

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.7

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director titular:
EDWARD GARDNER

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.7

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

La London Philharmonic Orchestra es una de las grandes orquestas del mundo desde su fundación, por Sir Thomas Beecham, en 1932. Con cada actuación pretende maravillar al mundo moderno y consolidar su posición como orquesta líder del siglo XXI. Su sede está en el Royal Festival Hall del Southbank Centre, en el corazón de la vida cultural londinense.

También disfrutan de residencias en Brighton, Eastbourne y Saffron Walden, y dan giras por el Reino Unido e internacionalmente, con enorme éxito de público.

Cada verano son residentes en el Festival de Ópera de Glyndebourne, y se puede disfrutar de sus conciertos *online* y en plataformas de *streaming*, en redes sociales y a través de su asociación con Marquee TV. También publican grabaciones en directo, de estudio y de archivo bajo su propio sello discográfico, y es la orquesta más retransmitida del mundo, con más de 15 millones de reproducciones de contenido cada mes.

Entre sus directores principales se encuentran algunos de los nombres históricos más importantes, como Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. En 2021 Edward Gardner se convirtió en su decimotercer director titular, y Vladimir Jurowski pasó a ser director emérito en reconocimiento a su impacto cuando ostentó el puesto de director titular de 2007 a 2021. Karina Canellakis es actualmente su principal directora invitada y Brett Dean es su compositor residente.

Comprometidos en inspirar a la próxima generación de músicos y amantes de la música: no hay nada que les guste más que ver la alegría de niños y familias disfrutando de sus primeros momentos musicales, y les apasiona equipar a escuelas y profesores a través de conciertos escolares, recursos y formación. Como reflejo de sus valores de colaboración e inclusión, sus proyectos *OrchLab* y *Open Sound Ensemble* ofrecen oportunidades musicales a adultos y jóvenes con discapacidades y necesidades educativas especiales.

Los jóvenes instrumentistas de hoy en día son los miembros de las orquestas del futuro, por lo que ofrecen una serie de oportunidades para apoyar su progresión: su programa *LPO Junior Artists* es pionero en la creación de vías de acceso a la profesión para jóvenes artistas de comunidades infrarrepresentadas, y sus programas *LPO Young Composers* y *Foyle Future Firsts* apoyan a la próxima generación de músicos profesionales, tendiendo un puente entre la educación y las carreras profesionales.

La LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 07.05.1980 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**
O. Kamu. Liria
- 07.05.1980 **O. Kamu.** Madrid
- 26.04.1981 **J. López Cobos.** Liria
27.04.1981 **J. López Cobos.** Barcelona
28.04.1981 **J. López Cobos.** Barcelona
29.04.1981 **J. López Cobos.** Madrid
30.04.1981 **J. López Cobos.** Madrid
- 26.08.1982 **J. López Cobos.** Santander
27.08.1982 **J. López Cobos.** Santander
29.08.1982 **J. López Cobos.** Gijón
30.08.1982 **J. López Cobos.** Oviedo
- 07.03.1983 **Sir G. Solti.** Barcelona
08.03.1983 **Sir G. Solti.** Barcelona
09.03.1983 **Sir G. Solti.** Madrid
- 24.01.1989 **S. Bychkov.** Valencia
25.01.1989 **S. Bychkov.** Barcelona
26.01.1989 **S. Bychkov.** Madrid
27.01.1989 **S. Bychkov.** Madrid
28.01.1989 **S. Bychkov.** Lisboa
- 15.03.1990 **G. Rohzdestvensky.** Coruña
16.03.1990 **G. Rohzdestvensky.** Barcelona
17.03.1990 **G. Rohzdestvensky.** Madrid
18.03.1990 **G. Rohzdestvensky.** Valencia
- 13.01.1992 **L. Maazel.** Las Palmas
14.01.1992 **L. Maazel.** Las Palmas
15.01.1992 **L. Maazel.** Tenerife
16.01.1992 **L. Maazel.** Tenerife
- 07.06.1993 **F. Welser Möst.** Santiago
08.06.1993 **F. Welser Möst.** Bilbao
09.06.1993 **F. Welser Möst.** Madrid
10.06.1993 **F. Welser Möst.** Madrid
- 27.01.1997 **P. Steinberg.** Madrid
28.01.1997 **P. Steinberg.** Madrid
29.01.1997 **P. Steinberg.** Valencia

26.02.2003 **I. Metzmacher.** Valencia
27.02.2003 **I. Metzmacher.** Madrid

05.04.2005 **E. Krivine.** Madrid

23.01.2007 **G. Rohzdestvensky.** Madrid
24.01.2007 **G. Rohzdestvensky.** Madrid

14.12.2008 **V. Jurowski.** Madrid
15.12.2008 **V. Jurowski.** Madrid
16.12.2008 **V. Jurowski.** Figueira da Foz

31.10.2010 **V. Jurowski.** Madrid
01.11.2010 **V. Jurowski.** Madrid
02.11.2010 **V. Jurowski.** Pamplona

21.02.2011 **Y. Nézet-Séguin.** Madrid
22.02.2011 **Y. Nézet-Séguin.** Madrid
16.12.2011 **C. Eschenbach** Madrid

15.12.2012 **V. Jurowski** Madrid
16.12.2012 **V. Jurowski** Madrid

18.01.2014 **V. Jurowski.** Madrid
19.01.2014 **V. Jurowski.** Madrid
30.08.2014 **V. Jurowski.** Santander
31.08.2014 **V. Jurowski.** Santander
01.10.2014 **V. Jurowski.** Madrid
02.10.2014 **V. Jurowski.** Madrid

30.01.2015 **V. Jurowski.** Madrid
31.01.2015 **V. Jurowski.** Madrid
01.02.2015 **V. Jurowski.** Pamplona

13.03.2016 **V. Jurowski.** Madrid
14.03.2016 **V. Jurowski.** Madrid
09.12.2016 **V. Jurowski.** Madrid
10.12.2016 **V. Jurowski.** Madrid
11.12.2016 **V. Jurowski.** Valencia
12.12.2016 **V. Jurowski.** Alicante

07.03.2017 **V. Jurowski.** Madrid

30.01.2018 **V. Jurowski.** Zaragoza
31.01.2018 **V. Jurowski.** Madrid

15.02.2019 **J. Mena.** Zaragoza
16.02.2019 **J. Mena.** Barcelona
17.02.2019 **J. Mena.** Valencia
18.02.2019 **J. Mena.** Alicante
19.02.2019 **J. Mena.** Madrid
20.02.2019 **J. Mena.** Madrid
27.08.2019 **J. Mena.** Pollensa
28.08.2019 **J. Mena.** Santander
29.08.2019 **J. Mena.** Santander
30.08.2019 **J. Mena.** San Sebastián
31.08.2019 **J. Mena.** San Sebastián
27.11.2019 **V. Jurowski.** Madrid
28.11.2019 **V. Jurowski.** Madrid

23.07.2020 **I. Fischer.** Las Palmas
24.07.2020 **I. Fischer.** Tenerife

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.7

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director titular: Edward Gardner

I

A. DVOŘÁK (1841-1904)

SINFONÍA NÚM. 7 EN RE MENOR, OP. 70 B.141

Allegro maestoso

Poco adagio

Scherzo: vivace

Finale: Allegro

II

E. ELGAR (1857-1934)

VARIACIONES ENIGMA, OP. 36

Enigma. Andante

Var. I "C.A.E." L'istesso tempo

Var. II "H.D.S.-P" Allegro

Var. III "R.B.T" Allegretto

Var. IV "W.M.B" Allegro di molto

Var. V "R.P.A" Moderato

Var. VI "Ysobel" Andantino

Var. VII "Troyte" Presto

Var. VIII "W.N." Allegretto

Var. IX "Nimrod" Moderato

Var. X "Dorabella-Intermezzo" Allegretto

Var. XI "G.R.S." Allegro di molto

Var. XII "B.G.N." Andante

Var. XIII "****-Romanza" Moderato

Var. XIV "E.D.U." Finale

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Martes, 28 de febrero 2023 a las 19.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

B.7

A. Dvořák. Sinfonía núm. 7 en Re menor *op. 70*.

Casi cinco años pasan desde que Dvořák escribe su *Sexta sinfonía* (1880), que marca un evidente punto de inflexión en su ciclo sinfónico (las cuatro últimas sinfonías son mucho más interesantes que las cinco primeras), hasta que ve la luz la *Séptima*, una de las cumbres evidentes de toda su producción sinfónica. En junio de 1884, Dvořák es elegido miembro honorario de la Philharmonic Society de Londres (hoy conocida como Royal Philharmonic Society) y recibe el encargo de componer una nueva sinfonía, asunto en el que, para la institución británica, le habían precedido nombres tan ilustres como Beethoven (*Novena*) y Mendelssohn (*Cuarta*). El compositor asumió con entusiasmo la tarea, con la intención de que lo que saliera de su pluma superara todo lo que había compuesto hasta entonces, y fuera “*capaz de conmover al mundo, ¡Dios quiera que así sea!*”. La sinfonía, puede que por esa intención de ofrecer algo de dimensión genuinamente internacional, o porque la “indirecta” de Brahms (“*imagino que su nueva sinfonía será bien distinta de la precedente*”) surtiera su efecto, incluso tal vez por acontecimientos dolorosos aunque ya algo alejados en el tiempo (la muerte de su madre a finales de 1882, y quizá la de dos de sus hijos en 1877, aunque después había tenido otros tres), se aleja de las conexiones con la música eslava de algunas obras anteriores, para adentrarse en un clima severo, incluso sombrío, con una intensidad que contrastará con la más luminosa exaltación mostrada en la *Octava*. La orquestación (2 flautas, con la 2ª doblando flautín, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagots, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, timbales y cuerdas) evita también la brillantez excesiva, y hasta la tonalidad de re menor, compartida con obras de fuerte carga dramática como el *Réquiem* de Mozart, la mencionada *Novena* de Beethoven o el *Primer Concierto* para piano y orquesta de Brahms, nos apunta a ese clima de tensión. El *Allegro maestoso* inicial presenta un comienzo misterioso, casi ominoso en su primer tema, y ofrece un segundo motivo apenas algo más amable, con un desarrollo que se encuentra entre los más tensos del compositor. La coda, igualmente dramática en el clímax, sorprende por un inesperado retroceso a una serena, casi resignada tristeza, expresada en un tranquilo *diminuendo* de la orquesta para cerrar el movimiento en un ambiente de misteriosa, suspendida interrogación. El segundo movimiento, *Poco adagio* (del que Dvořák, que anotó a pie de página “*de los años tristes*”, recortó 40 compases tras el estreno) permanece en ese clima de calma sin perder el trasfondo dramático. El *Scherzo-Vivace* en esquema ternario (sección principal que se repite tras el *Trío* central, *Poco meno mosso*) combina con extraordinaria habilidad el ritmo de danza sin alejarse de la base dramática de toda la obra. El *Allegro* final, escrito, como el primero, en forma sonata, es una bellísima muestra de efusión apasionada que pareciera luchar con épica energía por alcanzar una cierta luminosidad final tras el dominio de las sombras precedentes. La conclusión es trepidante e indudablemente afirmativa, pero el drama nunca termina de quedar atrás en esta obra maestra del sinfonismo del siglo XIX. Dvořák culminó la composición en apenas 3 meses, y dirigió

su estreno en Londres el 22 de abril de 1885. La recepción fue extremadamente entusiasta allí y también después (1889) en Berlín (dirigida por Hans von Bülow). En cambio, Viena acogió la obra con tibieza cuando Hans Richter (que sentía una gran admiración por la música de Dvořák) la dirigió en 1887. La publicación por Simrock (editor al que Dvořák había sido introducido por Brahms), fue una pesadilla en la que hubo de todo: desde regateo del editor respecto a los honorarios hasta variopintos dimes y diretes que se resolvieron satisfactoriamente. La paz no habría de durar mucho, sin embargo, y la publicación de la siguiente sinfonía reanudó las tensiones, que terminaron en una suspensión temporal de las relaciones entre ambos.

E. Elgar. Variaciones sobre un tema original (“Variaciones Enigma”) op. 36.

Las *Variaciones “Enigma”* pasan por ser una de las partituras más célebres de su época y desde luego la obra sinfónica cumbre en la Gran Bretaña de finales del siglo XIX, por encima de las sinfonías de su propio autor. Aún hoy, junto a las muy frecuentes *Marchas de Pompa y Circunstancia*, continúa siendo la obra más conocida de Elgar. El compositor recordaba en 1911 que empezó a escribirlas “*en un clima de humor, y las completó en un clima profundamente serio*”. El 21 de octubre de 1898, Elgar había regresado a su casa con su esposa Alice y, tras la cena, se sentó al piano y comenzó a tocar. En un momento dado, Alice le interrumpió y le dijo: “*Edward, esa es una buena melodía, ¿qué es?*” Y él contestó: “*Nada, pero quizá pueda hacerse algo con ella*”. Tras lo que nació como una improvisación, siguieron imitaciones varias sobre distintos amigos suyos con el motivo en cuestión como base. A esos amigos, a quienes está dedicada de forma genérica la partitura, se los identifica por sus iniciales. La obra contiene muchos contrastes, está sabiamente construida y engancha al oyente con rapidez. No es de extrañar que la reputación de Elgar quedara rápidamente establecida tras el éxito de su estreno en Londres, dirigido por el antes mencionado Hans Richter, el 19 de junio de 1899 en el St. James Hall, el mismo lugar en el que Dvořák había estrenado su *Séptima Sinfonía* catorce años atrás. Titulada originalmente “*Variaciones sobre un tema original*”, contenía, en palabras de Elgar, dos “enigmas”, y de ahí se deriva el subtítulo con el que hoy es conocida. El primer enigma se refiere a la identidad de los amigos retratados en cada variación. El segundo se refiere a un tema “escondido” que no llega a escucharse como tal y en el que estarían basadas todas las variaciones. Se ha especulado hasta el infinito con posibles explicaciones a este segundo “enigma”: desde que fuera en realidad un contrapunto a melodías (que no se escuchan en la obra) tan conocidas como *God save the Queen* o *Rule Britannia* hasta que derive del himno “*Now the day is over*”, pasando por una presunta, aunque vaga, relación con un fragmento del movimiento lento de la *Sinfonía “Praga”* de Mozart. La orquestación comprende 2 flautas (una doblando flautín), 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, contrafagot, 4 trompas, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, caja, bombo, triángulo, platillos, órgano (ad lib) y cuerdas.

Tema (Andante). Dos melodías contrastantes en sol menor y sol mayor. La primera apuntada por los violines, la segunda por las maderas. *Variación 1 (L'istesso tempo)* “C.A.E.” Caroline Alice Elgar, la esposa del compositor. En ella se repite un fragmento melódico de cuatro notas que Elgar silbaba cuando llegaba a su casa.

Variación 2 (Allegro) "H.D.S-P." Variación rápida en la que se dibuja a Hew David Steuart-Powell, un amigo pianista con quien Elgar a menudo tocaba música de cámara. *Variación 3 (Allegretto) "R.B.T."* Retrata al actor aficionado e imitador Richard Baxter Townsend, capaz de cambios extremos en el timbre de su voz. *Variación 4 (Allegro di molto) "W.M.B."* William Meath Baker, terrateniente de Hasfield, Gloucestershire, que tenía "*a expresarse con vehemencia*", por decirlo de forma diplomática. A él se retrata en esta variación, la más breve de todas. *Variación 5 (Moderato) "R.P.A."* Richard Penrose Arnold, pianista aficionado e hijo del poeta Matthew Arnold, gran melómano que siempre teñía de humor sus conversaciones. La variación conecta sin pausa con la siguiente, *Variación 6 (Andantino) "Ysobel"*. Isabel Fitton, alumna de viola de Elgar. Este instrumento es el que presenta esta poética variación. *Variación 7 (Presto) "Troyte"*. El arquitecto Arthur Troyte Griffiths, cuya entusiasta incompetencia al piano queda parodiada en esta fulgurante variación con tres timbales solistas. *Variación 8 (Allegretto) "W.N."* Un agradable y simpático amigo de Elgar, Winifred Norbury, es el protagonista de esta variación, de clima relajado y grato. Al final de la misma, una nota sostenida del violín sirve de puente a la siguiente variación, la más célebre y apreciada de la obra. *Variación 9 (Adagio) "Nimrod"*. Augustus J. Jaeger, el mejor amigo de Elgar. Música noble y nostálgica, solemne e intensamente emotiva, que se ha convertido con razón en el corazón de la partitura y en su fragmento más célebre, hoy interpretado en ocasiones solemnes, desde funerales de estado a ceremonias de recuerdo. El largo *crescendo* elaborado por Elgar es, sin duda, de extraordinaria carga emocional. *Variación 10 (Intermezzo: Allegretto) "Dorabella"*. Dora Powell, que escribiría posteriormente un libro de recuerdos sobre Elgar y era cuñada de Richard Baxter Townsend (*variación 3*). *Variación 11 (Allegro di molto) "G.R.S."* George Robertson Sinclair, impulsivo organista de la Catedral de Hereford. La variación también ilustra a su bulldog Dan, que cayó al río durante un paseo de Sinclair y Elgar y "*ladró alegremente al alcanzar la otra orilla*". *Variación 12 (Andante) "B.G.N."* Basil G. Nevinson, conocido violonchelista (instrumento protagonista de esta variación) que más tarde inspiraría a Elgar la composición de otra de sus obras más famosas, el *Concierto para violonchelo y orquesta*. *Variación 13 (Romanza: Moderato) " * * * "* La partitura deja estos tres asteriscos donde debía haber iniciales, lo que deja abierta la especulación sobre el (la) protagonista de esta variación. La música incluye una mención de la obertura de Mendelssohn *Mar en calma y viaje feliz*, de donde se ha deducido que la variación tendría por protagonista a Lady Mary Lygon, una noble local que en ese momento se encontraba de viaje hacia Australia. Pero podría ser que el "anonimato" escondería a Helen Weaver, prometida de Elgar hasta que emigró a Nueva Zelanda en 1884. *Variación 14 (Finale: Allegro Presto) "E.D.U."* Tras los repetidos retratos de sus amigos, era en cierto modo inevitable que la obra concluyera con un autorretrato. Edu era su apodo familiar. En su versión inicial, la variación tenía 100 compases menos que la hoy habitualmente escuchada, pero tras la insistencia de su amigo Jaeger, Elgar añadió una parte de órgano y prolongó la variación, que incluye reminiscencias de las variaciones quinta y novena y culmina la obra en un clima grandioso y solemne, propio de la grandilocuencia victoriana.

OBRAS DEL PROGRAMA

ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

DVOŘÁK SINFONÍA NÚM. 7, OP. 70

09.05.1980	J. López Cobos/Royal Philharmonic
23.04.1986	N. Järvi/Scottish National Orchestra
02.12.1989	Z. Mehta/Israel Philharmonic Orchestra
27.05.1992	L. Maazel/Pittsburgh Symphony
09.03.1994	V. Ashkenazy/DSO (RIAS) Berlin
31.05.1997	W. Sawallisch/Philadelphia
27.11.2001	S. Ozawa/Wiener Philharmoniker
08.02.2002	A. Previn/London Symphony
30.05.2010	D. Harding/ London Symphony
27.05.2015	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony Orchestra
13.02.2018	P. Heras-Casado/Münchner Philharmoniker
20.03.2019	D. Robertson/Orquesta de Cadaqués
16.03.2022	M. Alsop/Orquesta Sinfónica de Radio Viena

ELGAR VARIACIONES ENIGMA

11.12.2002	Y. Temirkanov/Royal Philharmonic
14.05.2009	Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
19.04.2018	L. Bringuier/Tonhalle
25.04.2019	V. Ashkenazy/Philharmonia



B.7 EDWARD GARDNER

Director Titular de la London Philharmonic Orchestra (LPO), es Titular de la Filarmónica de Bergen, hasta el final de la temporada 2023/24. A partir de agosto 2024, Edward asume la dirección musical de la Ópera y el Ballet de Noruega.

Durante 2021/22 dirigió a la LPO en once conciertos en el Royal Festival Hall, incluyendo cinco estrenos. Inauguró la temporada de 2021 con *The Midsummer Marriage* (Tippett), en el que el London Philharmonic Choir se unió al English National Opera Chorus. Otros programas incluyen la *Sinfonía fantástica* (Berlioz), *El castillo de Barbazul* (Bartók) y *La canción de la tierra* (Mahler). Participaron en el Festival Enescu de Bucarest y realizaron una extensa gira por Alemania.

Inauguró la temporada de la Filarmónica de Bergen con una interpretación de *Harmonium* de Adams. Otros hitos incluyen un programa integral de Stravinski y encargos de Larcher, Wigglesworth y Ahvenniemi. Tras las recientes giras a Berlín, Múnich, Ámsterdam, a los BBC Proms y al Festival Internacional de Edimburgo, tiene previstas varias giras europeas próximamente. Es director titular del Coro Edvard Grieg y dirigirá al menos 2 producciones de concierto cada año durante las temporadas 2021-2024.

Muy solicitado como director invitado, ha debutado con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Filarmónica de Nueva York, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín, Real Filarmónica de Estocolmo y Wiener Symphoniker; y siguen sus compromisos con la Gewandhausorchester Leipzig, Symphonique de Montréal, Deutsches Symphonie-Orchester Berlín, Philharmonia y la Orchestra del Teatro alla Scala. Mantiene sus colaboraciones con la City of Birmingham Symphony Orchestra, de la que fue principal director invitado entre 2010 y 2016, y con la BBC Symphony, a la que ha dirigido tanto en la primera como en la última noche de los BBC Proms.

Apasionado de los jóvenes talentos, fundó la Hallé Youth Orchestra en 2002 y dirige regularmente la National Youth Orchestra de Gran Bretaña.

Nacido en Gloucester en 1974, Edward estudió en Cambridge y en la Royal Academy of Music. Entre sus numerosos reconocimientos se encuentran el haber sido nombrado director del año por la Royal Philharmonic Society (2008), el premio Olivier por sus extraordinarios logros en la ópera (2009) y el haber recibido la Orden del Imperio Británico (OBE) por sus servicios a la música en 2012.

EDWARD GARDNER se presenta por primera vez con Ibermúsica

Con el generoso apoyo de Aud Jebsen

London Philharmonic Orchestra

Principal Conductor Edward Gardner *supported by Aud Jepsen*

Principal Guest Conductor Karina Canellakis

Conductor Emeritus Vladimir Jurowski

Patron HRH The Duke of Kent KG

Artistic Director Elena Dubinets

Chief Executive David Burke

Leader Pieter Schoeman *supported by Neil Westreich*

VIOLIN I

Pieter Schoeman *Leader*

Alice Ivy-Pemberton *Sub-Leader*

Kate Oswin

Lasma Taimina

Minn Majoe

Katalin Varnagy

Yang Zhang

Catherine Craig

Alfredo Reyes Logounova

Martin Hohmann

Cassandra Hamilton

Thomas Eisner

Nilufar Alimaksumova

Sophie Phillips

Joseph Devalle

Ronald Long

James Heron

Alistair Scahill

Michelle Bruil

Daniel Cornford

Jill Valentine

CELLI

Kristina Blaumane *Principal*

Morwenna Del Mar

Francis Bucknall

David Dale

Sue Sutherley

Helen Thomas

George Hoult

Sibylle Hentschel

Iain Ward

Colin Alexander

BASSES

Kevin Rundell *Principal*

Hugh Kluger

George Peniston

Laura Murphy

Charlotte Kerbegian

Lowri Morgan

Adam Wynter

David Johnson

FLUTES

Juliette Bausor *Principal*

Stewart McIlwham

PICCOLO

Stewart McIlwham

OBOES

Rainer Gibbons *Guest Principal*

Lydia Griffiths

CLARINETS

Benjamin Mellefont *Principal*

Thomas Watmough

BASSOONS

Jonathan Davies *Principal*

Guylaine Eckersley

CONTRABASSOON

Simon Estell *Principal*

HORNS

John Ryan *Principal*

Martin Hobbs

Mark Vines *Co-Principal*

Gareth Mollison

Duncan Fuller

TRUMPETS

Paul Beniston *Principal*

Anne McAneney

Erika Curbelo

TROMBONE

Mark Templeton *Principal*

David Whitehouse

BASS TROMBONE

Lyndon Meredith *Principal*

TUBA

Lee Tsarmaklis *Principal*

TIMPANI

Simon Carrington *Principal*

PERCUSSION

Andrew Barclay *Principal*

Karen Hutt

Feergus Brennan

HARP

Rachel Masters *Principal*

VIOLIN II

Tania Mazzetti *Principal*

Emma Oldfield *Co-Principal*

Nynke Hijlkema

Nancy Elan

Joseph Maher

Kate Birchall

Ashley Stevens

Sioni Williams

Fiona Higham

Kate Cole

Jessica Coleman

Emma Crossley

Jamie Hutchinson

Georgina Leo

VIOLAS

Richard Waters *Principal*

Laura Vallejo

Benedetto Pollani

Shiry Rashkovsky

Katharine Leek

Lucia Ortiz Sauco

Martin Wray

ibermúsica

22/
23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B8 JUEVES, 23 DE MARZO 2023. 19.30H

SINFÓNICA DE RADIO
FRÁNCFORT
ALAIN ALTINOGLU
DENIS KOZHUKHIN
Debussy Preludio a la siesta de un fauno
Ravel Concierto para piano en Sol Mayor
(1931)
Rimski-Kórsakov Scheherezade, suite
sinfónica op.35 "Las mil y una noches"

B9 JUEVES, 30 MARZO 2023. 19.30H

ST. LOUIS SYMPHONY
ORCHESTRA
STÉPHANE DENÈVE
VÍKINGUR ÓLAFSSON

B10 MIÉRCOLES, 19 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VASILY PETRENKO
ESTHER YOO

B11 JUEVES, 4 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
KIRILL PETRENKO
LOUISE ALDER

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manígua

Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,
Madrid

Depósito Legal: M-1114-2023

