

IBERMÚSICA 19·20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA

SERIE ARRIAGA

A.8

BAMBERGER SYMPHONIKER

Director titular:

JAKUB HRŮŠA

Solista:

SOL GABETTA

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



idealista

SER

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

A.8 BAMBERGER SYMPHONIKER

Es una orquesta extraordinaria en una ciudad extraordinaria. Bamberg sin la Symphoniker sería una ciudad privada de algo esencial, básico, como el aire que respiramos. Un diez por ciento de su población está suscrita a una de las cinco series de conciertos en la sede central. Ofrece también conciertos especiales, casi siempre agotados. Cada habitante de Bamberg asiste, en promedio, a un concierto de su Orquesta al año.

Aun así, la Bamberger Symphoniker es mucho más que el polo musical de la ciudad y de la región; es una de las orquestas alemanas que más viaja: desde 1946, ha deleitado a los públicos de todo el mundo con su característico sonido oscuro, redondo, radiante. Ha ofrecido más de siete mil conciertos en más de 500 ciudades y 63 países, presentándose como embajadora cultural de Baviera y Alemania. En esta ocasión, visita España por decimoctava vez; la segunda con Jakub Hrůša, su quinto Director Titular, en el podio desde 2016.

Las circunstancias alrededor de su creación la hacen un espejo de la historia alemana. En 1946, ex-miembros de la Deutsches Philharmonisches Orchester de Praga se reunieron con otros músicos que también habían sido obligados a dejar sus casas a causa de la guerra y sus secuelas. Juntos fundaron la Bamberger Tonkünstlerorchester, poco después renombrada Bamberger Symphoniker. Su tradición se remonta a los siglos XVIII y XIX a través de la Orquesta de Praga, por lo que sus raíces llegan a Mahler y Mozart.

Desde el inicio, su actividad y reputación recibió un sustancial impulso de innumerables colaboraciones con la Radio de Baviera— emisión de conciertos en directo y grabaciones en estudio—, así como la reciente colaboración con Jakub Hrůša, que es en la actualidad, más de setenta años tras la fundación, un puente viviente entre las raíces históricas y el presente de la Orquesta.

Su primera grabación en conjunto, *Má Vlast* de Smetana, fue seguida de 2 CDs, uno con la *Sinfonía núm. 4* de Brahms y la *Sinfonía núm. 9* de Dvořák y el otro, con la *Sinfonía núm. 3* de Brahms y la *Octava Sinfonía* de Dvořák.

IBERMÚSICA

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA



CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FUERA DE ABONO

JUEVES, 27 FEBRERO 2020. 19.30 H

MANOLO CAGNIN

“El mar Mediterráneo”

Con la colaboración de Los Pequeños Cantores de la JORCAM

WIENER
SÄNGER
KNABEN



fff FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORCAM

www.ibermusica.es

Con el patrocinio de  Santander Fundación

LA BAMBERGER SYMPHONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

26.10.1977	Z. Macal. Madrid
27.10.1977	Z. Macal. Alicante
18.10.1979	J. Loughram. Madrid
24.01.2006	J. Nott. Madrid
10.01.2015	J. Nott. Madrid
11.01.2015	J. Nott. Madrid
09.11.2017	J. Hrůša. San Sebastián
10.11.2017	J. Hrůša. Barcelona
11.11.2017	J. Hrůša. Madrid
12.11.2017	J. Hrůša. Valencia

Exposición

Patricia Urquiola Nature Morte Vivante

Exposición

¡Funciono! Porque soy así

30 enero — 1 marzo
Fernán Gómez. Centro Cultural
de la Villa. Plaza de Colón, 4
MadridDesignFestival.com

MADRID DESIGN FESTIVAL 20

Un proyecto de

LA FABRICA

Con el apoyo de

 cultura, turismo
y deporte

MADRID

Patrocinadores principales



RADO
SWITZERLAND



Revista oficial

ICON

Sede principal

FERNAN GOMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Institución

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Patrocinadores

aristocracy

IBERIA 

 MAZDA

 COSENTINO

 FINSA

Andreu World



Hotel oficial

Only
YOU
HOTELS

Escuela oficial

 IED
Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.8

BAMBERGER SYMPHONIKER

Director titular: Jakub Hrůša

I

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

EGMONT (OBERTURA)

C. SAINT-SAËNS (1835-1921)

CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA OP. 33

Allegro non troppo

Allegretto con moto

Allegro non troppo

Solista: Sol Gabetta

II

A. DVOŘÁK (1841-1904)

SINFONÍA NÚM. 7, EN RE MENOR, OP. 70

Allegro maestoso

Poco adagio

Scherzo: Vivace

Finale: Allegro

Jueves, 13 de febrero 2020 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.00H

A.8 LAS ESCUELAS NACIONALES

L. VAN BEETHOVEN. EGMONT, OBERTURA

La convulsa Europa en la que vivió Ludwig van Beethoven animaba, sin duda, a los creadores a bucear en el pasado a la caza y captura de héroes que permitiesen paralelismos con la actualidad de su tiempo. Goethe escribe en 1788 un drama teatral centrado en la figura del conde de Egmont, antiguo consejero de Carlos V, y que posteriormente se enfrenta a Fernando Álvarez de Toledo, tercer duque de Alba, reinando ya Felipe II, en el contexto de las luchas en Flandes. En esta cruenta realidad Egmont se convierte en un héroe y, por tanto, en el perfecto candidato para protagonizar un drama romántico. Goethe escribe una obra sobre el decapitado noble flamenco, un mártir para sus seguidores, en la que mezcla los aspectos políticos con una trágica historia amorosa que aporta sazón a la historia y le da un vuelo doblemente dramático. Años más tarde Beethoven recibe en 1809 el encargo de los Teatros Imperiales de Viena de escribir música incidental para el drama con el fin de su representación al año siguiente en la capital austriaca. La partitura resultante se estructura en una obertura y nueve números musicales (cuatro entreactos, dos *Lieder*, dos melodramas y una sinfonía de la Victoria como cierre) que siguen las numerosas indicaciones que marcó el propio Goethe -al que Beethoven admiraba y con el que tuvo una relación personal un tanto peculiar, al recriminarle su gusto “demasiado evidente por el aire de la corte”. Del conjunto de la creación, será la brillante obertura la que pase a formar parte, hasta nuestros días, del catálogo de las orquestas, como otras del autor que son de frecuente escucha en las programaciones.

Beethoven emplea una formación clásica y, dotada de un heroísmo trascendente, condensa la acción de conjunto en el plano dramático, empleando un modelo *lento-vivo* que también usó en la obertura de *Coriolano*. En la introducción -*Sostenuto ma non troppo*- encontramos un tema de gran fuerza melódica que representa la lucha contra la tiranía (a ritmo de zarabanda que identifica a los españoles) que desemboca en otro que es el del amor y la libertad para llegar a la viveza del *Allegro* que preludia el enfático final en el que el heroísmo de Egmont que no cede y sube al cadalso sin claudicar se torna en victoria. La obertura es de gran sugerencia emocional y el propio Liszt la consideraba como un antecedente del poema sinfónico que alcanzaría su desarrollo en periodos posteriores al de Beethoven.

C. SAINT-SAËNS. CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA NÚMERO 1 EN LA MENOR, OP. 35

Nacido en París en 1835, la figura de C. Saint-Saëns se ha ido afirmando con el paso del tiempo en el discurso histórico de la música francesa. Compositor, pianista y organista, también fue un importante dinamizador musical -fue fundador de la Sociedad Nacional de Música- y en sus visitas durante un lustro a Las Palmas de

Gran Canaria mantuvo una importante actividad musical en la ciudad española. Murió en Argel en 1921. Compositor celebrado en su tiempo, su inmenso catálogo agrupa centenares de obras de todos los géneros. Entre las concertantes destacan el *Concierto para violín* dedicado a Pablo Sarasate y el *Concierto para violonchelo número 1 en la menor, op. 33*. Saint-Saëns apostó, en línea con otros compositores franceses del mismo periodo, por un concepto musical más clásico, mediante una orquestación transparente y depurada, frente a los fuertes contrastes formales del romanticismo. Escrito en 1872, el *Concierto para violonchelo* es buen ejemplo de este retorno a una escritura no tan agitada. Debemos tener en cuenta que el músico francés se ocupó con profusión del instrumento, tanto en su vertiente orquestal como en la camerística. Estrenado en París el 19 de enero de 1873 –dedicado al entonces célebre violonchelista belga Auguste Tolbecque–, sus tres movimientos se encadenan sin interrupción y en ellos el solista muestra un carácter expresivo que rehúye cualquier tentación de grandilocuencia. Arranca con un *Allegro non troppo* que combina el vigor del solista sobre una textura orquestal de gran refinamiento (Shostakóvich que estudió en profundidad la obra, la consideraba perfecta como soporte para el *cello*) que contrasta muy bien con un segundo tema de carácter íntimo, encendido lirismo y premeditadas herencias de Schumann. El movimiento intermedio –*Allegretto con moto*– permite al violonchelo un vuelo poético majestuoso sin necesidad de buscar un virtuosismo vacío. Todo lo contrario, el discurso musical se torna cercano y envuelve al oyente con enorme capacidad de seducción. El *Allegro non troppo* de cierre enfatiza la línea elegante de la obra y, aunque emplea material temático del inicio con un sentido cíclico, también introduce nuevos temas como un interludio en forma de zarabanda.

A. DVOŘÁK. SINFONÍA NÚMERO 7 EN RE MENOR, OP. 70

Con un compositor como Antonin Dvořák (1841-1904) el nacionalismo musical checo alcanzó un lugar de privilegio internacional. La figura del músico, constructor junto a otros de una escuela definida y que busca carácter propio y diferenciado, está plenamente anclado en la tradición que irradia del núcleo germánico y establece un tenso y firme hilo conductor desde Beethoven hecho que, en el caso de Dvořák, se ve especialmente acrecentado por su cercanía a Johannes Brahms.

De entre las nueve sinfonías de Dvořák, quizá una de sus cimas es la *Sinfonía número 7 en re menor, op. 70*, de enorme riqueza temática y densa atmósfera. Cuando el compositor escribe esta obra ya era un autor reconocido. Su música tenía presencia significativa en los principales centros culturales europeos. Londres, en este sentido, se convertía en una ciudad perfecta para estrenar una obra. Desde el periodo barroco la capital británica ha sido especialista en atraer al talento foráneo a su vida musical y Dvořák no fue una excepción. Su primera visita sirvió para que fuese nombrado miembro de honor, en 1884, de la Royal Philharmonic Society, en un viaje en el que dirigió su *Sexta Sinfonía* recibiendo, de manera simultánea, el encargo de una nueva obra, la que acabaría siendo su *Séptima sinfonía* a estrenar al año siguiente en St James's Hall, sala de imponente historia, sobre todo en este periodo en el que era la sede estable de la entidad concertística.

La obra tuvo una dedicatoria especial por parte del compositor al director Hans von Bülow que sería luego uno de los mayores defensores de la misma. Tal era la admiración que sentía por el maestro que en la primera página de la partitura, Dvořák pegó una foto suya y escribió debajo: “¡Gloria! Tú le has dado vida a esta obra”. Escrita en cuatro meses y estructurada en cuatro movimientos no incide en una innovación formal, ni mucho menos romper las convenciones del género. Su interés llega por otros caminos, entre ellos la asombrosa inspiración melódica. En el catálogo de Dvořák aporta una madurez y profundidad que, desde su primera audición, la llevaría de lleno al epicentro del repertorio con sus acerados ribetes trágicos influidos por un periodo difícil en la vida del compositor. El éxito fue notable y la tacañería de su editor Fritz Simrock, que pagó tres mil marcos por ella, indignó a Dvořák.

El tema inicial del Allegro maestoso, a cargo de la cuerda grave, abre la sinfonía con tonos sombríos, oscuros, y al mismo tiempo se va sumando toda la orquesta en una fuga que enfatiza la fuerza dramática de un pasaje que enlaza con otro tema más sosegado que sirve para liberar la tensión y encierra evidentes resonancias a la textura orquestal brahmsiana. Un desarrollo pletórico de contrastes lleva a un clímax tempestuoso que retoma en el cierre el carácter tenebroso de los primeros compases. Una de las páginas más celebradas del sinfonismo de Dvořák la encontramos en el segundo movimiento, Poco adagio. Aquí a la estela de Brahms hay que sumar la de Wagner en una sucesión temática muy inspirada que lleva a una sensación de quietud y paz infinita en la que la música se va apagando con exquisita mansedumbre. El Scherzo-vivace se refugia en temas de carácter bohemio entrelazando ideas melódicas que llevan a un trío de nervio incesante con aire de danza tumultuosa en el cierre. La sinfonía culmina con un Allegro de carácter dramático que desarrolla dos temas que generan tensión y nos conduce, a través de sucesivas descargas sonoras, a una conclusión épica, majestuosa, de brío casi triunfal.

Cosme MARINA

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BEETHOVEN EGMONT (Obertura)

28.01.1997	P. Steinberg/London Philharmonic
25.10.1997	R. Leppard/Indianapolis Symphony
06.02.2009	C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
27.01.2010	J.E. Gardiner/London Symphony
22.01.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Orch.
21.11.2012	L. Maazel/Münchener Philharmoniker
01.02.2013	C. Eschenbach/National Washington

DVOŘÁK SINFONÍA NÚM. 7 EN RE MENOR OP. 70

09.05.1980	J. Lopez Cobos/Royal Philharmonic
23.04.1986	N. Järvi/Royal Scottish National Orchestra
02.12.1989	Z. Mehta/Israel Philharmonic
27.05.1992	L. Maazel/Pittsburgh Symphony
09.03.1994	V. Ashkenazy/RSO Berlin
31.05.1997	W. Sawallisch/Philadelphia Orchestra
27.11.2001	S. Ozawa/Wiener Philharmoniker
08.02.2002	A. Previn/London Symphony
30.05.2010	D. Harding/London Symphony
27.05.2015	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
13.02.2018	P. Heras-Casado/Münchener Philharmoniker



A.8 JAKUB HRŮŠA

Nació en la República Checa. Es Director Titular de la Bamberger Symphoniker y de la Filarmónica Checa, así como Director Invitado Principal de la Philharmonia Orchestra.

Es un invitado habitual de muchas de las mejores orquestas internacionales como Royal Concertgebouw Orchestra, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Gewandhausorchester Leipzig, Mahler Chamber Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonique de Radio France, Cleveland Orchestra, Filarmónica de Nueva York, y las Sinfónicas de Chicago y Tokio. En 2018/19 debutó al frente de la Berliner y Wiener Philharmoniker, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre de Paris y NHK Symphony.

Ha colaborado con prestigiosos solistas, incluyendo a Anderszewski, Andsnes, Batiashvili, Bronfman, Faust, Fink, Julia Fischer, Frang, Gabetta, Gerhaer, Gerstein, Gomyo, Hadelich, Hahn, Jansen, Kavakos, Sergey Khachatryan, Lang Lang, Levit, Lisiecki, Albrecht Mayer, Mullova, Mutter, Opolais, Peretyatko, Thibaudet, Trifonov, Uchida, Vogt, Yuja Wang, Zimmermann y Szeps-Znaider.

En el terreno operístico, ha sido invitado habitual del Festival de Glyndebourne, donde dirigió *Vanessa*, *La zorrilla astuta*, *Sueño de una noche de verano*, *Carmen*, *Otra vuelta de tuerca*, *Don Giovanni* y *La bohème*, actuando como Director Titular en gira durante tres años. En otros escenarios, ha dirigido producciones para la ROH, Covent Garden (*Carmen*); Wiener Staatsoper (*El caso Makropulos*); Opéra National de Paris (*Rusalka* y *La viuda alegre*), y Ópera de Fráncfort (*Il trittico*), entre otros.

Su más reciente registro discográfico incluye *Má vlast* de Smetana y dos CDs dobles de una serie de Brahms/Dvořák (una con la Cuarta Sinfonía de Brahms y la Novena Sinfonía de Dvořák, y otra con la Tercera de Brahms y la Octava de Dvořák) con la Bamberger Symphoniker (Tudor), y conciertos para orquesta de Bartók and Kodály, con la RSB Berlin (Pentatone). Ha grabado la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, la *Sinfonía Alpina* de Strauss y *Asrael* de Suk, con la Tokio Metropolitan (Octavia Records); los conciertos para violín de Chaikovski y Bruch, con Nicola Benedetti y la Filarmónica Checa (Universal), así como nueve discos de repertorio checo (Pentatone y Supraphon), con la PKF-Prague Philharmonia, de la que fue Titular de 2009 a 2015.

Estudió dirección en la Academia de Artes Interpretativas de Praga, como alumno de Jiří Bělohlávek. Es, actualmente, Presidente del Círculo Internacional Martinů y de la Sociedad Dvořák. En 2015, fue el primer galardonado con el Premio Sir Charles Mackerras.

JAKUB HRŮŠA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

09.11.2017	Bamberger Symphoniker. San Sebastián
10.11.2017	Bamberger Symphoniker. Barcelona
11.11.2017	Bamberger Symphoniker. Madrid
12.11.2017	Bamberger Symphoniker. Valencia



A.8 SOL GABETTA

Tras recientes actuaciones con la Berliner Philharmoniker/Sir Simon Rattle, Los Angeles Philharmonic/Gustavo Dudamel y BBC Symphony/Sakari Oramo en los BBC Proms, esta temporada es Artista residente en la Staatskapelle Dresden. Como parte de esta residencia, colabora con Thielemann, Sokhiev y Gatti. También es artista residente con la Bamberger Symphoniker y Jakub Hruška interpretando su obra fetiche el *Concierto para violonchelo* de Elgar de gira por Alemania y España.

Gabetta realizará numerosas giras por toda Europa con la Sinfónica NHK/Paavo Järvi, y se reúne nuevamente con la Filarmónica Checa y Jakub Hruška en una gira por Alemania. Esta temporada también ve su regreso a la Philharmonia y a la Orchestre de Paris estrenando la obra de Rihm *Concerto en Sol* compuesto para ella.

Ganó el Premio Herbert von Karajan en el Festival de Salzburgo 2018, el ECHO Klassik, de forma bienal, entre 2007 y 2013 y, más recientemente, en 2016, como Instrumentista del Año, por su interpretación del *Concierto para violonchelo núm. 2* de Pēteris Vasks. Nominada para un Grammy, recibió también el Premio Gramophone al Joven Artista del Año 2010 y el Würth-Preis de Jeunesses Musicales, en 2012, así como distinciones en los concursos Chaikovski de Moscú y ARD de Munich.

Ha ampliado su ya extensa discografía para SONY, con obras tardías de Schumann y una grabación en directo de los conciertos de Elgar y Martinů, con la Berliner Philharmoniker/Rattle y Urbański. En 2017 hizo una gira europea con Cecilia Bartoli presentando su álbum “Dolce Duello” de Decca Classics.

Toca un violonchelo Matteo Goffriller de 1730, Venecia, cedido por Atelier Cels. Es profesora en la Academia de Música de Basilea desde 2005.

SOL GABETTA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

31.01.2015 **V. Jurowski/London Philharmonic.** Madrid

15.03.2018 **H. Lintu/Orquesta Radio Finlandia.** Madrid

16.03.2018 **H. Lintu/Orquesta Radio Finlandia.** Zaragoza



**bamberger
symphoniker**

Jakub Hrůša – Chefdirigent
Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach – Ehrendirigenten

Erste Violine

Bart Vandenbogaerde –
1. *Konzertmeister*
Ilian Garnetz – 1. *Konzertmeister*
Harald Strauss-Orlovsky –
2. *Konzertmeister*
Aki Sunahara –
2. *Konzertmeisterin*
Mayra Budagjan –
2. *Konzertmeisterin*
Brigitte Gerlinghaus – *Vorspielerin*
Andreas Lucke
Boguslaw Lewandowski
Birgit Hablitzel
Sabine Lier
Thomas Jahnel
Michael Hamann
Dagmar Puttkammer
Berthold Opower
May-Britt Trunk
Angela Stangorra
Jueyoung Yang
Sanghee Ji
Shoko Murakami
N.N.

Zweite Violine

Raúl Teo Arias – *Stimmführer*
Melina Kim-Guez – *Stimmführerin*
Geworg Budagjan – *stv. Stimmführer*
Miloš Petrović – *Vorspieler*
Jochen Hehl
Julie Wandres-Zeyer
Marek Pychal
Dorothee Klatt
Barbara Wittenberg
Hansjörg Krämer
Quinten de Roos
Michaela Reichel Silva
Vladislav Popyalkovsky
Julia Fortuna
Boris-Alexander Jusa
Minkyung Sul
N.N.

Viola

Lois Landsverk – *Solo*
Wen Xiao Zheng – *Solo*

Branko Kabadaić – *stv. Solo*
Katharina Cürlis – *Vorspielerin*
Raphael Lambacher
Martin Timphus
Mechthild Schlaud
Zazie Lewandowski
Christof Kuen
Wolfgang Rings
Christine Jahnel
Yumi Nishimura
Wolfram Hauser
Paulina Riquelme Díaz
Wakana Ono

Violoncello

Matthias Ranft – *Solo*
Ulrich Wittler – *Solo*
Indrek Leivategija – *stv. Solo*
Nikola Jovanović – *Vorspieler*
Achim Melzer
Markus Mayers
Eduard Resatsch
Katja Kuen
Verena Obermayer
Lucie de Roos
Tobias Tauber
Marius Urba

Kontrabass

Stefan Adelmann – *Solo*
Georg Kekeisen – *Solo*
Orçun Mumcuoglu – *stv. Solo*
Christian Hellwich – *Vorspieler*
Luuk Godwaldt
Mátyás Németh
Tim Wunram
Jakub Fortuna
Jan Rosenkranz

Flöte

Ulrich Biersack – *Solo*
Daniela Koch – *Solo*
Timea Acsai
Ursula Haeggblom

Oboe

Barbara Bode – *Solo*
Andrey Godik – *Solo*

Yumi Kurihara
Zsófia Magyar

Klarinette

Günther Forstmaier – *Solo*
Christoph Müller – *Solo*
Michael Storath
Christian Linz

Fagott

Alexei Tkachuk – *Solo*
N.N. – *Solo*
N.N.
Ulrich Kircheis

Horn

Christoph Eß – *Solo*
Andreas Kreuzhuber – *Solo*
Peter Müseler
Elisabeth Kulenkampff
Swantje Vesper
William Tuttle
Wolfgang Braun
Hasko Kröger

Trompete

Lutz Randow – *Solo*
Markus Mester – *Solo*
Thomas Forstner
Till Fabian Weser
Johannes Trunk

Posaune

Johann Voithofer – *Solo*
Angelos Kritikos – *Solo*
Stefan Lügghausen
Christoph Weber
Volker Hensiek

Tuba

Heiko Triebener

Pauke

Robert Cürlis – *Solo*
Holger Brust – *Solo*

Schlagzeug

Jens Herz – *Solo*
Johann Michael Winkler

Orchestervorstand

Luuk Godwaldt, Markus Mayers, Christoph Müller, Berthold Opower, Martin Timphus

Management

Marcus Rudolf Axt – *Intendant*
Christian Schmölder – *Betriebsdirektor*
Markus Karl Stratmann – *Orchestermanager*
Wolfgang Liehr – *Orchesterdisponent*
Franziska Burr – *Persönliche Referentin des Intendanten*
Ronja Günther – *Referentin für Education / Assistenz*
Orchestermanagement
Sabrina Henz – *Referentin für Education und Sonderprojekte*

Jutta Friedrich – *Sachbearbeitung*
Uschi Weiss – *Sachbearbeitung*

Buchhaltung

Rosemarie Bachsteffel, Karin Wiltschke
Notenbibliothekar
Heinz Neuwirth, Martin Wohlgetan
Orchesterwart

Lothar Balik, Thomas Albrecht, Johannes Muhr

LUNES, 18 MAYO 2020. 19.30 H

JUAN DIEGO FLÓREZ

PIANO VINCENZO SCALERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

CONCIERTO EN BENEFICIO
DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO
DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBER
MÚSI
CA50
AÑOS

www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID





IBER MÚSI CA 50 AÑOS

Quien tiene
un amigo
tiene un tesoro...

**¡Que tu amigo no se quede sin entradas!
Tendrás un 30% de descuento
en esta próxima temporada**

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a
un nuevo abonado para que disfrute
de la temporada 50 del mejor ciclo
de conciertos, accederá a una exclusiva reducción del 30%.
Más información en **91 426 0397**

IBERMÚSICA 19·20

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA** PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

A9 MIÉRCOLES, 11 MARZO 2020. 19.30 H

O.S. NAZIONALE DELLA RAI
JAMES CONLON
MICHAEL BARENBOIM

MOZART La Clemenza di Tito, obertura, K. 621

MOZART Concierto para violín, K. 207

MAHLER Sinfonía núm. 1, Titán

ÚLTIMAS ENTRADAS

B9 MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

BACH COLLEGIUM JAPÓN
MASAAKI SUZUKI
JAMES GILCHRIST · HANA BLAŽIKOVÁ
DAMIEN GUILLON · ZACHARY WILDER
CHRISTIAN IMMLER

BACH La pasión según San Juan
BWV. 245

ÚLTIMAS ENTRADAS

A10 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS
ÁLVARO OCTAVIO

ÚLTIMAS ENTRADAS

B10 JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

A11 MARTES, 14 ABRIL 2020. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI

ÚLTIMAS ENTRADAS

B11 LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

WIENER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA
JANINE JANSEN

ENTRADAS AGOTADAS

A12 MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY
SIR SIMON RATTLE
PATRICIA KOPATCHINSKAJA
CAMILLA TILLING

ÚLTIMAS ENTRADAS

B12 MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY
SIR SIMON RATTLE
RINAT SHAHAM
GÁBOR BRETZ

IBER MÚSI CA50 AÑOS

DISEÑO:
MANIGUA

FOTOGRAFÍA:
RAFA MARTÍN

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-879-2020

