

21 IBERMÚSICA 22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.8

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE
FIELDS

Solista y directora:
JULIA FISCHER

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

EL PAÍS



B.8 ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

La Academy of St Martin in the Fields es una de las mejores orquestas de cámara del mundo, reconocida por sus brillantes interpretaciones de la mejor música orquestal.

Fundada por Sir Neville Marriner en 1958 de un grupo de destacados músicos londinenses, la Academy dio su primera actuación en la iglesia del mismo nombre en noviembre de 1959. A través de inigualables interpretaciones en directo y un enorme número de grabaciones, entre las que se incluyen *Las cuatro estaciones* de Vivaldi de 1969, y la banda sonora de la película ganadora del Oscar, *Amadeus*: la Academy ganó una reputación internacional envidiable por su sonido distintivo, pulido y refinado. Con más de 500 registros en una aclamada discografía así como un completo proyecto internacional de giras, el nombre y el sonido de la Academy es apreciado por el público clásico en todo el mundo.

Hoy en día, está dirigida por el virtuoso Joshua Bell, conservando el espíritu universitario y la flexibilidad del pequeño conjunto original, sin directores, que se ha convertido en sello de identidad de la Academy. Bajo la dirección de Bell, y con el apoyo de su concertino/director Tomo Keller y del principal director invitado, Murray Perahia, la Academy continúa llevando los límites de la interpretación hasta nuevas alturas, presentando un repertorio sinfónico y de música de cámara a gran escala a las salas más prestigiosas del mundo.

La orquesta celebró su 60º aniversario en la temporada 2019/20 con grandes proyectos en el que se incluía un concierto de gala en el Queen Elizabeth Hall de Londres, giras por el Reino Unido y Estados Unidos con Joshua Bell y colaboraciones con artistas como el clarinetista Jörg Widmann y el pianista Fazil Say. La temporada 2019-20 se acabó súbitamente a mediados de marzo, y sus giras previstas a España y el resto de Europa se cancelaron debido a la pandemia del COVID-19.

Cuando el COVID-19 provocó restricciones por todo el mundo, la Academy respondió con el establecimiento de una campaña digital para financiar la producción de nuevos videos. Películas de Elgar y Shostakóvich se lanzarán próximamente, y planes futuros incluyen grabaciones en video con su director titular, Joshua Bell. Además de ello, la orquesta lanzó una serie de conciertos en su sede espiritual, la iglesia St Martin-in-the-Fields en el Trafalgar Square londinense. La serie, la primera en hacerse en la ciudad de la orquesta en muchos años, ha supuesto la colaboración de la Academy con artistas de renombre internacional en programas ideados por miembros de la orquesta. Una segunda serie de conciertos se llevará a cabo en St-Martin-in-the-fields en agosto 2021.

www.asmf.org

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 26.03.1973 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
Sir N. Marriner. Madrid
- 27.03.1973 **Sir N. Marriner.** Madrid
- 28.03.1973 **Sir N. Marriner.** Alicante
- 15.02.1974 **Sir N. Marriner.** Madrid
- 18.04.1974 **Sir N. Marriner.** Madrid
- 09.08.1974 **I. Brown.** Santander
- 10.08.1974 **I. Brown.** Santander
- 02.07.1975 **I. Brown.** Granada
- 03.07.1975 **I. Brown.** Granada
- 12.10.1976 **I. Brown.** Bilbao
- 12.05.1978 **I. Brown.** Barcelona
- 13.05.1978 **I. Brown.** Madrid
- 02.04.1979 **Sir N. Marriner.** Barcelona
- 03.04.1979 **Sir N. Marriner.** Barcelona
- 04.04.1979 **Sir N. Marriner.** Alicante
- 06.04.1979 **Sir N. Marriner.** Madrid
- 07.04.1979 **Sir N. Marriner.** Madrid
- 08.04.1979 **Sir N. Marriner.** Madrid
- 09.04.1979 **Sir N. Marriner.** Madrid
- 09.08.1980 **G. Pauk.** Santander
- 10.08.1980 **G. Pauk.** Santander
- 08.04.1981 Madrid
- 09.04.1981 **L. Heltay.** Barcelona
- 10.04.1981 **L. Heltay.** Barcelona
- 25.06.1981 Granada
- 26.06.1981 Granada
- 14.04.1982 **I. Brown** Madrid
- 15.04.1982 **I. Brown** Barcelona
- 16.04.1982 **I. Brown** Barcelona
- 19.05.1983 **L. Heltay.** Madrid
- 05.08.1983 **B. Wilde.** Valencia
- 06.08.1983 **B. Wilde.** S. Creus
- 07.08.1983 **B. Wilde.** Santander

08.08.1983 **L. Heltay.** Santander
09.08.1983 **L. Heltay.** Santander

02.09.1985 Figueras
03.09.1985 Palma de Mallorca
04.09.1985 Santander

23.01.1986 **K. Sillito.** Bilbao
24.01.1986 **K. Sillito.** Barcelona
25.01.1986 **K. Sillito.** Madrid
26.01.1986 **K. Sillito.** Huelva
27.01.1986 **K. Sillito.** Sevilla
28.01.1986 **K. Sillito.** Valencia

03.05.1987 **I. Brown.** Gerona
04.05.1987 **I. Brown.** Zaragoza
05.05.1987 **I. Brown.** Bilbao
06.05.1987 **I. Brown.** San Sebastián
07.05.1987 **I. Brown.** Barcelona
09.05.1987 **I. Brown.** Madrid
10.05.1987 **I. Brown.** Palma de Mallorca
11.05.1987 **I. Brown.** La Coruña

17.02.1991 **I. Brown.** Bilbao
18.02.1991 **I. Brown.** San Sebastián
19.02.1991 **I. Brown.** Oviedo
20.02.1991 **I. Brown.** Tortosa
21.02.1991 **I. Brown.** Barcelona
23.02.1991 **I. Brown.** Murcia
24.02.1991 **I. Brown.** Valencia
25.02.1991 **I. Brown.** La Coruña
26.02.1991 **I. Brown.** Madrid
27.02.1991 **I. Brown.** Madrid

17.04.1991 **Sir N. Marriner.** Barcelona
18.04.1991 **Sir N. Marriner.** Zaragoza
19.04.1991 **Sir N. Marriner.** Madrid
20.04.1991 **Sir N. Marriner.** Madrid
21.04.1991 **Sir N. Marriner.** Lisboa

16.11.1991 **K. Sillito.** La Coruña
17.11.1991 **K. Sillito.** Pamplona
18.11.1991 **K. Sillito.** Valencia
19.11.1991 **K. Sillito.** Madrid
20.11.1991 **K. Sillito.** Santander

08.05.1992 **Sir N. Marriner.** Valencia
10.05.1992 **Sir N. Marriner.** Valencia
11.05.1992 **Sir N. Marriner.** Valencia

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

**Entre los fines de la
Fundación Ibermúsica
se encuentran**

**El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical**

**La organización de
conciertos y ciclos
de conciertos de
Ibermúsica**

**La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles**

**El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a
jóvenes músicos
españoles**



13.05.1992 **Sir N. Marriner.** Valencia
14.05.1992 **Sir N. Marriner.** Madrid

26.02.1993 **I. Brown.** La Coruña
27.02.1993 **I. Brown.** Madrid
28.02.1993 **I. Brown.** Sevilla
01.03.1993 **I. Brown.** La Coruña
02.03.1993 **I. Brown.** Valencia
04.03.1993 **I. Brown.** Barcelona
05.03.1993 **I. Brown.** Bilbao

31.10.1995 **K. Sillito.** Bilbao
02.11.1995 **K. Sillito.** Madrid
04.11.1995 **K. Sillito.** Barcelona

02.10.1996 **K. Sillito.** Murcia

10.05.1999 **Sir N. Marriner.** Barcelona
11.05.1999 **Sir N. Marriner.** Madrid
12.05.1999 **Sir N. Marriner.** Valencia
14.05.1999 **Sir N. Marriner.** Santiago

30.10.1999 **M. Perahia.** Lisboa
01.11.1999 **M. Perahia.** Madrid
02.11.1999 **M. Perahia.** Barcelona
03.11.1999 **M. Perahia.** Valencia
09.11.1999 **K. Sillito.** Alicante

24.05.2002 **Sir N. Marriner.** Barcelona
25.05.2002 **Sir N. Marriner.** Madrid
26.05.2002 **Sir N. Marriner.** Murcia

24.03.2003 **M. Perahia.** Barcelona
25.03.2003 **M. Perahia.** Lisboa
27.03.2003 **M. Perahia.** Madrid
28.03.2003 **M. Perahia.** Zaragoza

26.04.2004 **Sir N. Marriner.** Madrid
27.04.2004 **Sir N. Marriner.** Madrid
28.04.2004 **Sir N. Marriner.** Castellón

01.03.2007 **J. Bell.** Barcelona
03.03.2007 **J. Bell.** Lisboa
04.03.2007 **J. Bell.** Valencia
05.03.2007 **J. Bell.** Murcia
06.03.2007 **J. Bell.** Madrid
24.04.2007 **J. Bell.** Zaragoza

25.04.2007 **J. Bell.** Madrid
26.04.2007 **J. Bell.** Barcelona
27.04.2007 **J. Bell.** Málaga

12.05.2009 **Sir N. Marriner.** Barcelona
13.05.2009 **Sir N. Marriner.** Zaragoza
14.05.2009 **Sir N. Marriner.** Madrid

16.02.2012 **M. Perahia.** Madrid
18.02.2012 **M. Perahia.** Las Palmas
19.02.2012 **M. Perahia.** Tenerife
21.02.2012 **K. Sillito.** Madrid

15.10.2013 **J. Bell.** Pamplona
16.10.2013 **J. Bell.** Madrid
17.10.2013 **J. Bell.** Madrid

09.06.2016 **M. Perahia.** Madrid
10.06.2016 **M. Perahia.** Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.8

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

Solista y directora: Julia Fischer

I

F. SCHUBERT (1797-1828)

RONDO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN LA MAYOR, D.438

Introducción: Adagio

Rondo. Allegro giusto

B. BRITTEN (1913-1976)

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE FRANK BRIDGE, OP. 10

Introducción y tema. - Adagio - Marcha - Romanza - Aria italiana - Bourrée clásica - Vals vienés - Molto perpetuo - Marcha fúnebre - Cántico - Fuga y Final

II

W. A. MOZART (1756-1791)

RONDO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN DO MAYOR, K. 373

D. SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

SINFONÍA DE CÁMARA, OP. 110A (arreglo Rudolf Barshai)

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

In Memoriam Radu Lupu

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Miércoles, 18 de mayo 2022 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h



© PEKKA SAARINEN

RADU LUPU 30.11.1945 – 17.04.2022

RADU LUPU se presentó anteriormente con Ibermúsica en:

- 24.01.1973 Madrid
- 03.06.1988 **R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
- 16.04.1991 Madrid
18.04.1991 Bilbao
20.04.1991 **Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields.** Madrid
21.04.1991 Barcelona
- 14.05.1992 **Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields.** Madrid
- 02.02.1993 Las Palmas
06.02.1993 Tenerife
04.02.1993 Madrid
- 19.04.1995 Bilbao
20.04.1995 Barcelona
22.04.1995 Madrid
- 20.04.1998 Bilbao
22.04.1998 Madrid
- 08.05.1999 Sevilla
10.05.1999 Barcelona
12.05.1999 Madrid
- 11.12.2000 Alicante
13.12.2000 Zaragoza
- 23.05.2001 Barcelona
25.05.2001 Madrid
- 06.04.2003 Madrid
- 26.04.2004 **Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields.** Madrid
28.04.2004 **Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields.** Castellón
- 29.03.2006 Barcelona
31.03.2006 Zaragoza
02.04.2006 Oviedo
- 22.05.2007 Alicante
25.05.2007 **Y. Traub/Orquesta de Valencia.** Valencia
29.05.2007 Bilbao

17.05.2008	Girona
19.05.2008	Madrid
06.04.2010	Madrid
08.04.2010	Alicante
20.03.2011	Valladolid
10.04.2012	Madrid
12.04.2012	Barcelona
20.03.2015	D. Zinman/Orquesta Nacional de España. Madrid
21.03.2015	D. Zinman/Orquesta Nacional de España. Madrid
08.05.2018	Scherzo, Ciclo Grandes Intérpretes. Madrid



Egass
barcelona

Joyas con esencia

B.8 EUROPA CENTRAL

A finales de junio de 1960, Dmitri Shostakóvich viajó a Leningrado huyendo de Moscú. Evitó el Hotel Yevropeyskaya, en favor de la intimidad de la casa de su hermana Mariya, y confió sus más hondos pesares a su amigo, el crítico y profesor Isaac Glikman. Leemos lo sucedido dentro de *Letters to a Friend* (1993), una de las principales fuentes para conocer la personalidad de uno de los compositores más esquivos y complejos del siglo XX. “El 29 de junio, Shostakóvich me llamó temprano para que fuese a verlo urgentemente. Cuando llegué, me sorprendieron las arrugas de sufrimiento que tenía en el rostro y su aire de angustia. Me urgió para entrar en la pequeña habitación donde había dormido y, acto seguido, se derrumbó sobre la cama llorando con agónicos sollozos”, recuerda Glikman, que jamás había visto a su amigo de semejante guisa. “Me han estado persiguiendo durante años, cazándome...”, le dijo Shostakóvich entre hipidos. Una vez recuperó la compostura, le confesó el problema: Nikita Jrushchov, el sucesor de Stalin al frente del Partido Comunista, había decidido nombrarle presidente de la Unión de Compositores de la Federación de Rusia. Pero, para asumir ese cargo, debía convertirse en miembro del PCUS.

Glikman le recordó su firme convicción de no vincularse jamás a un partido que respaldaba la violencia. Pero Shostakóvich no consiguió zafarse de la insistencia de Jrushchov. Se sintió arrinconado, perdió los nervios y cedió. No obstante, huyó de Moscú antes de asistir a la reunión de la Unión de Compositores y leer públicamente una declaración que le habían redactado. Ahora le reclamaban por telegrama su inminente regreso. “Tan solo me llevarán a Moscú si me atan y me arrastran hasta allí”, le dijo. Pero, dos días más tarde, el compositor se presentó por la noche en su dacha con una botella de vodka y apesadumbrado. Habían pospuesto la reunión y tenía que regresar para leer, avergonzado, la referida declaración pública de adhesión al Partido. “La férrea audacia que había exhibido Shostakóvich en su vida artística y creativa coexistió con el pánico que Stalin había engendrado en él”, asegura Glikman. Y recuerda: “En unas pocas semanas estaría derramando los problemas que le roían el corazón y desahogando su alma en el *Octavo Cuarteto*”, que escucharemos convertido por Rudolf Barshai en la *Sinfonía de Cámara, op. 110A* al final del concierto de hoy.

El novelista William T. Vollmann ha rellenado de ficción todos los recovecos de este episodio biográfico de Shostakóvich, dentro del capítulo titulado “Opus 110”, de su extensa novela *Europa Central* (2005). Una brillante narración, con la composición de su *Cuarteto nº 8* como eje, aunque tristemente tiznada por el revisionismo. Me refiero a la errónea teoría que ha pretendido convertir a Shostakóvich en un disidente comunista, a partir de *Testimony*, las memorias ficticias publicadas por Solomon Volkov, en 1979. Hoy sabemos que el compositor no fue ningún héroe. Fue, más bien, un sumiso superviviente al régimen soviético que no solo se carteó con Stalin, tras el famoso editorial de *Pravda* contra su



YO-YO MA

vuelve la próxima temporada.
¡No se quede sin abono!

Contacte con Ibermúsica para recibir información sobre la mejor temporada de música.

IBERMÚSICA

abonos@ibermusica.es
www.ibermusica.es

ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*, de 1936, sino que recibió varios premios, honores y distinciones del dictador e incluso asistió, en 1949, a su exclusiva fiesta de cumpleaños en el Kremlin. Pero Vollmann también ahonda magistralmente en la compleja personalidad de Shostakóvich, a través del relato de Glikman y las cartas del compositor. Y su novela teje varias historias, con Europa Central como denominador común. Lo mismo que propone el programa del concierto de hoy.

Nuestra primera historia se sitúa en Viena y está relacionada con la esquiwa relación de Franz Schubert con la música concertante. A diferencia de otros compositores coetáneos o anteriores, como Mozart y Beethoven, el músico vienés nunca estuvo interesado en el virtuosismo del concierto. Las pocas páginas de su catálogo para solista se limitan al violín y se focalizan en el año 1816, es decir, con 19 años. No está claro el objeto de su *Konzertstück para violín y orquesta D. 345*, una pieza de unos diez minutos formada por una introducción y un rondó, que había escrito para su hermano Ferdinand, cuando lideraba el cuarteto familiar donde Schubert tocaba la viola. Por su parte, el *Rondó para violín y orquesta de cuerda D438*, que abre el programa, fue redactado, en junio de ese mismo año, y tras sus *Sonatinas para violín y piano D384, D395 y D408*. Su composición coincidió con la *Cantata Prometheus D451*, un homenaje al profesor Heinrich Joseph Watteroth, con quien vivía en compañía de varios amigos. Se trata de una obra para violín solista, de unos quince minutos, con un sencillo acompañamiento tanto para cuarteto como para orquesta de cuerda. Al inicio, una introducción actúa como preámbulo al estribillo del rondó, que se abre con un motivo chispeante lleno de alegría y elegancia vienesa en el violín solista. Pero Schubert añade un segundo motivo más rústico que enriquece la consabida alternancia entre estribillo y episodio con varias modulaciones.

La segunda historia nos traslada a Salzburgo, donde Benjamin Britten homenajeó a su maestro en las *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge, op. 10*. Partió del segundo de sus *Three Idylls* para cuarteto de cuerda, como tema para una serie de diez variaciones, de unos veinticinco minutos. Boyd Neel estrenó la obra, al frente de su orquesta de cuerda, en la edición de 1937 del Festival de Salzburgo. Tras una breve introducción, escuchamos el tema de Bridge marcado *con tenerezza* y basado en dos intervalos descendentes de quinta (mi-la) y cuarta (mi-si). En la primera variación (adagio) se convierten en un eco misterioso, pero la segunda (marcha) se centra en el segundo intervalo que activa con ritmos de puntillo. La tercera (romanza) construye una melancólica línea melódica. Hay lugar para la ironía, en la cuarta variación (aria italiana) donde parodia una virtuosística *cabaletta* belcantista protagonizada por los gorgoritos de los primeros violines y acompañada por el *pizzicato* del resto de la orquesta convertida en una guitarra. Hay lugar para guiños neoclásicos, como la *bourrée* de la quinta variación. La sexta es otra parodia, pero del vals vienés. Y sigue un virtuosístico movimiento perpetuo, en la séptima. En la marcha fúnebre, de la octava, marcan el paso los violonchelos y contrabajos con el intervalo de quinta. *Chant*, la novena variación, es una de las más interesantes y evocadoras, donde Britten crea una atmósfera inquietante con las violas flanqueadas por armónicos agudos y pedales graves.

La obra termina con la variación más elaborada: una fuga que desemboca en un finale donde la orquesta de cuerda se desdobra hasta en quince partes.

La tercera historia nos permite regresar a Viena, aunque 35 años antes de la obra de Schubert. Wolfgang Amadeus Mozart compuso el *Rondó para violín y orquesta K. 373*, en abril de 1781, durante una visita a Viena y poco antes de instalarse en esa ciudad y abandonar el “yugo” de la corte salzburguesa. Es probable que fuese destinado a su sucesor como Konzertmeister al frente de la Hofkapelle de Salzburgo, el violinista napolitano Antonio Brunetti. De hecho, para él había compuesto, en el pasado, otras composiciones concertantes para violín a petición suya, como el *Adagio K. 261* y el *Rondó K. 269*. La primera noticia acerca de este último rondó mozartiano para ese instrumento, la podemos leer en una carta a su padre Leopold, el 13 de junio de 1781, en donde le describe una academia privada en casa del padre de Hieronymus von Colloredo, donde Brunetti tocó ese rondó, y donde parece inminente su ruptura con el príncipe-arzobispo salzburgués.

Y con la cuarta historia retomamos el episodio biográfico de Shostakóvich transmitido por Glikman y novelado por Vollmann. El principal documento para comprender el *Cuarteto nº 8, op. 110 / Sinfonía de Cámara, op. 110A* es una carta fechada, el 19 de junio de 1960, donde Shostakóvich cuenta su reciente viaje a Dresde. Allí no sólo había visualizado las heridas de la guerra, sino que también había compuesto su nuevo cuarteto, en los tres días que residió en el balneario de Görlitz, y a la vez que se documentaba para la banda sonora de la nueva película de Lev Arnshtam, *Cinco días, cinco noches*. La obra figura dedicada “a las víctimas del fascismo y la guerra”, pero en la carta a Glikman confiesa que “es probable que nadie escriba una obra en mi memoria, así que será mejor que escriba una yo mismo. La portada podría llevar la dedicatoria: ‘A la memoria del compositor de este cuarteto’”. Aclara la fisonomía del tema principal que abre la obra: “Son las cuatro notas re natural, mi bemol, do natural, si natural, es decir, mis iniciales DSCH”. Comenta otras citas propias y ajenas. Propias, como sus sinfonías *Primera*, *Octava* y *Décima*, el *Trío con piano* núm. 2, el *Primer concierto para violonchelo* o la ópera *Lady Macbeth*, aunque haya muchas más. Y ajenas, de Wagner o Chaikovski, pero también de la bella canción revolucionaria *Zamuchen tyazhloy nevolyyey* (“Torturado por una dura servidumbre”) que a Glikman no extrañó que le “diera una voz tan dramática y desgarradora” en los violines durante el cuarto movimiento. Esta “pequeña mezcolanza”, como la define el compositor, incluye cinco movimientos que se superponen unos a otros y conforman quizá la composición más redonda, intensa, irónica y emotiva de todo su catálogo. Lo admite en su carta: “Es un cuarteto pseudo-trágico, tanto que mientras lo componía derramé la misma cantidad de lágrimas que tendría que orinar después de media docena de cervezas”.

Pablo L. RODRÍGUEZ



B.8 JULIA FISCHER

Una de las violinistas más importantes del mundo, Julia Fischer es una músico versátil también conocida por sus extraordinarias habilidades como concertista de piano, músico de cámara y profesora de violín. Nacida en Múnich de padres germano-eslovacos, recibió sus primeras lecciones de violín a los 3 años y sus primeras lecciones de piano poco después de su madre Viera Fischer. Con 9 años comenzó a estudiar con la reconocida profesora de violín Ana Chumachenco, convirtiéndose luego en su sucesora. El primer premio en el Concurso internacional Yehudi Menuhin en 1995 fue uno de los hitos en su carrera temprana y desde entonces ha actuado con las mejores orquestas de todo el mundo trabajando frecuentemente con directores de renombre como Herbert Blomstedt, Vladimir Jurowski, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen, Yuri Temirkanov y Franz Welser-Möst.

En la presente temporada 2021-22, Julia Fischer actúa como Artista Residente con la London Philharmonic Orchestra, realizando una gira por Europa con Vladimir Jurowski y el *Concierto para violín* de Edward Elgar; interpreta un ciclo de Conciertos para Violín de Mozart con Thomas Søndergård, así como dirigiendo un programa de Mozart y uniéndose a los músicos de la orquesta en un concierto de música de cámara. También se embarcará en otra extensa gira con la Academy of St Martin in the Fields, un conjunto con el que mantiene una larga y fructífera relación. Otras giras incluyen la Royal Philharmonic con Vasily Petrenko, la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin y Vladimir Jurowski. Julia Fischer también abre la temporada con la Lucerne Symphony Orchestra bajo la batuta de su nuevo director titular Thomas Sanderling y colabora con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks bajo el liderazgo de Michael Tilson Thomas. Ofrece una gira de recitales por los principales escenarios europeos con la pianista Yulianna Avdeeva, así como con su propio Cuarteto Julia Fischer.

En 2020-2021, Julia Fischer apareció en concierto con la Elbphilharmonie Hamburgo/Alan Gilbert, la Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia "Svetlanov" y Vladimir Jurowski, con la Bamberger Symphoniker/Jakub Hrůša y con la Orchestre National de France/Cristian Măcelaru estrenando una obra de Pascal Zvaro

En 2011, fundó su propio Cuarteto con Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer y Benjamin Nyffenegger y hace muchas giras con esta formación. Su concierto en la Alte Oper Frankfurt en 2010 marcó su debut como pianista: interpretó el *Concierto para piano* de Grieg en la segunda mitad del concierto, después de haber tocado el *Concierto para violín núm. 3* de Saint-Saëns en la primera. Esta extraordinaria actuación está disponible en DVD (Decca). La enseñanza es otra parte integral de su vida musical y continua colaborando en actuaciones junto a sus alumnos. Imparte clases

magistrales en Musikferien en el lago de Starnberg. En 2019, fundó una orquesta infantil, la Kindersinfoniker uniéndose a Johannes X. Schachtner y el pianista Henri Bonamy en su ciudad natal de Múnich.

A lo largo de su carrera, ha lanzado numerosas grabaciones premiadas y aclamadas por la crítica, primero con Pentatone y luego con Decca. Recientemente lanzó su propia plataforma, el JF CLUB, que ofrece secuencias de audio y video, avances de sus grabaciones, así como una visión personal de la música y su trabajo. La *Sonata en La mayor* de Franck y la *Sonata en Re menor* de Szymanowski, así como el *Trio para Cuerdas en Do menor* de Beethoven, están disponibles exclusivamente en JF CLUB.

Posee numerosos premios, entre ellos la Cruz Federal al Mérito, el Premio Gramophone y el Premio de Cultura Alemana. Toca un violín de Giovanni Battista Guaragnini (1742) además de otro instrumento de Phillipp Augustin (2018).

JULIA FISCHER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 24.05.2002 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**
- Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields.** Barcelona
- 25.05.2002 **Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields.** Madrid
- 26.05.2002 **Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields.** Murcia

- 18.02.2004 **Dúo con Volker Hiemeyer** Madrid.

- 05.04.2005 **Dúo con Oliver Schnyder.** Lisboa
- 12.04.2005 **Dúo con Oliver Schnyder.** Alicante

- 22.03.2012 **C. Dutoit/Royal Philharmonic Orchestra.** Madrid

- 12.02.2020 **J. Hruša/Bamberger Symphoniker.** Madrid

B8 OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BRITTEN VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE FRANK BRIDGE OP.10

27.02.1993 I. Brown/Academy of St Martin in the Fields
09.06.2016 M. Perahia/ Academy of St Martin in the Fields

MOZART RONDÓ PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN DO MAYOR, K 373

16.02.1994 A. Schiff/English Chamber Orchestra/Stephanie Gonley

SHOSTAKÓVICH SINFONÍA DE CÁMARA OP. 110-a

10.05.1988 T. Fürti/Camerata Bern
21.01.1989 V. Spivakov/Virtuosos de Moscú
31.01.2001 Cuarteto Borodin (Versión original: Shostakóvich Cuarteto núm. 8
op. 110)



VIOLIN I

Julia Fischer
Harvey de Souza
Catherine Morgan
Richard Milone
Clare Hayes
Antonia Kesel

VIOLIN II

Martin Burgess
Fiona Brett
Mark Butler
Sijie Chen
Ruth Funnell

VIOLA

Ian Rathbone
Nicholas Barr
Milena Simovic
Fiona Bonds

CELLO

Caroline Dale
Will Schofield
Reinoud Ford
Sarah Suckling

BASS

Lynda Houghton
Ben Griffiths

OBOE

Tom Blomfield
Michael O'Donnell

HORN

Stephen Stirling
Joanna Hensel

21
IBERMÚSICA
22

CONCIERTO APLAZADO DE LA SERIE **BARBIERI**

La nueva fecha del concierto aplazado es lunes 14 de noviembre 2022. (Valen las entradas con fecha 8 de febrero 2022)

A profile photograph of Sir Antonio Pappano, looking upwards and to the right. He has grey hair and is wearing a dark suit jacket over a blue shirt and a dark tie.

ORCHESTRA DE SANTA CECILIA DE ROMA

LUNES, 14 NOVIEMBRE 2022 19.30H

DIRECTOR TITULAR: **SIR ANTONIO PAPPANO**

SOLISTA: **LISA BATIASHVILI**

BEETHOVEN Concierto para violín, op. 61

SCHUMANN Sinfonía núm. 2 en Do Mayor op. 61

Son válidas las entradas originales con fecha 8 de febrero de 2022

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Colabora:



DISEÑO:
MANIGUA

IMAGEN DE PORTADA:
Creación a partir de Paul Cézanne, *The House with the Cracked Walls*, 1892-94. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-11860-2022

