21
IBERMÚSICA
22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.8

ORQUESTA DE CÁMARA FRANZ LISZT

Solista:
ISTVÁN VÁRDAI

Patrocinador principal
FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

idealista
SER
EL PAÍS
JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

© BALPHOLFKZ

A.8 ORQUESTA DE CÁMARA FRANZ LISZT

Durante más de medio siglo, la Orquesta de Cámara Franz Liszt ha sido un colectivo permanente en la élite internacional de la música clásica y está reconocida mundialmente como una de las mejores representantes del género de la orquesta de cámara.

Fue fundada en 1963 por estudiantes graduados de la Academia de Música Franz Liszt de Budapest. A lo largo de casi 60 años de actividad, se ha ganado una reputación internacional, actuando en más de 50 países, con interpretaciones en el Carnegie Hall de Nueva York, en el Suntory Hall de Tokio, en la Ópera de Sídney, en el Teatro Colón de Buenos Aires y en el Théatre de la Ville de París.

Actúa en las salas de concierto más prestigiosas del mundo con los mejores solistas. Su historia reciente ha estado repleta de conciertos destacados: en el Concertgebouw de Ámsterdam, en la Alte Oper de Fráncfort, en la Tonhalle de Düsseldorf, en el Musikverein de Viena, en el Victoria Hall de Ginebra, en las salas de concierto de Hejdar Aliyev de Bakú, en el Festival Mecklenburg-Vorpommern y en el Festival Menuhin de Gstaad. Además de las exitosas giras por Alemania e Italia, dieron varios conciertos en Sudamérica en 2013 y en Japón en 2014. En 2019, tuvieron lugar actuaciones en China.

Han colaborado con solistas de la talla de Mischa Maisky, Emmanuel Pahud, Vadim Gluzman, Alison Balsom, Fazil Say, Boris Berezovsky, Ning Feng, Kristóf Baráti, David Fray, Denis Macujev, Yefim Bronfman, Gustav Rivinius, Markus Stockhausen, Gábor Boldoczki, Martha Argerich, Andrea Rost, Maxim Vengerov y Steven Isserlis.

Desde 2016 bajo el liderazgo de Péter Tfirst„ ha continuado con sus ambiciosas actuaciones tanto en Hungría como en el extranjero, manteniendo un alto nivel de interpretación artística y el reconocido y característico sonido de la Orquesta de Cámara Franz Liszt.

A partir de enero 2020, el violonchelista de renombre mundial, István Várdai, se incorporó como Director Artístico. Bajo su dirección y con la participación de expertos extranjeros y húngaros, se ha desarrollado una estrategia artística y empresarial y se ha creado un nuevo mundo de imagen, único en el panorama internacional, que expresa eficazmente el doble objetivo de preservar una tradición de calidad. Representa Hungría como orquesta nacional y promueve la cultura húngara en todo el mundo.

LA ORQUESTA DE CÁMARA FRANZ LISZT se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

30.03.1995 **J. Rolla**. Bilbao

10.02.2004 **J. Rolla**. Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.8

ORQUESTA DE CÁMARA FRANZ LISZT

I

E. GRIEG (1843-1907)

SUITE HOLBERG, OP. 40

Praeludium (Allegro vivace)
Sarabande (Andante)
Gavotte (Allegretto)
Air (Andante religioso)
Rigaudon (Allegro con brio)

J. HAYDN (1732-1809)

CONCIERTO PARA VIOLONCHELO NÚM. 1 EN DO MAYOR

Moderato
Adagio
Allegro molto

Solista: István Várdai

II

X. MONTSALVATGE (1912-2002)

TRES REFLEJOS SOBRE UNA PASTORAL DE INVIERNO

Andantino violeta
Adagietto blanc
Spiritoso carmesí

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

SERENATA PARA CUERDAS EN DO MAYOR, OP. 48

Pezzo in forma di sonatina
Walzer
Elégie
Finale (Tema Russo)

Patrocinador principal

FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Miércoles, 20 de abril 2022 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25

A.8

GRIEG SUITE HOLBERG OP. 40 (1884, orq. 1885)

El dramaturgo, ensayista, filósofo e historiador noruego Ludvig Holberg (1684 – 1754) fue una figura clave en la literatura danesa y noruega. Figura admirada y respetada por su compatriota Edvard Grieg, parecía lógico que, como parte de las conmemoraciones del segundo centenario del nacimiento del escritor, escribiera una obra dedicada a homenajearle. Parece igualmente lógico que, tratándose de un escritor tan influenciado por el barroco y la ilustración, la música que Grieg le dedicara tuviera un cierto carácter de mirada retrospectiva. Y así, la *Suite Holberg op. 40* (cuyo título original es "Suite de la época de Holberg"), nacida como composición original para piano, lleva significativamente el subtítulo "suite en estilo antiguo". Este ejercicio de neoclasicismo precede al que Stravinski, treinta y cinco años después, llevaría a cabo en su Pulcinella. La Suite Holberg es, en efecto, una mirada a las suites del pasado, las del barroco que estaban en boga en la época vivida por el escritor. Orquestada por el propio Grieg apenas un año después de la versión pianística original, es en este formato camerístico en el que se ha hecho más popular y frecuentada. Consta de cinco movimientos, según el conocido esquema de las suites barrocas. El *Preludio*, imperioso y brillante, tiene en su clima resonancias de *toccata*. La *Sarabande* que sigue presenta un canto de serena melancolía, que, sin abandonar esa mirada al pasado, utiliza un lenguaje muy propio de Grieg. Tiene desenfado la *Gavotte*, y una simpática atmósfera rústica la *musette* que hace las veces de trío, con un bonito recuerdo a la gaita. Para el cuarto movimiento, Grieg escribe un *Aria* (con la indicación de tempo *andante religioso*) que tiene indudables resonancias nostálgicas, muy emotivas, con una atmósfera que por momentos recuerda al movimiento del mismo nombre de la tercera suite de Bach. El *Rigaudon* final recupera la sonriente alegría y nervio del inicio, con protagonismo del concertino y el viola solista, y con un episodio de más tranquilo lirismo en su sección central.

HAYDN CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA EN DO MAYOR HOB. VIIB/1

La producción de Haydn en el género de las obras concertantes es menos conocida y frecuentada que su colosal obra sinfónica. Si su aportación, no sólo en número sino en progresión del género, fue clave para la sinfonía, posiblemente no lo fue tanto en las obras concertantes. Su catálogo en el género, no obstante, cuenta con partituras, algunas de una gran belleza, para una diversidad de instrumentos, si bien un número no despreciable de ellas son de dudosa atribución. En lo que toca al violonchelo, ese catálogo ha ofrecido versiones diversas a lo largo de la historia. El listado del propio compositor en 1805 hablaba de tres conciertos, el número

YO-YO MA

vuelve la próxima temporada. ¡No se quede sin abono!

Contacte con Ibermúsica para recibir información sobre la mejor temporada de música.

IBERMÚSICA
abonos@ibermusica.es
www.ibermusica.es

© Jason Bell

creció hasta ocho obras atribuidas a él durante el siglo XIX, pero en el catálogo de Anthony van Hoboken figuran solo cinco, si bien es cierto que uno de ellos (el tercero listado por el propio Haydn) se ha perdido y los dos restantes "añadidos", atribuidos en su momento a Haydn, son obra, como hoy sabemos, de otros autores. Hay pues, dos conciertos con autoría haydniana definida, ya que el tercero de probada autoría está perdido. La historia del concierto que hoy escucharemos es también accidentada, puesto que hasta hace bien poco solo supimos de su existencia por el listado de Haydn, que había anotado en el mismo los dos primeros compases de la obra. Fue en 1961 cuando se descubrieron en Bohemia copias de las *particellas* a partir de las cuales se pudo construir la partitura general del concierto. Escrito para Joseph Franz Weigl, violonchelista en la orquesta del príncipe Esterházy, para quien trabajaba el compositor, el concierto es uno de los más hermosos y logrados de Haydn, y se convirtió rápidamente en un favorito de solistas y público, tras su "estreno" en nuestra época en 1962. El tema del *Moderato*, afirmativo y elegante, expuesto inicialmente por la orquesta, es tomado por el solista de forma rotunda y llevado a lo largo del movimiento a una preciosa combinación de canto y virtuosismo, con frecuentes incursiones en la tesitura aguda y cambios de registro, culminando en una brillante cadencia. Haydn extrae el mejor partido a la capacidad cantable del chelo en el hermosísimo *Adagio*, ya desde el gran efecto que consigue con la entrada del solista sobre una nota larga mientras la orquesta repite el motivo principal, ya expuesto justo antes. Ese efecto, utilizado también por Mozart en el primer *Adagio* de su *Gran Partita* (en esa ocasión es el oboe el encargado de la entrada sobre una nota larga) era sin duda especialmente apreciado por el compositor, que lo repite en varias ocasiones, en este movimiento y en el siguiente. El movimiento da también espacio para una cadencia en su tramo final. El *Allegro molto* es, como el tiempo inicial, monotemático, pero tiene una vibración y nervio contagiosos. El chelo repite aquí la mencionada entrada sobre una nota larga, antes de lanzarse a un vertiginoso *tour de force* de virtuosismo en el que, sin embargo, Haydn encuentra, de manera casi inverosímil, lugar para el canto. Un movimiento final, en todo caso, tan trepidante como luminoso y exaltado.

MONTSALVATGE TRES REFLEJOS SOBRE UNA PASTORAL DE INVIERNO

Producto de un encargo del Gobierno de Andorra, *Tres reflejos sobre una pastoral de invierno* es la última obra de Xavier Montsalvatge, uno de los compositores españoles más importantes del último siglo. La partitura, gestada entre mayo de 2001 y febrero de 2002 por un Montsalvatge ya muy enfermo (fallecería el 7 de mayo de 2002, y la orquestación la completaría Albert Guinovart por expreso deseo del autor), sería estrenada póstumamente en junio de 2003 por sus dedicatarios: la orquesta de cámara de Andorra y su concertino Gerard Claret. Estamos ante una lírica serenata en tres movimientos, que significativamente añaden mención a determinados colores en la indicación de tempo, y en la que domina de principio a fin un carácter amable, como lo era de hecho el del propio compositor catalán, siempre cordial, también con quien esto firma, en conversaciones mantenidas con él en torno al entonces próximo estreno de su *Folía daliniana,* allá por 1996, que iba a ser presentada poco después en un

concierto de Ibermúsica (1997). En el primer movimiento (*andantino violeta*) de los *Tres reflejos sobre una pastoral de invierno,* la música está impregnada de una grata y cálida efusión. Más delicada nostalgia desprende el *adagietto blanc,* en muchos momentos evanescente y el más largo de los tres movimientos (en una obra que no sobrepasa los trece minutos en total), que contiene un hermoso y también muy lírico solo de violín. El contraste es grande con el más juvenil, decididamente alegre y luminoso *Spiritoso carmesí* final, de curso notoriamente más breve. Música llena de poesía y colorido, que nos llega con la sencillez y claridad propias de su autor.

CHAIKOVSKI SERENATA PARA CUERDAS EN DO MAYOR OP.48

Apenas tres años después de la *Cuarta sinfonía* (1877) escribe Chaikovski, entre septiembre y octubre de 1880 esta *Serenata para cuerdas,* que nació, cosa no infrecuente en el compositor ruso, entre dudas. En septiembre escribió a su amiga y protectora Nadezhda von Meck que había aliviado la inquietud sentida en los últimos días volcándose en la composición, y "*aquí estoy, con ideas para una sinfonía o un cuarteto de cuerda, aún no sé qué será."* En una carta a la misma von Meck, en octubre, ya describió la obra como una *suite* para orquesta de cuerda, que finalmente diseñó en cuatro movimientos y que también adaptó para piano a cuatro manos. La *Serenata* tuvo un primer estreno, privado, en diciembre de 1880, por una orquesta de estudiantes y profesores, que la ejecutaron como sorpresa a Chaikovski en su retorno al conservatorio de Moscú. El estreno público tuvo lugar en San Petersburgo, el 30 de octubre de 1881. La obra, como confesó el propio autor a von Meck, "*nace del corazón, está escrita como producto de una compulsión interna, y me aventuro a decir que no carece de interés artístico*". La contraponía de esta forma Chaikovski a la contemporánea *Obertura 1812,* "*que será muy ruidosa pero que no está escrita con sentimientos profundos de amor, y por tanto, no creo que tenga interés artístico."* En efecto, alejado en esta obra de toda aparatosidad sonora, Chaikovski luce la mayor sinceridad expresiva y despliega todos los elementos que han hecho su música famosa: enorme talento melódico, inteligencia armónica, encanto extraordinario en la música de danza y capacidad para elaborar música impecablemente construida en lo formal pero que llega al oyente de manera directa y sencilla. Expresó en el manuscrito que deseaba un abundante contingente de cuerda: "*Cuantos más ejecutantes haya en la orquesta, más se acercará su número a los deseos del autor*". El primer movimiento lleva el nombre de *pieza en forma de sonatina* porque, aunque escrita en forma sonata (introducción, exposición, desarrollo, reexposición, coda) elude el desarrollo. A la solemne introducción, con un motivo de cuatro notas que reaparecerá en el movimiento final, sigue un *allegro moderato* con un primer motivo muy lírico y efusivo, y tras él un segundo más desenfadado y ligero, (se ha dicho que pretendido por el compositor como un homenaje a Mozart, y es cierto que su luminoso júbilo emula el que se ha respirado en el anterior divertimento mozartiano), antes de que en el final del movimiento se recupere la solemne introducción. El segundo movimiento encuentra el magisterio del compositor en la escritura para la danza, y el encanto de este hermoso *Vals* de refinada elegancia ha hecho de él, con toda lógica, una de las páginas más conocidas y reiteradas

de su autor. Una leve transformación del motivo del vals sirve para abrir la *Elegía,* un canto nostálgico y solemne que en muchos momentos es casi un himno, y en otros transpira una melancolía que encontramos en muchos momentos de *El Lago de los cisnes*. Muy conectado con el *pianissimo* con el que finaliza este movimiento, el comienzo misterioso del cuarto trae, también con un punto de solemnidad, al tema ruso que centra la introducción (*andante*), pero en las últimas frases de ésta Chaikovski introduce el mismo motivo descendente de cuatro notas con que se iniciaba la obra. El *allegro con spirito* siguiente no deja lugar a dudas sobre su carácter luminoso, alegre, casi de danza popular. Chaikovski cierra el círculo de consistencia de la obra recuperando la lenta introducción del primer movimiento antes de la coda final, iniciada sobre ese mismo motivo de cuatro notas, y culminada en un brillante y acelerado (*più mosso*) final.

Rafael ORTEGA BASAGOITI

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

HAYDN CONCIERTO PARA VIOLONCHELO EN DO MAYOR HOB VIIb/1

07.02.1996 Øystein Birkeland/ Norske Kammerorchester/I. Brown
15.12.2005 Franz Bartolomey/Wiener Virtuosen
28.01.2009 Nicholas Altstaedt/Haydn Philharmonic/A. Fischer

GRIEG SUITE HOLBERG

23.05.1984 Norske Kammerorchester/I. Brown

CHAIKOVSKI SERENATA PARA CUERDA EN DO MAYOR OP.48

06.03.1991 Orquesta de Cámara de Lituania/S. Sondeckis

Fotografía: Marc Cuxart

Egass
barcelona

Joyas con esencia

www.egassbarcelona.com Handmade egassbarcelona

© Marco Borggreve

A.8 ISTVÁN VÁRDAI

István Várdai es muy apreciado por sus conmovedoras interpretaciones de repertorio para violonchelo. Como director artístico de la Orquesta de Cámara Franz Liszt desde 2020, presenta programas inspiradores y creativos. Además, István recibe a músicos de renombre mundial en el Festival de Música de Cámara de Kapostfest, en Hungría, que coordina con el violinista Kristóf Baráti, y continúa su carrera como solista con las principales orquestas.

Entre las colaboraciones con orquesta más destacadas de 2021/22 se encuentran la Orchestre National d'Île-de-France/Scaglione, la Orquestra Gulbenkian y la Philharmonique de Marseille/ Foster, la Sinfónica de la Radio Finlandesa/ Wigglesworth, la Hallé/Phillips y la Sinfónica Estatal de Rusia/Bashmet.

Apasionado intérprete de cámara, se reúne con Elizabeth Leonskaja y Liza Ferschtman para revivir su programa de Tríos con Piano de Schubert en Madrid, Utrecht, Hamburgo y Escocia. Se une a Sir András Schiff, Iván Fischer, Jörg Widmann, Kirill Gerstein y Lawrence Powell para celebrar el Festival del 40º aniversario de Neumarkter Konzertfreunde. En el Festival Kissinger Sommer interviene con Josef Špaček y Lukáš Vondráček.

Anteriores temporadas incluyen compromisos con la Filarmónica de Helsinki/ Mälkki, Filarmónica Nacional de Hungría/Lintu, BBC Philharmonic/Boyd, Vancouver Symphony/Maerkl, Orchestre National du Capitole de Toulouse/Mäkelä entre otras. En recital, colabora con András Schiff, Yuri Bashmet, Gidon Kremer, Jean-Efflam Bavouzet, Mischa Maisky y Víkingur Olafsson en las principales salas del mundo, como Wigmore Hall y Musikverein de Viena.

Ha grabado los conciertos para violonchelo de Janáček, Prokofiev y Elgar (Ysaÿe Records), piezas de Mendelssohn, Martinů, Paganini, Beethoven y Popper (Hännsler), *Variaciones Rococó* de Chaikovski y las *Suites para violonchelo solo* de Bach (Brilliant Classics), "Singing Cello" y "Dancing Cello" (Hungaroton) que presenta bises famosos y una recopilación de piezas populares para violonchelo de los siglos XIX y XX.

Tras primeros premios en el Concurso Internacional de Música ARD 2014 y en el Concurso Internacional de Música de Ginebra 2008, formó parte del jurado del Concurso Internacional Chaikovski en 2019. Ha sido profesor en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, donde sucedió al fallecido Heinrich Schiff en el cargo, y donde él mismo estudió en 2005.

István Várdai toca el Stradivari 'Ex du Pré-Harrell' fabricado en 1673, que anteriormente perteneció a Jacqueline du Pré.

ISTVÁN VÁRDAI se presenta por primera vez con Ibermúsica.

FRANZ LISZT
CHAMBER ORCHESTRA

István Várdai, director artístico

Péter Tfirst, concertino
Géza Hargitai, violín
Róbert Horváth, violín
Bernadett Király-Domány, violín
Gergely Hutás, violín, jefe de cuerda
Dr. Tamás Déri, violín
Boglárka Jobbágy, violín
Attila Kovács, violín
Attila Pintér, violín

Ilona Németh-Izsák, viola, jefe de cuerda
Attila Lezsák, viola
Boglárka Szűcs, viola

Ottó Kertész, violonchelo, jefe de cuerda
Gabriella Bali, violonchelo
György Lukácsházi, violonchelo

Bence Horváth, contrabajo, jefe de cuerda

21 IBERMÚSICA 22

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA SERIE ARRIAGA

A2 JUEVES, 26 MAYO 2022 19.30H

FILARMÓNICA DE VARSOVIA
ANDREY BOREYKO
BEHZOD ABDURAIMOV

A4 DOMINGO, 2 OCTUBRE 2022 19.30H

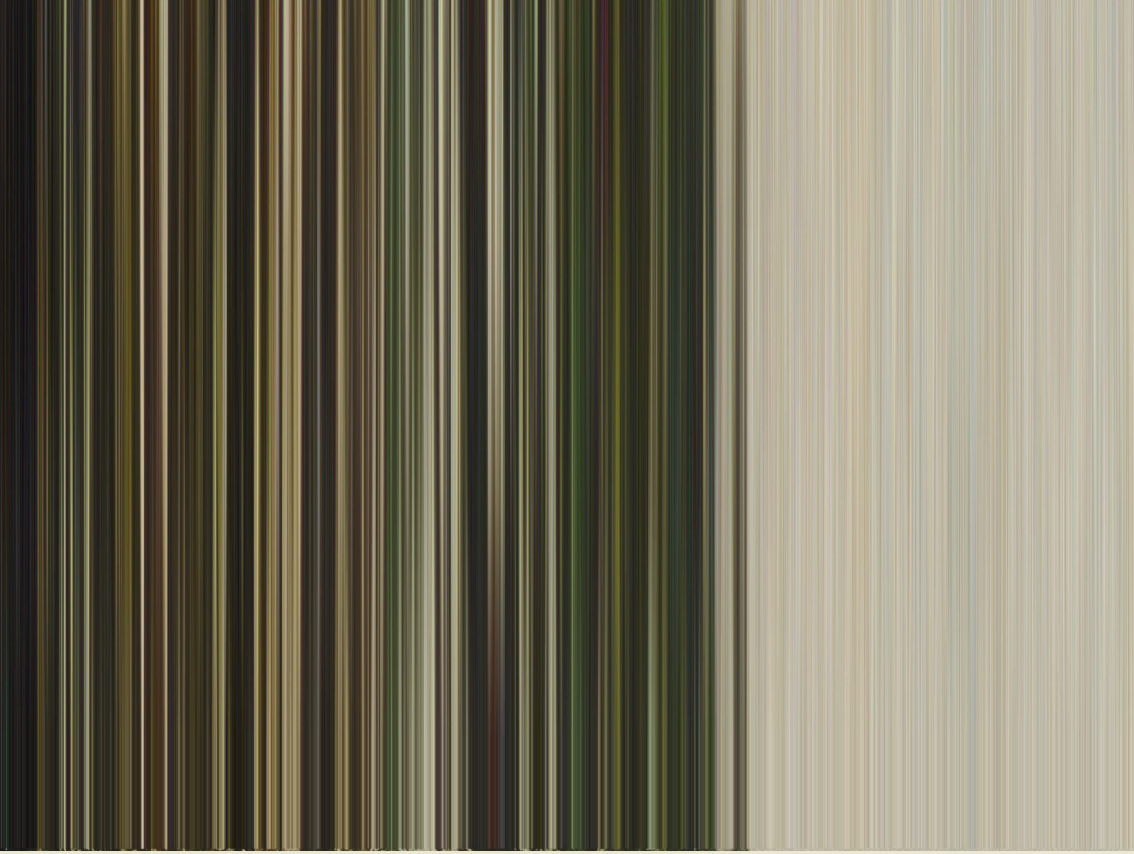
ORCHESTRA FILARMÓNICA DELLA SCALA
RICCARDO CHAILLY

AVISO:

Nos complace dar la bienvenida a La Filarmónica de Varsovia en sustitución de la Filarmónica de San Petersburgo
Según lo previsto Behzod Abduraimov interpretará el Concierto para piano de Rachmaninoff.
El programa completo será:
Lutoslawski Pequeña Suite
Rachmaninoff Concierto para piano núm. 2
Grieg Sinfonía núm. 1
La nueva fecha es **jueves, 26 de mayo 2022, 19.30H**
(son válidas las entradas con fecha 23 de mayo)

La fecha del concierto aplazado de la Filarmonica della Scala es **domingo, 2 de octubre 2022, 19.30H.**
La primera parte del programa se ha modificado y el programa ahora será
Beethoven Sinfonía núm. 1
Mahler Sinfonía núm. 1 "Titán"

c/Núñez de Balboa 12, 28001 Madrid • tel.: 91 426 0397 • ibermusica@ibermusica.es



IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Colabora:

Diseño:
Manigua

Imagen de portada:
Creación a partir de Creación a partir de John Frederick Kensett, *The Old Pine, Darien, Connecticut*, 1872.
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-11859-2022

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C107210