

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.11

BERLINER PHILHARMONIKER ORFEÓ CATALÀ

Director titular:
KIRILL PETRENKO

Solistas:
LOUISE ALDER, WIEBKE LEHMKUHL,
LINARD VRIELINK,
KREŠIMIR STRAŽANAC

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.11 BERLINER PHILHARMONIKER

La Berliner Philharmoniker, orquesta fundada en 1882 como entidad totalmente autónoma, ha sido durante mucho tiempo una de las principales orquestas del mundo. En las primeras décadas de su existencia, fue moldeada y definida por sus primeros directores titulares: Hans von Bülow, Arthur Nikisch y Wilhelm Furtwängler, seguidos por Herbert von Karajan en 1955.

Al frente de la Berliner Philharmoniker, Karajan desarrolló una estética sonora y una cultura interpretativa únicas que hicieron famosa a la orquesta en todo el mundo. En 1967, Karajan fundó el Berliner Philharmoniker Osterfestspiele (Festival de Pascua de la Berliner Philharmoniker), que se celebra anualmente en Baden-Baden desde 2013.

Claudio Abbado se convirtió en director titular de la orquesta, ejerciendo el cargo durante trece años, de 1989 a 2002, poniendo un nuevo énfasis en la programación de conciertos, principalmente con la inclusión de composiciones contemporáneas. Al finalizar su compromiso, Sir Simon Rattle fue elegido director titular de la Berliner Philharmoniker, ostentando el cargo de 2002 a 2018. Bajo el esmerado liderazgo de Rattle la Orquesta siguió ampliando su repertorio y estableciendo innovadores formatos de concierto.

En 2009 se puso en marcha la plataforma de vídeo Digital Concert Hall, en la que los conciertos de la Berliner Philharmoniker se emiten en directo y se ofrecen como grabaciones en un archivo de vídeo. Cinco años después, en 2014, la Berliner Philharmoniker fundó su propio sello discográfico: Berliner Philharmoniker Recordings.

Kirill Petrenko es director titular de la Berliner Philharmoniker desde 2019. El repertorio clásico-romántico, la música rusa y los compositores injustamente olvidados han sido los primeros focos programáticos de su mandato. Otro aspecto importante para Kirill Petrenko es el programa educativo de la Berliner Philharmoniker, con el que la orquesta llega a nuevos públicos.

La Fundación Berliner Philharmoniker cuenta con el apoyo del Estado de Berlín y del Gobierno Federal alemán, así como con el generoso apoyo del Deutsche Bank como principal patrocinador.

Principal patrocinador de Berliner Philharmoniker.

Our partner
Deutsche Bank



La Orquesta cuenta con el apoyo de:



Minister of State
for Culture and the Media

Senate Department
for Culture and Europe

berlin Berlin

BERLINER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

01.05.1992 **D. Barenboim.** El Escorial
03.05.1992 **D. Barenboim.** Madrid
04.05.1992 **D. Barenboim.** Madrid
05.05.1992 **D. Barenboim.** Sevilla EXPO
07.05.1992 **D. Barenboim.** Sevilla EXPO
09.05.1992 **D. Barenboim.** Barcelona
10.05.1992 **D. Barenboim.** Barcelona

06.10.1997 **C. Abbado.** Madrid
07.10.1997 **C. Abbado.** Madrid
08.10.1997 **C. Abbado.** Madrid
11.10.1997 **C. Abbado.** Santiago
13.10.1997 **C. Abbado.** Valencia
14.10.1997 **C. Abbado.** Barcelona

01.05.2003 **P. Boulez.** Lisboa
02.05.2003 **M. Jansons.** Lisboa
06.05.2003 **M. Jansons.** Madrid
07.05.2003 **M. Jansons.** Madrid
08.05.2003 **M. Jansons.** Barcelona
10.05.2003 **M. Jansons.** Valencia

26.02.2007 **Sir Simon Rattle.** Las Palmas
27.02.2007 **Sir Simon Rattle.** Las Palmas
01.03.2007 **Sir Simon Rattle.** Tenerife
02.03.2007 **Sir Simon Rattle.** Tenerife

23.02.2010 **Sir Simon Rattle.** Madrid
24.02.2010 **Sir Simon Rattle.** Zaragoza

29.06.2013 **Sir Simon Rattle.** Madrid
30.06.2013 **Sir Simon Rattle.** Madrid
01.07.2013 **Sir Simon Rattle.** Barcelona

07.06.2018 **Sir Simon Rattle.** Madrid
08.06.2018 **Sir Simon Rattle.** Barcelona

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.11

BERLINER PHILHARMONIKER ORFEÓ CATALÀ

Director titular: Kirill Petrenko

I

W. A. MOZART (1756-1791)

SINFONÍA NÚM. 25 EN SOL MENOR, K.183

Allegro con brio

Andante

Minuetto

Allegro

EXULTATE JUBILATE K.165

Allegro

Andante

Allegro

Solista: Louise Alder

II

MISA DE LA CORONACIÓN, K. 317

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Solistas: Louise Alder, Wiebke Lehmkuhl,
Linard Vrielink, Krešimir Stražanac

Patrocinador principal

20 | FUNDACIÓN
AÑOS | MUTUAMADRILEÑA

Miércoles, 3 mayo 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.10h

A la vigésimo quinta fue la vencida. Pero con Mozart conviene siempre relativizar y contextualizar. Su primera sinfonía, en tres movimientos, la compuso en Londres a los nueve años, en un estilo que acusa con fuerza la influencia de Johann Christian Bach –a quien conoció en la capital inglesa– y Karl Friedrich Abel. Cuando ve la luz en 1773 la *Sinfonía núm. 25*, la primera en modo menor de su catálogo, Mozart, un adolescente de tan solo diecisiete años, está instalado en Salzburgo, ya al servicio del arzobispo Colloredo, que lo confirmó en el puesto de *Konzertmeister* que venía ocupando desde 1769, aunque una audiencia con la emperatriz María Teresa el 5 de agosto de 1773, a la que el compositor asistió con su padre, Leopold, tenía como principal objetivo conseguir un nombramiento para Wolfgang –que no llegó a producirse– en la corte de Viena.

En la época clásica, componer una sinfonía (o un cuarteto de cuerda, o una sonata para piano) en modo menor constituía la excepción, no la regla. Basta echar una ojeada a los catálogos sinfónicos de Haydn (11 de 104), Mozart (2 de 41) o Beethoven (2 de 9) para constatarlo. El autor de *La Creación* compuso únicamente una Sinfonía en Sol menor (la núm. 39), lo que acentúa la originalidad de la elección de tónica por parte de Mozart, sobre cuyas razones para el excepcional cambio de modo y el carácter inequívocamente dramático de la composición que abre el programa de hoy sólo cabe especular. Curiosamente, cuando abordó en el verano de 1788 su última trilogía sinfónica, que supondría su despedida del género, volvió a optar por Sol menor para la que hoy conocemos como núm. 40. Hay otras obras en modo menor en su catálogo, alumbradas en momentos significativos de su carrera, como la *Serenata para instrumentos de viento K. 388* (Do menor), el *Cuarteto de cuerda K. 421* (Re menor), el *Cuarteto con piano K. 478* (Sol menor) o el *Quinteto de cuerda K. 516* (de nuevo Sol menor), aunque también encontramos, más camuflado, el modo menor en obras escénicas, como la obertura de *La Betulia liberata* (Re menor) o dos de los entreactos de *Thamos, König in Ägypten*, escritos en Re menor y Do menor, la misma tonalidad de su incompleta *Misa K. 427*. Pero es la *Sinfonía núm. 25* la que tiene el carácter de pionera.

Como hizo en algunas de sus sinfonías salzburguesas, Mozart se vale de nada menos que cuatro trompas, además de los habituales dos oboes, dos fagotes y la sección de cuerda. Más allá de buscar connotaciones extramusicales en su elección de modo, es posible que la intención principal de Mozart al escribir su *Sinfonía núm. 25* no fuera otra que el mero hecho de probar a hacer algo diferente: afrontar un reto que no había acometido nunca hasta entonces. Se trata de un ejemplo aislado (al contrario, por ejemplo, que las sinfonías en modo menor de Haydn que comulgan de los postulados expresivos y estéticos del movimiento *Sturm und Drang*, como las núms. 44, 45, 49 y 52), de ahí que quizá sea más acertado ver esta obra y sus elementos más característicos (en el primer movimiento, las síncopas iniciales, el tratamiento del tema como *cantus firmus* cuando se confía al oboe en valores largos, el salto descendente de séptima disminuida, profusión de puntillos, o los unísonos del *Allegro* final) como música del pasado y no tanto como un presagio de futuro.

Pocos meses antes de componer su *Sinfonía en Sol menor*, Mozart viajó con Leopold a Milán (previo el preceptivo permiso del arzobispo Colloredo) para el bautizo escénico de su ópera *Lucio Silla*, estrenada en el Teatro Ducal de la capital lombarda el 26 de diciembre de 1772. Y a poco de comenzado el nuevo año, el 17 de enero, el *castrato* Venanzio Rauzzini, para quien Mozart había escrito el papel de *primo uomo*, el senador proscrito Cecilio, cantó en la iglesia de los Teatinos el virtuosístico motete *Exsultate jubilate*. Rauzzini, que se retiró a vivir los últimos años de su vida en Inglaterra, fue también el profesor del tenor irlandés Michael Kelly, el primer intérprete de los personajes de Don Curzio y Basilio en el estreno vienés de *Le nozze di Figaro* y autor de unas memorias que nos brindan información de primera mano sobre Mozart y la vida musical en Viena.

De no ser por el texto latino, por su función litúrgica y por el obligado marco eclesiástico de su estreno, nos encontramos ante una obra de fisonomía no muy diferente a la de un aria de concierto. También se asemeja a una cantata tripartita, con un pasaje en *recitativo secco* ejerciendo de puente entre los dos primeros movimientos, el segundo en la tonalidad de La mayor para establecer un contraste con el Fa mayor de las secciones extremas, la última de las cuales es un elaborado *Alleluia*, en el que el solista (una soprano en nuestro caso) ha de enfrentarse a trinos, escalas, agilidades y frecuentes incursiones en el registro agudo (hasta un La). Leopold Mozart, a quien Rauzzini no le había parecido “nada excepcional” cuando lo escuchó en Viena en 1767, sí quedó muy impresionado por su interpretación del personaje de Cecilio en el estreno de *Lucio Silla*, hasta el punto de afirmar que cantó su primera aria “como un ángel”. Y es justamente ese canto angelical el que parece demandar Mozart en este motete concebido para ajustarse como un guante a sus mejores virtudes como cantante.

Las dos misas más ambiciosas de Mozart, la ya citada K. 427 y el famoso *Requiem* K. 626, comparten, curiosamente, modo menor (Do y Re, respectivamente) y la dolorosa circunstancia de haber quedado ambas incompletas, la primera probablemente por falta de interés (Mozart llegó a dirigirla en estado inconcluso en Salzburgo en 1784, con su mujer, Constanze, como soprano solista, y dos años después reutilizó ocho de sus números en la cantata *Davidde penitente*) y la segunda debido a la prematura muerte del compositor. Nativo de Salzburgo y en activo en la ciudad durante parte de su carrera, Mozart se vio casi obligado a componer música religiosa al tratarse de una localidad perteneciente al Sacro Imperio Romano regida políticamente por un príncipe-arzobispo, que estaba además considerado el de más alto rango (*Primas Germaniæ*) de todo el imperio.

Mozart compuso tanto *missæ breves* (para interpretarse los domingos y en fiestas de poca relevancia) y *missæ longæ* (destinadas a dar brillo a ocasiones solemnes y festividades eclesiásticas importantes, generalmente con el propio arzobispo como celebrante). Las primeras, de duración más reducida, contaban con un acompañamiento instrumental muy modesto, aunque en Salzburgo era habitual que un trío de trombones doblase a las tres voces más graves del coro. Cada sección del Ordinario estaba concebida como un todo ininterrumpido, mientras que en las *missæ longæ* era habitual que cada una de ellas se desgajase en varias secciones independientes, con la alternancia casi constante entre solistas y *tutti*. La orquesta se enriquecía considerablemente con parejas de oboes, trompetas, timbales y, ocasionalmente, trompas, además de los tres trombones doblando a contraltos, tenores y bajos. Es justamente la presencia de las trompetas lo que explica que muchas de estas

composiciones estén escritas en la brillante tonalidad de Do mayor, la más cómoda para el lucimiento de los *clarini* o trompetas naturales.

Tras regresar en enero de 1779 de una estancia de seis meses en París, Colloredo nombró a Mozart pocas semanas después organista de la corte y de la catedral, un puesto que llevaba aparejada la obligación de componer música eclesiástica, además de tocar el órgano en la iglesia, la corte y la capilla y formar a los niños cantores. Es en este contexto en el que nace su *Missa K. 317*, fechada el 23 de marzo y la más breve y compacta de sus *missæ longæ*, aunque lo cierto es que su naturaleza se sitúa a medio camino entre las dos modalidades (no encontramos, por ejemplo, las fugas habituales al final del *Gloria* y del *Credo*, y la sección de cuerda carece de violas, una ausencia habitual en las *missæ breves*). Debió de nacer originalmente para interpretarse el Domingo o el Lunes de Pascua, aunque es su conexión con las ceremonias que acompañaron la coronación del emperador Leopoldo II en Praga en 1791 (el mismo contexto en el que se estrenó también la ópera *La clemenza di Tito*), o de su hijo Francisco II como rey de Bohemia el año siguiente, dirigida en ambos casos por Antonio Salieri, la que le ha valido su habitual sobrenombre.

La misa acusa la influencia de la escritura instrumental, como sucede en el *Gloria*, concebido como una forma sonata, pero también de la operística, cuya manifestación más explícita es el solo de soprano del *Agnus Dei*, que guarda una notable semejanza con el aria “*Dove sono*” que canta la Condesa en *Le nozze di Figaro*: en Mozart, por decirlo con una terminología muy en boga en otros ámbitos, las fronteras entre géneros son siempre fluidas. La reaparición del tema del *Kyrie* inicial en el “*Dona nobis pacem*” conclusivo, también confiado a la soprano solista, imitada poco después por el oboe, muestra que la unidad y la coherencia formales fueron siempre una preocupación prioritaria del compositor salzburgués.

Luis GAGO

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADOS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MOZART SINFONÍA NÚM. 25 K.183

17.06.1999 B. Haitink/London Symphony
21.02.2012 K. Sillito/Academy of St Martin in the Fields

MOZART EXULTATE JUBILATE K.165

10.03.1988 Araksia Davtian/V. Spivakov/Virtuosos de Moscú
05.02.1998 Nancy Argenta/J. Lamon/Tafelmusik

MOZART MISA DE LA CORONACIÓN K.317

21.02.1987 Araksia Davtian, Larissa Pyatigorskaya, Jorge Antón, Iñaki Fresán/V.
Spivakov/ Virtuosos de Moscú/A. Ayestarán/Orfeón Donostiarra
08.04.2015 Giulia Semenzato, Martina Belli, Anicio Zorzi Giustiniani, Igo
Guagliardo/F. Biondi/Sinfónica de Stavanger /Coro ORCAM

LA MITAD DE LOS REFUGIADOS Y DESPLAZADOS SON NIÑOS Y NIÑAS

AYÚDANOS A PROTEGERLES

haz una donación por **transferencia**:
La Caixa ES42 2100 2262 1602 0028 6870
(concepto Berliner Philharmoniker)
o por **Bizum** código ONG: **02971**

www.eacnur.org · 900 900 532

La protección internacional para las personas refugiadas es el corazón del trabajo del Comité español de ACNUR, partner nacional de UNHCR. Berliner Philharmoniker apoya su labor para construir un futuro mejor y más seguro para los refugiados y desplazados



Berliner
Philharmoniker

W.A. MOZART Exultate, jubilate, motete K. 165

Exultate, jubilate,
o vos animae beatae,
dulcia cantica canendo,
cantui vestro respondendo,
psallant aethera cum me.

Recitative

Fulget amica dies,
jam fugere et nubila et procellae;
exorta est justis
inexpectata quies.
Undique obscura regnabat nox,
surgite tandem laeti
qui timuistis adhuc,
et jucundi aurorae fortunatae
frondes dextera plena et lilia date.

Tu virginum corona,
tu nobis pacem dona,
tu consolare affectus,
unde suspirat cor.

Alleluja, alleluja!

**Regocijaos, alegraos,
¡Oh, vosotras benditas almas!
Cantando dulces canciones,
En respuesta a vuestros cantos
Que los cielos canten conmigo.**

**El día amistoso brilla,
Y las nubes y las tormentas han huido;
Para el justo ha sobrevenido
una inesperada calma.
La oscuridad reinaba por doquier;
Levanta, feliz al fin,
Quien temió hasta ahora,
Y alegre por esta bienaventurada aurora,
regala guirnaldas y lirios a manos llenas.**

**Tú, corona de la Virgen,
Concédenos la paz,
Consuela el duelo,
Que hace suspirar nuestros corazones.**

¡Aleluya, aleluya!

Texto anónimo

MOZART Misa en Do Mayor, K 317 “Coronación”

Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

**Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad.**

Gloria

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus bonae
voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te.

Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam
gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis, Deus
Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.

Qui tollis peccata mundi, miserere
nobis.
Qui tollis peccata mundi, suscipe
deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus
Dominus.
Tu solus Altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu, in gloria Dei
Patris.
Amen.

**Gloria a Dios en el cielo
y en la tierra Paz a los hombres de
buena voluntad.
Por tu inmensa gloria, te alabamos,
te bendecimos,
te adoramos, te glorificamos.**

Te damos gracias

**Señor Dios, Rey Celestial, Dios Padre
Todopoderoso.
Señor Hijo único, Jesucristo.
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del
Padre.**

**Tú que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.**

**Tú que quitas el pecado del mundo,
atiende nuestra súplica.**

**Tú que estás sentado a la derecha del
Padre, ten piedad de nosotros.**

**Porque solo Tú eres Santo, solo Tú
Señor,**

Solo Tú Altísimo, Jesucristo.

**Con el Espíritu Santo, en la gloria de
Dios Padre.**

Amén.

Credo

Credo in unum Deum.
Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.

Et in unum Dominum
Jesum Christum,
Filius Dei unigenitum,
Et ex Patre natum ante omnia saecula.

Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine:
Et homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio
Pilato:
passus, et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum scripturas.
Et ascendit in caelum:
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est
cum gloria iudicare vivos et mortuos:
Cujus regni non erit finis.

Et in Spiritum sanctum Dominum,
et vivificantem:
Qui ex Patre, Filioque procedit.

**Creo en un sólo Dios.
Padre Todopoderoso,
Creador del cielo y de la tierra,
de todo lo visible y lo invisible.**

**Creo en un solo Señor,
Jesucristo,
Hijo único de Dios,
Nacido del Padre antes de todos los siglos:**

**Dios de Dios, Luz de Luz,
Dios verdadero de Dios verdadero;
engendrado, no creado,
de la misma naturaleza del Padre:
por quien todo fue hecho.**

**Que por nosotros, los hombres,
y por nuestra salvación
bajó de los cielos.**

**Y por obra del Espíritu Santo
se encarnó de María, la Virgen,
y se hizo hombre.**

**Y por nuestra causa fue crucificado
en tiempos de Poncio Pilato;
padeció y fue sepultado.
Resucitó al tercer día,
según las Escrituras,
y subió a los cielos:
está sentado a la derecha del Padre;
Y ha de venir
con gloria para juzgar a vivos y
muertos,
y su reino no tendrá fin.**

**Creo en el Espíritu Santo,
Señor y dador de vida,
que procede del Padre y del Hijo,**

Qui cum Patre, et Filio simul adoratur,
et conglorificatur:
Qui locutus est per Prophetas.

**que con el Padre y el Hijo, recibe una
misma adoración
y gloria,
y que habló por boca de los profetas.**

Et unam, sanctam, catholicam et apos-
tolicam Ecclesiam.

**Creo en una Iglesia, Santa, Católica y
Apostólica.**

Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum
Et vitam venturi saeculi.
Amen.

**Confieso que hay un solo Bautismo
para el perdón de los pecados.
Espero la resurrección de los muertos
y la vida eterna.
Amén.**

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

**Santo, santo, santo,
Señor Dios de los Ejércitos.
Llenos están el cielo y la tierra de tu
gloria.**

Osanna in excelsis.
Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

**Hosanna en las Alturas.
Bendito el que viene
en nombre del Señor
Hosanna en las Alturas.**

Benedictus

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

**Bendito el que viene
en nombre del Señor
Hosanna en las alturas**

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

**Cordero de Dios que quitas el pecado
del mundo, ten piedad de nosotros.
Cordero de Dios que quitas el pecado
del mundo, ten piedad de nosotros.
Cordero de Dios que quitas el pecado
del mundo, danos la Paz.**



A.11 KIRILL PETRENKO

Kirill Petrenko ostenta el cargo de director titular y artístico de la Berliner Philharmoniker desde la temporada 2019/20.

Nacido en Omsk, en Siberia, recibió su formación primero en su ciudad natal y, más tarde, continuó sus estudios en Austria. Estableció su carrera como director de orquesta en ópera con puestos en el Teatro Meininger y en la Komische Oper de Berlín.

Durante siete años, desde 2013 hasta 2020, Kirill Petrenko fue director general de música de la Bayerische Staatsoper (Ópera Estatal de Baviera). También hizo presencia como director invitado en los principales teatros de ópera del mundo, entre los que cabe destacar la Wiener Staatsoper (Ópera Estatal de Viena), la Royal Opera House, Covent Garden de Londres, la Opéra National de París, el Metropolitan Opera de Nueva York y en el Festival de Bayreuth.

Además de su trabajo de dirección operística, ha dirigido las más importantes orquestas sinfónicas internacionales en Viena, Múnich, Dresde, París, Ámsterdam, Londres, Roma, Chicago, Cleveland e Israel. Desde su debut inicial dirigiendo la Berliner Philharmoniker en 2006, ha ido perfeccionando una serie de contenidos programáticos en su trabajo conjunto. Entre ellas, desarrollando la labor del repertorio clásico-romántico principal de la orquesta, sobre todo con la *Novena Sinfonía* de Beethoven que abordó al asumir su cargo.

Compositores injustamente olvidados como Josef Suk y Erich Wolfgang Korngold son otro de los intereses de Kirill Petrenko. También destacan las obras rusas, con la interpretación de las obras operísticas de Chaikovski, *Mazeppa*, *Iolanta* y *La dama de picas* que han sido objeto de especial atención en los últimos tiempos.

KIRILL PETRENKO se presenta por primera vez con Ibermúsica

A.11 ORFEÓ CATALÀ

Es uno de los coros amateurs de referencia del país. Con más de 125 años de historia, fue fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives para difundir el repertorio coral catalán y universal con la máxima excelencia artística. A lo largo de su historia, ha sido dirigido por Lluís Millet (1891-1941), Francisco Pujol (1941-1945), Lluís Maria Millet i Millet (1945-1977), Lluís Millet i Loras (1977 -1981), Simon Johnson (1981-1983 y 1985-1988), Salvador Mas (1983-1985), Jordi Casas Bayer (1988-98), Josep Vila i Casañas (1998-2015) y Simon Halsey (2015). Actualmente, Simon Halsey es el director artístico, Pablo Larraz el director principal y Pau Casan el pianista. Tiene su sede en el Palau de la Música Catalana.

Ha interpretado las obras más representativas del repertorio coral y ha protagonizado estrenos de obras importantes, como la *Misa en Si menor* de Bach o *Las estaciones* de Haydn. Ha sido dirigido por primeras batutas internacionales: R. Strauss, Saint-Saëns, Casals, Mehta, Brügggen, Rostropovich, Dutoit, Maazel, Barenboim, Rattle y Dudamel, entre otros. Ha debutado en la Konzerthaus de Viena y en la Sala Gulbenkian de Lisboa, ha protagonizado una gira por Italia con la Mahler Chamber Orchestra/Gatti, y ha actuado en Londres en dos ocasiones, en el Royal Festival Hall (2015) y en los BBC Proms en el Royal Albert Hall (2017). En 2017 protagonizó el estreno europeo de *Considering Matthew Shepard* de Hella Johnson, bajo la dirección de Simon Halsey.

Junto con los coros de la Escuela Coral del Orfeó Català, protagonizó en 2018 el estreno en España de la ópera participativa *El monstruo en el laberinto* de Dove/ Middleton, en versión catalana de Marc Rosich, en una producción del Grec Festival y la Fundación Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

Uno de los compromisos internacionales más importantes del Orfeó Català fue la gira por China, en octubre 2018, invitado por el Shanghai International Art Festival, en el que ofreció cuatro conciertos en tres ciudades, así como la gira reciente con Gustavo Dudamel y la Münchner Phillharmoniker, con el Cor Cambra del Palau, actuando en el Palau de la Música Catalana, Madrid, Palma y Múnich (junio-julio de 2019) con la *Segunda Sinfonía* de Mahler. Junto al Cor Jove del Orfeó Català actuó por segunda vez en los BBC Proms (2019), con la London Symphony Orchestra & Chorus/Sir Simon Rattle, interpretando el oratorio *El Festival de Baltasar* de Walton.

EL ORFEÓ CATALÀ se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 25.11.1991 **R. Hickox/J. Casas/City of London Sinfonia.** Barcelona
30.11.1991 **R. Hickox/J. Casas/City of London Sinfonia.** Madrid
- 02.06.1992 **C. Dutoit/Orchestre Symphonique de Montreal.** Madrid
- 07.12.1993 **W. Weller/Royal Scottish National Orchestra.** Madrid
08.12.1993 **W. Weller/Royal Scottish National Orchestra.** Barcelona
- 25.11.1996 **J. Aleksa/J. Casas/Orquesta Nacional de Lituania.** Barcelona
26.11.1996 **J. Aleksa/J. Casas/Orquesta Nacional de Lituania.** Madrid
- 01.02.2001 **C. Eschenbach/NDR Hamburgo.** Madrid
02.02.2001 **C. Eschenbach/NDR Hamburgo.** Barcelona
- 01.06.2004 **O. Henzold/Den Norske Oper.** Barcelona
- 02.06.2004 **O. Henzold/Den Norske Oper.** Valencia
03.06.2004 **O. Henzold/Den Norske Oper.** Madrid
04.06.2004 **O. Henzold/Den Norske Oper.** Madrid
12.09.2004 **Z. Mehta/Israel Philharmonic.** Madrid
14.09.2004 **Z. Mehta/Israel Philharmonic.** Barcelona
- 09.02.2008 **A. Fischer/Haydn Philharmonic.** Barcelona
10.02.2008 **A. Fischer/Haydn Philharmonic.** Madrid
- 25.10.2012 **M. Honeck/Pittsburgh Symphony.** Barcelona
27.10.2012 **M. Honeck/Pittsburgh Symphony.** Madrid
- 01.07.2013 **Sir S. Rattle/Berliner Philharmoniker.** Barcelona
- 04.04.2014 **C. Dutoit/J. Vila/Royal Philharmonic.** Barcelona
05.04.2014 **C. Dutoit/J. Vila/Royal Philharmonic.** Madrid
- 07.07.2015 **D. Barenboim/Staatskapelle Berlin.** Barcelona
- 18.09.2019 **Z. Mehta/Israel Philharmonic.** Barcelona
- 21.01.2020 **Sir S. Rattle/London Symphony.** Barcelona



A.11 LOUISE ALDER

Fue la primera becaria Kiri Te Kanawa en el Royal College of Music. Ganó el premio a jóvenes cantantes International Opera 2017, el premio del público Dame Joan Sutherland en Cardiff Singer of the World 2017, el Concurso de Jóvenes Solistas Británicos (2015), y obtuvo el Premio John Christie 2014.

En 2022/23 canta el papel de Fiordiligi en *Così fan tutte* (Bayerische Staatsoper) y Anne Trulove *The Rake's Progress* en Glyndebourne.

Recientes éxitos incluyen: Susana en *Las bodas de Fígaro* (Opernhaus Zurich); Susana y Sophie (Wiener Staatsoper); Susana, Marcelina, Fidelio y Gretel *Hänsel y Gretel* (Bayerische Staatsoper); Museta *La Bohème* (ENO); Cleopatra *Julio César* (Theater an der Wien) Zerlina *Don Giovanni* y el papel principal de La Calisto (Teatro Real); Zerlina para la ROH, Covent Garden; Sofía, Zerlina y Lucía *La violación de Lucrecia* (Glyndebourne); Ilia, Idomeneo y Pamina *La flauta mágica* (Garsington Opera); y Gilda *Rigoletto*, Susana, Pamina, Despina *Così fan tutte*; Cleopatra, Romilda, Serse, Sofía, Gretel y el papel principal de *La zorrilla astuta* (Oper Frankfurt).

En concierto canta la 2ª *Sinfonía* de Mahler (London Symphony/Rattle) y la *Cuarta* de Mahler (Bayerisches Staatsorchester/Jurowski); *La zorrilla astuta* de Janáček (Accademia Nazionale Santa Cecilia/Hrůša) y *Exsultate, jubilate* de Mozart (Berliner Philharmoniker/Kirill Petrenko). *Cuatro últimas canciones* (Ulster Orchestra/Rustioni) en los BBC Proms, el papel titular de Teodora en los BBC Proms y Wiener Konzerthaus; el papel protagonista de *Semele* (Coro Monteverdi/Gardiner); *Escenas de Fausto de Goethe* de Schumann (Royal Concertgebouw Orchestra/Gardiner), *Mesías* (Filarmónica de Nueva York/Bicket); la *Novena Sinfonía* de Beethoven (Filarmónica de Tokio/Nott), y Arias de Mozart en la Salzburg Mozartwoche (Mahler Chamber/Harding).

En recital ha actuado en el Schubertiade Schwarzenberg, Wigmore Hall, BBC Proms, Musikverein Graz, Alte Oper Frankfurt, Fundación Juan March, Fundación Privada Victoria de los Ángeles de Barcelona, Barber Institute Birmingham, Bath Mozart Festival, Snape Maltings, en los Festivales de *Lieder* de Brighton y Oxford y en Perth con Deutsch, Middleton, Matthewman, Drake y Vignoles.

Sus grabaciones incluyen canciones francesas “Chère Nuit” (Chandos). “The Russian Connection” (Chandos) y un disco de *Lieder* de Strauss, “Through Life and Love” (Orchid Classics), ambos con Middleton; Lucía en *La violación de Lucrecia* (Opus Arte) y Silandra en *L'Orontea de Cesti* (OEHMS Classics/ Frankfurt Oper).

LOUISE ALDER se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.11 WIEBKE LEHMKUHL

La contralto alemana Wiebke Lehmkuhl estudió canto en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo y paso a formar parte del elenco de la Ópera de Zúrich. Lejos ya de Zúrich, su repertorio wagneriano incluye el papel de Erda de *El anillo de los Nibelungos* para el Festival de Primavera de Tokio y el Royal Opera House Covent Garden; Magdalena (*Los maestros cantores de Nuremberg*) para la Ópera de París y el Festival de Bayreuth, los papeles de Flosshilde, Grimgerde y Primera norna (*El anillo de los Nibelungos*), y la Voz desde lo alto de *Parsifal* para el Festival de Bayreuth. Otras notables apariciones incluyen su interpretación de Erda en el ROH Covent Garden, Tercera Dama en la *Flauta Mágica* de Mozart en el Festival de Salzburgo bajo la dirección de Nikolaus Harnoncourt y el papel de Storgè (*Jephtha*) para la Ópera Nacional de Países Bajos con Ivor Bolton.

En concierto, Wiebke Lehmkuhl colabora con orquestas entre las que cabe destacar la Berliner Philharmoniker, la Gewandhausorchester Leipzig, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich y la Bamberger Symphoniker, en importantes salas como la Elbphilharmonie de Hamburgo o el Musikverein de Viena. Participa en los principales festivales europeos, como los de Lucerna, Salzburgo y Schleswig-Holstein. Ha trabajado con directores de la talla de Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Daniel Harding, Philippe Jordan, Mark Minkowski y Kent Nagano. Su repertorio en concierto incluye la *Pasión de San Mateo* y el *Oratorio de Navidad* de Bach, el *Réquiem* de Mozart, las *Sinfonías* núms. 2 y 3, *La canción de la tierra* y los *Kindertotenlieder* de Mahler y *Gurrelieder* de Schoenberg.

WIEBKE LEHMKUHL se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.11 LINARD VRIELINK

El joven tenor neerlandés, Linard Vrieling es licenciado por la Universität der Künste de Berlín, donde estudió con la profesora Elisabeth Werres. Mientras estudiaba, debutó en la Staatsoper de Berlín como Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*) y fue invitado a formar parte de la compañía. Interpretó papeles como Seemann/Hirte en una nueva producción de *Tristan e Isolde*, Junker Spärlich (*Las alegres comadres de Windsor*), ambos dirigidos por Daniel Barenboim, y Don Basilio (*Las bodas de Figaro*) con Marc Minkowski.

En 2022/23, debutó como Tamino (*La flauta mágica*) en la Ópera Nacional de Bergen, interpretó el papel de Federico en *L'Amico Fritz* de Mascagni con la Nederlands Radio Filharmonisch Orkest/Battistoni y regresará a la Staatsoper Berlin como Arbace (*Idomeneo*), con Rattle; Asle (*Sleepless*) y debutará como Leukippos en *Daphne* de Strauss en una nueva producción de Romeo Castellucci. Hace su debut con la Berliner Philharmoniker y Kirill Petrenko en Berlín y en gira en España y concluirá la temporada con su debut en los BBC Proms con Sir Simon Rattle y London Symphony.

En concierto, ha colaborado con la Balthasar-Neumann por toda Europa en distintos programas: *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns; *Stabat Mater* de Schubert y la Misa en Do menor de *Beethoven* con Thomas Hengelbrock y la *Misa en Si menor* de Bach con Ivor Bolton. Con la Nederlands Radio Filharmonisch Orkest ha interpretado obras de Haydn y Honegger, el papel de Désiré en *Fedora* de Giordano; *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns bajo la batuta de Ed Spanjaard. Otros conciertos incluyen la *Pasión según San Mateo* de Bach con Het Residentie Orkest y Peter Dijkstra; la *Misa en La sostenido Mayor* de Schubert con Choeur Accentus en la Opéra de Rouen, la *Novena Sinfonía* de Beethoven con la orquesta del Teatro Kassel en TV de Países Bajos, el estreno europeo del Oratorio *Zabur* de Mohammed Fairouz; el papel de Federico/Stiffelio y *Carmina Burana* de Orff en el Konzerthaus Berlin y *Stabat Mater* de Rossini en el Kasseler Musiktage. Ha grabado obras de Mozart con Ensemble Pygmalion y Raphaël Pichon para el sello Harmonia Mundi.

LINARD VRIELINK se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.11 KREŠIMIR STRAŽANAC

Estudió en la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart. A los 24 años entró a formar parte del elenco permanente de la Ópera de Zúrich adquiriendo un amplio repertorio escénico.

Ha actuado en el Teatre del Liceu de Barcelona, Theater an der Wien, Bayerische Staatsoper y la Oper Frankfurt con directores como Jacobs, Flick, Santi, Haitink, Schneider, Welsler-Möst y Domingo. En 2022/2023 debutará con la Berliner Philharmoniker y Kirill Petrenko.

En concierto, actúa regularmente con orquestas como la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO), Royal Concertgebouw Orchestra, las Sinfónicas de Tokio y Singapur, Staatskapelle Dresden, las Sinfónicas WDR, MDR y hr-Symphonieorchester Frankfurt, Gewandhausorchester Leipzig con Blomstedt, Honeck, Saraste y Nott por Europa y Asia.

En febrero 2021 cantó la Cantata *Ich habe genug* con Staatskapelle Dresden/Herreweghe en un concierto conmemorativo del bombardeo de Dresde en 1945. El sello Staatskapelle Dresden/Günter Hänssler lanzó la grabación de este concierto. Debutó en recital en el Suntory Hall de Tokio con la pianista japonesa Kae Ogawa y el concertino de la Sinfónica de Tokio Akira Mizutani.

En 2022 debutó con el *Magnificat* y las *Cantatas* de Bach en el Festival Bach de Montreal, Canadá, bajo la dirección de Masaaki Suzuki.

Formó parte del jurado del 11º Concurso Internacional “Franz Schubert y la modernidad” de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz en julio de 2022.

Su discografía incluye: *Fidelio* de Beethoven con Haitink (BBC Opus Arte), *Tri sestri* de Eötvös (Oehms), *Los maestros cantores de Nuremberg* de Wagner (Quattro Live), *Carmen* de Bizet (Decca), y *la Pasión según San Juan* de Bach con la BRSO/Concerto Köln dirigida por Peter Dijkstra (BR-Klassik), y DVD/Blue-Ray de *la Pasión de San Juan* (BR-Klassik), los *Salmos* de Mendelssohn (BR-Klassik), DVD de *la Pasión según San Mateo* con Gaechinger Kantorei (Accentus), el *Mesías* de Haendel con el Collegium 1704 (Accentus), *Pasión según San Juan* (PHI), *Un réquiem alemán* de Brahms (Coviello), *La fiesta de Alejandro* de Haendel (SONY/Harmonia Mundi), y CDs con obras de Lisinski y Cecchini en coproducción con la Radio Croata (HRT). Están en preparación *Winterreise* de Schubert; un álbum con Jonathan Ware; música de Fritz Stüssi y otro CD en solitario.

KRESIMIR STRAZANAC se presenta por primera vez con Ibermúsica.

Berliner Philharmoniker

KIRILL PETRENKO, Director Titular

1. VIOLÍN

Noah Bendix-Balgley,
Primer Concertino
Daishin Kashimoto,
Primer Concertino
Vineta Sareika-Völkner,
Primer Concertino
Krzysztof Polonek, *Concertino*
Zoltán Almási
Maja Avramović
Helena Madoka Berg
Simon Bernardini
Alessandro Cappone
Aline Champion
Luiz Felipe Coelho
Luis Esnaola
Sebastian Heesch
Aleksandar Ivić
Hande Küden
Kotowa Machida
Álvaro Parra
Johanna Pichlmaier
Bastian Schäfer
Harry Ward
Roxana Wisniewska
Dorian Xhoxhi

2. VIOLÍN

Marlene Ito, *Primer principal*
Thomas Timm, *Primer principal*
Christophe Horák, *Principal*
Philipp Bohnen
Stanley Dodds
Cornelia Gartemann
Angelo de Leo
Anna Mehlin
Christoph von der Nahmer
Raimar Orlovsky
Simon Roturier
Bettina Sartorius
Rachel Schmidt
Armin Schubert
Christa-Maria Stangorra
Christoph Streuli
Eva-Maria Tomasi
Romano Tommasini

VIOLA

Amihai Grosz *Primer solista*
Diyang Mei, *Primer solista*
Naoko Shimizu, *Solista*
Micha Afkham
Julia Gartemann
Matthew Hunter

Ulrich Knörzer
Sebastian Krunnies
Walter Küssner
Ignacy Miecznikowski
Martin von der Nahmer
Allan Nilles
Kyoungmin Park
Tobias Reifland
Joaquín Riquelme García
Martin Stegner
Wolfgang Talirz

VIOLONCHELO

Bruno Deleplaire, *Primer solista*
Ludwig Quandt, *Primer solista*
Martin Löhr, *Solista*
Olaf Maninger, *Solista*
Rachel Helleur-Simcock
Christoph Igelbrink
Solène Kermarrec
Stephan Konz
Martin Menking
David Riniker
Nikolaus Römisch
Dietmar Schwalke
Uladzimir Sinkevich
Knut Weber

CONTRABAJO

Matthew McDonald, *Primer solista*
Janne Saksala, *Primer solista*
Esko Laine, *Solista*
Martin Heinze
Michael Karg
Stanislaw Pajak
Edicson Ruiz
Gunars Upatnieks
Janusz Widzyk
Piotr Zimnik

FLAUTA

Sébastien Jacot, *Solista*
Emmanuel Pahud, *Solista*
Michael Hasel
Jelka Weber
Egor Egorkin, *Picolo*

OBOE

Jonathan Kelly, *Solista*
Albrecht Mayer *Solista*
Christoph Hartmann
Andreas Wittmann
Dominik Wollenweber, *Corno inglés*

CLARINETE

Wenzel Fuchs, *Solista*
Andreas Ottensamer, *Solista*
Alexander Bader
Matic Kuder
Andraž Golob, *Clarinete bajo*

FAGOT

Daniele Damiano, *Solista*
Stefan Schweigert, *Solista*
Barbara Kehrig
Markus Weidmann
Václav Vonášek, *Contrafagot*

TROMPA

Stefan Dohr, *Solista*
Paula Ernesaks
László Gál
Johannes Lamotke
Georg Schreckenberger
Sarah Willis
Andrej Žust

TROMPETA

Guillaume Jehl, *Solista*
Andre Schoch
Bertold Stecher
Tamás Velenczei

TROMBÓN

Christhard Gössling, *Solista*
Olaf Ott, *Solista*
Jesper Busk Sørensen
Thomas Leyendecker
Stefan Schulz *Trombón bajo*

TUBA

Alexander von Puttkamer

TIMBAL

Vincent Vogel
Wieland Welzel

PERCUSIÓN

Raphael Haeger
Simon Rössler
Franz Schindlbeck
Jan Schlichte

ARPA

Marie-Pierre Langlamet

ÓRGANO

Tobias Berndt, *Invitado*

Junta de la Orquesta
Stefan Dohr
Eva-Maria Tomasi

Consejo de Medios
Phillip Bohnen
Olaf Maninger

ORFEÓ CATALÀ

SOPRANOS

Ardèvol, Elisenda
Calvet, Mar
Càmara, Aida
Carmona, Mireia
Castelltort, Sandra
Cordero, Beatriz
Custal, Mariàngels
D'Ocon, Ariadna
Estrada, Maite
Gallardo, Noemí
Giné, Mar
Guaras, Lidia
Juanola, Marta
León, Eva
Manresa, Berta
Mateo, Carla
Milà, Núria
Molina, Júlia
Mostazo, Imma
Musull, Laura
Niebla, Anna
Reis, Sofia
Tarragó, Mireia
Torregrossa, Iris
Vives, Maria

TENORES

Agramont, Antoni
Barron, Xavier
Benitez, Xavier
Bosque, Lluç
Cos, Xavier
Fusté, Gerard
García, Josep
Moreno, Josep Lluís
Orriols, Bernat
Ponsí, Guillem
Quelart, Jordi
Rendon, Marc
Sans, Joan
Serrallonga, Martí
Soto, Álvaro
Ubach, Oriol
Velasco, Josep
Vicens, Roger

CONTRALTOS

Arribas, Cristina
Fernández, Conxa
Gallardo, Guillermina
García, Imma
Grau, Eduard
Jorba, Laia
Madrid, Sara
Martín, María
Miró, Aurora
Mittendorf, Tania
Muñoz, Anna
Partal, Júlia
Planella, Gemma
Plass, Irene
Porta, Marta
Recolons, Irene
Rosés, Anna
Royo, Isis
Solé, Marta
Subirana, Judit
Ventura, Marina

BAJOS

Agudo, Cristófor
Batllori, Guillem
Bosi, Mathieu
Bustos, Matías
Capell, Eduard
Cardona, Jordi
Corral, Ferran
Edo, Andreu
García, Iago
García-Moll, Xavier
Garriga, Albert
Kikuchi, Hirotooshi
Luis, Víctor
Martínez, Adrià
Martínez, Alex
Pàmies, Albert
Pindado, Nestor
Pujals, Gerard
Velasco, Joan

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manígua

Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,
Madrid

Depósito Legal: M-11404-2023

