FABIO TRÜMPY

Estudió con Margreet Honig, en Ámsterdam, y fue miembro de la Ópera de Zúrich. En la pasada temporada, volvió a actuar en la Berliner Staatsoper, en la producción de *Orfeo* de Sascha Waltz y debutó como Telemaco/*Il ritorno d’Ulisse in patria* de Monteverdi, en la Ópera Estatal de Hamburgo.

Más recientemente, interpretó el *Oratorio de Navidad* de Bach, con la Residentie Orkest; *La pasión según San Juan* de Bach, con la Insula Orchestra; Don Ottavio/*Don Giovanni,* en el Festival de Beaune, dirigido por Jeremie Rhorer y, en Versalles, con Marc Minkowski; *Réquiem* de Mozart, también con Marc Minkowski; *Stabat Mater* con laNetherlands Radio Philharmonic Orchestra y James Gaffigan; *Cantatas* de Bach, con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Giovanni Antonioni; y el papel titular de *Prometeo* de Antonio Draghi, en la Ópera de Dijon, con Leonardo Garcia Alarcón.

Con la Orquesta del Siglo XVIII, ha interpretado Evangelista, en *La pasión según San Juan* de Bach, y las arias para tenor en *La pasión según San Mateo;* Jaquino/*Fidelio;* Basilio y Don Curzio/*Las bodas de Fígaro* y *La creación* de Haydn. Otras actuaciones en concierto incluyen Evangelista en *La pasión según San Juan,* en gira por Europa con Les Musiciens du Louvre y Marc Minkowski, Evangelista en *La pasión según San Mateo,* con la Residentie Orkest; cantatas de Bach, en el Festival Ambronay, con Le Choeur de Chambre de Namur y Leonardo García Alarcón; *Pequeña misa solemne* de Rossini, con Flemish Radio Choir y Hervé Niquet, en el Concertgebouw de Ámsterdam; Le berger/*Edipo Rey* de Stravinski, con la Tonhalle Orchester de Zurich y la Orchestre de la Suisse Romande y Charles Dutoit; Iro en la adaptación de Hans Werner Henze de *Il ritorno d'Ulisse in patria,* con la WDR Sinfonieorchester Köln; *Berliner Requiem* de Kurt Weill, con la TonhalleOrchester de Zúrich y David Zinman; y *Oratorio de Navidad d*e Bach, con la Züricher Kammerorchester y la Royal Concertgebouw Orchestra.

Volverá a actuar en el Teatro Bolshói de Moscú, en *Alcina*, dirigida por Andrea Marcon; *La pasión según San Juan* de Bach, con la Insula Orchestra; *Misa en si menor* de Schubert y el oratorio *Vergehen und Auferstehen* de Stuessi, con la Singakademie de Zurich y Florian Helgath; conciertos con la Gulbenkian Orchestra y Leonardo Garcia Alarcón; y un regreso a la Ópera Estatal de Hamburgo, como Oronte/*Alcina*.