

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.2

BACH COLLEGIUM JAPAN

Director titular:
MASAAKI SUZUKI

Solistas:
AKI MATSUI
JOANNE LUNN
ALEXANDER CHANCE
JAMES GILCHRIST
CHRISTIAN IMMLER

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SE2

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.2 BACH COLLEGIUM JAPAN

Fue fundada en 1990 por Masaaki Suzuki, con el objetivo de acercar al público japonés las interpretaciones historicistas de las grandes obras del barroco. Formada por una orquesta barroca con instrumentos de época y un coro, sus actividades incluyen una temporada anual de conciertos de cantatas de Bach y numerosos programas instrumentales. El premiado conjunto continúa explorando repertorios clásicos, habiendo lanzando una grabación del *Réquiem* de Mozart en noviembre de 2014, seguida por su edición de la *Gran Misa en Do menor* de Mozart, que fue galardonada con el Premio Gramophone 2017 en la categoría Coral; y la *Misa Solemnis* de Beethoven. Su grabación de la *Sinfonía núm. 9* de Beethoven ha sido lanzada recientemente.

Ha adquirido una gran reputación internacional a través de sus grabaciones, (sello BIS), de las más importantes obras corales de J. S. Bach; en 2014 culminó la grabación de la integral de las *Cantatas Sacras* de Bach, un proyecto colosal de 50 CDs iniciado en 1995. Este gran logro fue reconocido en 2014 con el Premio ECHO Klassik. Su grabación de los *Motetes* de Bach fue galardonada con el Premio Deutschen Schallplattenkritik, Diapason d'Or en 2010, y el Premio BBC Music Magazine en 2011. Han presentado también la colección de las cantatas seculares y religiosas de Bach, el primer volumen de Conciertos para Clave bajo la batuta de Masato Suzuki, Director Principal del ensemble; o más recientemente la *Pasión según San Mateo*, merecedora de un Gramophone Award en 2020. Esta temporada se prevé el lanzamiento de la colección de las *Cantatas Seculares*, una nueva grabación muy esperada de la *Pasión según San Mateo* y un primer disco de Concierto para Clave bajo la dirección de Masato Suzuki, Director Principal de la agrupación.

Bach Collegium Japan y Masaaki Suzuki han trabajado en toda la escena musical internacional con actuaciones en salas de Ámsterdam, Berlín, París, Hong Kong, Londres, Los Ángeles, Melbourne, Nueva York y Seúl, así como en importantes festivales como BBC Proms, Festival Internacional de Edimburgo, Festival Ghent de Flandes, Festival de Artes de Hong Kong, Festival de Bach en Leipzig y Festival Internacional de Artes de Nueva Zelanda.

En 2020 el conjunto celebró su 30º aniversario con una gira europea que se sumó a su temporada habitual en el Suntory Hall y la Tokyo Opera City.

Con el apoyo de la Agencia de Asuntos Culturales del
Gobierno de Japón a través del Consejo de las Artes de Japón



BACH COLLEGIUM JAPAN se presenta por primera vez con Ibermúsica.



idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.2

BACH COLLEGIUM JAPAN

Director titular: Masaaki Suzuki

J. S. BACH (1685-1750)

MISA EN SI MENOR, BWV. 232

I

Kyrie
Gloria

II

Credo
Sanctus
Agnus Dei

Solistas: Aki Matsui
Joanne Lunn
Alexander Chance
James Gilchrist
Christian Immler

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Jueves, 10 de noviembre 2022 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.40h

J. S. Bach. Misa en Si menor BWV 232

Son innumerables las cuestiones que ha planteado la *Misa en Si menor* a sus estudiosos. Quizá la actitud más extrema es la de quienes han negado la existencia de la obra como tal, como fue el caso Friedrich Smend, el editor de la partitura nada menos que para la “Neue Bach-Ausgabe”, quien en su estudio crítico de 1956, llega a afirmar que hablar de una *Misa en Si menor* o simplemente de una *Gran misa*, e interpretar todas sus partes seguidas, es un malentendido histórico además de un disparate artístico. En el polo opuesto, están quienes reconocen en esta obra la culminación absoluta de la obra religiosa de Bach -si no de la música sacra de cualquier época-, una construcción grandiosa y unitaria sabiamente planificada a lo largo de un cuarto de siglo por su autor, destinada antes a los tiempos venideros que a la realidad de su momento histórico en la que la magna partitura carecía de viabilidad práctica.

Sin duda para quienes así piensan, ha de resultar decepcionante la realidad histórica de su proceso de gestación. En efecto, no es fácil asimilar que una obra tan compacta y unitaria, tan sólida y equilibradamente construida, tan proporcionada y monolítica en su estructura, no sea fruto de un único arrebató creativo, como sucede con tantas obras clásicas y románticas, y también de no pocas barrocas – como es el caso de *El Mesías* de Haendel– sino de una complicada génesis en la que se entrecruzan muy diversas circunstancias, fruto unas veces del azar, otras de la oportunidad e incluso de las conveniencias, o bien de la reutilización de partituras precedentes destinadas a fines muy diferentes. Todo ello es frecuente en Bach como en otros compositores de la época, habituados a procesos creativos serenamente artesanales y a lo que se podría denominar una creación “estratificada” que sin duda no es incompatible con los más sublimes resultados artísticos.

Hoy no nos cabe duda de que, con casi total seguridad, la *Misa en Si menor* data cuando menos de tres momentos compositivos diferentes. El fragmento más antiguo es el *Sanctus*, que ha de ser fechado en 1724, ya que fue interpretado por primera vez en Leipzig el día de Navidad de ese año.

El *Kyrie* y el *Gloria* se remontan al año 1733, ya que el 27 de julio de ese año Bach envió esta “misa breve” o “misa luterana” al Príncipe Elector de Sajonia Friedrich August II, con la esperanza de obtener el nombramiento como compositor de la capilla real de Dresde (que conseguiría efectivamente en noviembre de 1736). El hecho de que el elector hubiera abrazado por conveniencias políticas la fe católica (para poder ocupar el trono de Polonia como Augusto III) no es razón suficiente para hacernos pensar que Bach compusiera para él, con sentido oportunista, una “gran misa católica”, como es nombrada la *Misa en Si menor* en el catálogo póstumo de 1790 de obras de Bach que poseía C. P. E. Bach. De hecho, hemos de tener en cuenta que la corte de Dresde contaba con dos capillas una católica y



FUNDACIÓN IBERMÚSICA

unidos por la música

**Entre los fines de la
Fundación Ibermúsica
se encuentran**

**El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical**

**La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles**

**La organización de
conciertos y ciclos
de conciertos de
Ibermúsica**

**El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a
jóvenes músicos
españoles**

otra luterana y que la puesta en música de algunas partes del ordinario de la misa en latín (en especial el *Kyrie*, el *Gloria* y el *Sanctus*) podían tener cabida dentro del servicio protestante en diversas ocasiones y festividades. Es ciertamente probable que Bach, en un intento de buscar un compromiso entre la misa católica y la liturgia protestante, compusiera cinco misas breves las cuatro llamadas “misas luteranas” BWV 233236 más la formada por los dos fragmentos iniciales de la *Misa en Si menor*, ya que al constar tan sólo de *Kyrie* y de *Gloria* estas misas resultaban perfectamente adecuadas para el uso luterano y sus fragmentos pudieron ser interpretados tanto en Dresde como en Leipzig.

El tercer periodo compositivo de la *Misa en Si menor* y el que dio lugar a esta grandiosa obra tal y como hoy la conocemos, parece datar en contra de lo que se había supuesto hasta hace no mucho de los años finales de la vida de Bach, del periodo comprendido entre 1747 y 1749. De esta época data el *Credo* (que Bach denomina *Symbolum Nicenum*, en alusión al Concilio de Nicea en que fue formulado), así como el *Hosanna*, *Benedictus*, *Agnus Dei* y *Dona Nobis Pacem*.

Esta datación tardía de la tercera fase compositiva parece iluminar no poco la intención de Bach ante el hecho sorprendente de que compusiera una gran “missa tota”, esto es, una misa católica al modo romano, que estaba absolutamente fuera de los usos de la iglesia luterana y que por tanto no tenía ninguna probabilidad de poder ser interpretada íntegramente en vida de Bach, y no sólo por razones confesionales sino también por sus ciclópeas dimensiones, que no habrían encajado fácilmente ni siquiera en los usos litúrgicos vigentes en la iglesia católica.

Como es habitual en la época barroca, Bach fue un músico extraordinariamente práctico, acostumbrado a escribir música destinada a ser interpretada en breve. Por eso resulta cuando menos extraño que en 1724 tuviera ya “in mente” una obra que no habría de ser terminada hasta 1749. Y, sin embargo, a nadie le puede extrañar que un compositor con su visión histórica, un músico que ve con clarividencia que su destino era el de cerrar un larguísimo ciclo evolutivo que abarca la totalidad del renacimiento y del barroco musicales, sintiera, no ya el deseo, sino la necesidad y acaso hasta la obligación de escribir una misa completa, la gran forma de la música religiosa, cultivada mil veces por todos los compositores italianos por él admirados –Palestrina, Caldara, Lotti, Pergolesi y tantos más– que habían sido objeto de su estudio y constituido, a lo largo de su vida, sus modelos ¿No habría sido lo raro que renunciara a ello en el momento en que el final de su vida se aproximaba?

Se mire por donde se mire, y por más que los estudiosos se esfuerzen, lupa en mano, en detectar las contadas desviaciones del texto de Bach con respecto al del *Missale Romanum*, lo cierto es que la *Misa en Si menor* es una misa católica en toda regla ¿Debemos ver en esta obra algún sentido confesional, podemos adivinar algún grado de abjuración del luteranismo? No hace falta conocer muy a fondo la personalidad del Cantor de Leipzig para descartar esta idea. Lo que sí podríamos concebir es una voluntad de superación de las hostilidades y rencillas entre las diferentes iglesias, en una actitud que hoy calificaríamos

de ecuménica. En este sentido no deja de ser significativo que Bach enviara el *Sanctus* (y no es imposible que también sus cuatro “Misas breves”) al conde bohemio Spock, hombre de vasta cultura y profundamente religioso que había sido atacado por su actitud supraconfesional, al defender que las diversas religiones podían coexistir y complementarse, ya que la salvación residía solamente en Cristo. En este sentido sí que nos es fácil imaginar a Bach, no en una actitud de luteranismo beligerante, sino anticipándose a su tiempo en el plano teológico del mismo modo que lo había hecho en el musical. Piénsese que en esta supuesta actitud Bach no habría estado solo, basta con pensar en una figura tan capital como la de Leibnitz, que había puesto mucho interés en la unificación de las dos iglesias.

Otro hecho sorprendente es que gran parte de los fragmentos que componen la *Misa en Si menor* al menos quince de los veinticinco son adaptaciones o “parodias” de obras anteriores, fundamentalmente de movimientos de cantatas. Bach se erige una vez más en arquitecto de macroestructuras musicales, gracias al genial ensamblaje de fragmentos diversos y obras preexistentes; pero este procedimiento, tan frecuente en su producción, alcanza su máxima perfección en esta última y magna Misa. La obra no denota en ningún momento la menor fisura en su unidad, nada podría delatar que no ha sido compuesta de una vez, en un único arrebato creativo. Desde la sobrecogedora exclamación inicial del *Kyrie*, hasta la majestuosa y trascendente grandeza del *Dona nobis pacem*, toda la obra se articula, asombrosamente, con la contundencia y rotundidad de un cuerpo único, que se diría nacido de un hálito creativo ¿Estamos ante una obra capaz de aunar musicalmente luteranismo y catolicismo, o de ir mucho más allá, para abrazar, como la redención de Cristo, a la humanidad entera de los tiempos presentes y venideros?

Alvaro MARÍAS

OBRA ANTERIORMENTE INTERPRETADA EN IBERMÚSICA

BACH MISA EN SI MENOR

- | | |
|------------|--|
| 16.04.1982 | H. R. Zoebeley/Münchner Motet Chor y Bach Collegium München |
| 17.04.1984 | E. zu Guttenberg/Neubeuern y Bach Collegium München.
(Catedral de San Isidro de Madrid. Entrada gratuita) |
| 22.12.1992 | E. Ericson/Drottningolm Barockensemble y Eric Ericson Chor |
| 29.11.1995 | Y. Menuhin/Orquesta de Cámara de Lituania y Coro Estatal de Kaunas |
| 16.12.1997 | H. Rilling/Bachakademie Stuttgart |



A.2 MASAANKI SUZUKI

Desde que en 1990 fundara Bach Collegium Japan, Masaaki Suzuki es considerado una autoridad en la obra de Bach. Actúa regularmente en las principales salas y festivales de Europa y Estados Unidos, construyendo una sólida y excepcional reputación por la veracidad y expresivo refinamiento de sus actuaciones.

Además de colaborar con reconocidos conjuntos de época; como Orchestra of the Age of Enlightenment y Philharmonia Baroque, es invitado a dirigir orquestas de diversos repertorios, abarcando composiciones de Britten, Beethoven, Fauré, Mahler, Mendelssohn, Mozart y Stravinski; con orquestas como la Baltimore Symphony, la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Danesa, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Gewandhausorchester Leipzig, Filarmónica de Nueva York y la San Francisco Symphony entre otras. Esta temporada le verá debutar con la Orchestra of the Age of Enlightenment en una gira europea. En la presente temporada se pondrá al frente de la NDR Elbphilharmonie, NHK Symphony, así como las Orquestas sinfónicas de Seattle y St. Louis, entre otras.

La extensa discografía de Masaaki Suzuki con el sello discográfico BIS, interpretando la mayoría de obras corales de Bach y su integral para clave, le ha reportado numerosos elogios por parte de la crítica – según The Times “*hasta una barra de hierro se emocionaría con su frescura, sobriedad y vigor espiritual*”. El año 2018 marcó un hito al alcance de muy pocos directores con la exitosa conclusión de la memorable grabación junto a Bach Collegium Japan del ciclo completo de las cantatas religiosas y seculares de Bach, iniciado en 1995 y que comprende nada menos que 65 volúmenes. Recientemente, la formación ha grabado la *Pasión según San Juan* y la *Pasión según San Mateo*, premiadas por Grammophone.

Recientes compromisos con Bach Collegium Japan incluyen una visita a Norteamérica con actuaciones en Boston, Chicago, Los Ángeles, Nueva York y Washington, además de una gira europea con una residencia en el Barbican Centre, invitaciones al Concertgebouw de Ámsterdam y el Théâtre des Champs Elysées, así como sus debuts en el National Concert Hall de Dublín, la Konzerthaus de Viena y el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

Masaaki Suzuki combina su carrera de director con su actividad como organista y clavecinista.

MASAANKI SUZUKI se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.2 AKI MATSUI

Graduada por la Tokyo University of the Arts, Aki Matsui continuó sus estudios hasta alcanzar el doctorado, recibiendo durante este período distinciones como el Premio Doseikai, el Premio de Música Acanthus, o el Premio Mitsubishi Estate. Es ganadora además de concursos como el Cercle Deux Colones, el Concurso de Lied de Japón, o el Concurso de Música de Japón en la categoría vocal.

Aki Matsui ha formado parte de la compañía de Bach Collegium Japan desde su etapa universitaria, colaborando en diferentes conciertos, en muchos de ellos como solista, y participando en grabaciones. Desde su primera producción operística con *La Calisto* de Cavalli en el Tokyo Chamber Opera, ha intervenido en festivales internacionales de las que cabe destacar el Musikfest Bremen o el Festival Rheingau; ha interpretado asimismo papeles solistas entre los que destaca, por ejemplo, su actuación en Colonia como soprano en la *Pasión de San Juan* en marzo de 2020, recibiendo grandes elogios por parte de la crítica especializada.

Entre sus proyectos más personales destaca el recital en solitario “B to C: From Bach to Contemporary Music” (“de la B a la C: Desde Bach hasta la Música Contemporánea”) para la Fundación Cultural de la Ciudad de la Ópera de Tokio, o su participación en el concierto por el décimo aniversario de la muerte de Ligeti para la Sociedad Japonesa de Música Contemporánea, interpretando sus obras *Aventures* y *Nouvelles Aventures*. Aki Matsui, soprano de gran agilidad vocal y claridad, presenta regularmente en concierto un amplio repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música de nuestros días.

AKI MATSUI se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.2 JOANNE LUNN

Joanne Lunn estudió en el Royal College of Music de Londres, donde recibió la prestigiosa Medalla de Oro Tagore. Es una de las principales sopranos barrocas británicas, y reconocida y respetada por su cálido timbre, una coloratura sorprendente y su especial atención hacia el texto, mantiene una intensa actividad tanto en Europa, como en los Estados Unidos y Asia. Bach es para la carrera de Joanne un verdadero motivo de amor y felicidad; formó parte de la Peregrinación de la Cantata de Bach en el año 2000 con John Eliot Gardiner y ahora trabaja regularmente con grupos como Bach Collegium Japan, The Dunedin Consort, Tafelmusik o Concerto Copenhagen, con quienes grabó la *Pasión según San Juan* de Bach en abril de 2021.

Sus compromisos operísticos incluyen el debut en la English National Opera con la producción de Steven Pimlott de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi dirigida por Harry Christophers; el papel de Helena en *Sueño de una noche de verano* de Britten bajo la batuta de Sir John Eliot Gardiner y dirección escénica a cargo de David Pountney en Venecia; una gira de *Dido y Eneas* de Purcell en España; así como producciones semi escenificadas de *Orfeo* de Monteverdi en París y en el Festival Internacional de Música de Pekín, dirigido por Sir Jonathan Miller.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2022-23 se incluyen una gira europea interpretando la *Misa en Si menor* de Bach y *cantatas* con Bach Collegium Japan bajo la dirección de Masato Suzuki; El *Mesías* de Haendel con Concerto Copenhagen en Dinamarca; el papel de Ángel en *Cuento de Navidad* de Schutz con Dunedin Consort en Wigmore Hall de Londres; *La Libera* de Steffanis con Musica Alta Ripa en Hannover, y una gira por los Países Bajos con la *Pasión según San Mateo* con De Nederlandse Bachvereniging.

JOANNE LUNN se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.2 ALEXANDER CHANCE

Alexander Chance fue un Erudito Coral (*Choral Scholar*) en New College, Oxford, interpretando durante ese periodo a los clásicos del repertorio coral.

Entre sus actuaciones recientes como solista se incluyen obras de Schütz con el ensemble Arcangelo en Wigmore Hall, bajo la dirección de Jonathan Cohen; un programa centrado en Purcell y Charpentier con David Bates y La Nuova Musica; una gira europea de *Rey Arturo* y *La reina de las hadas* de Purcell con Vox Luminis; *El Mesías* de Handel con Le Concert Lorrain; conciertos en diferentes ciudades europeas junto al laudista Toby Carr, incluyendo el Musikfest Bremen; obras a solo de Arvo Pärt en Nargenfestival en Tallin; una actuación con piezas del compositor italiano del siglo XX Giacinto Scelsi, junto a Peter Phillips y The Tallis Scholars en el Festival de Salzburgo; un recital con obras para contratenor de J.C Bach y Schütz, entre otros, en el Musikfest Bremen; *La Pasión según San Juan* de Bach con John Eliot Gardiner y English Baroque Soloists; *Venus y Adonis* de Blow en la sala Zaryadye de Moscú; o su debut teatral como Oberon en la producción de The Grange Festival de *Sueño de una noche de verano*.

En 2022, se convirtió en el primer contratenor en ganar el Concurso de Canto de Haendel de Londres, obteniendo asimismo el Premio del Público. Entre sus compromisos recientes destaca la gira de la *Misa en si menor* de Bach con Masaaki Suzuki y Bach Collegium Japan; *Canticles* de Britten con Julius Drake e Ian Bostridge en el Festival de Ravenna; un programa con obras de Purcell y Haendel junto a Kristian Bezuidenhout y la Freiburger Barockorchester; o *El Mesías* de Handel con la Academy of Ancient Music. En la primavera de 2023 interpretará el papel de Tolomeo en *Julio César* de Haendel, en una producción de la English Touring Opera.

ALEXANDER CHANCE se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.2 JAMES GILCHRIST

El tenor James Gilchrist comenzó su vida profesional como médico, dedicándose por completo a partir de 1996 a su carrera musical. Con una dilatada experiencia concertística, ha recorrido las principales salas de todo el mundo bajo la dirección de maestros de renombre como Sir John Eliot Gardiner, Sir Roger Norrington, Harry Christophers, Harry Bicket, o Richard Hickox.

Maestro del repertorio inglés, ha interpretado *Parábolas para iglesia* de Britten en San Petersburgo, Londres y en el Festival de Aldeburgh; *Nocturne* con la Sinfónica de NHK en Tokio y *Réquiem de Guerra* con la San Francisco Symphony Orchestra. Entre sus actuaciones recientes más destacadas se incluyen papeles como el del reverendo Adams en *Peter Grimes* de Britten, en la galardonada producción de Deborah Warner en el Teatro Real de Madrid; o su debut con la compañía en la Royal Opera House, Covent Garden, así como con la Filarmónica de Bergen dirigida por Edward Gardner en el Festival Internacional de Edimburgo, el Royal Festival Hall, Grieghallen y Den Norske Opera.

Destaca también su participación en *La Creación* de Haydn en una producción escénica a cargo de la Garsington Opera y el Ballet Rambert; Elijah con la Goteborgs Symfoniker y Masaaki Suzuki; o su regreso al King's College de Cambridge para interpretar la *Pasión según San Mateo* junto a Stephen Cleobury enmarcado en la última semana de Pascua. *La Pasión según San Juan* y *San Mateo* de Bach ocupan un lugar destacado en su agenda, considerándose a James como probablemente el mejor Evangelista de su generación.

La temporada 2022-23 de James Gilchrist incluye el debut en la Opéra National de Paris para la aclamada producción de *Peter Grimes* de Deborah Warner, *La Pasión según San Juan* con la Tafelmusik Baroque Orchestra en Toronto, y recitales en el Oxford Lieder Festival y Leeds Lieder.

JAMES GILCHRIST se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.2 CHRISTIAN IMMLER

Con una voz de “*timbre cálido, noble y gran flexibilidad*” (Forum Opera), el bajo-barítono alemán Christian Immler está considerado como un artista multifacético cuya carrera abarca ampliamente los mundos del lied, el oratorio y la ópera. “*Un artista consumado técnica, musical y estilísticamente, con un bajo verdaderamente masculino, sólido, capaz de mostrar esplendor tenoral, una dicción ejemplar, y una profunda comprensión intelectual del texto* (Klassik Heute)”. Sus interpretaciones están notablemente orientadas hacia el repertorio barroco y clásico temprano, pero con una versatilidad que se extiende a través de la tradición orquestal y de recitales del siglo XIX, hasta obras contemporáneas.

Entre sus apariciones recientes más destacadas se incluye Rocco en *Leonore* de Beethoven con René Jacobs y la Freiburger Barockorchester; grabaciones ampliamente reconocidas de las *Pasiones según San Mateo y San Juan* (como Jesús) con Bach Collegium Japan para BIS Records; obras de Werner y Albrechtsberger en el teatro Müpa de Budapest; *Die Schöpfung* de Haydn con la Orquesta de Cámara de Ginebra; el *Magnificat* de Bach con Les Violons du Roy en Canadá; el *Oratorio de Navidad* con la Orchestre der Klangverwaltung; recitales de *Winterreise* de Schubert y *An die ferne geliebte* de Beethoven; o el papel del Ermitaño en *Der Freischütz* en la Ópera de Rouen y el Théâtre des Champs-Élysées con Laurence Equilbey.

Entre los próximos compromisos de Christian se incluye la *Sinfonía n.º 8* de Mahler con la Minnesota Orchestra; *Elías* de Mendelssohn con Bach Collegium Japan; *Stabat Mater y Salve Regina* de Haydn con la Kammerorchester Basel; la *Misa en do menor* de Mozart con el Ensemble Pygmalion; *Orfeo* de Telemann con la Orquesta B'Rock; el rol de Musiklehrer en *Ariadne auf Naxos* en Limoges; y Don Fernando en *Fidelio* en la Ópera Comique de París.

CHRISTIAN IMMLER se presenta por primera vez con Ibermúsica.

BACH COLLEGIUM JAPAN

Masaaki Suzuki *Director Artístico y Musical*

Masato Suzuki *Director Principal*

Aki Matsui *soprano I*
Joanne Lunn *soprano II*
Alexander Chance *alto*
James Gilchrist *tenor*
Christian Immler *bajo*

Soprano

Maria Mochizuki
Saki Nakae
Eri Sawae
Miku Yasukawa

Alto

Hiroya Aoki
Maria Koshiishi
Noriyuki Kubo
Tamaki Suzuki

Tenor

Satoshi Mizukoshi
Shinya Numata
Yosuke Taniguchi
Shimon Yoshida

Bajo

Kenichiro Himi
Hirotaka Kato
Yusuke Koike
Yusuke Watanabe

Violin I

Ryo Terakado (leader)
Evan Few

Noyuri Hazama
Yoko Kawakubo

Violin II

Yukie Yamaguchi
Marina Kakuno
Rie Kimura
Isabelle Seula Lee

Viola

Emilio Moreno
Sonoko Asabuki

Violoncello

Emmanuel Balssa
Toru Yamamoto

Violone

Robert Franenberg

Tromba

Hidenori Saito
Shingo Murakami
Takayuki Kiryu

Corno da caccia

Thomas Müller

Flauto Traverso

Kiyomi Suga
Liliko Maeda

Oboe

Masamitsu San'nomiya
Go Arai
Kiyoshi Matsubara

Bassono

Yukiko Murakami
Tomasz Wesolowski

Timpani

Thomas Holzinger

Cembalo

Haru Kitamika

Organo

Masato Suzuki

Stage Manager - Lionel Freuchet

Tour Managers - Ai Takizawa, Yuki Shinfutsukaichi, Akiko Sugiyama

HarrisonParrott - International Tour Management

Director and Head of Creative Partnerships & Tours - Rafi Gokay Wol

Tour Management - Liz Baines, Arna Margrét Jónsdóttir

ibermúsica

22/
23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

A3 DOMINGO, 13 NOVIEMBRE 2022. 19.30H

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA
NAZIONALE DI SANTA CECILIA
DE ROMA
SIR ANTONIO PAPPANO

A4 MARTES, 24 ENERO 2023. 19.30H

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

A5 JUEVES, 26 ENERO 2023. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
KRZYSZTOF URBAŃSKI
NEMANJA RADULOVIĆ

A6 LUNES, 13 FEBRERO 2023. 19.30H

EVGENY KISSIN

A7 MIÉRCOLES, 1 MARZO 2023. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
EDWARD GARDNER
LEIF OVE ANDSNES

A8 JUEVES, 16 DE MARZO 2023. 19.30H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
FRANCESCO PIEMONTESI

A9 MIÉRCOLES, 12 ABRIL 2023. 19.30H

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA
JOSEP VICENT
PABLO SÁINZ VILLEGAS

A10 JUEVES, 20 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VASILY PETRENKO
TRULS MØRK

A11 MIÉRCOLES, 3 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
KIRILL PETRENKO
ORFEÓ CATALÀ
LOUISE ALDER, WIEBKE
LEHMKUHL, MAURO PETER,
KREŠIMIR STRAŽANAC

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estúgraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Píno, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-24048-2022

