**MASAAKI SUZUKI**

Desde que en 1990 fundara Bach Collegium Japan, Masaaki Suzuki es considerado una autoridad en la obra de Bach. Actúa regularmente en las principales salas y festivales de Europa y Estados Unidos, construyendo una sólida y excepcional reputación por la veracidad y expresivo refinamiento de sus actuaciones.

Además de colaborar con reconocidos conjuntos de época; como Orchestra of the Age of Enlightenment and Philharmonia Baroque, es invitado a dirigir orquestas de diversos repertorios, abarcando composiciones de Britten, Beethoven, Fauré, Mahler, Mendelssohn, Mozart y Stravinski; con orquestas como la Baltimore Symphony, la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Danesa, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Gewandhausorchester Leipzig, Filarmónica de Nueva York y la San Francisco Symphony entre otras. Esta temporada le verá debutar con la Orchestra of the Age of Enlightenment en una gira europea.

Su extensa discografía con el sello BIS, interpretando la mayoría de obras corales de Bach y su integral para clave, le han aportado numerosos elogios por parte de la crítica. En 2014, Suzuki y Bach Collegium Japan concluyeron con la última grabación del ciclo completo de las *Cantatas para iglesia* de Bach, iniciado en 1995 y contenido en 55 volúmenes. Actualmente la formación se ha embarcado en la ampliación de su repertorio con los lanzamientos del *Réquiem* y la *Misa en Do Menor* de Mozart, así como su próximo lanzamiento de obras de Stravinski con la Tapiola Sinfonietta.

Recent highlights with Bach Collegium Japan include a visit to North America performing in cities such as Boston, Chicago, Los Angeles, New York and Washington, as well as a European tour including a weekend residency at the Barbican Centre, London, return visits to the Amsterdam Concertgebouw and Théâtre des Champs Elysées, Paris, and debut appearances at Dublin’s National Concert Hall, the Vienna Konzerthaus and the Mariinsky Theatre, St. Petersburg.

Recientes compromisos con Bach Collegium Japan incluyen una visita a Norteamércia con actuaciones en Boston, Chicago, Los Ángeles, Nueva York y Washington, además de una gira European tour con una residencia en el Barbican Centre, invitaciones al Concertgebouw de Ámsterdam y el Théâtre des Champs Elysées, así como sus debuts en el National Concert Hall de Dublín, la Konzerthaus de Viena y el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

Masaaki Suzuki combina su carrera de director con su actividad como organista y clavecinista.