MARIE HENRIETTE REINHOLD

Nacida en Leipzig en una familia de músicos, estudió música y gerencia cultural en el Conservatorio Franz Liszt de Weimar y en la Universidad Friedrich Schiller de Jena. Desde 2008, fue alumna de canto de Roland Schubert y, desde 2011, de Elvira Dreßen, en el Conservatorio Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig. Actualmente, asiste a clases magistrales. Ha actuado como solista en importantes salas de concierto e iglesias de Alemania y Europa, colaborando con la Orchestre des Champs-Élysées, Collegium Vocale Gent y Philipp Herreweghe, Batzdorfer Hofkapelle, Münchener Bachchor, Concerto Köln y Gewandhausorchester Leipzig, dirigida esta última por Gotthold Schwarz y Herbert Blomstedt.

Ha actuado también con Il Giardino Armonico, Kölner Kammerorchester, Gaechinger Cantorei y Hans-Christoph Rademann, Windsbacher Knabenchor, y Stuttgarter Kammerchor y Frieder Bernius.

En el terreno operístico, ha actuado en producciones del Conservatorio de Leipzig, entre ellas, Tercera Dama/*La flauta mágica* de Mozart, Condesa/*Wildschütz* de Lortzing, Rustena/*La verità in cimento* de Vivaldi, Fricka/*El oro del Rin* de Wagner y Cornelia*/Julio César en Egipto* de Händel.

En el verano de 2019, interpreta Blumenmädchen*/Parsifal,* en el Festival de Bayreuth.

Los cursos magistrales impartidos por Jonathan Alder, Alexander Schmalcz y Peter Schreier dieron un impulso decisivo a su interpretación de Lied.

Es la primera ganadora joven del Concurso Internacional de Canto de Berlín 2012 y también ha sido premiada por Kammeroper Schloss Rheinsberg 2014.

Ha grabado *Cantatas corales* y *Réquiem* de Max Regers para el sello cpo y Querstand, *Stabat Mater* deHaydn, con Kammerchor Stuttgart y Frieder Bernius y, recientemente, el estreno mundial de *Christus, der Auferstandene* de Gustav Schreck, para Rondeau.