**DAMIEN GUILLON,** contratenor

Damien Guillon comenzó su formación musical en la Maîtrise de Bretagne antes de continuar su educación vocal en el Centre de Musique Baroque de Versalles; donde también estudió clave y órgano, y profundizó su investigación sobre las primeras interpretaciones musicales con maestros reconocidos como Howard Crook, Jérôme Corréas, Alain Buet y Noëlle Barker. Completó sus estudios en la Schola Cantorum Basiliensis Scholl bajo la tutela de Andreas Scholl.

Sus cualidades vocales y musicales le han proporcionado regularmente invitaciones para actuar con directores de como William Christie, Vincent Dumestre, Emmanuelle Haïm, Bernard Labadie, Jean-Claude Malgoire, Paul McCreesh, Hervé Niquet, François-Xavier Roth, Christophe Rousset, Jordi Savall, Masaaki Suzuki y Philippe Herreweghe.

Su amplio repertorio abarca desde canciones y odas del renacimiento inglés hasta importantes oratorios y óperas barrocas italianas, así como obras sacras alemanas.

Participó en varias producciones teatrales, incluyendo *Athalia* (Joad) de G.F. Haendel con la Académie Baroque Européenne de Ambronay, *Teseo* (Arcane) de G.F. Haendel en la Ópera de Niza y en el Festival de Beaune, *Julio César* (Tolomeo) en el Teatro en Caen, *Il Ritorno d'Ulisse* (Anfinomo) de Monteverdi en el Théâtre de La Monnaie en Bruselas y, en una gira por Europa y América, *Il Sant'Alessio* de Landi con Les Arts Florissants.

Damien Guillon actuó en el Carnegie Hall con Les Violons du Roy y Bernard Labadie, con los que también apareció en la New World Symphony de Miami y en la Ciudad de la Ópera de Tokio, así como en Kobe y Sapporo con Bach Collegium Japan y Masaaki Suzuki; en Francia y China como parte de Banquet Céleste; y en Europa tanto en Barcelona como en el Château de Versailles dirigido por Jordi Savall; y finalmente en el Festival de Herne con la Accademia Bizantina dirigida por Ottavio Dantone. Ha sido invitado regularmente en Alemania: en Frankfurt con la Rundfunk Sinfonieorchester/Emmanuelle Haïm; en Leipzig con la Gewandhausorchester, en Dresde con la Staatskapelle y en Ámsterdam con la prestigiosa Royal Concertgebouw Orchestra/Philippe Herreweghe.