

# 18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE BARBIERI

## B.8

LONDON PHILHARMONIC  
ORCHESTRA

Director:  
JUANJO MENA

Solista:  
JAVIER PERIANES



## B.8 LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Es una de las más renombradas orquestas internacionales, elogiada por su distinguida y extensa trayectoria, así como por su espíritu de vanguardia. Además de interpretar conciertos de música clásica, graba bandas sonoras para películas y videojuegos, posee su propio sello discográfico y llega a miles de londinenses todos los años a través de sus actividades en colegios y comunidades locales.

Fue fundada por Sir Thomas Beecham en 1932 y, desde entonces, ha sido dirigida por muchos grandes maestros, como Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. En 2017, Vladimir Jurowski celebró diez años como director titular de la orquesta. Andrés Orozco Estrada fue nombrado principal director invitado en septiembre de 2015.

Ha actuado en el Royal Festival Hall del Southbank Centre desde su inauguración en 1951 y es orquesta residente del mismo desde 1992. También ha ofrecido brillantes residencias en Brighton y Eastbourne y, en verano, actúa en el Festival de Glyndebourne, donde ha sido orquesta residente desde hace más de cincuenta años. Las giras internacionales son una parte importante de sus actividades. En la temporada 2018-2019 visitó Corea del Sur, Taiwan y China, así como Bélgica, Francia, Alemania, Países Bajos, España, Grecia, Suiza y los Estados Unidos.

Colaboradora de las industrias cinematográficas, radiofónicas y discográficas, sus actuaciones se transmiten por radio y televisión. Trabaja con compañías cinematográficas de Hollywood y del Reino Unido grabando bandas sonoras, como la trilogía de *El señor de los anillos*, ganadora de un Oscar. En 2005 creó su propio sello discográfico.

En el verano de 2012 participó en las celebraciones del sexagésimo aniversario de la coronación de la reina Isabel II, y fue elegida para grabar todos los himnos nacionales para los Juegos Olímpicos de Londres. En 2013 ganó el Premio RPS Music a la mejor agrupación.

Mantiene un activo programa de actividades para jóvenes, como conciertos para colegios (Bright Sparks) y familias (FUNharmonics). Durante los últimos años, los avances de la tecnología y de las redes sociales la han hecho aún más accesible al público internacional: todas sus grabaciones pueden descargarse desde iTunes, un canal de YouTube y frecuentes podcasts.

**La LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 26.04.1981     **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**  
                  **J. López Cobos.** Liria
- 27.04.1981     **J. López Cobos.** Barcelona  
28.04.1981     **J. López Cobos.** Barcelona  
29.04.1981     **J. López Cobos.** Madrid  
30.04.1981     **J. López Cobos.** Madrid
- 26.08.1982     **J. López Cobos.** Santander  
27.08.1982     **J. López Cobos.** Santander  
29.08.1982     **J. López Cobos.** Gijón  
30.08.1982     **J. López Cobos.** Oviedo
- 07.03.1983     **Sir G. Solti.** Barcelona  
08.03.1983     **Sir G. Solti.** Barcelona  
09.03.1983     **Sir G. Solti.** Madrid
- 24.01.1989     **S. Bychkov.** Valencia  
25.01.1989     **S. Bychkov.** Barcelona  
26.01.1989     **S. Bychkov.** Madrid  
27.01.1989     **S. Bychkov.** Madrid  
28.01.1989     **S. Bychkov.** Lisboa
- 15.03.1990     **G. Rohzdestvensky.** La Coruña  
16.03.1990     **G. Rohzdestvensky.** Barcelona  
17.03.1990     **G. Rohzdestvensky.** Madrid  
18.03.1990     **G. Rohzdestvensky.** Valencia
- 13.01.1992     **L. Maazel.** Las Palmas  
14.01.1992     **L. Maazel.** Las Palmas  
15.01.1992     **L. Maazel.** Tenerife  
16.01.1992     **L. Maazel.** Tenerife
- 07.06.1993     **F. Welser-Möst.** Santiago  
08.06.1993     **F. Welser-Möst.** Bilbao  
09.06.1993     **F. Welser-Möst.** Madrid  
10.06.1993     **F. Welser-Möst.** Madrid
- 27.01.1997     **M. Jansons.** Madrid  
28.01.1997     **M. Jansons.** Madrid  
29.01.1997     **M. Jansons.** Valencia
- 26.02.2003     **I. Metzmacher.** Valencia  
27.02.2003     **I. Metzmacher.** Madrid
- 05.04.2005     **E. Krivine.** Madrid  
23.01.2007     **G. Rohzdestvensky.** Madrid  
24.01.2007     **G. Rohzdestvensky.** Madrid

14.12.2008	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
15.12.2008	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
16.12.2008	<b>V. Jurowski.</b> Figueira da Foz
31.10.2010	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
01.11.2010	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
02.11.2010	<b>V. Jurowski.</b> Pamplona
21.02.2011	<b>Y. Nézet-Séguin.</b> Madrid
22.02.2011	<b>Y. Nézet-Séguin.</b> Madrid
16.12.2011	<b>C. Eschenbach.</b> Madrid
15.12.2012	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
16.12.2012	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
18.01.2014	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
19.01.2014	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
30.08.2014	<b>V. Jurowski.</b> Santander
31.08.2014	<b>V. Jurowski.</b> Santander
01.10.2014	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
02.10.2014	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
30.01.2015	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
31.01.2015	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
01.02.2015	<b>V. Jurowski.</b> Pamplona
13.03.2016	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
14.03.2016	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
09.12.2016	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
10.12.2016	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
11.12.2016	<b>V. Jurowski.</b> Valencia
12.12.2016	<b>V. Jurowski.</b> Alicante
07.03.2017	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
30.01.2018	<b>V. Jurowski.</b> Zaragoza
31.01.2018	<b>V. Jurowski.</b> Madrid

harmonia  
mundi

CLAUDE  
**DEBUSSY**  
Préludes du 1<sup>er</sup> Livre  
Estampes

Javier Perianes  
piano



Claude Debussy  
1918|2018

U n siglo después de su muerte, el 25 de marzo de 1918, varios artistas de harmonia mundi rinden homenaje a **Claude Debussy**, el mago de la melodía y el timbre, el gran ‘colorista’ y padre de la música moderna. Después de un trabajo anterior dedicado a los vínculos intangibles entre **Chopin** y Debussy, **Javier Perianes** vuelve a la música del compositor francés, en esta ocasión para ofrecer el Primer Libro de *Préludes* junto con las sublimes *Estampes*, que nos sumergen en el alma de una música capaz de dictar su título a cada pieza... tras la doble barra final.



# B.8

---

## LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director: Juanjo Mena

I

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 1, OP. 15**

Allegro con brio

Adagio

Rondo: Molto allegro

Solista: Javier Perianes

II

L. van BEETHOVEN

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 5 OP. 73 "EMPERADOR"**

Allegro moderato

Andante con moto

Rondo: Vivace

Solista: Javier Perianes

Miércoles, 20 de febrero 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.10H

## B.8 DE LO MARCIAL A LO HEROICO

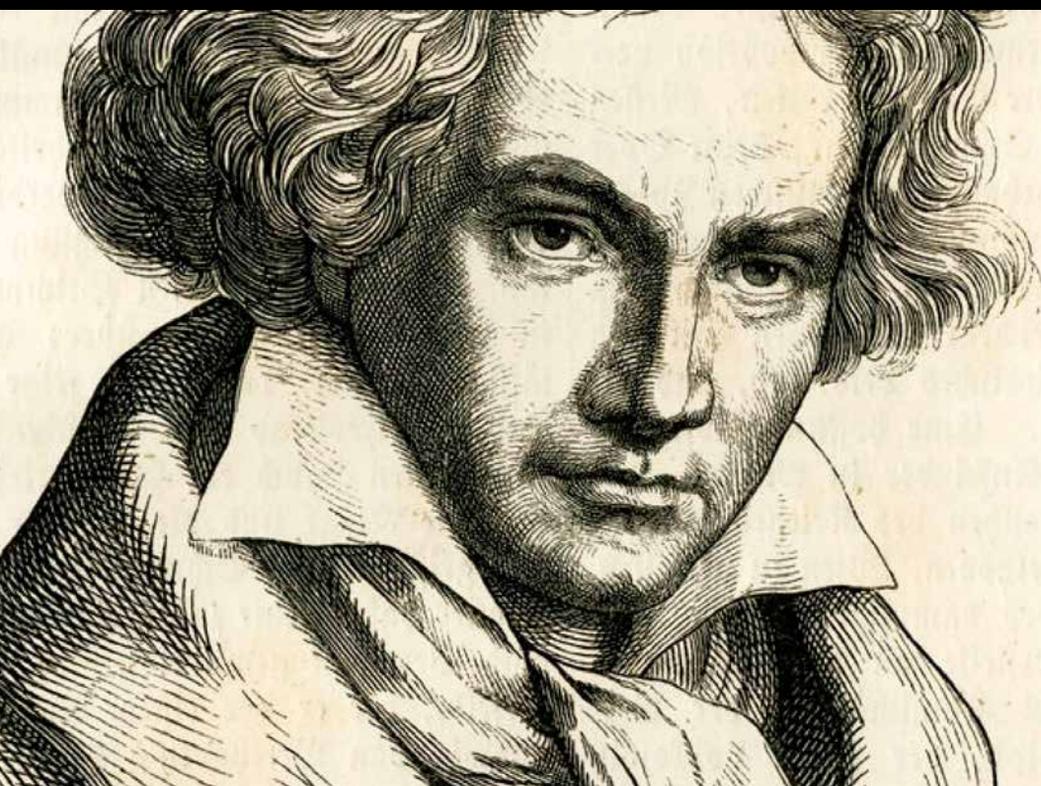
El concierto de hoy nos lleva desde uno de los hitos creativos del primer período de Beethoven hasta una de las cumbres de su segundo período y culmen de su producción de conciertos para piano. En el *Primer Concierto* para piano aún se escuchan ecos de Mozart y Haydn y los papeles desempeñados por solista y orquesta están equilibrados, pero en él ya hay una cierta ambición sinfónica y está presente el carácter heroico que impregna el último. En el *Quinto*, el piano adquiere el protagonismo de un líder de masas y la obra goza de una dimensión sinfónica.

Favorito de pianistas y directores, el *Concierto para piano número 1* de Beethoven es considerado como uno de los hitos de la creación temprana del compositor de Bonn. Sobrepasa en popularidad a los dos siguientes y es el verdadero antecedente de sus dos últimos conciertos para piano, de aliento sinfónico. Pero el que conocemos como *Concierto número 1* en Do Mayor no es el primero que Beethoven escribió. Mucho antes había iniciado el que ahora conocemos como *Concierto número 2* en Si bemol Mayor, pero le llevó tanto tiempo pulir los detalles, que finalmente acabó publicándose después del que emprendió en segundo lugar y que hoy nos ocupa. Esto explica que el *Concierto número 1* tenga una mayor ambición sinfónica y un carácter más resolutivo que el *número 2*. Por primera vez, Beethoven utiliza timbales, clarinetes y trompetas en la plantilla orquestal. El modelo establecido por los conciertos de piano de Mozart es aún perceptible en varios pasajes, pero el estilo del Beethoven de la época está ya establecido.

Los primeros bocetos del *Concierto número 1* datan de 1793, cuando el compositor se encontraba en los inicios de la veintena y acababa de llegar a Viena. La obra sufrió diversas revisiones. La versión definitiva se imprimió en 1801, después de fijar por escrito en su totalidad la parte solista, que hasta entonces el compositor improvisaba en algunos pasajes. Ocho años después, Beethoven dejó escritas también tres cadencias para que el solista escoja cuál desea tocar.

El propio compositor dirigió el estreno de una primera versión desde el teclado en el teatro Hofburg de Viena el 29 de marzo de 1795. Gerhard Wegeler, amigo de Beethoven, informa de las circunstancias previas al evento: “Escribió el Rondó final dos días antes del estreno entre fuertes dolores de cólicos, como los que a menudo padecía. Traté de ayudarlo como pude. En la antesala estaban sentados cuatro copistas, a los que facilitaba cada hoja que concluía. El primer ensayo tuvo lugar un día después en la propia habitación de Beethoven, pero el teclado estaba afinado medio tono más grave que los instrumentos de viento, por lo que el compositor tuvo que tocar su parte en Do sostenido Mayor.”

El Allegro con brio arranca con una exposición orquestal de carácter marcial, enunciada suavemente al principio y subrayada por el *tutti* y los timbales en la



repetición. El contraste viene de la mano de un delicado segundo tema melódico, que vuelve al aire marcial antes de dar paso al instrumento solista. A partir de estos dos temas, el piano elabora y transforma con resolutivo virtuosismo los dos temas expuestos. Un punto culminante de la orquesta conduce finalmente a la cadencia solista. El Largo central presenta un tema de carácter casi litúrgico, como si estuviera pensado para ser interpretado por un órgano en la iglesia. La orquesta y el solista se alternan para variar y hacer filigranas sobre el tema principal. El Rondo. Allegro scherzando que cierra la obra es un fragmento de carácter popular y danzarín, lleno de humor, que recuerda a algunos últimos movimientos de las sinfonías de Franz Joseph Haydn. Hay incluso un momento para la sorpresa, cuando el sonido de piano y orquesta parecen extinguirse justo antes de producirse un último estallido orquestal en *fortissimo* que pone punto y final a la obra.

Este efecto sorpresa también tiene lugar al final del *Concierto para piano* número 5, cumbre del género y uno de los más populares e interpretados. Nació en el difícil año de 1809, cuando Europa se encontraba en medio de las guerras napoleónicas. Austria declaró la guerra a Francia en abril de ese año y un mes después las tropas francesas ocuparon Viena. La familia imperial se vio obligada a huir hacia la parte húngara de sus dominios. Entre sus miembros, estaba el archiduque Rudolph, alumno y protector de Beethoven.

Con la ocupación, se deterioraron las condiciones de vida en Viena. La población local tenía que mantener a las tropas y eso provocó problemas de abastecimiento. Además, Austria estaba obligada a pagar reparaciones de guerra así como impuestos especiales. Beethoven también se vio afectado por esta situación: “Tenemos carencia de dinero, ahora necesitamos el doble de lo habitual, maldita guerra”, escribió el compositor en una carta. Unos meses más tarde aseguraba: “Ya no nos queda más pan comestible”. La actitud del compositor hacia Napoleón se tornó en rechazo en aquella época y su mirada se volvió hacia su propia trayectoria germana. Así lo demuestra el material que utilizó para el *Concierto para piano número 5*, que muestra similitudes con la versión que el propio Beethoven realizó de una de las entonces populares “Canciones del Soldado” de Heinrich Joseph von Collins, la titulada “Österreich über alles”.

Durante la ausencia del archiduque Rudolph y la familia imperial, el compositor concluyó la obra. Al regreso en 1810 de su talentoso alumno y protector, Beethoven le dedicó tanto su recién creado concierto como la *Sonata para piano* opus 81a, conocida como “Los adioses”. El propio dedicatario estrenó la obra como solista en un concierto que tuvo lugar en el palacio vienés del príncipe Joseph Lobkowitz. A diferencia de sus anteriores conciertos para piano, Beethoven no lo interpretó públicamente como solista debido a su progresiva sordera.

El extenso Allegro inicial se inicia de forma completamente novedosa para el género: la orquesta marca con acordes en *forte* los pilares de la tonalidad principal, Mi bemol mayor. Mientras, sobre esos acordes, el solista alza su voz de forma firme y resolutiva, como si se tratara de una arenga en forma de cadencia para piano. Tras la imponente introducción, la orquesta expone el heroico tema

principal y después el piano un contrastante segundo tema en Mi menor como contrapunto. Todo este material es objeto de una extensa elaboración en la parte central del movimiento. En lugar de una virtuosa cadencia final, Beethoven escribe un virtuoso pasaje solista que precede a la coda.

El Adagio un poco mosso juega con un tema de carácter coral, presentado al inicio por la cuerda y embellecido después emotivamente por el piano. Al final del movimiento, el solista sugiere dos veces en *pianissimo* el tema principal del tercer movimiento, el Rondó Allegro, que irrumpe lleno de rítmica energía en contraste con la reflexión sonora previa. Aquí el piano presenta el saltarín tema principal y lo combina con un motivo de carácter cantabile, fundiendo en este movimiento el clásico rondó vienés con la forma sonata. En la coda destaca un pasaje del piano con el timbal, cuyo *ostinato* se va haciendo progresivamente más lento hasta desvanecerse. El piano irrumpe entonces con el resolutivo carácter inicial para poner fin de forma triunfal al *Concierto*.

**María SANTACECILIA**



## B.8 JUANJO MENA

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Principal del Cincinnati May Festival y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. Ha sido Director Titular de la BBC Philharmonic, Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Dirige prestigiosas formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Londres, Rotterdam, Oslo, della Scala (Milan) y Dresde, las sinfónicas de la Radio de Baviera, Radio Sueca, Nacional Danesa y la Orquesta Nacional de Francia, así como las principales orquestas españolas.

Ha dirigido las más importantes orquestas norteamericanas: las sinfónicas de Chicago, Baltimore, Cincinnati, Montreal, Pittsburgh y Toronto, las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, y las orquestas de Cleveland, Minnesota, Philadelphia y Washington, entre otras muchas. Aparece regularmente al frente de la Boston Symphony Orchestra, tanto en su temporada de conciertos como en el festival de Tanglewood.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras del repertorio romántico, como *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Duke Bluebeard* o *Erwartung* y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen una gira de España con la Orquesta Filarmónica de Londres, actuaciones de *Fidelio* con la ABAO, sus debuts al frente de la Tonhalle-Orchester Zürich, la Bamberger Symphoniker y la Konzerthausorchester Berlin, y su vuelta a las temporadas de la Boston Symphony Orchestra y la Minnesota Orchestra.

Con la BBC Philharmonic ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China y Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

Juanjo Mena ha realizado una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic para el sello discográfico Chandos. Los discos ya a la venta, homenajes a Alberto Ginastera, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Xabier Montsalvatge, C.M. von Weber y Joaquín Turina han obtenido grandes críticas por parte de la prensa especializada. También ha grabado la *Sinfonia Turangalila* de Messiaen, con el sello discográfico

Hyperion y con la Bergen Philharmonic, catalogada por la crítica especializada como de referencia.

En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música, en la modalidad de Interpretación.

**JUANJO MENA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

08.05.2014 **BBC Philharmonic.** Madrid

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS  
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5  
28001 MADRID • ESPAÑA

[CLUBMATADOR.COM](http://CLUBMATADOR.COM)



## B.8 JAVIER PERIANES

*“Su porte y técnica... irradian calma, y aun así la precisión y velocidad de sus dedos puede ser realmente aplastante. En raras ocasiones, por no decir nunca, me había encontrado con una combinación tal de evidente modestia y absoluta brillantez.”*  
(Sunday Times)

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Barenboim, Dutoit, Maazel, Mehta, Dudamel, Oramo, Temirkanov, Jurowski y Harding. Descrito por *The Telegraph* como “un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora”, Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y ‘Artista del Año 2019’ de los International Classical Music Awards (ICMA).

En la temporada 2018-19, Perianes emprenderá una gira por España con la London Philharmonic Orchestra y Juanjo Mena que culminará en Londres con la integral de los conciertos para piano de Beethoven en el Royal Festival Hall. También interpretará a Beethoven en una gira con orquestas por Australia y Nueva Zelanda, y se embarcará en un tour por los Estados Unidos interpretando el *Concierto* n° 27 de Mozart junto a la Orpheus Chamber Orchestra, finalizando con su regreso al Carnegie Hall de Nueva York.

Además de Mozart y Beethoven, Perianes interpretará esta temporada a Ravel, Saint-Saëns, Grieg, Falla y Bartók junto a orquestas como la Gewandhausorchester Leipzig, Konzerthausorchester Berlin, sinfónicas de Toronto, St. Louis, San Francisco y Milwaukee, Orchestre de Paris, BBC Scottish y Czech Philharmonic en su regreso al Festival Primavera de Praga. En recital, Perianes emprenderá una extensa gira por Europa que le llevará a ciudades como Londres, París, Fráncfort, Oslo, Lisboa, Estambul, Barcelona y Madrid.

De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Royal Concertgebouw, Philharmonia, Cleveland, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Nueva York y Los Ángeles, y Orchestre Symphonique de Montréal.

Artista exclusivo de harmonia mundi, sus últimos álbumes incluyen las *sonatas D.960 y D.664* de Franz Schubert, “un verdadero regalo lírico” (*Gramophone*), y el *Concierto* n° 3 de Béla Bartók junto a la Münchner Philharmoniker y Heras-Casado.

**JAVIER PERIANES se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 27.05.2007 **D. Harding/London Symphony.** Lisboa  
01.06.2007 **D. Harding/London Symphony.** Madrid
- 22.09.2011 **Z. Mehta/Israel Philharmonic.** Madrid
- 01.02.2014 **J. Mena/BBC Philharmonic.** Madrid
- 01.02.2016 **S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid  
26.06.2016 **A. Orozco-Estrada/Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 12.02.2018 **P. Heras-Casado/Münchener Philharmoniker.** Barcelona  
13.02.2018 **P. Heras-Casado/Münchener Philharmoniker.** Madrid  
15.02.2018 **P. Heras-Casado/Münchener Philharmoniker.** Fuerteventura  
16.02.2018 **P. Heras-Casado/Münchener Philharmoniker.** Las Palmas  
17.02.2018 **P. Heras-Casado/Münchener Philharmoniker.** Tenerife

# 18.Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PRIMAVERA

JUEVES, 21 DE MARZO 2019, 19.30H

## LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

BACH La Pasión según San Juan

PRECIOS LOCALIDADES:

95€-85€-75€

70€-55€-50€-25€

ENTRADAS A LA VENTA  
12 DE SEPTIEMBRE 2018  
[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
en taquillas de la red de teatros  
del INAEM y del Auditorio Nacional  
Venta Telefónica:  
902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA  
[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)  
Tel: (+34) 91 426 0397  
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2  
28001 Madrid

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



En coproducción con el CNDM



SEIZ

Medio oficial  
EL PAÍS

## OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### **BEETHOVEN CONCIERTO NÚM. 1 PARA PIANO Y ORQUESTA OP. 15**

17.11.1981	D. Barenboim/Orchestre de Paris
16.05.1989	D. Barenboim/Orchestre de Paris
20.04.1991	R. Lupu/N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
03.05.1992	D. Barenboim/Berliner Philharmoniker
03.05.1994	A. de Larrocha/Y. Temirkanov/Dresden Philharmonie
25.05.1999	C. Zacharias/J. Caeyers/Beethoven Academie
11.12.2004	E. Kissin/L. Foster/Gulbenkian Orchestra
13.12.2006	C. Zacharias/Göteborgs Symfoniker
07.03.2018	P. Anderszewski/J.E. Gardiner/London Symphony

### **BEETHOVEN CONCIERTO NÚM. 5 PARA PIANO Y ORQUESTA “EMPERADOR”**

15.12.1994	E. Kissin/G. Solti/Royal Concertgebouw Orchestra
25.05.1999	C. Zacharias/J. Caeyers/Beethoven Academie
13.12.2004	E. Kissin/L. Foster/Gulbenkian Orchestra
16.03.2011	H.Grimaud/C. Thielemann/Münchner Philharmoniker
01.02.2016	J. Perianes/S. Bychkov/Royal Concertgebouw
25.02.2017	P.L. Aimard/E.-P. Salonen/Philharmonia
23.10.2017	E. Ax/B. Haitink/London Symphony
05.05.2018	Y. Bronfman/A. Nelsons/Gewandhaus Orchester

# London **Philharmonic** Orchestra

---

## **VIOLIN I**

Pieter Schoeman *Leader*  
*Chair supported by Neil Westreich*

Molly Cockburn  
Katalin Varnagy  
*Chair supported by Sonja Drexler*

Catherine Craig  
Robert Pool  
Sarah Streatfeild  
Tina Gruenberg  
Rebecca Shorrock  
Georgina Leo  
Jamie Hutchinson  
Thomas Eisner  
Rasa Zukauskaitė

## **VIOLIN II**

Tania Mazzetti *Principal*  
*Chair supported by Countess Dominique Loredan*

Kate Birchall  
Nancy Elan  
Fiona Higham  
*Chair supported by David & Yi Buckley*

Nynke Hijlkema  
Joseph Maher  
Marie-Anne Mairesse  
Ashley Stevens  
Kate Cole  
Essi Kiiski

## **VIOLAS**

David Quiggle *Principal*  
Richard Waters *Co-Principal*  
Ting-Ru Lai

Katharine Leek  
Susanne Martens  
Stanislav Popov  
Daniel Cornford  
Jill Valentine

## **CELLI**

Kristina Blaumane *Principal*  
*Chair supported by Bianca & Stuart Roden*

Pei-Jee Ng *Co-Principal*  
Francis Bucknall  
David Lale  
Gregory Walmsley  
Elisabeth Wiklander

## **BASSES**

Kevin Rundell *Principal*  
Hugh Kluger  
George Peniston  
Jamie Kenny

## **FLUTES**

Katie Bedford *Guest Principal*  
Stewart McIlwham

## **OBOES**

Alice Munday *Principal*  
Amy Roberts

## **CLARINETS**

Thomas Watmough *Principal*  
*Chair supported by Roger Greenwood*  
Paul Richards

## **BASSOONS**

Jonathan Davies *Principal*  
Gareth Newman

## **HORNS**

John Ryan *Principal*  
*Chair supported by Laurence Watt*  
Martin Hobbs

## **TRUMPETS**

Paul Beniston *Principal*  
Anne McAneney  
*Chair supported by Geoff & Meg Mann*

## **TIMPANI**

Simon Carrington *Principal*

## **Chief Executive & Artistic**

**Director**  
Timothy Walker

## **Tours Manager**

Grace Ko

## **Orchestra Personnel Manager**

Andrew Chenery

## **Librarian**

Sarah Holmes

## **Stage Manager**

Christopher Alderton

## **Instrument Transport Manager**

Damian Davis

## **Assistant Transport / Stage Manager**

Laura Kitson

---

The London Philharmonic Orchestra also acknowledges the Tsukanov Family Foundation for its support of Vladimir Jurowski's position, along with the following chair supporters whose players are not performing in this concert:

*The Candide Trust*  
*Eric Tomsett*  
*Sir Simon Robey*  
*Victoria Robey OBE*  
*Andrew Davenport*  
*Sonja Drexler*  
*William & Alex de Winton*  
*Caroline, Jamie & Zander Sharp*

# 18.Ibermúsica.19

## PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

**B9** MIÉRCOLES, 13 DE MARZO 2019. 19.30H

---

GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
JONATHAN NOTT  
ELENA ZHIDKOVA

**A. BERG** Tres piezas para  
orquesta op. 6  
**G. MAHLER** Rückert-lieder  
**D. SHOSTAKÓVICH** Sinfonía núm. 15,  
en La mayor, op. 141

**B11** MIÉRCOLES, 22 DE MAYO 2019. 19.30H

---

GEWANDHAUSORCHESTER  
LEIPZIG  
ANDRIS NELSONS

**B12** JUEVES, 30 DE MAYO 2019. 19.30H

---

ORCHESTRA OF THE AGE  
OF ENLIGHTENMENT  
VLADIMIR JUROWSKI  
ALINA IBRAGIMOVA

**B10** JUEVES, 25 DE ABRIL 2019. 19.30H

---

PHILHARMONIA  
ORCHESTRA  
VLADIMIR ASHKENAZY  
ELENA BASHKIROVA

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211

**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216

**W. A. MOZART** Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16

**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219



**ANNE-SOPHIE MUTTER**  
**KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN**

Diseño:  
Manigua  
Maquetación e impresión:  
Estugraf Impresores, S.L.  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-3245-2019

