## ibermúsica 22/ 23

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA SERIE BARBIERI

**B.5** 

# MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director:

KRZYSZTOF URBAŃSKI

Solista:

KATHARINA KONRADI

Patrocinador principal

FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

idealista





**EL PAÍS** 

### MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Fundada en 1893 y, bajo la dirección de numerosos renombrados directores, ha enriquecido enormemente la vida musical de Múnich. Mahler dirigió la orquesta en los estrenos mundiales de sus *Sinfonías nums. 4 y 8*, y en noviembre de 1911 tuvo lugar el estreno mundial de *La canción de la tierra* de Mahler bajo la dirección de Bruno Walter. Ferdinand Löwe dirigió los primeros conciertos de Bruckner y estableció la tradición bruckneriana de la orquesta, que posteriormente fue perpetuada por Siegmund von Hausegger y Oswald von Kabasta.

Durante la época de Rudolf Kempe, realizó su primera gira a lo que entonces era la URSS. Los legendarios conciertos Bruckner, bajo la batuta de su director titular Sergiu Celibidache, contribuyeron en gran medida a la reputación internacional de la orquesta. Zubin Mehta fue nombrado primer director laureado de su historia. Con motivo del centenario del estreno de la *Sinfonía núm.* 8 de Mahler en Múnich, Christian Thielemann dirigió dos interpretaciones de esta obra. Le sucedió como director titular Lorin Maazel, que ocupó el cargo hasta su muerte en 2014.

Desde 2015 hasta 2022 el cargo de director titular fue ocupado por Valery Gergiev. Los programas más destacados concebidos por Gergiev incluyen interpretaciones de ciclos sinfónicos de Shostakovich, Stravinski, Prokófiev y Rachmaninoff, así como nuevos formatos, como el festival "MPHIL 360°". En septiembre de 2016, se publicaron las primeras grabaciones en CD que documentaron el trabajo bajo el sello propio de la orquesta, "MPHIL". De 2017 a 2019, con Gergiev grabaron todas las sinfonías de Bruckner en la basílica del Monasterio de San Florián, lugar de reposo del compositor.

La orquesta ha desarrollado "Spielfeld Klassik" un amplísimo programa de educación musical. Unas 35.000 personas atienden los más de 150 eventos que llevan a cabo cada año.

En octubre 2021, inauguró la sala Isarphilharmonie, su nueva sede mientras duren las obras de renovación del Gasteig. La sala fue diseñada por los arquitectos Gerkan, Marg & Partner y la acústica por Yasuhisa Toyota y su empresa Nagata Acoustics.

# La MÜNCHNER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con lbermúsica en:

15.03.1982 16.03.1982 19.03.1982 20.03.1982 21.03.1982	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA S. Celibidache. Barcelona S. Celibidache. Barcelona S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid
05.10.1983 06.10.1983 07.10.1983	S. Celibidache. Barcelona S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid
12.02.1987 13.02.1987 14.02.1987 15.02.1987	S. Celibidache. Barcelona S. Celibidache. Barcelona S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid
24.10.1989 25.10.1989 27.10.1989 28.10.1989	S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid
08.10.1991 09.10.1991 11.10.1991 12.10.1991	S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid
23.05.1992 24.05.1992	<b>S. Celibidache</b> . Sevilla EXPO <b>S. Celibidache</b> . Sevilla EXPO
02.03.1993 03.03.1993 05.03.1993 06.03.1993 02.07.1993 12.10.1993 13.10.1993 15.10.1993 16.10.1993 19.10.1993 21.10.1993	S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Granada S. Celibidache. Granada S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Madrid S. Celibidache. Santiago S. Celibidache. Santiago S. Celibidache. Sevilla S. Celibidache. Valencia
23.04.1994 25.04.1994	<b>S. Celibidache.</b> Lisboa <b>S. Celibidache.</b> Madrid

27.04.1994 05.11.1994 06.11.1994	S. Celibidache. Madrid Z. Mehta. Madrid Z. Mehta. Valencia
30.01.1995 31.01.1995 02.02.1995 03.02.1995 05.02.1995	<ul> <li>S. Celibidache. Las Palmas</li> <li>S. Celibidache. Las Palmas</li> <li>S. Celibidache. Tenerife</li> <li>S. Celibidache. Tenerife</li> <li>S. Celibidache. Murcia</li> </ul>
19.05.1996 20.05.1996	Z. Mehta. Madrid Z. Mehta. Madrid
24.11.2000 25.11.2000 26.11.2000	J. Levine. Madrid J. Levine. Porto J. Levine. Valencia
09.02.2002 17.12.2002 18.12.2002	J. Levine. Madrid Z. Mehta. Barcelona Z. Mehta. Valencia
21.06.2004 22.06.2004 23.06.2004 24.06.2004	<ul><li>A. Boreyko. Barcelona</li><li>A. Boreyko. Lisboa</li><li>A. Boreyko. Madrid</li><li>A. Boreyko. Madrid</li></ul>
18.01.2006 19.01.2006	<b>C. Thielemann.</b> Madrid <b>C. Thielemann.</b> Madrid
09.02.2007 10.02.2007 12.02.2007 13.02.2007	C. Thielemann. Tenerife C. Thielemann. Tenerife C. Thielemann. Las Palmas C. Thielemann. Las Palmas
21.04.2008 22.04.2008	<b>C. Thielemann.</b> Madrid <b>C. Thielemann.</b> Madrid
16.03.2011 17.03.2011	C. Thielemann. Madrid C. Thielemann. Madrid
20.11.2012 21.11.2012 22.11.2012	<ul><li>L. Maazel. Zaragoza</li><li>L. Maazel. Madrid</li><li>L. Maazel. Madrid</li></ul>
17.02.2014 18.02.2014 19.02.2014	<ul><li>L. Maazel. Madrid</li><li>L. Maazel. Madrid</li><li>L. Maazel. Barcelona</li></ul>

15.01.2016	V. Gergiev. Madrid
16.01.2016	V. Gergiev. Madrid
17.01.2016	V. Gergiev. Barcelona
12.02.2018	P. Heras Casado. Barcelona
13.02.2018	P. Heras Casado. Madrid
15.02.2018	P. Heras Casado. Fuerteventura
16.02.2018	P. Heras Casado. Las Palmas
17.02.2018	P. Heras Casado. Tenerife

# idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

# **B.5**

### MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director: Krzysztof Urbański

I

G. MAHLER (1860-1911)

SINFONÍA NÚM. 4 EN SOL MAYOR

Bedächtig, nicht eilen In gemächlicher Bewegung, ohne Hast Ruhevoll, poco adagio Sehr behaglich

Solista: Katharina Konradi

Ш

D. SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

SINFONÍA NÚM. 6 EN SI MENOR, OP. 54

Largo Allegro Presto

Patrocinador principal

FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Miércoles, 25 enero 2023 a las 19.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h

### DOS GRANDES SINFONISTAS Y SUS CONEXIONES

Este programa reúne dos sinfonías, la *Cuarta* de Mahler y la *Sexta* de Shostakóvich. Hay muchas conexiones entre ambos compositores, ya que encontraron en la sinfonía su principal forma de expresión musical. Mahler escribió 11, si incluimos entre ellas la inconclusa *Décima* y *La canción de la Tierra*. Por su parte, la producción sinfónica del compositor ruso consta de 15, que presentan gran variedad formal.

Mahler vivió entre 1860 y 1911, Shostakóvich entre 1906 y 1975, de manera que sus vidas y obras se suceden en el tiempo. El primero no llegó a vivir la Revolución Rusa ni las dos guerras mundiales, que tanto influyeron en la producción del compositor de San Petersburgo. Los dos sufrieron críticas e incomprensión, si bien hoy sus obras forman parte del repertorio habitual de las salas de concierto. En el caso de Mahler, las más frecuentadas son la *Primera* y la *Cuarta*, y en el de Shostakóvich, la *Quinta* y la *Séptima*.

Shostakóvich siempre tuvo como modelo y referencia a Mahler, y se inspiró en *La canción de la Tierra*, obra que admiraba, para componer su *Sinfonía número 14*, en la que intervienen una soprano y un bajo, que cantan textos de García Lorca, Apollinaire, Rilke y Wilhelm Küchelbecker. También la número 13, *Babi Yar*, incorpora la voz humana con textos del poeta ucraniano Yevgueni Yevtushenko sobre la matanza de judíos perpetrada por los invasores alemanes en 1941 cerca de Kiev. Mahler incorpora la voz en sus sinfonías números 2,3,4 y 8.

En ambos coexisten lo trágico y lo grotesco, y en las sinfonías de los dos hay marchas militares y marchas fúnebres. El musicólogo Franco Pulcini señala que las afinidades entre Mahler y Shostakóvich no son solo formales o estilísticas, sino que ambos tienen "una manera común de afrontar los eternos temas de la existencia". Destaca que Shostakóvich cita en su *Décima* sinfonía un tema cantado por la mezzosoprano en la *Sinfonía Resurrección* de Mahler. Esa sinfonía de Shostakóvich fue escrita tras la muerte de Stalin, y Pulcini se pregunta si el compositor está invocando la resurrección del pueblo ruso o la del dictador.

#### La vida en el cielo

Mahler empezó a componer su *Cuarta sinfonía* en el verano de 1899, su segundo año como director de la Ópera de Viena, y la acabó el año siguiente en Maiernigg am Wörtersee, en Carintia, donde se hizo construir una casa y la llamada cabaña de composición, donde se retiraba a escribir partituras. Pasó allí los veranos componiendo hasta 1907. Para el director de orquesta Bruno Walter, amigo y discípulo de Mahler, "apenas se puede concebir que haya podido escribir sus *Cuarta, Quinta, Séptima y Octava* sinfonías, así como un ciclo de canciones para orquesta, durante las breves vacaciones de verano de los 10 años que pasó al frente de la Ópera de Viena".



La Cuarta fue estrenada en Múnich en 1901 bajo la dirección del propio Mahler con Maria Michalek como solista. La acogida del público fue fría y las críticas, adversas. Las tres sinfonías anteriores habían ido creciendo en dimensiones y efectivos orquestales. En la Cuarta Mahler decide reducir ambas cosas. Mientras la Interpretación de la Tercera excede habitualmente la hora y media de duración, la de la Cuarta no supera los 50 o 55 minutos. Además, en relación con su predecesora, reduce los metales y prescinde de trombones y tubas. Pensada en seis movimientos, quedó finalmente en los clásicos cuatro. Hay una cantante solista, pero no coro, a diferencia de las dos sinfonías anteriores.

El primer movimiento se abre con una breve introducción a cargo de las flautas y los cascabeles, que sugieren la marcha de un coche de caballos. Los primeros violines introducen un tema alegre, en sol mayor, que recuerda a Haydn o Schubert. Es un movimiento en forma sonata, de espíritu optimista. En el segundo cambia el carácter hacia la muy mahleriana combinación de lo siniestro y lo grotesco. Tiene forma de *scherzo* con un trío. Una introducción de la trompa da paso a un solo de violín afinado medio tono alto, para ser tocado al estilo callejero. Es una especie de danza macabra, que recuerda la de Saint-Saëns.

El tercer tiempo *Ruhevoll (Tranquilo)*, en forma de variaciones, es el más extenso de la sinfonía y uno de los más bellos movimientos lentos no solo de Mahler, sino de toda la historia de la música. Tras desarrollarse de forma apacible, estalla en un *fortissimo* para recuperar después la calma y extinguirse en *pianissimo*. Entonces se inicia el breve cuarto movimiento, que da paso a la cantante, quien describe con visión infantil un paraíso celestial lleno de ricas viandas y bebidas que elaboran unos muy felices santos. La música se desvanece con un *pizzicato* de los contrabajos en *pianissimo*. El texto cantado se titula *Das himmlische Leben* (La vida celestial), y pertenece a la colección *Des Knaben Wunderhorn (El cuerno mágico infantil)*. Se trata de una recopilación de cuentos populares alemanes, realizada por Clemens Brentano y Achim von Arnim, que Mahler utilizó no solo en dos ciclos de *Lieder*, sino también en sus sinfonías *Sequnda* y *Tercera* y *Cuarta*.

En su libro sobre Mahler, José Luis Pérez de Arteaga cita una conversación con Leonard Bernstein, en la que el director destacaba que el paraíso cristiano es tan atractivo para Mahler "porque la enseñanza hebrea no promete nada al hombre, no hay nada después de la vida". Para Bernstein, el último movimiento de la *Cuarta* refleja cómo era Mahler: "Toda esta *naïveté* pasmosa, esa ingenuidad de un intelectual sofisticado que se agarra en cuerpo y alma a la promesa de un cielo de comida". Con la *Cuarta sinfonía*, la más luminosa y optimista de Mahler, se cierra el ciclo *Wunderhorn* iniciado en la *Segunda*. Después vendrán tres sinfonías puramente orquestales: *Quinta, Sexta y Séptima*, más abstractas y sombrías.

### Shostakóvich y el realismo socialista

La obra de Shostakóvich está marcada por los conflictos a raíz de las acusaciones de formalismo de que fue objeto por dirigentes soviéticos, quienes lo obligaron a reprimir el lenguaje innovador de sus obras para adaptarse al realismo socialista. El episodio más célebre fue la virulenta crítica que publicó el diario *Pravda* en

1936 sobre su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*. Se titulaba *Caos en vez de música*, y se publicó días después de que Stalin asistiera a una representación. El propio Shostakóvich pudo observar con temor que el dictador se estremecía en algunas intervenciones fuertes de los metales y la percusión. Una campaña hizo que muchos compositores se retractaran públicamente de anteriores elogios a la obra y disminuyeron los encargos a Shostakóvich, de forma que sus ingresos se llegaron a reducir en un 75%. El compositor retiró la *Cuarta sinfonía*, de lenguaje musical avanzado, que tenía escrita, y cuyo estreno estaba previsto ese año. No se produjo hasta 1961, ocho años después de la muerte de Stalin.

Shostakóvich escribió entonces su *Quinta sinfonía*, con un lenguaje más conservador, y se estrenó el 21 de noviembre en Leningrado, con enorme éxito. En un artículo publicado en la prensa con firma de Shostakóvich se decía de la *Quinta* que era "la respuesta creativa de un artista soviético a la crítica justa". El compositor siempre mantuvo en público una actitud de apoyo oficial al régimen y llegó a ser miembro de Sóviet Supremo. Se ha especulado mucho con el grado de disensión crítica real de Shostakóvich y cómo lo recogen sus obras, aunque sigue siendo objeto de controversia. Solomón Vólkok publicó un libro en 1979, cuatro años después de morir Shostakóvich, bajo el título de *Testimonio*, que presentó como las memorias del músico. El libro señalaba que muchas de las obras de Shostakóvich encierran mensajes en clave contra el régimen.

La Sexta sinfonía fue compuesta entre abril y octubre de 1939, y es una de las menos interpretadas del compositor, pese a su indudable interés y belleza. Se dice que ha sufrido el ser vecina de dos grandes monumentos, plenos de connotaciones extramusicales, como son la citada Quinta y la Séptima, "Leningrado", compuesta en 1941, sobre el sitio de los alemanes a esa ciudad en la Segunda Guerra Mundial y símbolo de la resistencia contra el nazismo.

En 1938 Shostakóvich había dicho que proyectaba una sinfonía para solistas, coro y orquesta a la memoria de Lenin, con textos de la oda dedicada al líder de la Revolución por Mayakovski. Finalmente acabó escribiendo una obra puramente sinfónica, en tres movimientos y sin referencias a Lenin. Declaró entonces que supone "un deseo de comunicar el talante de la primavera, la alegría y la vida". Incluye una amplia plantilla de instrumentos de viento y percusión y fue estrenada en Leningrado el 21 de noviembre de 1939 por la Filarmónica de la ciudad dirigida por Yevgueni Mravinski con calurosa acogida del público. En 1940 fue grabada por la Orquesta de Filadelfia, dirigida por Leopold Stokowski.

La forma de la sinfonía, con un extenso *Largo* inicial seguido de dos movimientos rápidos, hizo que algún crítico dijese que era una "sinfonía sin cabeza". El primer movimiento se ha relacionado con Chaikovski, Sibelius y Mahler por su belleza melódica. Incluye varios solos en los instrumentos de viento, como la trompeta, el flautín, el corno inglés, la flauta y el oboe. Le sigue un *scherzo* marcado *Allegro*, de gran energía, y la obra concluye con un *Presto* en forma de rondó que cierra de forma alegre y efectista.

### MAHLER Sinfonía núm. 4 (de Des Knaben Wunderhorn)

#### Das himmlische Leben

Wir genießen die himmlischen Freuden, Drum tun wir das Irdische meiden. Kein weltlich' Getümmel Hört man nicht im Himmel! Lebt alles in sanftester Ruh'!

Wir führen ein englisches Leben! Sind dennoch ganz lustig daneben! Wir tanzen und springen, Wir hüpfen und singen! Sankt Peter im Himmel sieht zu!

Johannes das Lämmlein auslasset! Der Metzger Herodes drauf passet! Wir führen ein geduldig's, Unschuldig's, geduldig's, Ein liebliches Lämmlein zu Tod!

Sankt Lucas den Ochsen tät schlachten Ohn' einig's Bedenken und Trachten, Der Wein kost' kein Heller Im himmlischen Keller! Die Englein, die backen das Brot!

Gut' Kräuter von allerhand Arten, Die wachsen im himmlischen Garten, Gut' Spargel, Fisolen Und was wir nur wollen,

#### Vida celestial

Gozamos de alegrías celestiales, Y evitamos las terrenales. Ningún alboroto en el mundo Se oye en el cielo, ¡Todos viven en la más dulce paz!

¡Llevamos una vida angelical! ¡Sin embargo disfrutamos mucho! Bailamos y saltamos, Brincamos y cantamos. San Pedro nos contempla desde el cielo.

Juan suelta el borreguito, Y Herodes el carnicero lo espera, Acompañamos al paciente, inocente corderito a la muerte.

San Lucas sacrifica el buey, Sin vacilación, sin consideración, El vino no cuesta nada ¡En las bodegas celestiales, ¡Los angelitos hornean el pan!

Buenas verduras de todas las clases, Crecen en el jardín celestial. Buenos espárragos y judías verdes, Y todo cuanto deseemos. Ganze Schüsseln voll sind uns bereit.

Gut'Äpfel, qut'Birn' und qut'Trauben!

Die Gärtner, die alles erlauben!

Willst Rehbock, willst Hasen?
Auf offener Strassen sie laufen herbei!
Sollt' ein Fasttag etwa kommen,
Alle Fische gleich mit Freuden
angeschwommen,
Dort läuft schon Sankt Peter
mit Netz und mit Köder
Zum wimmlischen Weiher hinein!
Sankt Martha die Köchin muss sein!

Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die uns'rer verglichen kann werden.
Elftausend Jungfrauen
zu tanzen sich trauen!
Sankt' Ursula selbst dazu lacht,
Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die uns'rer verglichen kann werden.
Cäcilia mit ihren Verwandten
Sind treffliche Hochmusikanten!
Die englischen Stimmen ermuntern die
Sinnen,
Dass alles für Freuden, erwacht.

Fuentes repletas preparadas para nosotros.

¡Buenas manzanas, buenas peras y buenas uvas!

¡Los jardineros permiten que crezca de todo!

¡Venados, liebres, lo que queráis, Vienen corriendo por las calles! Si llega un día de ayuno, Todos los peces llegan nadando alegres.

Ahí va corriendo San Pedro con su red y sus cebos Hasta el estanque celestial. ¡Santa Marta debe de ser la cocinera!

No hay música en la Tierra,
Que pueda compararse a la nuestra.
¡Hasta las once mil doncellas
se atreven a bailar y
Santa Úrsula también se ríe!
Ya no hay música en la Tierra
Que pueda compararse a la nuestra.
Cecilia y todos sus parientes,
son excelentes y sublimes músicos.
Las voces angelicales alegran los
sentidos,
y todos despiertan con júbilo!

### SINFONÍAS DE GUSTAV MAHLER EN IBERMÚSICA

### SINFONIA NÚM. 1

Y. Temirkanov/London Symphony
E. Mata/Dallas Symphony
G. Sinopoli/Philharmonia
C. Abbado/Wiener Philharmoniker
G. Sinopoli/Philharmonia
L. Slatkin/Philharmonia
Z. Mehta/Wiener Philharmoniker
R. Chailly/London Symphony
Ch. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
Y. Temirkanov/London Symphony
F. Luisi/Staatskapelle Dresden
A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
P. Jordan/Gustav Mahler Jugendorchester
J. Mena/BBC Philharmonic
R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
J. Nott/Suisse Romande
S. Oramo/ Filarmónica de Estocolmo
R. Chailly/Filarmonica della Scala

### SINFONIA NÚM. 2 (RESURRECCIÓN)

S. Skrowaczewski/ I. Kenny/J. Taylor/P. Prochazka/The Halle/
Coro Eslovaco
Z. Mehta/ F. Quivar/R. Mannion/J.A. Sainz/Israel Phil/Orfeón
Donostiarra
C. Abbado /A. Denoke/A. Larsson/J.A. Sainz/Berliner
Philharmoniker/Orfeón Donostiarra
M. Tilson Thomas/L. Claycomb/K. Karneus/J.A. Sainz/San
Francisco Symphony/Orfeon Donostiarra
M. Honeck /A. Kucerova/G. Rhomberger/J. Vila/Pittsburgh
Symphony/Orfeó Català/Cor de Cambra del Palau
J. Nott /C. Reiss/Ch. Mayer/J. Cabero/Gustav Mahler
Jugendorchester/Coro Nacional de España

06.05.1992	Z. Mehta/ F. Quivar/J.A. Sainz/Israel Philharmonic/Orfeón Donostiarra
18.11.2003	S. Bychkov /B. Fink/WDR Coro y Orquesta
12.09.2004	Z. Mehta/ M. Lipovsek/J. Vila/C. Sanchez/Bayerische
	Staatsorchester/Orfeó Català/Escolanía de Ntra. Señora del
	Recuerdo

10.02.2010	M. Jansons /B. Fink/J.A. Sainz /C. Sanchez/Royal
	Concertgebouw/Orfeón Donostiarra/Escolanía Sagrado
	Corazón
16.09.2015	Z. Mehta/ L. Braun/J.A. Sainz/A. González/Maggio Fiorentino/
	Orfeón Donostiarra/Pequeños Cantores de la ORCAM
12 02 2010	I Nott / F 7hidkova/GMIO/Coro y Pegueños Cantores ORCAM

### SINFONIA NÚM. 4

08.12.1993	Barbara Bonney/S. Ozawa/ Boston Symphony
08.02.1997	Joan Rodgers/EP. Salonen/Los Angeles Philharmonic
08.05.2001	Ruth Ziesak/D. Gatti/Royal Philharmonic
09.02.2002	Heidi Grant-Murphy/J. Levine/Münchner Philharmoniker
23.04.2006	Juliane Banse/C. Abbado/Gustav Mahler Jugendorchester
19.05.2011	Aga Mikolaj/Sir M. Elder/The Hallé Orchestra
22.05.2012	Christina Landshamer /R. Chailly/GWO
22.04.2014	Christiane Karg/D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester
16.02.2015	Dorothea Röschmann /M. Jansons/Royal Concertgebouw
	Orchestra
09.12.2016	Sofia Fomina/V. Jurowski/London Philharmonic
15.11.2018	Miah Persson/G. Gimeno/Filarmonica de Luxemburgo
28.11.2018	Anna Lucia Richer/T. Currentzis/MusicAeterna

### SINFONIA NÚM. 5

20.09.1979	Z. Mehta//Israel Philharmonic
12.05.1980	C. Abbado/London Symphony
22.06.1985	Z. Mehta//New York Philharmonic
08.05.1986	J. Conlon/Filarmónica de Róterdam
28.11.1990	Z. Mehta//Israel Philharmonic
18.10.1994	L. Slatkin/Philharmonia
24.10.1997	R. Leppard/Indianapolis Orchestra (Adagietto)
23.01.1999	M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony
01.05.2000	D. Barenboim/Chicago Symphony
19.01.2005	MW. Chung/Philharmonique Radio France
22.10.2006	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
16.12.2012	V. Jurowski/London Philharmonic
13.11.2015	A. Nelsons/ Lucerne Festival Orchestra
27.11.2019	V. Jurowski/London Philharmonic
22.02.2022	J. Nott/Orchestre de la Suisse Romande
29.11.2022	I. Fischer/Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

26.04.1990	J. Conlon/Rotterdam Philharmonic
10.05.1994	M. Tilson Thomas/London Symphony
25.10.1995	Z. Mehta/Israel Philharmonic

25.11.2000	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
09.03.2004	E. Inbal/Berlin Radio Sinfonieorchester
07.02.2005	M. Jansons/Royal Concertgebouw
12.06.2009	EP. Salonen/Philharmonia
04 06 2011	M Tilson Thomas/San Francisco Symphy

04.06.2011 M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony

19.01.2014 V. Jurowski/London Philharmonic 24.01.2019 R. Chailly/Filarmonica della Scala

### SINFONIA NÚM. 7

25.01.1983	C. Abbado/London Symphony
15.04.1999	A. Fischer/Nacional Húngara
08.03.2000	V. Ashkenazy/Filarmónica Checa
20.09.2003	Z. Mehta/Israel Philharmonic
29.10.2004	P. Boulez/London Symphony

o2.03.2006 R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig 20.10.2006 D. Barenboim/Staatskapelle Berlin

13.06.2009 E.-P. Salonen/Philharmonia

20.03.2014 K. Nagano/Orchestre Symphonique de Montreal

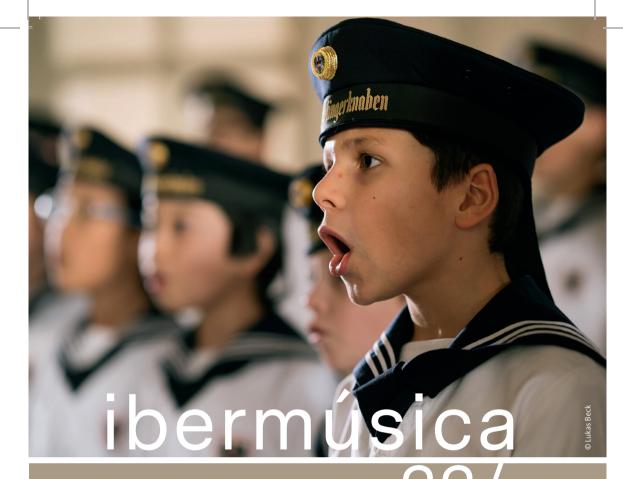
14.03.2016 V. Jurowski/London Philharmonic

### SINFONIA NÚM. 9

17.04.1986	J. Judd/Orquesta de Jóvenes de la Unión Europea
11.01.1987	C. Abbado/London Symphony
26.11.1993	G. Sinopoli/Philharmonia
10.06.1993	F. Welser-Möst/London Philharmonic
13.12.1995	E. Svetlanov/Orquesta de la Federación Rusa
26.04.1997	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
28.04.2004	I. Fischer/Budapest Festival Orchestra
18.03.2009	EP. Salonen/Philharmonia
17.10.2010	C. Abbado/Lucerne Festival Orchestra
18.10.2010	C. Abbado/Lucerne Festival Orchestra
24.05.2011	D. Gatti/Wiener Philharmoniker
08.10.2019	EP. Salonen/Philharmonia

02.11.2022 D. Harding/Royal Concertgebouw Orchestra

10.12.1992	D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
11.12.1992	D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
12.12.1992	D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
13.12.1992	D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
25.10.1996	R. Chailly/London Symphony (versión completa de la revisión
	de Deryck Cooke)
18.05.2004	D. Gatti/Royal Philharmonic (Adagio)
15.12.2008	V. Jurowski/London Philharmonic (Adagio)



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DOMINGO, **26** FEBRERO 2023. 11.30 H MATINÉ

NINOS CANTORES DE VIENA "GIRA 525"

525° aniversario de los Niños Cantores de Viena

Síguenos en: f 🔰 🜀 🗖 🦱 in







Entradas desde 3O€

Entradas a la venta www.ibermusica.es Contacte con nosotros en abonos@ibermusica.es

Patrocinador principal















### SINFONÍAS DE DMITRI SHOSTAKÓVICH EN IBERMÚSICA

#### SINFONIA NÚM. 1

09.06.1993 F. Welser-Möst/London Philharmonic07.05.1998 Sir G. Solti/Filarmónica de San Petersburgo

24.05.2005 K. Masur/Orch. National de France

### SINFONIA NÚM. 4

27.02.2003 I Metzmacher/London Philharmonic

28.03.2007 G. Noseda/Orquesta Cadaqués/Castilla León

### SINFONIA NÚM. 5

09.06.1978 D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú

25.02.1982 M. Rostropovich/National Symphony (Washington DC)

12.05.1983 E. Mravinski/Filarmónica de Leningrado

31.05.1990 M. Jansons/Filarmónica de Oslo

07.12.1994 Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo

27.02.1997 A. Leaper/Filarmónica de Gran Canaria

12.02.2000 Z. Mehta/Israel Philharmonic 07.05.2003 M. Jansons/Filarmónica de Berlín 12.03.2010 V. Spivakov/Fil Nac de Rusia

05.06.2013 M. Tilson Thomas/London Symphony

13.09.2016 G. Noseda/London Symphony

20.02.2018 S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra

#### SINFONIA NÚM. 6

18.11.1989 K. Kord/Filarmónica de Varsovia

18.02.1992 A. Lazarev/Bolshói

20.01.2004 M. Jansons/SO Bayerischen Rundfunks

### SINFONIA NÚM. 7

24.05.1986 M. Jansons/Filarmónica de Leningrado 09.02.1991 G. Rozhdestvensky/Filarmónica Soviética 03.12.1998 I. Metzmacher/Phil. Staatsorchester Hamburgo

14.10.2005 V. Gergiev/London Symphony

14.04.2012 I. Metzmacher/Gustav Mahler Jugendorchester 11.05.2016 Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo

12.01.2016 G. Pehlivanian/JONDE

#### SINFONIA NÚM. 8

13.10.2005 V. Gergiev/London Symphony 01.10.2014 V. Jurowski/London Philharmonic

12.04.2018 V. Jurowski/Gustav Mahler Jugendorchester

### SINFONIA NÚM. 9

24.01.1985	Sir G. Solti/Chicago Symphony
16.01.1989	V. Ashkenazy/Royal Philharmonic
15.01.1992	M. Pletnev/OS Nacional Rusa

25.02.1995 P. Schneider/Bayerisches Staatsorchester 05.11.2004 M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony

### SINFONIA NÚM. 10

16.01.1981	A. Previn/London Symphony
26.03.1987	G. Rozhdestvensky/Orq Sinf URSS
05.07.1989	M. Rostropovich/London Symphony
17.11.1990	A. Katz/Sinfónica de Novosibirsk
03.02.1994	M. Jansons/Filarmónica de Oslo
20.03.1997	M. Rostropovich/London Symphony
27.01.2001	Pappano/London Symphony
04.04.2003	M. Jansons/Pittsburgh Symphony
29.05.2010	P. González/London Symphony
06.04.2014	C. Dutoit/Royal Philharmonic
24.04.2019	V. Ashkenazy/Philharmonia

### SINFONIA NÚM. 11

22.04.1985	<b>ESTRENO EN ESPAÑA.</b> Sir J. Pritchard/BBC Symphony
25.02.1995	VP. Pérez/ Sinfónica de Galicia
25.05.2004	L. Slatkin/BBC Symphony
12.01.2011	S. Bychkov/Royal Concertgebouw
28.11.2019	V. Jurowski/ London Philharmonic

06.07.1989	<b>ESTRENO EN ESPAÑA.</b> M. Rostropovich/London Symphony
16.12.2010	V. Gergiev/Teatro Mariinsky
13.03.2019	J. Nott/Gustav Mahler Jugendorchester



### **B.5** KRZYSZTOF URBAŃSKI

En otoño de 2021, el director polaco Krzysztof Urbański debutó con la Filarmónica de Zúrich y con la Sinfónica de Basilea, y otros compromisos destacables de la temporada 2021-22 han sido dos proyectos con la Münchner Philharmoniker y actuaciones con la Orquesta Filarmónica de Róterdam y su debut con la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín. Vuelve a colaborar con la Dresdner Philharmonie, la WDR Sinfonieorchester, la hr-Sinfonieorchester (Sinfónica de Radio Fráncfort), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Bamberger Symphoniker, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica de Tokyo Symphony Orchestra y con la Indianapolis Symphony Orchestra para el estreno mundial de la obra de Guillaume Connesson *Heiterkeit*.

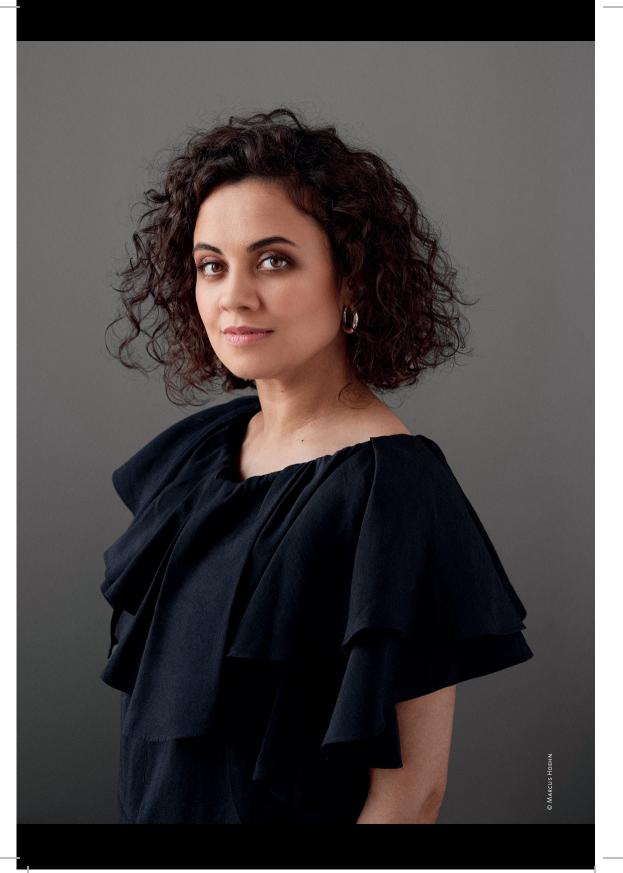
Urbański es invitado a dirigir, con regularidad, orquestas como la Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, London Symphony, Philharmonia, Tonhalle-Orchester Zürich, Wiener Symphoniker, Orchestre de Paris, Chicago Symphony, Filarmónica de Nueva York, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony ya la National Symphony Orchestra (Washington) entre otras.

Desde 2017, Urbański es director invitado honorario de la Orquesta Sinfónica y Ópera de Trondheim, de la que fue director titular entre 2010 y 2017. Ha sido principal director invitado de la Orquesta NDR de la Elbphilharmonie, entre 2015 y 2021, y de la Sinfónica de Tokio, entre 2012 y 2016. Fue también director musical de la Sinfónica de Indianápolis, entre 2011 y 2021.

Krzysztof Urbański fue director titular de la Indianapolis Symphony Orchestra de 2011 a 2021 y director principal y líder artístico de la Sinfónica de Trondheim (2010-2017). En 2017 fue nombrado Director Invitado Honrífico de la Sinfónica y Ópera de Trondheim. Fue Principal Director Invitado de la Sinfónica de Tokio (2012-2016) y Principal Director Invitado de la NDR Elbphilharmonie Orchester (2015-2021).

Con la NDR Elbphilharmonie Orchester ha grabado obras de Lutosławski y Strauss; la Sinfonía núm. 9, de Dvořák; la Consagración de la primavera, de Stravinski y la Sinfonía núm. 5, de Shostakóvich todos ellos para el sello Alpha Classics. Su discografía también incluye piezas para piano de Chopin, con la NDR y Jan Lisiecki, para Deutsche Grammophon, (Premio ECHO Klassik) y, para el sello discográfico Sony, grabó el Concierto para violonchelo núm. 1, de Martinů con Sol Gabetta y la Berliner Philharmoniker.

KRZYSTOF URBAŃSKI se presenta por primera vez con Ibermúsica



### **B.5** KATHARINA KONRADI

Katharina Konradi nació en Bischkek, Kirguistán, y es la primera soprano de este país que tiene una carrera internacional como cantante de lied, concierto y ópera. Debutó en el papel de Ännchen en *El cazador furtivo* de Weber en la Hamburg Staatsoper en 2018 y desde entonces forma parte de la compañía.

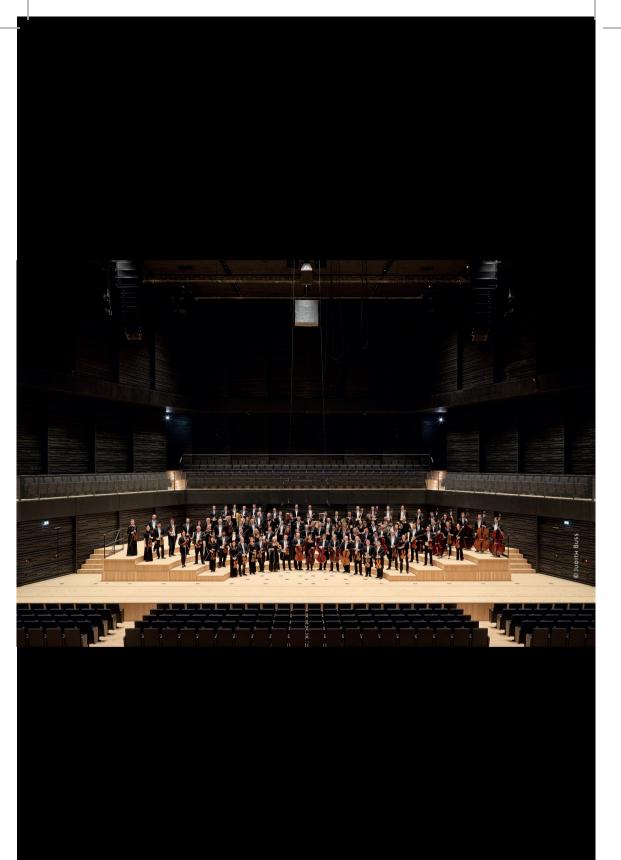
Canta los principales papeles de soprano y no pasó mucho tiempo antes de que otros teatros de ópera de renombre se interesaran por ella, por ejemplo, la Semperoper de Dresde como Zdenka en *Arabella* de Strauss, el Festival de Bayreuth como el joven pastor en la producción de *Tannhäuser* y la Ópera Estatal de Baviera en Múnich como Sophie en *El caballero de la rosa* de Richard Strauss dirigida por Vladimir Jurowski.

Además de cantar en producciones de la Ópera Estatal de Hamburgo, Katharina Konradi regresó a la Ópera Estatal de Baviera en la temporada 2021/22, de nuevo para cantar Sophie, así como Susanna en *Las bodas de Fígaro*. Katharina Konradi también es muy solicitada como solista de concierto en las principales salas de concierto. Ha colaborado con la NDR Elbphilharmonie, la Orchestre de Paris, la Tonhalle de Zúrich, la MDR Sinfonieorchester o la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks dirigidas por Hengelbrock, Honeck, P. Järvi, Nagano, Harding y Dudamel. También actuó en el tradicional Concierto de Adviento 2021 de la ZDF junto a la Staatskapelle Dresden bajo la dirección de Petr Popelka en la Frauenkirche (Iglesia de Nuestra Señora) de Dresde.

La interpretación de *Lied* es una pasión especial para la joven soprano. Ofrece regularmente recitales en lugares como la Schubertiada de Vilabertran, la Schubertiade de Hohenems/Schwarzenberg, Wigmore Hall de Londres, el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la Pierre Boulez Saal de Berlín o la Konzerthaus de Viena. Disfruta de una asociación artísticamente fructífera interpretando música de cámara junto al Trío Gaspard y el Cuarteto Schumann. En 2016 ganó el Concurso Alemán de Música y fue apoyada hasta finales de 2021 por la BBC en el contexto de su programa New Generation Artist.

En marzo de 2021, su aclamado CD "Liebende", en el que está acompañada por Danel Heide, fue publicado por AVI Music y contiene canciones de Strauss, Mozart y Schubert. En marzo de 2022, el sello Chandos publicó el CD "Russian Roots" con Katharina Konradi y el Trío Gaspard.

KATHARINA KONRADI se presenta por primera vez con Ibermúsica



#### Münchner Philharmoniker

#### 1. VIOLINEN

Julian Shevlin, Konzertmeister Naoka Aoki. Konzertmeister Odette Couch, stv. Konzertmeisterin lason Keramidis, stv. Konzertmeister Nenad Daleore Wolfram Lohschütz Céline Vaudé Yusi Chen Florentine Lenz Vladimir Tolpygo Georg Pfirsch Victoria Margasyuk Yasuka Morizono Megumi Okaya Laura Handler° Ryo Shimakata°° Yuriko Takemoto°°

### Annika Fuchs° 2. VIOLINEN

Simon Fordham, Stimmführer Alexander Möck, Stimmführer Ilona Cudek, stv. Stimmführerin Ana Vladanovic-Lebedinski, stv. Stimmführerin Matthias Löhlein Katharina Reichstaller Nils Schad Clara Bergius-Bühl Esther Merz Katharina Schmitz Bernhard Metz Namiko Fuse Oi 7hou Clément Courtin Traudel Reich Asami Yamada Johanna Zaunschirm

#### **BRATSCHEN**

Jano Lisboa, Solo-Bratsche Burkhard Sigl, stv. Solo-Bratsche Jannis Rieke, stv. Solo-Bratsche Wolfgang Berg Beate Springorum Konstantin Šellheim Julio López Valentin Eichler Julie Risbet Theresa Kling Caroline Spengler°°

Michael Hell Konzertmeister Floris Mijnders, Solo-violoncello Thomas Ruge, stv. Solo-violoncello Veit Wenk-Wolff Sissy Schmidhuber Elke Funk-Hoever Manuel von der Nahmer Sven Faulian David Hausdorf Joachim Wohlgemuth Shizuka Mitsui Korbinian Bubenzer Ines Paiva°°

#### KONTRABASSE

Sławomir Grenda, Solo-Kontrabass Fora Baltacigil, Solo-Kontrabass Alexander Preuß, stv. Solo-Kontrabass Stepan Kratochvil Shengni Guo Emilio Yepes Martinez Ulrich von Neumann-Cosel Hmur Kocan Alexander Weiskopf Michael Neumann

#### FLÖTEN

Michael Martin Kofler, Solo-Flöte Herman van Kogelenberg, Solo-Flöte Martin Belič, stv. Solo-Flöte Bianca Fiorito Gabriele Krötz, Piccolo

Marie-Luise Modersohn, Solo-oboe Andrey Godik, Solo-oboe Bernhard Berwanger Lisa Outred Kai Rapsch, Englischhorn Gülin Atakli°

#### KLARINETTEN

Alexandra Gruber, Solo-Klarinette László Kuti, Solo-Klarinette Annette Maucher, stv. Solo-Klarinette Matthias Ambrosius Albert Osterhammer, Bassklarinette Stephan Mayrhuber°°

Raffaele Giannotti, Solo-Fagott Romain Lucas, Solo-Fagott Johannes Hofbauer Jörg Urbach, Kontrafagott Nicolò Biemmi°°

#### HÖRNFR

Matías Piñeira, Solo-Horn Bertrand Chatenet, Solo-Horn Ulrich Haider, stv. Solo-Horn Maria Teiwes, stv. Solo-Horn Alois Schlemer Hubert Pilstl Mia Schwarzfischer Christina Hambach

#### TROMPETEN

Guido Segers, Solo-Trompete Alexandre Baty, Solo-Trompete Bernhard Peschl, stv. Solo-Trompete Florian Klingler Markus Rainer Andreas Buschau°°

#### **POSAUNEN**

Dany Bonvin, Solo-Posaune Jonathon Ramsay, Solo-Posaune Matthias Fischer, stv. Solo-Posaune Ouirin Willert Benjamin Appel, Bassposaune Florian Strasser®

#### THRA

Ricardo Carvalhoso Jakob Hagen°°

#### **PAUKEN**

Stefan Gagelmann, Solo-Pauke Guido Rückel, Solo-Pauke

#### **SCHLAGZEUG**

Sebastian Förschl, Schlagzeuger Jörg Hannabach Michael Leopold

Teresa Zimmermann, Solo-Harfe Johanna Görißen°

#### ORCHESTERVORSTAND

Alexandra Gruber, Matthias Ambrosius, Konstantin Sellheim

#### INTENDAN7

Paul Müller - Intendant Christian Beuke - Managementdirektor

#### KÜNSTLERISCHE PLANUNG UND BETRIEB

Manuel Bust, Claudia Frasch, Raphaela Roth

#### **ORCHESTRERMANAGEMENT**

Jana Scheele

Kilian Geppert - Orchesterinspizient Hans-Jürgen Schneider – Orchesterinspizient

#### **ORCHESTERWARTE**

Benno Guggenbichler, Ivan Zelic, Jakob Karl

<sup>°°</sup> orchesterakademie



# Egass

Joyas con esencia

## ibermúsica 22/ 23

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA SERIE BARBIERI

**B6** MARTES, **21** FEBRERO 2023. 19.30H

ORQUESTA SINFÓNICA DE AMBERES ELIM CHAN PABLO FERRÁNDEZ Glinka Ruslán y Ludmila, obertura

Chaikovski Variaciones rococó para violonchelo op.33

Rachmaninoff Sinfonía núm. 2

B7 MARTES, 28 FEBRERO 2023. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC EDWARD GARDNER

B8 JUEVES, 23 DE MARZO 2023. 19.30H

SINFÓNICA DE RADIO FRÁNCFORT ALAIN ALTINOGLU DENIS KOZHUKHIN B9 JUEVES, 30 MARZO 2023. 19.30H

ST. LOUIS SYMPHONY ORCHESTRA STÉPHANE DENÈVE VÍKINGUR ÓLAFSSON

B10 MIÉRCOLES, 19 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA VASILY PETRENKO ESTHER YOO

B 1 1 JUEVES, **4** DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER KIRILL PETRENKO LOUISE ALDER

