ANDRE MORSCH

Estudió con Margreet Honig en el Conservatorio de Amsterdam y, de 2011 a 2018, fue miembro de la Ópera de Stuttgart, donde interpretó los papeles de Leporello/*Don Giovanni*, Papageno/*La flauta mágica*, Fígaro/*Las bodas de*

*Fígaro*, Fígaro/*El barbero de Sevilla*, Arlequín/*Ariadna en Naxos*, Aquiles/*Julio*

*César*, Schaunard/*La Bohème*, Dandini/*La Cenicienta*, Verva/*Osud* deJanáček, Cithéron/*Platée,* Conde/*Der Reigen* deBoesman,Guglielmo*/Così fan tutte,* Pluto/*Orfeo en los infiernos,* Malatesta/*Don Pasquale y Fernando Ormez* en el estreno mundial de *Erdbeben Träume* de Toshio Hosokawa.

Sus recientes actuaciones incluyen su regreso a la Nationale OperaAmsterdam con Teseo/ *Edip*o; Plutone/*La Divisone del Mondo,* con la Opéranational du Rhin; *Maria* de Jan Mueller Wieland, con Balthasar Neumann Ensembles y Thomas Hengelbrock, en el Festival Ruhrtriennale; *La creación* de Haydn, con la Brussels Philharmonic Orchestra; *Oratorio de Navidad* de Bach, con Marcus Creed y la Danish National Symphony Orchestra; *Las estaciones* de Haydn y *Un réquiem alemán* de Brahms, con la Orchestra del Siglo XVII; y *Stabat Mater* de Schubert, con la Dutch Radio Philharmonic.

Con la Nationale Opera Amsterdam, también ha interpretado Pompeo/*Benvenuto Cellini*, Conde/*Der Schatzgräber* deSchreker, Jake Wallace/*La Fanciulla del West*, The Novice's Friend/ *Billy Budd ye Michelotto Cibo* en *Die Gezeichneten* de Schreker.

Su repertorio concertístico abarca desde Bach hasta Martin. Ha colaborado con destacadas orquestas, como Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Tonhalle Orchester Zurich, Beethoven Orchester Bonn, Royal Philharmonic, Orquesta def Galicia, Bochumer Symphoniker, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, Les Arts Florissants, Het Residentie Orkest y Dutch Radio Philharmonic Orchestra, y directores como Frans Brüggen, Marc Albrecht, Jaap van

Zweden, Ingo Metzmacher, Christophe Rousset, William Christie, Vincent Dumestre, Carlo

Rizzi, Ivor Bolton, Stefan Soltesz, Reinbert de Leeuw, Jan Willem de Vriend, Sylvain

Cambreling y Edo de Waart.

Futuros compromisos artísticos incluyen *La Pasión según San Juan* de Bach, con la Insula Orchestra, *Réquiem* de Fauré, con la Stavanger Symphony Orchestra, *Don Giovanni,* con laOrquesta del Siglo XVIII, *Réquiem* de Brahms, con la Basel Symphony Orchestra y Golaud/*Pelléas y Mélisande,* con la OpéraNational de Montpellier.