalizó el primer esbozo el 6 de noviembre

de 1875 y completó la partitura el 16 de mayo de 1876 pero no satisfecho con los detalles de la orquestación –no de la estructura–, subsecuentes revisiones le llevaron a elaborar hasta tres finales distintos antes de volver al primer movimiento y luego al segundo otra vez en el que cambió la instrumentación de los últimos compases en 1877. La dio por concluida el 4 de enero de 1878 y posteriormente comenzó nuevas revisiones de su Primera y Cuarta sinfonías.

Estrenada a dos pianos por Joseph Schalk y Franz Zottmann en la sala Bösendorfer de Viena el 20 de abril de 1887, existe también una versión a cuatro manos, otra para piano de August Stradal de 1901 y otra para piano a ocho manos de Carl Maria von Bocklet de 1903. Schalk consideró la partitura *intocable* para la orquesta y trabajó en ella el verano de 1892 y la primavera de 1894 cortándola, cambiando radicalmente la orquestación y añadiendo una segunda sección de viento al coral del último movimiento. Distorsionó totalmente la estructura de la composición original –regida por la técnica organística de Bruckner–, y destruyó la simetría arquitectónica y por tanto su cohesión formal perdiendo el concepto dinámico de la sinfonía y su característico mundo sonoro. Esta versión orquestal fue estrenada en Graz el 10 de abril de 1894¹ (otras fuentes indican 8 de abril), y volvió a interpretarse en Budapest en diciembre de 1895 dirigida por Ferdinand Lowe. Esta partitura, publicada en 1896 –Bruckner nunca llegó a escuchar sus sinfonías tal como las escribió–, omite ciento veintidós compases completos solamente del Finale incluyendo la mayor parte del desarrollo y de las recapitulaciones del tema principal y el segundo en su totalidad. En 1935 (según otras fuentes, 1936), aparece publicada la partitura original del compositor editada por Robert Haas para la *Complete Critical Edition* y publicada por la *International Bruckner Society*, y posteriormente otra edición en 1951 de Leopold Nowak.

Nos encontramos así, en palabras de Hans-Hubert Schönzeler, ante una obra que representa, con absoluta maestría, la fusión perfecta del contrapunto con la forma sonata, la fuga y el coral. Un resultado sonoro de profunda inspiración, reflejo de una ferviente fe, sólo equiparable a la de Bach.

María DEL SER

¹ Con la intención de hacerla tan receptiva a la audiencia como fuera posible, la programó con la obertura La Consagración de la casa de Beethoven en la primera parte del concierto –de extremada duración, por tanto– y con la obertura Los maestros cantores de Núremberg de Wagner y el Concierto para piano en Mi bemol Mayor de Liszt en la segunda. Precisamente Liszt tocó la partitura para piano de su Quinta Sinfonía para el Príncipe de Hohenlohe proclamando así sus virtudes, lo que Bruckner calificó de “su único consuelo en Viena”.



IBER MÚSI CA 50 AÑOS



ABONO SERIE ARRIAGA

A1 JUEVES, 19 SEPTIEMBRE 2019. 19.30 H

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: ZUBIN MEHTA

PÁRTOS Concertino para cuerdas (1932)
HAYDN Sinfonía Concertante
BERLIOZ Sinfonía fantástica

A2 MIÉRCOLES, 9 OCTUBRE 2019. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: ESA-PEKKA SALONEN

SOLISTA: REBECCA NIELSEN

BEETHOVEN Rey Esteban, ob.
BERG Lulu, suite
BEETHOVEN Sinfonía núm. 7

A3 MIÉRCOLES, 6 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA DE RUSIA

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR SPIVAKOV

SOLISTA: MARIA DUEÑAS

MASSENET Danza navarra de la ópera El Cid
PAGANINI Concerto para violín núm. 1
CHAIKOVSKI El lago de los cisnes y Cascanueces (selección)

A4 JUEVES, 28 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI

SOLISTA: NICOLA BENEDETTI

ELGAR Concerto para violín en Si menor, op. 61
SHOSTAKÓVICH Sinfonía núm. 11

A5 MIÉRCOLES, 18 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

B'ROCK ORCHESTRA

CHORWERK RUHR

DIRECTOR: FLORIAN HELGATH

BACH Cantatas 1, 2, 3 y 6 del Oratorio de Navidad

A6 MARTES, 21 ENERO 2020. 19.30 H. 19.30 H

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

DIRECTOR TITULAR: MARISS JANSONS

SOLISTA: IGOR LEVIT

MOZART Concerto para piano núm. 22, K482
BRUCKNER Sinfonía núm. 9

A7 LUNES, 10 FEBRERO 2020. 19.30 H

EVGENY KISSIN

BEETHOVEN Sonata núm. 8, op. 13 "Patética"
BEETHOVEN Variaciones "Heroica"
BEETHOVEN Sonata núm. 17, op. 31 "Tempestad"
BEETHOVEN Sonata núm. 21, op. 53 "Waldstein"

A8 JUEVES, 13 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER

DIRECTOR TITULAR: JAKUB HRŮŠA

SOLISTA: SOL GABETTA

BEETHOVEN Obertura Egmont
ELGAR Concerto para violonchelo op. 85
DVOŘÁK Sinfonía núm. 7

A9 MIÉRCOLES, 11 MARZO 2020. 19.30 H

ORCHESTRA DELLA RAI TORINO

DIRECTOR TITULAR: JAMES CONLON

SOLISTA: MICHAEL BARENBOIM

MOZART Concerto para violín núm. 1
MAHLER Sinfonía núm. 1 "Titán"

A10 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

SOLISTA: ÁLVARO OCTAVIO

HAENDEL Concerto grosso núm. 6 Sol menor op. 6
BACH Suite en Si menor BWV.1067
CHAIKOVSKI Serenata para cuerda

A11 MARTES, 14 ABRIL 2020. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI

MAHLER Sinfonía núm. 9

A12 MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: SIR SIMON RATTLE

SOLISTAS: PATRICIA KOPATCHINSKAJA
CAMILLA TILLING

VILLALOBOS Bachiana Brasileira núm. 5
LIGETI Concerto para violín núm. 2
MAHLER Sinfonía núm. 4



19 20



ABONO SERIE **BARBIERI**

B1 MARTES, 8 OCTUBRE 2019. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: ESA-PEKKA SALONEN

MAHLER Sinfonía núm. 9

B2 JUEVES, 7 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

**ORQUESTA NACIONAL
FILARMÓNICA DE RUSIA**

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR SPIVAKOV

SOLISTA: IVAN BESSONOV

CHAIKOVSKI Obertura-fantasia de Romeo y Julieta

RACHMANINOFF Concierto para piano núm. 2

CHAIKOVSKI Sinfonía núm. 5

B3 MIÉRCOLES, 27 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

**LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI

SOLISTA: ARABELLA STEINBACHER

BRITTEN Concierto para violín

MAHLER Sinfonía núm. 5

B4 JUEVES, 12 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

**ORQUESTA DE CADAQUÈS
CORO ESTATAL DE LETONIA**

DIRECTOR TITULAR: GIANANDREA NOSEDA

SOLISTA: MARTIN FRÖST

MOZART Concierto para clarinete

BEETHOVEN Missa Solemnis

B5 JUEVES, 23 ENERO 2020. 19.30 H

**SYMPHONIEORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS**

DIRECTOR TITULAR: MARISS JANSONS

SOLISTA: IGOR LEVIT

PROKOFIEV Concierto para piano núm. 2

CHAIKOVSKI Sinfonía núm. 4

B6 MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

**LEONIDAS KAVAKOS
ENRICO PACE**

Programa a determinar

B7 MIÉRCOLES, 5 FEBRERO 2020. 19.30 H

CAMERATA RCO

ELENA BASHKIROVA

SCHUBERT Octeto

SCHUBERT Quinteto con piano, D.667 "La trucha"

B8 MIÉRCOLES, 12 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER

DIRECTOR TITULAR: JAKUB HRŮŠA

SOLISTA: JULIA FISCHER

DVOŘÁK Concierto para violín

BRAHMS Sinfonía núm. 1

B9 MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

BACH COLLEGIUM JAPÓN

DIRECTOR TITULAR: MASA AKI SUZUKI

BACH La Pasión según San Juan, BWV. 245

B10 JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: IVÁN FISCHER

SOLISTA: PATRICIA KOPATCHINSKAJA

STRAUSS El caballero de la rosa, suite

SIBELIUS Concierto para violín

MAHLER Adagio de Sinfonía núm. 10

STRAUSS Till Eulenspiegels lustige Streiche

B11 LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

WIENER PHILHARMONIKER

DIRECTOR: ZUBIN MEHTA

SOLISTA: JANINE JANSEN

BRAHMS Concierto para violín

DVOŘÁK Sinfonía núm. 7

B12 MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

**LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA**

DIRECTOR TITULAR: SIR SIMON RATTLE

SOLISTAS: RINAT SHAHAM

GÁBOR BRETZ

BARTÓK Concierto para Orquesta Sz. 116

BARTÓK El Castillo de Barbázul



B.11 ANDRIS NELSONS

Andris Nelsons se convirtió en Gewandhauskapellmeister en 2018. Coincidiendo con su titularidad de la Boston Symphony (BSO) y con un proyecto pionero entre las dos entidades, Nelsons, ganador de un Grammy, goza de un sólido reconocimiento internacional.

Tras su nombramiento como titular de la BSO en 2014-15, se amplió su contrato hasta 2021-22. Debutó con la Gewandhausorchester en 2011 y fue invitado a dirigirla en años sucesivos, hasta convertirse en Gewandhauskapellmeister en febrero 2018. Participó en una gira inaugural de cuatro semanas, coincidiendo con el 275 aniversario de la orquesta. En abril/mayo 2018, emprendieron su primera gira europea, con actuaciones en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Musikverein de Viena, el Festspielhaus Baden-Baden, la Philharmonie de París y Elbphilharmonie Hamburgo.

En 2017-2018 continuó su compromiso con la Wiener Philharmoniker liderando una gira por China. Colabora regularmente con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Berliner Philharmoniker, la SO des Bayerischen Rundfunks y la Philharmonia. Es invitado habitual del Festival de Bayreuth y de la ROH Covent Garden, donde dirigió *Lohengrin* en una nueva producción de David Alden en 2016-17 y 2017-18.

Artista exclusivo de Deutsche Grammophon, emprendió tres proyectos: con la BSO, *Lady Macbeth de Mtsensk* y la integral de sinfonías de Shostakóvich, cuyos primer y segundo discos obtuvieron sendos Grammy en 2016 y 2017 a la Mejor Interpretación Orquestal. La más reciente grabación del ciclo –Sinfonías 4 y 11– es de julio 2018. Con la Gewandhausorchester comienza una colaboración con una nueva visión de las *Sinfonías* de Bruckner. La grabación de la *tercera sinfonía* en primavera 2017 fue recibida con un gran éxito de crítica. En febrero 2018, se lanzó la *Sinfonía núm. 4* y en abril la *Séptima Sinfonía*. Con la Wiener Philharmoniker, grabará todas las sinfonías de Beethoven y dirigirá el ciclo completo en 2020 coincidiendo con el 250 aniversario del nacimiento del compositor.

Nacido en Riga, en 1978, en una familia de músicos, comenzó su carrera como trompetista en la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia antes de dedicarse a la dirección. Ha sido director titular de la City of Birmingham Symphony (2008-2015), de la Nordwestdeutsche Philharmonie de Herford (2006-2009) y de la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia (2003-2007).

ANDRIS NELSONS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- | | |
|------------|--|
| 21.01.2011 | PRESENTACIÓN EN ESPAÑA |
| | City of Birmingham Symphony. Madrid |
| 22.01.2011 | City of Birmingham Symphony. Madrid |
| 23.01.2011 | City of Birmingham Symphony.
San Sebastián |
| 08.10.2011 | City of Birmingham Symphony. Madrid |
| 09.10.2011 | City of Birmingham Symphony. Madrid |
| 10.10.2011 | City of Birmingham Symphony. Barcelona |
| 27.05.2015 | City of Birmingham Symphony. Madrid |
| 28.05.2015 | City of Birmingham Symphony. Madrid |
| 30.05.2015 | City of Birmingham Symphony. Oviedo |
| 13.11.2015 | Lucerne Festival Orchestra. Madrid |
| 05.05.2018 | Gewandhausorchester Leipzig. Madrid |
| 06.05.2018 | Gewandhausorchester Leipzig. Madrid |

THE BACH PROJECT

Yo-Yo Ma

Johann Sebastian Bach
6 suites para violonchelo

24 de mayo

Palau de la Música

BARCELONA

5% de descuento
abonados Ibermúsica
Tel. 93 342 61 75
contacte@bcnclassics.cat

BCNCLÀSSICS
www.bcnclassics.cat



18.Ibermúsica.19

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B12 JUEVES, 30 DE MAYO 2019. 19.30H

ORCHESTRA OF THE AGE
OF ENLIGHTENMENT
VLADIMIR JUROWSKI
ALINA IBRAGIMOVA

E. ELGAR	Serenata para cuerdas, en Mi Menor, Op. 20
R. STRAUSS	Concierto para violín, en Re Menor, Op. 8
J. SIBELIUS	Sinfonía núm. 2, en Re Mayor, Op. 43

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BRUCKNER SINFONIA NÚM. 5

25.05.1991	R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra
09.06.1993	F. Welser-Möst/London Philharmonic
19.05.1994	E. Inbal/Orquesta de Radio Frankfurt
23.03.2008	H. Blomstedt/Gustav Mahler Jugendorchester
06.07.2010	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
17.03.2011	C. Thielemann/Münchner Philharmoniker
21.03.2017	D. Harding/Gustav Mahler Jugendorchester

Gewandhaus Orchester

1. Violin

Frank-Michael Erben
Konzertmeister
Andreas Buschatz *Konzertmeister*
Prof. Henrik Hochschild *stellv.*
Konzertmeister
Andreas Seidel *stellv.*
Konzertmeister
Elisabeth Dingstad
Kivanc Tire
Jürgen Dase
Thomas Tauber
Regine Korneli
Liane Unger
Brita Zühlke
Dorothea Vogel
Christian Krug
Johanna Berndt
Franziska Mantel
Mao Zhao
Yuri Katsumata
Sophie Schüler *Mendelssohn-*
Orchesterakademie

2. Violin

David Wedel *Konzertmeister*
Anna Steckel *Konzertmeister*
Sebastian Ude
Mariya Krasnyuk
Tobias Haupt
Rudolf Conrad
Dietrich Reinhold
Edwin Ilg
Markus Pinquart
Karl Heinrich Niebuhr
Kana Ohashi
Lydia Dobler
Nemanja Bugarcic
Camille Gouton
Minah Lee
Jakub Strzelecki *Mendelssohn-*
Orchesterakademie
Anna Volkwein *Mendelssohn-*
Orchesterakademie

Bratsche

Dorothea Hemken *Solo*
Chaim Steller *Solo*
Olaf Hallmann
Peter Borck
Ruth Bernewitz

Henry Schneider
Matthias Weise
Immo Schaar
David Lau
Ivan Bezpalov
Anton Jivaev
Marlene Steg
Julia Lindner

Cello

Christian Giger *Solo*
Léonard Frey-Maibach
stellv. Solo
Matthias Schreiber
Gayane Khachatryan
Moritz Klauk
Uwe Stahlbaum
Heiko Schumann
Kristin Elwan
Axel von Huene
Michael Peternek
Michal Beck *Mendelssohn-*
Orchesterakademie

Kontrabass

Rainer Hucke *Solo*
Burak Marlali *Solo*
Michail Semsis *Solo*
Christoph Krüger
Bernd Meier
Dr. Eberhard Spree
Slawomir Rozlach
Christoph Winkler
David Scherka

Flöte

Sébastien Jacot *Solo*
Judith Hoffmann-Meltzer *Solo*
Manfred Ludwig
Edwin Rist
Tünde Molnár-Grepling *Piccolo*

Oboe

Henrik Wahlgren *Solo*
Domenico Orlando *Solo*
Marie Gitman
Gundel Jannemann-Fischer
Englisches Horn

Klarinette

Peter Schurrock *Solo*
Andreas Lehnert *Solo*

Edgar Heßke *Solo*
Es-Klarinette
Volker Hemken *Bassklarinette*

Fagott

David Petersen *Solo*
Riccardo Terzo *Solo*
Hans Schlag
Thomas Ritschel *Kontrafagott*

Horn

Clemens Röger *Solo*
Bernhard Krug *Solo*
Jochen Pleß
Jürgen Merkert
Tobias Schnirring
Wolfram Straßer
Simen Fegran

Trompete

Lukas Beno *Solo*
Jonathan Müller *Solo*
Gunter Navratil
Ulf Lehmann
Johann Clemens
Felix Peterreit *Mendelssohn-*
Orchesterakademie

Posaune

Jörg Richter *Solo*
Tomás Trnka *Solo*
Dirk Lehmann
Jörg Lehmann *Bassposaune/als*
Gast

Tuba

David Cribb

Pauke

Marek Stefula
Tom Greenleaves

Schlagzeug

Philipp Schroeder
Johann-Georg Baumgärtel

Harfe

Rosa Diaz Cotan *als Gast*

Celesta

Marianne Salmona *Mendelssohn-*
Orchesterakademie

Andris Nelsons: Gewandhauskapellmeister

Andreas Schulz *Gewandhausdirektor*
Marco Eckertz *Orchestermanager*

Miriam Sühnel *Asst. des Gewandhauskapellmeisters und des Gewandhausdirektors*

Jean-Peer Krutz *Leitender Orchesterwart*
Holger Berger *Orchesterwart*
Florian Kothe *Orchesterwart*

Diseño:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-18251-2019

