

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA / SERIE **BARBIERI**  
XLIV TEMPORADA

**FUNDACIÓN**  
**IBERMÚSICA/13/14/ **B 1 1****



# FUNDACIÓN IBERMÚSICA/13/14/

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
PROGRAMA SERIE **BARBIERI**

## B.11

BBC PHILHARMONIC ORCHESTRA  
Director Titular:  
JUANJO MENA

Solista:  
JAVIER PERIANES

SERIE **BARBIERI** 2013.2014

25  
AÑOS  
1988-2013

A

Auditorio  
Nacional  
de Música



# MediaCityUK



## B.11 BBC PHILHARMONIC ORCHESTRA

Tiene su sede en el MediaCityUK en Salford y ofrece su temporada de conciertos en el Bridgewater Hall de Manchester. Actúa regularmente en Hanley, Leeds, Kendal y otras salas de conciertos del norte de Inglaterra. Es una de las seis agrupaciones de la BBC y como tal, la mayoría de sus conciertos son grabados y emitidos por la emisora Radio 3 de la BBC.

Juanjo Mena es su Director Titular desde 2011. Sus interpretaciones de Bach y Bruckner, particularmente, han recibido unas críticas extraordinarias. John Storgårds es su Principal Director Invitado y cerrará su primera temporada en el cargo con un ciclo de las sinfonías de Sibelius. El compositor austríaco HK “Nali” Gruber la ha dirigido recientemente en el Konzerthaus de Viena, donde ha actuado como orquesta residente. Su anterior director titular, Gianandrea Noseda, es actualmente Director Laureado de la Orquesta, y la dirige cuatro semanas cada temporada.

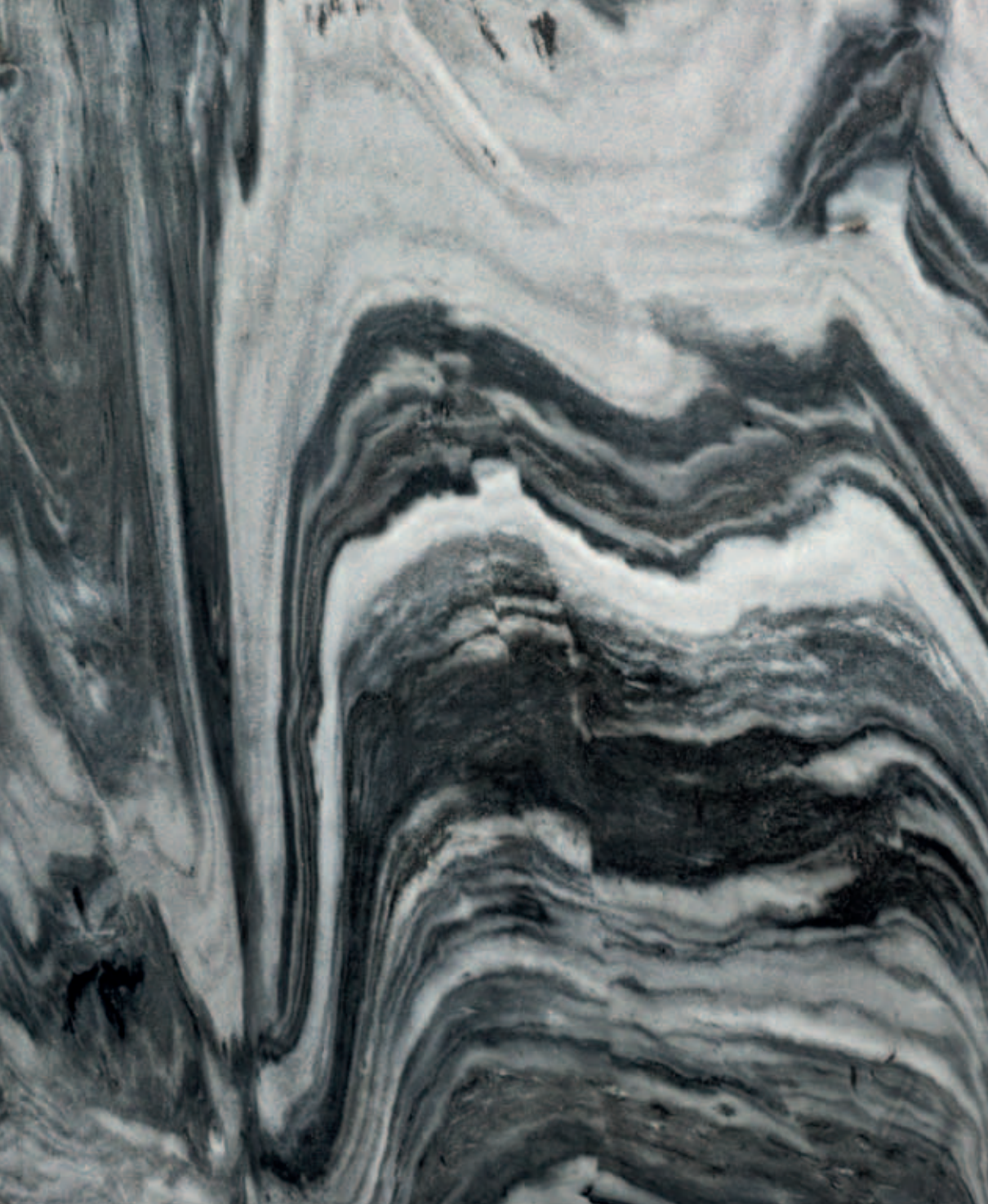
La Orquesta se fundó en Manchester en 1934 con el nombre de BBC Northern Orchestra. En 1982 cambió su nombre al actual. En 2011 se trasladó a Salford Quays. Para celebrar el traslado a esta nueva sede se celebró un festival durante diecisiete días para mostrar la versatilidad de la orquesta en la nueva sede y en el nuevo estudio de grabación.

En 2012 el festival se expandió a otras salas en el norte de Inglaterra, colaborando con Richard Hawley en Sheffield para BBC Radio 6 Music, Pet Shop Boys para Radio 2, Guy Barker Jazz Orchestra en Blackpool para Radio 3 y un grupo de música tradicional paquistaní para la comunidad asiática en Bradford.

Reconocida internacionalmente, la Orquesta emprende regularmente giras por Europa y Asia. En 2011 realizó una gira por Japón que tuvo que ser reducida con motivo del terremoto y el tsunami que sufrió el país. Ha regresado este año a Japón para tocar en todas las ciudades que fueron canceladas en 2011.

Han realizado más de doscientas grabaciones con el sello Chandos y ha vendido cerca de un millón de discos. Cuenta con el apoyo del Salford City Council, lo que le permite trabajar activamente en proyectos educativos y sociales.

**BBC PHILHARMONIC ORCHESTRA se presenta por primera vez con Ibermúsica.**



# B.11

---

## BBC PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director Titular: Juanjo Mena

I

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

**CONCIERTO NÚM. 4 PARA PIANO Y ORQUESTA, EN SOL MAYOR, OP. 58**

Allegro moderato

Andante con moto

Rondo. Vivace

Solista: Javier Perianes

II

G. MAHLER (1860-1911)

**SINFONÍA NÚM. 1, EN RE MAYOR, "TITÁN"**

Langsam, schleppend.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Stürmisch bewegt

**JUEVES, 8 DE MAYO A LAS 19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.10h



*L. van Beethoven, litografia de Ibert Newsam*

# B.11

## EL PRIMER GRAN CONCIERTO BEETHOVENIANO

Los dos últimos *Conciertos para piano* constituyen un punto y aparte dentro de la producción beethoveniana. Si los tres primeros podrían adscribirse a una filiación “clásica”, casi mozartiana (enlazando, por supuesto, con los últimos ejemplos para teclado y orquesta del genio salzburgués), el *Cuarto* y el *Quinto* miran ya hacia el gran concierto romántico. No en vano, grandes especialistas en la materia como Christian Zacharias –al que tanto le deben estos ciclos de Ibermúsica, donde se dio a conocer con las *Sonatas* de Domenico Scarlatti en el Teatro Real, en una memorable velada– o nuestro Joaquín Achúcarro han afirmado que, si bien los tres primeros pueden dirigirse desde el piano, éstos dos necesitan, debido a su propia monumentalidad y envergadura, de un director adicional en el podio para dominar la orquesta.

El *Concierto para piano núm. 4 en Sol mayor, op. 58* fue el último que el compositor presentó en público como solista. Beethoven empezó a escribirlo en 1805 y lo terminó básicamente antes de que finalizara el año siguiente. Dos conciertos privados, con el autor al piano, siguieron en marzo de 1807 en el palacio del príncipe Franz Joseph Lobkowitz, uno de los tres patronos que se habían unido en 1809 para conceder a Beethoven una pensión vitalicia anual con la condición de que siguiera residiendo en Viena. En diciembre de 1807, Beethoven decidió imperiosamente incluir la pieza en una serie ofrecida en la Gran Sala de la Universidad de Viena, con partituras en su mayoría a cargo de compositores y artistas que vivían en aquel entonces en la capital de Austria. Cinco días antes de la fecha del primer concierto, Beethoven trató de persuadir a su amigo y pupilo Ferdinand Ries de que introdujese su nueva obra y, como no lo consiguió, se dirigió hacia otro estudiante, Friedrich Stein, quien, tras unos exasperantes ensayos, renunció asimismo a ejecutarlo, por lo que el propio Beethoven decidió sustituirlo a regañadientes por su *Concierto núm. 3*, que ya era conocido por los pianistas.

El *Concierto núm. 4*, por tanto, hubo de esperar hasta mejor ocasión, el 22 de diciembre de 1808, en el célebre concierto maratónico celebrado en el Theater an der Wien, en el que se estrenaron también la *Quinta* y la *Sexta Sinfonías*, la *Fantasia coral* y el aria de concierto *Ah! perfido*, entre otras obras. A diferencia de las anteriores demostraciones en el género, en las que dominaban la grandiosidad y la brillantez, la principal característica del *Cuarto Concierto* es su serenidad. Si, en sus tres primeros conciertos para piano, Beethoven había luchado con la forma del primer movimiento, en el *Triple Concierto* (con la insólita combinación de violín, violonchelo y piano solistas), terminado en 1804, había encontrado una solución, como anteriormente hiciera Mozart, que preparaba al oyente para aceptar el *tutti* orquestal inicial como una especie de cortejo, una sucesión de temas más que una dramática presentación de los mismos, que luego habrían de seguir



el solista y la orquesta. En el *Concierto núm. 4* ya había superado este problema y podía escribir con la mayor libertad, sabiendo que él era el maestro absoluto de este material. Y, por lo tanto, tenía la capacidad de hacer innovaciones, como permitir al solista que abriera el *Concierto* antes de la entrada de la orquesta.

Sus cinco primeros compases son parte del primer tema, reproducido como tal en la reexposición y no como un simple preludio. Otra innovación, anticipada asimismo por Mozart, es el modo en que el solo hace su primera entrada después del *ritornello* inicial: la orquesta no llega a callarse totalmente, sino que abre el camino al solista con una larga frase meditativa, antes del inicio de la reexposición del primer tema. De forma aún más pronunciada que en los *Conciertos* precedentes, los pasajes de brillantez para el solista se integran perfectamente en las necesidades del momento. Es decir, que, por muy deslumbrantes que parezcan, nunca son pasajes de pura exhibición, sino un nuevo vehículo de expresión.

Franz Liszt comparó el segundo movimiento con un cuadro que representase a Orfeo calmando a las bestias salvajes con su música. En efecto, la forma en que el solista parece persuadir a la cuerda para que abandonen la severidad de su tema en unísono y unirse a él en armonía puede producir esta imagen. El comienzo del rondó final es característico de la sutileza de toda la obra: emerge de manera muy calmada, tras el último acorde de subdominante del movimiento lento, reservando la exposición propiamente dicha al primer *tutti* de la orquesta. Una vez más, dada la forma en que Beethoven aspira, en el segundo tema, a la solemnidad del discurso, éste parece ser de una veracidad universal, pero sin perder el ritmo de lo que, en su esencia, quiere ser un movimiento alegre y ligero. Este difícil equilibrio testimonia que nos encontramos ante una composición de primerísimo orden. No es de extrañar que el *Cuarto Concierto* sea (incluso por encima del *Quinto*, el “*Emperador*”) desde hace mucho tiempo el favorito de los pianistas.

## Una partitura “titánica”

Concebida en origen como un poema sinfónico, la *Primera Sinfonía*, “*Titán*”, de Gustav Mahler fue recibida con hostilidad y burlas cuando se presentó, dirigida por el propio compositor, en su versión original (en cinco movimientos) en Budapest, el 20 de noviembre de 1889. Unas reacciones que provocaría su música hasta el fin de sus días. Del mismo modo que su talento con la batuta como director de las piezas de otros autores fue inmediatamente apreciado, muy pocos oyentes fueron capaces de valorar, más allá de las poco confortables y desasosegantes innovaciones de su música, la visión única que dominaba tras ellas.

La versión definitiva de la obra fue presentada, unos años después, en 1896 en Berlín, ya sin el primer movimiento, y asimismo con su autor en el podio. En vano se buscarán referencias directas a la mitología griega en el título. Mahler encontró su inspiración inicial en la lectura de la novela homónima de Johann Paul Friedrich Richter (1763-1825), más conocido simplemente como Jean Paul, escritor romántico alemán muy apreciado en todo el siglo XIX, que pasó sus últimos años curiosamente en Bayreuth, la ciudad de Wagner y Liszt, que la margravina Guillermina (la hermana favorita de Federico

Guillermo II, “El Grande”, de Prusia) había convertido en el siglo XVIII en una pequeña Arcadia, un poco a la manera de Weimar (aunque algo más modesta).

No quiere decir esto que la sinfonía sea una paráfrasis del libro, aunque, en todo caso, de entre todas las Sinfonías de Mahler es, sin duda, la que lleva la mayor carga de elementos autobiográficos. Originalmente tenía un movimiento adicional llamado *Blumine* (Florecillas), que Mahler escribió como música incidental para una obra de teatro. Posteriormente Mahler lo retiró, y en la actualidad casi nunca se interpreta con este movimiento, aunque éste se oye con cierta frecuencia por separado.

La introducción lenta al primer movimiento nos sumerge directamente en el inconfundible mundo sonoro del compositor, con estilizados cantos de pájaros y fanfarrias militares que se oyen en la distancia, y que van emergiendo gradualmente de la base armónica de la cuerda hasta llegar a la explosión de toda la naturaleza, que recoge el motivo del segundo Lied, “Ging heut’ morgen über’s Feld” (Paseaba yo esta mañana por el campo), de su ciclo de *Canciones del camarada errante*, donde las criaturas del bosque salen al paso del protagonista para cantarle: “¿No es éste un mundo espléndido?”. El movimiento se cierra de modo rotundo con un sorprendente motivo. El segundo tiempo es un rústico *Ländler*, la danza campesina típica del folclore austríaco, que es el antecedente del más refinado vals (y que sería utilizada por Franz Schubert, y posteriormente por Joseph Lanner, el directo antecedente de la familia de Johann Strauss), y contrasta abiertamente, con su tono rudo, con un Trío que, mitad afectado y mitad irónico, evoca el sentimentalismo de la música popular urbana.

En el tercer movimiento, la combinación típicamente mahleriana de elementos dispares llega a su extremo cuando episodios de música de banda deliberadamente vulgares, e indicados como “parodia”, estallan en un canon en modo menor sobre la célebre canción francesa “Frère Jacques”, a modo de una grotesca marcha, y que comienza con un sorprendente solo de contrabajo. Refleja una escena surrealista de Jacques Callot (1592-1635), grabador francés famoso por tratar temas satíricos, y un antecesor en este sentido de Honoré Daumier, en la que los animales acompañan al cazador en el cortejo fúnebre.

El último movimiento –el más extenso de la obra– tiene la tarea de reunir todos estos elementos tan dispares en un algo coherente. Mahler trabaja con suma diligencia, preparando gradualmente el terreno hacia el triunfante Re mayor de la conclusión e introduciendo sus experiencias de una manera absolutamente personal: recuerdos de la infancia en la taberna de su padre, nostalgia de una simplicidad idílica y pastoril y de sus primeros amores, o la inocencia de la niñez, así como la búsqueda de una personalidad que va afirmándose en su trascendente unión con la naturaleza. Aparece aquí también citado el tema del cuarto de los *Lieder eines fahrenden Gesellen*, “Die zwei blauen Augen von meinem Schatz” (Los dos ojos azules de mi amada), que refleja uno de sus primeros grandes desengaños amorosos: el sufrido con la soprano Johanna Richter.

Rafael BANÚS IRUSTA



## B.11 JUANJO MENA

Es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. Ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao (1999-2008) y Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice de Génova (2007-2010). En la actualidad es Director Titular de la Orquesta BBC Philharmonic Orchestra y Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Bergen.

Ha dirigido prestigiosas formaciones, como la Filarmónica de Oslo, Orchestre National de France, Orquesta Filarmonica della Scala, BBC Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI de Turín, Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, Dresdner Philharmonic y las más importantes orquestas sinfónicas de Estados Unidos: Chicago, Filadelfia, Houston, Boston, Cincinnati y la Filarmónica de Los Ángeles, entre otras muchas.

Ha trabajado con solistas de renombrado prestigio como Frank Peter Zimmermann, Lang Lang, Fazil Say, Joshua Bell, Mischa Maisky, Till Fellner, Julian Rachlin, Steven Isserlis, Rudolf Buchbinder, Viktoria Mullova, Yo-Yo Ma o Truls Mørk, entre otros.

Sus próximos compromisos incluyen reapariciones en las temporadas de la Boston Symphony, Chicago Symphony, Pittsburgh Symphony, Los Angeles Philharmonic, Dresdner Philharmonic, Royal Stockholm Philharmonic, Cleveland Orchestra, Orchestre National de Toulouse, Orquesta Nacional de España, Oslo Philharmonic, Orchestre National de France, Helsinki Philharmonic, Bergen Philharmonic y Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre otras, así como la producción *¡Ay, amor!* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con la BBC Philharmonic Orchestra realizará nuevas giras por Alemania y España, además de aparecer en los prestigiosos Proms londinenses.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras del repertorio romántico, como *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *El castillo de Barbazul* o *Erwartung* y producciones de *Eugene Onegin* en Génova, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Actualmente realiza una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic Orchestra para el sello discográfico Chandos. Los dos discos ya a la venta, homenajes a Gabriel Pierné y a Manuel de Falla, han obtenido excelentes críticas por parte de la prensa especializada, como *BBC Music Magazine*, *Gramophone*, *The Telegraph*, *Financial Times* o *The Guardian*.

**JUANJO MENA se presenta por primera vez con Ibermúsica.**



## B.11 JAVIER PERIANES

Artista Residente 2012 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Artista Residente del Teatro de la Maestranza y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante la temporada 2012-2013, su nombre resulta habitual en los más importantes festivales españoles, así como en la programación de prestigiosas salas de conciertos de todo el mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw de Ámsterdam, New World Center de Miami, Barbican Hall de Londres, Teatro de los Campos Elíseos de París, así como su reciente debut en el Festival de Lucerna junto a la Israel Philharmonic Orchestra y Zubin Mehta.

Ha colaborado con prestigiosos directores como Daniel Barenboim, Rafael Frühbeck de Burgos, Zubin Mehta, Michael Tilson Thomas, Daniel Harding, Pedro Halffter, Josep Pons, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Vasili Petrenko y Antoni Wit, entre otros. Compromisos recientes y futuros incluyen actuaciones con formaciones españolas e internacionales como la Orquesta del Capitolio de Toulouse, la BBC Wales National Orchestra, Orquesta Yomiuri Nippon de Tokio, Orchestre de Chambre de Paris, Orquesta Arturo Toscanini, Filarmónica de San Petersburgo bajo la dirección de Yuri Temirkanov, London Philharmonic Orchestra, New World Symphony junto a Michael Tilson Thomas, Sinfónica de São Paulo, Orquesta de Nueva Rusia con Yuri Bashmet, así como recitales en Hong Kong, Madrid (ciclo Grandes Intérpretes de *Scherzo*), Sevilla, Marsella, París, Tokio, etc.

Sus proyectos discográficos con Harmonia Mundi han sido recibidos de manera entusiasta por la crítica internacional. A sus grabaciones de obras de Mompou, Schubert y Blasco de Nebra se suman la música para piano de Manuel de Falla y una grabación en directo de *Noches en los Jardines de España* junto con la BBC Symphony Orchestra y Josep Pons (recientemente nominado a un Premio Grammy Latino), así como su último trabajo dedicado a Beethoven, que lleva por título *Moto perpetuo*.

Ha recibido el Premio Nacional de Música en 2012, concedido por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte.

### **JAVIER PERIANES se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

29.05.2007	<b>D. Harding/London Symphony.</b>	Castellón
01.06.2007	<b>D. Harding/London Symphony.</b>	Madrid
22.09.2011	<b>Z. Mehta/Israel Philharmonic.</b>	Madrid

**BBC PHILHARMONIC ORCHESTRA**





# FUNDACIÓN IBERMÚSICA/13/14/

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
PRÓXIMO CONCIERTO SERIE **BARBIERI**

**B12** SÁBADO, 5 DE JULIO 2014, 19.30 H

STAATSKAPELLE BERLIN  
DANIEL BARENBOIM  
CLAUDIUS POPP  
FELIX SCHWARTZ

# FUNDACIÓN IBERMÚSICA

2014-2015

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
XLV TEMPORADA



MIÉRCOLES, 1 DE OCTUBRE 2014, 19.30 H  
LONDON PHILHARMONIC  
VLADIMIR JUROWSKI  
JEAN-EFFLAM BAVOUZET

JUEVES, 2 DE OCTUBRE 2014, 19.30 H  
LONDON PHILHARMONIC  
VLADIMIR JUROWSKI  
ALEXANDER GHINDIN

DOMINGO, 19 DE OCTUBRE 2014, 19.30 H  
LEONIDAS KAVAKOS  
YUJA WANG

LUNES, 3 DE NOVIEMBRE 2014, 19.30 H  
LONDON SYMPHONY  
BERNARD HAITINK

MARTES, 4 DE NOVIEMBRE 2014, 19.30 H  
LONDON SYMPHONY  
BERNARD HAITINK

DOMINGO, 16 DE NOVIEMBRE 2014, 19.30 H  
EVGENY KISSIN

MARTES, 25 DE NOVIEMBRE 2014, 19.30 H  
ORQUESTA DE CADAQUÉS  
JAIMÉ MARTÍN  
ALEXANDER ROMANOVSKY

SÁBADO, 10 DE ENERO 2015, 22.30 H  
BAMBERGER SYMPHONIKER  
JONATHAN NOTT

DOMINGO, 11 DE ENERO 2015, 19.30 H  
BAMBERGER  
SYMPHONIKER  
JONATHAN NOTT

MARTES, 20 DE ENERO 2015, 19.30 H  
THE HALLE  
SIR MARK ELDER  
CORO RTVE

VIERNES, 30 DE ENERO 2015, 22.30 H  
LONDON PHILHARMONIC  
VLADIMIR JUROWSKI  
ORFEÓN PAMPLONÉS

SÁBADO, 31 DE ENERO 2015, 22.30 H  
LONDON PHILHARMONIC  
VLADIMIR JUROWSKI  
SOL GABETTA

MIÉRCOLES, 11 DE FEBRERO 2015, 19.30 H  
GEWANDHAUSORCHESTER  
LEIPZIG  
RICCARDO CHAILLY

JUEVES, 12 DE FEBRERO 2015, 19.30 H  
GEWANDHAUSORCHESTER  
LEIPZIG  
RICCARDO CHAILLY

DOMINGO, 15 DE FEBRERO 2015, 19.30 H  
ROYAL CONCERTGEBOUW  
MARISS JANSONS

LUNES, 16 DE FEBRERO 2015, 19.30 H  
ROYAL CONCERTGEBOUW  
MARISS JANSONS  
GENIA KÜHMEIER

MIÉRCOLES, 8 DE ABRIL 2015, 19.30 H  
STAVANGER  
SYMFONIORKESTER  
FABIO BIONDI  
CORO ORCAM

SÁBADO, 11 DE ABRIL 2015, 22.30 H  
GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
JONATHAN NOTT  
CORO NACIONAL

LUNES, 18 DE MAYO 2015, 19.30 H  
PHILHARMONIA  
VLADIMIR ASHKENAZY  
ALINA POGOSTKINA

MARTES, 19 DE MAYO 2015, 19.30 H  
PHILHARMONIA  
VLADIMIR ASHKENAZY

MIÉRCOLES, 27 DE MAYO 2015, 19.30 H  
CITY OF BIRMINGHAM  
SYMPHONY  
ANDRIS NELSONS  
BAIBA SKRIDE

JUEVES, 28 DE MAYO 2015, 19.30 H  
CITY OF BIRMINGHAM  
SYMPHONY  
ANDRIS NELSONS  
BAIBA SKRIDE

## **CAMBIAMOS DE OFICINA**

IBERMÚSICA les atiende en:  
c/ Núñez de Balboa, 12, entreplanta oficina 2  
28001 Madrid

---

Diseño y fotografía: Manigua  
Maquetación e impresión:  
Advantia Comunicación Gráfica, S.A.  
C/ Formación, 16 - 28906 Getafe

Depósito Legal: M. xxxx-2014

