

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.2

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Director y Solista:
RENAUD CAPUÇON

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.2 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Fundada en 1942 por Victor Desarzens, es una de las orquestas de cámara más solicitadas de Europa. Dirigida actualmente por Renaud Capuçon, está compuesta por unos 40 músicos, y cuenta con un vasto repertorio.

La OCL pronto se hizo un hueco en los festivales y salas de concierto más prestigiosos. Ha participado en el Festival de Aix-en-Provence y en el Festival Enescu de Bucarest. Sus giras han cosechado un enorme éxito, al igual que sus conciertos en el Théâtre des Champs-Élysées, en los BBC Proms, la Konzerthaus de Viena o la Philharmonie de Berlín. En 2022-2023, la OCL tocó en el Musikverein de Viena y debutó en el Concertgebouw de Ámsterdam.

En 2023-24 tiene conciertos en Madrid y Barcelona, y debuta en la Philharmonie de Paris. Ha actuado con destacados solistas: Haskil, Cortot, Gieseking, Edwin Fischer, Perahia, Lupu, Argerich, Lugansky, Daniel Barenboim, Grumiaux, Zimmermann, Tortelier, Mørk, Rampal o Pahud, y ha atraído a directores como Hindemith, Wand, Eschenbach, Koopman, Tate, de Billy, Young o Harding.

Tiene una importante discografía: las óperas completas de Haydn (Dorati); conciertos de Beethoven y Mozart (Zacharias), Schoenberg y Webern (ganador de un Premio CHOC Classica 2022 con Holliger) y Spohr y Weber (con Meyer), grabó dos álbumes con Weilerstein. Los dos primeros álbumes bajo Capuçon, (Warner Classics) incluían obras de Pärt y *Las cuatro estaciones* de Vivaldi y dos conciertos de Chevalier de Saint-Georges (2022). Próximamente, se lanzará la integral de los Conciertos para violín de Mozart para su nuevo sello, Deutsche Grammophon.

Además de solistas y directores invitados, su calidad se debe a una identidad forjada por un pequeño número de directores artísticos. Al fundador Victor Desarzens (1942-1973) le siguieron Armin Jordan (1973-1985), Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) y Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 a 2020, Joshua Weilerstein continuó la labor de sus predecesores, y en otoño 2021, Renaud Capuçon se convirtió en su director artístico. La enorme experiencia musical del renombrado violinista y director francés, así como su dinamismo y su perfil artístico prometen consolidar su reputación internacional, con invitaciones de prestigio por toda Europa así como colaboraciones con renombrados directores y solistas como Daniel Harding, Barbara Hannigan, Maria João Pires y Martha Argerich.

La ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- | | |
|------------|------------------------------------|
| 18.08.1994 | J. López Cobos. Peralada |
| 19.08.1994 | J. López Cobos. Peralada |
| 24.10.1996 | J. López Cobos. Bilbao |
| 26.10.1996 | J. López Cobos. Valencia |
| 29.10.1996 | J. López Cobos. Madrid |
| 30.10.1996 | J. López Cobos. Madrid |
| 31.10.1996 | J. López Cobos. Barcelona |
| 20.08.2002 | C. Zacharias. San Sebastián |
| 21.08.2002 | C. Zacharias. San Sebastián |
| 22.08.2002 | C. Zacharias. San Sebastián |
| 14.10.2002 | C. Zacharias. Lisboa |
| 15.10.2002 | C. Zacharias. Madrid |
| 16.10.2002 | C. Zacharias. Bilbao |
| 23.08.2005 | C. Zacharias. San Sebastián |
| 24.08.2005 | C. Zacharias. San Sebastián |
| 25.08.2005 | C. Zacharias. San Sebastián |
| 25.08.2007 | C. Zacharias. San Sebastián |

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.2

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Director y Solista: Renaud Capuçon

I

W.A. MOZART (1756-1791)

CONCIERTO PARA VIOLÍN NÚM. 5 EN LA MAYOR, K. 219

Allegro aperto

Adagio

Rondó: Tempo di menuetto

R. STRAUSS (1864-1949)

METAMORPHOSEN

II

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONÍA NÚM. 1 EN DO MAYOR, OP. 21

Adagio molto – Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Menuetto. Allegro molto e vivace

Finale: Adagio – Allegro molto e vivace

Patrocinador principal



Miércoles, 15 de noviembre 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h

A.2

CAMBIO, METAMORFOSIS Y TRANSFIGURACIÓN

En nuestra imaginación Mozart gasta la mirada severa del famoso retrato de Barbara Krafft y se ríe a la manera histriónica del *biopic* de Milos Forman, pero su verdadera personalidad se diluye incluso entre los contornos de una correspondencia plagada de contradicciones. Cada carta imprime su propio sello a una historia convulsa en la que los cuadros, ordenados como fotogramas, van componiendo una imagen distorsionada y efímera, inaprensible a los sentidos. Quizá porque, como advertía el director de orquesta Michel Swierczewski, la proyección de la película de la vida de Mozart requeriría de un montaje en *prestissimo* para dar cuenta de una existencia en permanente cambio. Así, de la precocidad de sus años como niño prodigio de las cortes europeas pasó a la precariedad de sus primeras andanzas como compositor.

A los 19 años, después de tres largas estancias en Italia que le permitieron familiarizarse con la música de Corelli, Tartini, Vivaldi y Paganini, regresó a Salzburgo para servir como *konzertmeister* del autoritario y exigente príncipe-arzobispo Hieronymus von Colloredo, que quedó gratamente sorprendido con la eficiente feracidad del joven compositor. En el transcurso de nueve meses, entre abril y diciembre de 1775, Mozart gestó cinco conciertos para violín y orquesta de gran belleza y expresividad. Aunque quien primero lo introdujo en los rudimentos del instrumento fue su padre (consumado intérprete, compositor ocasional y autor de un *Tratado completo sobre la técnica del violín* que publicó el mismo año del nacimiento de su hijo), hoy sabemos que la repentina fascinación de Wolfgang por la cuerda frotada tenía otro origen.

Unos meses antes, a través de su amigo Thomas Linley, había conocido en Florencia al virtuoso Pietro Nardini, cuya influencia, sumada a la admiración que sentía entonces por Boccherini, lo animaron a componer los dos primeros conciertos para violín, de carácter alegre y juvenil, y a conjugar más tarde los estilos italiano y francés en otras tres partituras que, si bien se ciñen a la tradicional estructura de la forma sonata, desbordan los límites de todo lo asimilado durante sus años de aprendizaje (incluido Haydn) con un desarrollo temático y una riqueza melódica que, en el caso del quinto y último concierto, se empapan no sólo de los lenguajes europeos de la época, sino también del popular recurso de exotización «*alla turca*» que emplearía después en el Allegretto de su *Sonata para piano n.º 11* y en la ópera *El rapto del serrallo*.

Un enérgico *tutti* orquestal expone el tema principal al comienzo del primer movimiento del *Concierto para violín n.º 5*, pero el ritmo bullicioso es enseguida reemplazado por un breve pasaje lento de considerable seriedad para el solista, que se desmarca en el Allegro con una nueva línea melódica. A pesar del innegable poder evocador del Adagio, estructurado en tres partes de poética contemplación, Antonio Brunetti lo consideró demasiado artificial y Mozart



EL
VISO
RESIDENCES

TOUZA Shaftesbury
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo

compuso una parte alternativa (la K. 261). El minuetto del danzable Rondó imita el sonido de las bandas militares de los jenízaros turcos a través de un cambio simultáneo de compás, tempo y tonalidad (a *la* menor) y el efecto percusivo de los violonchelos y contrabajos, bajo la indicación de «*coll'arco all rovescio*».

Aunque no hay constancia de que Richard Strauss leyera *La metamorfosis*, publicada el año del estreno de su *Sinfonía 'Alpina'*, al igual que Kafka y Gregorio Samsa, también él se las ingenió para llevar una doble vida. Más que apolítico, como acostumbraba a definirse, Strauss consideraba la música –y por extensión a sí mismo– por encima de cualquier régimen. Amigo de Stefan Zweig (autor del libreto de su ópera *La mujer silenciosa*) y suegro de la heredera de una poderosa familia judía de Múnich, su relación ambigua con el nazismo (vigilado unas veces, enaltecido otras) no se entiende sin un detalle, en apariencia irrelevante, de la biografía apócrifa de Hitler. Parece ser que, con 17 años, el entonces aspirante a pintor se escapó de casa para asistir al estreno de *Salomé* en Graz. Y lo que vio y escuchó allí le conmovió profundamente.

Mientras el mundo a su alrededor se desmoronaba, Strauss trató, con más o menos acierto, de adaptarse a las circunstancias. En 1933 fue nombrado presidente de la Cámara de Música del III Reich, pero su nulo desempeño como censor de partituras prohibidas (sobre todo de Mahler, Debussy y Mendelssohn) despertó las sospechas de la Gestapo, que interceptó una carta dirigida a Zweig que le costó el puesto: «¿Cree usted que Mozart era consciente de ser *ario* cuando componía?», se lamentaba amargamente. «Sólo conozco dos tipos de personas: las que tienen talento y las que no». Aunque la música se convirtió en su refugio de la política, compuso y dirigió el *Himno olímpico* de los Juegos de Berlín y también la ópera *Friedenstag*, un drama de encubierta protesta antibélica que el Führer aprovechó para su cínica propaganda pacifista.

El posterior desarrollo de la Segunda Guerra Mundial tuvo un efecto revelador en Strauss. La noche del 3 de octubre de 1943, la Fuerza Aérea Británica descargó 958 toneladas de bombas sobre Múnich, reduciendo a cenizas el Teatro Nacional de la ciudad natal del compositor. «La destrucción del Hoftheater, donde se estrenó *Tristán e Isolda* y en cuyo foso mi padre sirvió como primer trompa de la orquesta durante 49 años, fue la mayor catástrofe de mi vida», le dictó a su biógrafo, el crítico suizo Willi Schuh. A sus casi 80 años, con una mezcla de tristeza y rabia, Strauss comenzó a bosquejar un *Trauer um München* (Luto por Múnich) inspirándose en varios poemas introspectivos de Goethe en torno a la metamorfosis (de las plantas y los animales) que tituló provisionalmente *Estudio para 23 instrumentos de cuerda solistas*.

Basada en la idea científica de los cambios estructurales y fisiológicos que acontecen en la naturaleza, pero sin prescindir de una rigurosa perspectiva simbólica, *Metamorfosis* (tal y como sugirió renombrar la obra el maestro Paul Sacher antes de su estreno con el Collegium Musicum de Zúrich en enero de 1946) se presenta como una cadena ininterrumpida de variaciones. Planteada originalmente como un septeto cuya tímbrica Strauss fue ampliando (hasta



DEGUSSA: LA FORMA MÁS SENCILLA DE INVERTIR EN METALES PRECIOSOS

El oro está considerado desde hace 6.000 años la moneda más fuerte, algo que lo convierte en una inversión sólida y tangible. El nombre de Degussa es sinónimo de metales preciosos en todo el mundo. Somos la mayor empresa de metales preciosos en Europa, que trabaja independientemente de los bancos, y estamos a su disposición para asesorarle y ayudarle a crear su cartera personal de lingotes y monedas. Todas las barras de Degussa están certificadas por la LBMA y disponen de un número ISIN, permitiendo su incorporación en una cartera de inversión. También le ofrecemos cajas de seguridad en alquiler, en las que podrá guardar su inversión.

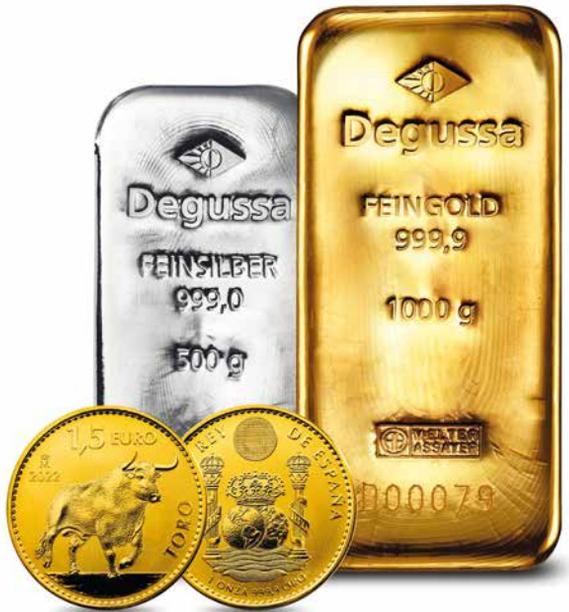
Para más información
y tienda online, visite:

DEGUSSA-MP.ES

PUNTO DE VENTA:

CALLE DE VELÁZQUEZ 2
28001 MADRID
TELÉFONO: +34 91 19 82 900

MIEMBROS DE:



los diez violines, cinco violas, cinco violonchelos y tres contrabajos), la partitura consta de tres grupos temáticos en permanente transformación durante un solo movimiento que utiliza como motivo principal un pasaje de la *Marcha fúnebre* de la *Sinfonía 'Heroica'* de Beethoven, préstamo que Strauss agradece en el compás 502 con una acotación («*In Memoriam!*») en las cuerdas bajas.

A finales de 1792, pocos meses después de la muerte de Mozart, Beethoven abandonó Bonn para instalarse en Viena. Según dejó escrito el Conde Waldstein, su principal benefactor en aquellos días, el joven compositor de 22 años viajó a la capital austriaca sin otro propósito que el de «recibir el espíritu de Mozart de las manos de Haydn». Sin embargo, las cosas no salieron como esperaba y la relación maestro-alumno (que apenas duró un año) no resultó del todo fluida ni amistosa. El siempre altivo y desafiante Beethoven se había propuesto ensanchar el horizonte de la música occidental (principalmente a través de su instrumento fetiche, el piano), una ambición hasta cierto punto incompatible con el enfoque metódico de su maestro, que a pesar de las diferencias acabó reconociendo en él las trazas de un genio ingobernable.

Tampoco hay que descartar la posibilidad de que Beethoven se sintiera secretamente intimidado por Haydn, que por aquel entonces había compuesto y publicado nada menos que 68 sinfonías. La razón por la que el alemán esperó siete años para, en la antesala de los 30, sentarse a componer su primera sinfonía obedece a factores de distinta índole, todos relacionados con el profundo respeto que profesaba por el género y el siempre intimidante vértigo de las expectativas asociadas a un estreno de semejante magnitud. A pesar del éxito incontestable de sus dos primeros conciertos para piano y de la excelente acogida de su música de cámara, en la intimidad Beethoven seguía considerándose un estudiante en tránsito hacia la consumación de estilo que acabaría dando sus frutos en un colosal y soberbio catálogo sinfónico.

Comenzó a trabajar en la partitura a finales de 1799, esto es, a la edad en que Mozart había compuesto la mayoría de sus 41 sinfonías. No en vano cuando, en abril del año siguiente, se estrenó la «Gran Sinfonía con orquesta completa» en el Burgtheater de Viena hubo quienes identificaron no pocas semejanzas con la *Júpiter* y el modelo formal de las *Sinfonías de Londres* de Haydn. Otros asistentes, curiosamente, se manifestaron en sentido contrario al considerar su primer gran opus sinfónico poco menos que un audaz e intolerable ataque contra el sacrosanto clasicismo vienés. Nada para lo que Beethoven no estuviera preparado, pues (según algunas fuentes) tomó la precaución de incluir en el programa del concierto, que dirigió él mismo, una sinfonía de Mozart y varios extractos de *La Creación* de Haydn, además de su *Septeto*.

El disruptivo acorde de séptima sin preparación del lento y majestuoso Adagio Molto es toda una declaración de intenciones. «¿No querías caldo?», parece decir. «Pues ahí van tres tazas». El segundo movimiento destaca por su carácter lírico y expresivo durante una intrépida exploración de texturas y colores orquestales, con especial protagonismo de los violines. En el enérgico, vitalista y hasta grosero

Bonhams

AUCTIONEERS SINCE 1793



Traiga sus coches a Bonhams Los venderemos al mundo

Ha sido un año de fantásticos resultados en Bonhams para coches de colección y deportivos. Es un buen momento para vender en subasta.

Citas y consultas

Madrid
+34 915 781 727
madrid@bonhams.com

Barcelona
+34 68 034 76 06
barcelona@bonhams.com
sell.bonhams.com/es

Menuetto (que es, en realidad, un *scherzo*) el compositor parece reírse de las convenciones aristocráticas con fuertes contrastes dinámicos. Tras la solemne introducción del conclusivo Adagio, diferentes variaciones del tema del rondó desembocan en una triunfal coda. Beethoven parece satisfecho: ha alcanzado en vida ese estado supremo de elevación espiritual al que Strauss se referiría más tarde como «transfiguración», y que sólo la música concede.

Benjamín G. ROSADO

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MOZART CONCIERTO PARA VIOLÍN NÚM. 5 EN LA MAYOR, K.219

11.02.1987	Gidon Kremer/G. Kremer/Chamber Orchestra of Europe
14.04.2002	Anne-Sophie Mutter/A-S. Mutter/Camerata Academica Salzburg
31.01.2013	Arabella Steinbacher/C. Eschenbach/National Symphony Orchestra (Washington DC)

STRAUSS METAMORPHOSEN

22.01.1992	H. Holliger/Chamber Orchestra of Europe
19.01.2006	C. Thielemann/Münchner Philharmoniker

BEETHOVEN SINFONIA NÚM. 1 EN DO MAYOR OP. 21

18.11.1981	D. Barenboim/Orchestre de Paris
30.05.1984	F. Brüggen/Orchestra of the Eighteenth Century
27.02.1993	I. Brown/Academy of St Martin in the Fields
19.12.1993	L. Maazel/Philharmonia Orchestra
28.01.2010	J. E. Gardiner/London Symphony Orchestra
16.10.2013	J. Bell/Academy of St Martin in the Fields



Egass
barcelona

Joyas con esencia



A.2 RENAUD CAPUÇON

Nacido en Chambéry en 1976, comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París a los 14 años, ganando numerosos premios. Continuó sus estudios en Berlín con Thomas Brandis e Isaac Stern y fue galardonado con el Premio de la Academia de Artes de Berlín. Por invitación de Claudio Abbado, en 1997 se convirtió en concertino de la Gustav Mahler Jugendorchester, trabajando con directores como Boulez, Ozawa, Welsler-Möst y Abbado.

Actúa con Berliner Philharmoniker, Boston Symphony, Chamber Orchestra of Europe, Filarmonica della Scala, London Symphony, Filarmónica de Nueva York, Wiener Philharmoniker, las orquestas de París, Nacional de Francia y Filarmónica de Radio Francia. Ha colaborado con Barenboim, Bychkov, Denève, Dohnányi, Dudamel, Eschenbach, Gergiev, Haitink, Harding, Paavo Järvi, Nelsons, Nézet-Séguin, Roth, Shani, Ticciati, van Zweden. En 2022-23 debutó en Carnegie Hall tocando y dirigiendo la Orpheus Chamber Orchestra. Importantes conciertos en la próxima temporada incluyen su retorno a la Chicago Symphony con Bychkov interpretando el *Concierto para violín núm. 3* de Saint-Saëns.

Como músico de cámara colabora con Argerich, Angelich, Barenboim, Bashmet, Bronfman, Buniatishvili, Grimaud, Hagen, Levit, Pires, Trifonov, Yo-Yo Ma y Yuja Wang, así como con su hermano, Gautier Capuçon. Ha intervenido en festivales de Berlín, Lucerna, Verbier, Aix-en-Provence, Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzburgo, Edimburgo y Tanglewood.

Es director artístico de Sommets Musicaux de Gstaad, desde 2016, y del Festival de Pascua de Aix-en-Provence, que fundó en 2013 y del Festival Rencontres Musicales en Evian desde 2023. Desde 2021 es director artístico de la Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL).

Grababa exclusivamente con Erato/Warner Classics y en septiembre 2022 anunció su colaboración con Deutsche Grammophon con una colección de sonatas con Martha Argerich grabado en directo en el Festival de Aix-en-Provence. Recientes grabaciones con Erato incluyen el *Concierto y Sonata para violín* de Elgar (London Symphony/Rattle); discos Guillaume Bellom; en 2018, su álbum de bandas sonoras "Cinema" y, más recientemente, *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi y obras de Joseph Bologne de Saint-Georges con la OCL.

Toca un violín Guarneri del Gesù "*Panette*" (1737), que perteneció a Isaac Stern. En 2011 fue nombrado 'Chevalier dans l'Ordre National du Mérite' y en 2016 'Chevalier de la Légion d'honneur' por el Gobierno francés.

RENAUD CAPUÇON se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.04.2001 **Dúo con Hélène Grimaud.** Madrid

12.04.2007 **Gautier Capuçon/M-W. Chung/Gustav Mahler Jugendorchester.**
Madrid

14.04.2007 **Gautier Capuçon/M-W. Chung/Gustav Mahler Jugendorchester.**
Lisboa

Cadena SER y la cultura:
Nacidos de la pasión.



SER

Nos mueve la cultura



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

VIOLONS I – PRIMER VIOLÍN

Clémence de Forceville, *premier violon solo*
Julie Lafontaine, *deuxième solo*
Solange Joggi
Anna Molinari
Diana Pasko
Catherine Suter
Harmonie Tercier

VIOLONS II – SEGUNDO VIOLÍN

Alexander Grytsayenko, *premier solo*
Olivier Blache, *deuxième solo*
Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet
Stéphanie Joseph
Ophélie Kirch-Vadot

ALTOS – VIOLA

Eli Karanfilova, *premier solo*
Clément Boudrant
Tobias Noss (*Supp.*)
Johannes Rose
Karl Wingerter

VIOLONCELLES – VIOLONCHELO

Joël Marosi, *premier solo*
Daniel Mitnitsky, *deuxième solo ad interim*
Domitille Jordan (*Supp.*)
Maria Mendoza (*Supp.*)
Philippe Schiltknecht

CONTREBASSES – CONTRABAJO

Marc-Antoine Bonanomi, *premier solo*
Sebastian Schick, *deuxième solo*
Daniel Spörri

FLUTES – FLAUTA

Jean-Luc Sperissen, *premier solo*
Anne Moreau Zardini, *deuxième solo*

HAUTBOIS – OBOE

Beat Anderwert, *premier solo*
Yann Thenet, *deuxième solo*

CLARINETTES – CLARINETE

Davide Bandieri, *premier solo*
Curzio Petraglio, *deuxième solo*

BASSONS – FAGOT

Heidrun Wirth-Metzler (*Supp.*)
François Dinkel, *deuxième solo*

CORS – TROMPA

Iván Ortiz Motos, *premier solo*
Andrea Zardini, *deuxième solo*

TROMPETTES – TROMPETA

Marc-Olivier Broillet, *premier solo*
Nicolas Bernard, *deuxième solo*

TIMBALES – TIMBAL

Arnaud Stachnick, *premier solo*

Supp. = *músico invitado*

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA **SERIE ARRIAGA**

A3 JUEVES, 25 ENERO 2024. 19.30 H

DRESDNER PHILHARMONIE
PABLO GONZÁLEZ
FRANCESCO PIEMONTESE
Beethoven Concierto para piano núm. 3
Strauss Una vida de héroe

A4 MIÉRCOLES, 31 DE ENERO 2024. 19.30 H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA
YEFIM BRONFMAN

A5 JUEVES, 15 FEBRERO 2024. 19.30 H

BALTHASAR NEUMANN CORO
Y ORQUESTA
THOMAS HENGELBROCK
ELEANOR LYONS, DOMEN KRIZAJ

A6 LUNES, 19 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA
GIANANDREA NOSEDA
SEONG-JIN CHO

A7 MARTES, 5 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
PABLO FERRÁNDEZ

A8 MIÉRCOLES, 20 MARZO 2024. 19.30 H

BAYERISCHES STAATSORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
FRANK PETER ZIMMERMANN

A9 JUEVES, 18 ABRIL 2024. 19.30 H

LES SIÈCLES
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
CHOUCHANE SIRANOSSIAN

A10 MARTES, 23 ABRIL 2024. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
SIR JOHN ELIOT GARDINER
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

A11 JUEVES, 30 MAYO 2024. 19.30 H

HÉLÈNE GRIMAUD

A12 MIÉRCOLES, 5 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
THOMAS HAMPSON

IBER MÚSICA 23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Dama de Elche, siglos V-IV a.C., Elche (Alicante). Museo Arqueológico
Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-31294-2023

