B’ROCK ORCHESTRA

“Instrumentos de época - ideas del siglo XXI – deleite intemporal”

Los músicos de la B’Rock Orchestra se proponen inspirarse unos a otros y realizar sus ideas invitando a distinguidos solistas, directores, artistas y pensadores, aplicando su abordaje intuitivo, inquisitivo y efectivo en una amplia variedad de proyectos. Las obras maestras y los nuevos hallazgos datan de al menos cuatro siglos de música y los instrumentos están adaptados a este período.

B’Rock Orchestra aspira a acercar las más puras experiencias musicales al más amplio público, conocedores y curiosos. Presentando un contexto refrescante, se esfuerza en lograr una mejor comprensión de la música, barroca, clásica y de todo tipo.

Se ha dicho que su sonido específico “desprende teatro y color”. A menudo emprende proyectos “artesanales” de música teatral, generando un vibrante diálogo entre la música y otras formas de arte. También encarga nuevas obras y colabora con figuras estimulantes o provocadoras de reflexión, del mundo musical y teatral.

Su temporada 2018-2019 incluye una gira mundial con la violinista Amandine Beyer y la bailarina Anne Teresa De Keersmaeker en una multifacética producciónde los *Conciertos de Brandemburgo* de Bach; su debut en la Opéra National de Paris, con René Jacobs y Romeo Castellucci; y el estreno mundial de *The Valley,* con el artista Hans Op De Beeck, el compositor Eric Sleichim, y el cuarteto de saxofones BL!NDMAN.

Mantiene estrecha colaboración con destacados músicos, entre ellos, René Jacobs, Ivor Bolton y Alexander Melnikov as members of their artistic family. En 2018, el violinista Dmitry Sinkovsky fue artista residente. La Orquesta es ‘Artist Associate’ en el deSingel Arts Campus de Amberes.

Ha sido elogiada en prestigiosos escenarios internacionales, incluyendo la Opéra de Paris, Concertgebouw de Amsterdam, Bozar de Bruselas, Kölner Philharmonie, Philharmonie de París, L’Auditori de Barcelona, Theater an der Wien, BBC Proms, Opéra de Normandie,Holland Festival, Wiener Festwochen, Ruhrtriennale, Klarafestival, La Monnaie, Concertgebouw Brugge y Mozartwoche de Salzburgo. Recientes giras la han llevado a actuar en el Festival de Arte de Hong Kong y National Center for Performing Arts de Beijing. En próximas giras, visitarán Japón, China y Estados Unidos.

Ha grabado para los sellos Archiv y BR Klassik, entre otros. Actualmente, graba la integral de sinfonías de Schubert para Pentatone.