

IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.8

ST. LOUIS SYMPHONY

Director Titular:
DAVID ROBERTSON

Solista:
HÅKAN HARDENBERGER

SERIE ARRIAGA 2016.2017

A.8 ST. LOUIS SYMPHONY

Fundada en 1880, es la segunda orquesta más antigua de Estados Unidos y considerada entre las mejores del mundo. En 2005, David Robertson fue nombrado Director Titular, el duodécimo en la historia de la Orquesta y el segundo director nacido en Norteamérica.

En su 137ª temporada, continúa aspirando a la excelencia artística, responsabilidad y conexión con la comunidad. Además de sus conciertos de abono en el Powell Hall, desempeña un papel esencial en la vida comunitaria, con programas anuales educativos y musicales gratuitos para toda la región.

En la temporada 2016/17, realiza una gira de tres conciertos en España, su primera visita a nuestro país desde 1998.

En marzo de 2017, regresa al Carnegie Hall participando en la celebración del 70º aniversario de John Adams. Robertson dirige el oratorio *The Gospel According to the Other Mary*, con el St. Louis Symphony Chorus y la mezzo-soprano Kelley O'Connor en el papel titular. La orquesta interpreta numerosas obras de Adams cada temporada en el Powell Hall, destacando su *Concierto para violín*, con la solista Leila Josefowicz, en 2016. Este concierto fue grabado por Nonesuch Records y será editado junto con la sinfonía para violín *Scheherazade.2* del mismo compositor, grabada también con L. Josefowicz en el Powell Hall, en febrero de 2016.

En 2015, recibió un Premio Grammy a la Mejor Interpretación Orquestal, por su grabación de *City Noir* y del *Concierto para saxofón* de John Adams (Nonesuch). Fue el sexto Grammy obtenido por la Orquesta, así como su 57ª nominación.

En la temporada 2015-16, realizó una gira por California, incluyendo actuaciones en Berkeley y Walt Disney Concert Hall, de Los Ángeles, interpretando la *Sinfonía* núm. 5 de Mahler; el *Concierto para saxofón* de John Adams, con el solista Timothy McAllister; y *Des canyons aux étoiles...* de Messiaen, acompañada por imágenes de video de las regiones de los cañones del Suroeste americano, que inspiraron al compositor, a cargo de la artista Deborah O'Grady, especialmente para la St. Louis Symphony.

La ST LOUIS SYMPHONY se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

15.04.1985	PRESENTACION EN ESPAÑA
	L. Slatkin. Madrid
16.04.1985	L. Slatkin. Madrid
17.04.1985	L. Slatkin. Barcelona
17.10.1998	H. Vonk. Madrid

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BEETHOVEN SINFONÍA NÚM. 7 EN LA MAYOR OP.92

01.11.1979	A. Dorati/Detroit Symphony
16.11.1981	D. Barenboim/Orchestre de Paris
26.03.1984	K. Masur/Gewandhausorchester Leipzig
22.04.1986	N. Järvi/Royal Scottish National
20.01.1988	P. Domingo/Philharmonia Orchestra
05.11.1990	C.M. Giulini/Filarmonica della Scala
29.04.1994	C.M. Giulini/Filarmonica Della Scala
22.03.1995	Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
11.03.2000	J.P. Saraste/Toronto Symphony
20.01.2002	J. Conlon/Gürzenich Orchester
27.05.2009	Y. Kreizberg/Netherlands Philharmonic
06.03.2011	C. Thielemann/Münchner Philharmoniker
16.12.2011	C. Eschenbach/London Philharmonic
10.05.2013	E.-P. Salonen/Philharmonia Orchestra
17.10.2013	J. Bell/Academy of St Martin in the Fields
16.05.2015	G. Nikolic/BandArt



A.8

ST. LOUIS SYMPHONY

Director Titular: David Robertson

I

A. COPLAND (1900-1990)

APPALACHIAN SPRING, SUITE

R. WALLIN (1957)

FISHER KING, CONCIERTO PARA TROMPETA

Solista: Håkan Hardenberger

II

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONÍA NÚM. 7 EN LA MAYOR, OP. 92

Poco sostenuto-Vivace

Allegretto

Presto – Assai meno presto

Presto

Jueves, 9 de febrero 2017 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

A.8

Aaron Copland: *Appalachian Spring*

Aunque esta suite de ballet es habitualmente conocida como *Primavera apalache*, la traducción correcta de *Appalachian Spring* sería *Manantial de los Apalaches*. La fuente literaria de la que está extraído el título avala tal traducción: el poema *La danza*, del poemario *El puente* de Harold Hart Crane. “¡Oh, manantial de los Apalaches! Alcancé la cornisa / Escarpa, inaccesible sonrisa que vira hacia el este / Y hacia el norte llega hasta esa cuña violeta / de los Adirondacks”. Y sin embargo, la traducción habitual, también tiene su razón de ser: el argumento del ballet *Appalachian Spring* se desarrolla en una fiesta de primavera, con boda incluida, de los pioneros norteamericanos después de construir una nueva granja en Pensilvania. La dedicatoria del *Ballet para Martha* compuesto por Aaron Copland entre 1943 y 1944, la mítica bailarina y coreógrafa Martha Graham, también oriunda de Pensilvania, fue la responsable del cambio de ese título inicial, tan abstracto, por el de *Appalachian Spring*.

Para evitar los importantes problemas que los derechos de las obras escénicas suponen para la difusión de la música que contienen, Copland, como tantos otros autores del siglo XX (Prokofiev con *Romeo y Julieta*, Ravel con *Ma Mère l'Oye* o Falla con *El sombrero de tres picos*), elaboró en 1945 una suite de concierto que contuviera casi toda la música del ballet original, respetando la orquestación primigenia para trece instrumentistas. Nueve años después, a petición del famoso director Eugene Ormandy, realizó una ampliación de la instrumentación más adecuada para orquesta sinfónica; es en esta versión en la que *Manantial de los Apalaches* ha alcanzado su mayor difusión y se ha convertido en una de las obras más interpretadas de Aaron Copland y en una de las obras más características de toda la música norteamericana. Una mezcla del neoclasicismo que Igor Stravinski había introducido en la escena estadounidense desde su llegada a América en 1939 y de nacionalismo típicamente romántico anima esta bella, pulida y sincera partitura, que tiene también aportación del folklore con la inclusión, en el séptimo movimiento, del himno *Simple Gifts* de los *shakers* (cuáqueros de la segunda aparición de Cristo) de Pensilvania. La dureza de la vida campesina en tierras vírgenes queda transfigurada por la belleza del paisaje que la rodea e idealizada por una música llena de estilización instrumental y de fresca melódica.

Rolf Wallin: *Fisher King*

Un comentario de pasada de un instrumentista de metal –un trompa, concretamente– encendió tanto la indignación como la imaginación del compositor oslense, nacido en 1957, Rolf Wallin: “La trompeta no tiene mayor misterio”. Habiendo sido trompetista en su juventud, Wallin se rebeló contra esta afirmación tan simplista, aunque no dejó de encontrar que algo de razón



R. Wallin. © Benjamin Ealovega

pudiera tener. En palabras del propio autor: *“El papel de la trompeta se ha limitado a representar desfiles festivos y batallas espectaculares, y su sonido sobresale obscenamente a través del sonido de las fanfarrias más crudas. Pero tal vez este es el secreto de la trompeta: que está abierto. De par en par. Y quizá esa apertura le da cierta vulnerabilidad”*. Pues bien, para confirmar esta intuición sobre el carácter de ese instrumento que él conocía tan bien, Rolf Wallin decidió no solo componer un concierto que expresara el mayor número de posibilidades expresivas de la trompeta, sino que, además, para refutar aquel dictorio de *“La trompeta no tiene mayor misterio”*, lo basó en una obra mítica y simbólica llena de misterio: la leyenda artúrica del Rey Pescador o el Rey Tullido.

Ese rey no es otro que el Amfortas parsifaliano, pues tal nombre (Anfortas) le dio Wolfram von Eschenbach en su *Parzival*, relato en el que se basó Richard Wagner para su última ópera. Un rey que, en la leyenda original, tiene una simbólica herida incurable, pero no en el costado, sino en una zona más comprometida: la ingle. Esto no solo lo convierte en inválido, sino también en impotente. Su reino sufre junto con él, traducándose la impotencia del rey en una pérdida de fertilidad del reino, que acaba convirtiéndose en un páramo desolado. Solo un elegido podrá curar esa herida y la decadencia de su reino. Y ese elegido resulta ser, al final, Sir Percival; es decir: Parsifal. El mismo Rolf Wallin explica así su elección de este soporte literario para su concierto de trompeta: *“En muchos sentidos, ya que se trataba del instrumento de amor-odio de mi infancia y juventud, este concierto estaba destinado a ser una obra casi autobiográfica. Se trata de visitar algunos lugares oscuros, lugares profundos: el lugar habitado por el mítico Rey Pescador herido, ese país convertido en un desierto, un lugar en que todos hemos estado por lo menos una vez en nuestra vida. Pero la obra trata aún más sobre la esperanza de transformar ese páramo en un lugar brillante y abundante, en el que fluya la energía”*.

Así nació, en 2011, *Fisher King*, concierto en un movimiento de unos veintisiete minutos de duración, alternativamente sombrío, tormentoso, brillante y arrebatado. Una página virtuosa tanto en la escritura solista, concebida para el trompetista que lo toca esta noche –Håkan Hardenberger–, como en la orquestal, constantemente activa y llena de efectos, explotando al máximo una plantilla sinfónica amplia, con maderas a tres, una sección de metales que no tiene rebozo en plantarle cara al propio solista en más de un pasaje, cuatro percusionistas de muy activa presencia y el refuerzo de arpa y piano. Al final, la obra deja la sensación de que la trompeta es un instrumento con mucho más misterio del que incluso el autor había supuesto.

Ludwig van Beethoven: Sinfonía núm. 7 en La mayor

Fiel a su costumbre de solapar la composición de dos sinfonías de caracteres contrapuestos o complementarios, Beethoven la llevó a cabo por última vez en el bienio 1811-1812, con las sinfonías *Séptima* y *Octava*, un ejercicio de contraste entre la fuerza y el vigor de la primera y la gracia y el ingenio de la segunda. Si a cada sinfonía de madurez de Beethoven le corresponde un carácter propio y definitorio, que las distingue perfectamente una de otra, a la *Tercera* le correspondería, conforme al sobrenombre que le ha dado la posteridad, el heroísmo; a la *Cuarta*, el lirismo; a la *Quinta*, la grandeza; a la *Sexta*, la Naturaleza y a la *Séptima*,

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

indudablemente, la energía. Hasta tal punto, que el tiempo lento de la obra va marcado no como Adagio o Andante, sino como Allegretto; es lo más que Beethoven pudo retener el tempo de una obra que, desde el rotundo acorde inicial y tras la profunda introducción, hasta el imparable Allegro con brio final, es un raudal de música incontenible.

Es una energía que surge, únicamente, de la propia música y de la manera de desarrollarse. No hay explosión de los moldes formales, como en la *Heroica*, ni célula temática conductora como en la *Quinta*, ni narración y pintura (con tormenta incluida) como en la *Pastoral*. Tampoco hay incremento de la masa sonora: la orquestación, que se había ido incrementando en las sinfonías anteriores vuelve a reducirse a la típica orquesta mozartiana, con maderas, trompas y trompetas a dos. Tampoco las dimensiones son mucho mayores –media hora de duración– que las de una sinfonía de última etapa de Haydn o Mozart. Es la energía interior del genio creador trasladada directamente a su música, traducida, sobre todo, a través de una preponderancia del elemento rítmico, que acentúa ese vigor. “*El ritmo se erige, pues, en la osamenta constitutiva, espina dorsal y emblema de la Séptima*” (Poggi y Vallora).

Y, sin embargo, bien poca energía vital se le podría presuponer a Beethoven en aquellos primeros años de la segunda década del siglo XIX. Un largo periodo de enfermedad y el desvanecimiento de sus esperanzas sentimentales con respecto a su misteriosa “amada inmortal” se juntaron en aquella época para hacer de Beethoven un hombre más desdichado aún de lo que su sordera y su siempre precaria situación económica solían hacer de él. Llega, incluso, algún biógrafo no especialmente fiable (Anton Felix Schindler) a describir un patético –y muy romántico– intento del compositor de dejarse morir de hambre en un rincón del jardín de su vieja amiga y protectora la condesa Anne Marie Erdödy. Sin embargo, como dicen los antes mencionados Poggi y Vallora: “*Nunca como en este caso se nos antoja la expresión musical tan incontaminada por la atormentada vida privada del autor*”. Demostrando, así, que lo que no pueden el cuerpo enfermo ni el alma triste, lo puede la mente, que no necesita otro sostén que el de sus propias ideas para seguir generando vida y energía.

Carlos DE MATESANZ



LIBRERÍA, GALERÍA, REGALOS, DISEÑO , CREADORES, VINO, RESTAURANTE Y CAFÉ

Horario tienda Lunes a sábado: 11.00h – 20.30h | Domingo: 11.00h – 17.00h | T:+34 91 298 55 46
Horario restaurante y café Lunes a jueves: 9.30h – 00.30h | Viernes: 9.30h – 01.30h
Sábado: 10.00h – 01.30h | Domingo: 10.00h – 17.00h | Reservas: +34 91 298 55 23

LA FABRICA

C/ Alameda, 9. 28014 Madrid. www.lafabrica.com

ENCUÉNTRANOS EN





© DAN DREYFUS

A.8 DAVID ROBERTSON

El estadounidense David Robertson es uno de los directores más codiciados de hoy en día, celebrado mundialmente como un campeón de compositores contemporáneos, un programador ingenioso, y un comunicador magistral. Profundamente colaborativo, el ganador de un premio Grammy es aclamado por su intensidad y compromiso. Con un extenso repertorio orquestal y operístico que abarca desde lo clásico hasta lo vanguardista, ha forjado estrechas relaciones con grandes orquestas de todo el mundo a través de su emocionante creación musical. Es la 12ª temporada de Robertson como director titular de la St Louis Symphony. También es Director Principal y Artístico de la Sydney Symphony Orchestra en Australia.

Como Director Titular de la St Louis Symphony, ha consolidado la posición de la orquesta como una de las más innovadoras de Estados Unidos. Las relaciones forjadas con los artistas y compositores están profundamente arraigadas, y se demuestra por la relación especialmente estrecha entre la St Louis Symphony y John Adams. Su lanzamiento en 2014 de *City Noir* (Nonesuch Records) –con obras de Adams– ganó el Grammy por Mejor Interpretación Orquestal. La *Violin Symphony Scheherazade.2* de Adams, interpretada por Leila Josefowicz con Robertson dirigiendo la STL Symphony, tuvo su lanzamiento en septiembre de 2016 en Nonesuch.

Lo más destacado de 2016/2017 con la STL Symphony incluye una actuación en Carnegie Hall de *The Gospel According to the Other Mary* de Adams como parte de la celebración del 70º aniversario del compositor. Robertson y la Orquesta llevarán a cabo una celebración de Adams durante toda la temporada, destacada por la interpretación del *Concierto para Violín* del compositor por Leila Josefowicz en Powell Hall. Esta actuación también será grabada por Nonesuch y lanzada en 2017.

Nacido en Santa Mónica, California, fue educado en la Royal Academy of Music de Londres, donde estudió trompa y composición y después dirección orquestal. Recibió el premio 2006 Ditson de Dirección de la Universidad de Columbia. Musical America nombró a Robertson Director del Año en 2000. En 2010 fue elegido miembro de la Academia Americana de Artes y Ciencias, una de las sociedades honorarias más prestigiosas de los Estados Unidos.

DAVID ROBERTSON se presenta por primera vez con Ibermúsica.



© MARCO BORGREVE

A.8 HÅKAN HARDENBERGER

Es uno de los trompetistas solistas más importantes del mundo, reconocido por sus fenomenales actuaciones e incansable innovación, y distinguido como pionero de nuevas obras virtuosísticas.

Colabora con las mejores orquestas del mundo: Filarmónica de Nueva York, Boston Symphony, NHK Symphony, Wiener Philharmoniker, Swedish Radio Symphony, Berliner Philharmoniker y Philharmonia Orchestra, que crearon un ciclo con él en 2015/2016. Directores con los que trabaja habitualmente incluyen Gilbert, Harding, Paavo Järvi, Metzmacher, Nelsons, Storgårds y Zinman. Hay obras encargadas por él y para él de Birwistle, Dean, Henze, Martinsson, Neuwirth, Pärt, Turnage, Wallin y HK Gruber, cuyo concierto para trompeta *Aerial* interpretó por 70ª vez con la Berliner Philharmoniker en 2015.

En verano 2016, Hardenberger volvió a los BBC Proms junto a la BBC Symphony celebrando el 30 aniversario de su debut en el festival. También organizó un *Prom* de música de cámara en Cadogan Hall. Puntos culminantes de 2016/2017 incluyen una residencia como solista de la Philharmonique de Radio France, y giras en los que actúa de director/solista con la St Louis Symphony y London Symphony y actuaciones con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y la Royal Concertgebouw Orchestra.

La dirección se ha convertido en parte integral de su vida: ha dirigido BBC Symphony, Saint Paul Chamber y Orquesta de Cámara de Suecia, Dresden Philharmonic, RTE National Symphony Dublin, Real Filharmonia de Galicia y Sinfónica de Malmö. En recital actúa con el percusionista Colin Currie y el pianista Roland Pöntinen. Esta temporada aparecerá con Pöntinen en Wigmore Hall y San Francisco. También es Director Artístico del Música de Cámara de Malmö, un festival internacional de música de cámara inaugurado en septiembre 2016.

Su extensa discografía para Philips, EMI, Deutsche Grammophon, BIS y Ondine incluyen su última grabación con la Filarmónica de Bergen y John Storgårds de *Fisher King* de Wallin. Anteriores grabaciones incluyen arreglos de melodías de cine y música pop con la Academy of St Martin in the Fields (BIS), un disco de HK Gruber Gruber y Schwertsik con la Orquesta de Cámara de Suecia (BIS) y su CD de Conciertos para trompeta con la Sinfónica de Goteburgo (DG).

Nacido en Malmö, Suecia, comenzó sus estudios de trompeta a los ocho años con Bo Nilsson y continuó en el Conservatorio de París con Pierre Thibaud y en Los Ángeles con Thomas Stevens. Es profesor en el Conservatorio de Malmö.

HÅKAN HARDENBERGER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

30.05.2010	D. Harding/London Symphony. Madrid
01.06.2010	D. Harding/London Symphony. Barcelona
08.10.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony. Madrid

ST. LOUIS SYMPHONY 137TH SEASON, 2016-2017 SPAIN

FIRST VIOLINS

David Halen, *Concertmaster*
Eloise and Oscar Johnson, Jr. Chair
Heidi Harris, *Associate Concertmaster*
Louis D. Beaumont Chair
Celeste Golden Boyer,
Second Associate Concertmaster
Erin Schreiber, *Assistant Concertmaster*
Dana Edson Myers
Justice Joseph H. and Maxine Goldenhersh Chair
Jessica Cheng
Margaret B. Grigg Chair
Charlene Clark
Ann Fink
Emily Ho
Silvian Iticovici, *Second Associate*
Concertmaster Emeritus
Melody Lee
Xiaoxiao Qiang
Angie Smart
Mary and Oliver Langenberg Chair
Hiroko Yoshida
Hyorim Han*
Lijia Phang*

SECOND VIOLINS

Kristin Ahlstrom, *Associate Principal*
Virginia V. Weldon, M.D. Chair
Eva Kozma, *Assistant Principal*
Andrea Jarrett
Rebecca Boyer Hall
Nicolae Bica
Janet Carpenter
Lisa Chong
Elizabeth Dziekonski
Ling Ling Guan
Asako Kuboki
Wendy Plank Rosen
Shawn Weil
Mary Edge*
Jessica Fellows*

VIOLAS

Kathleen Mattis, *Associate Principal*
Jonathan Chu, *Assistant Principal*
Gerald Fleminger
Susan Gordon
Leonid Gotman
Morris Jacob
Christian Woehr
Xi Zhang
Laura Reycraft*

Wendy Richman*
Eva Stern*

CELLOS

Daniel Lee, *Principal*
Frank Y. and Katherine G. Gladney Chair
Melissa Brooks, *Associate Principal*
Ruth and Bernard Fischlowitz Chair
David Kim, *Assistant Principal*
Anne Fagerburg
Elizabeth Chung
Alvin McCall
Bjorn Ranheim
Yin Xiong
Davin Rubicz*
Meta Weiss*

DOUBLE BASSES

Underwritten in part by a generous gift from
Dr. Jeanne and Rex Sinquefield
Erik Harris, *Principal*
Henry Loew Chair
Carolyn White, *Associate Principal*
Christopher Carson, *Assistant Principal*
David DeRiso
Sarah Hogan Kaiser
Donald Martin
Ronald Moberly
Dacy Gillespie*

HARP

Allegra Lilly, *Principal*
Elizabeth Eliot Mallinckrodt Chair

FLUTES

Mark Sparks, *Principal*
Herbert C. and Estelle Claus Chair
Jennifer Nitchman
Ann Choomack
Christy Kim*

PICCOLO

Ann Choomack

OBOES

Jelena Dirks, *Principal*
Morton D. May Chair
Philip Ross, *Acting Associate Principal*
Cally Banham
Michelle Duskey**

ENGLISH HORN

Cally Banham

CLARINETS

Scott Andrews, *Principal*
Walter Susskind Chair
Diana Haskell, *Associate Principal*
Wilfred and Ann Lee Konneker Chair
Tina Ward
Mabel Dorn Reeder Honorary Chair
Tzuying Huang

E-FLAT CLARINET

Tina Ward

BASS CLARINET

Tzuying Huang

BASSOONS

Andrew Cuneo, *Principal*
Molly Sverdrup Chair
Andrew Gott, *Associate Principal*
Felicia Foland
Vincent Karamanov

CONTRABASSOON

Vincent Karamanov

HORNS

Roger Kaza, *Principal*
W.L. Hadley and Phoebe P. Griffin Chair
Thomas Jöstlein, *Associate Principal*
Christopher Dwyer
Tod Bowermaster
Julie Thayer
Lawrence Strieby

TRUMPETS

Thomas Drake, *Associate Principal*
Jeffrey Strong
Michael Walk
David J. Hyslop Chair
Christopher Still *

TROMBONES

Timothy Myers, *Principal*
Mr. and Mrs. William R. Orthwein, Jr. Chair
Amanda Stewart, *Associate Principal*
Jonathan Reycraft

BASS TROMBONE

Gerard Pagano

TUBA

David Zerkel*

TIMPANI

Shannon Wood, *Principal*
Symphony Volunteer Association Chair
Thomas Stubbs, *Associate Principal*
Paul A. and Ann S. Lux Chair

PERCUSSION

William James, *Principal*
St. Louis Post-Dispatch Foundation Chair
John Kasica
Alyn and Marlynn Essman Chair
Thomas Stubbs

KEYBOARD INSTRUMENTS

Peter Henderson*

MUSIC LIBRARY

Elsbeth Brugger, *Librarian*

STAGE STAFF

Jack Snider, *Stage Manager*
Joseph Clapper, *Assistant Stage Manager*
Ron Bolte, Jr., *Stage Technician (Sound)*
Joshua Riggs, *Stagehand*

*Extra Musician

**Replacement

IBERMÚSICA 16/17

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A9 SÁBADO, 25 DE FEBRERO 2017. 22.30H
PHILHARMONIA ORCHESTRA
ESA-PEKKA SALONEN
PIERRE-LAURENT AIMARD

L. VAN BEETHOVEN Concierto para piano
núm. 5, en Mi bemol
Mayor, "Emperador"
R. STRAUSS Also sprach Zarathustra
op. 30

A10 MARTES, 21 DE MARZO 2017. 19.30H
GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
DANIEL HARDING
CHRISTIAN GERHAHER

A11 JUEVES, 6 DE ABRIL 2017. 19.30H
LES MUSICIENS DU LOUVRE
MARC MINKOWSKI

A12 MARTES, 16 DE MAYO 2017. 19.30H
STAATSKAPELLE DRESDEN
CHRISTIAN THIELEMANN
DANIIL TRIFONOV

Acuerdo Fundación **Ibermúsica** y
Fundación **Updea** (Universidad Adultos)

CURSOS 2016 - 17

MAYORES DE 50 AÑOS



+100 CURSOS

¡DISFRUTA APRENDIENDO CON NOSOTROS!

Barceló 13
91 447 68 20

Metro Tribunal / A. Mtnez
www.updea.org

Diseño y fotografía:
Manigua / Atsushi Makino
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-3016-2017

