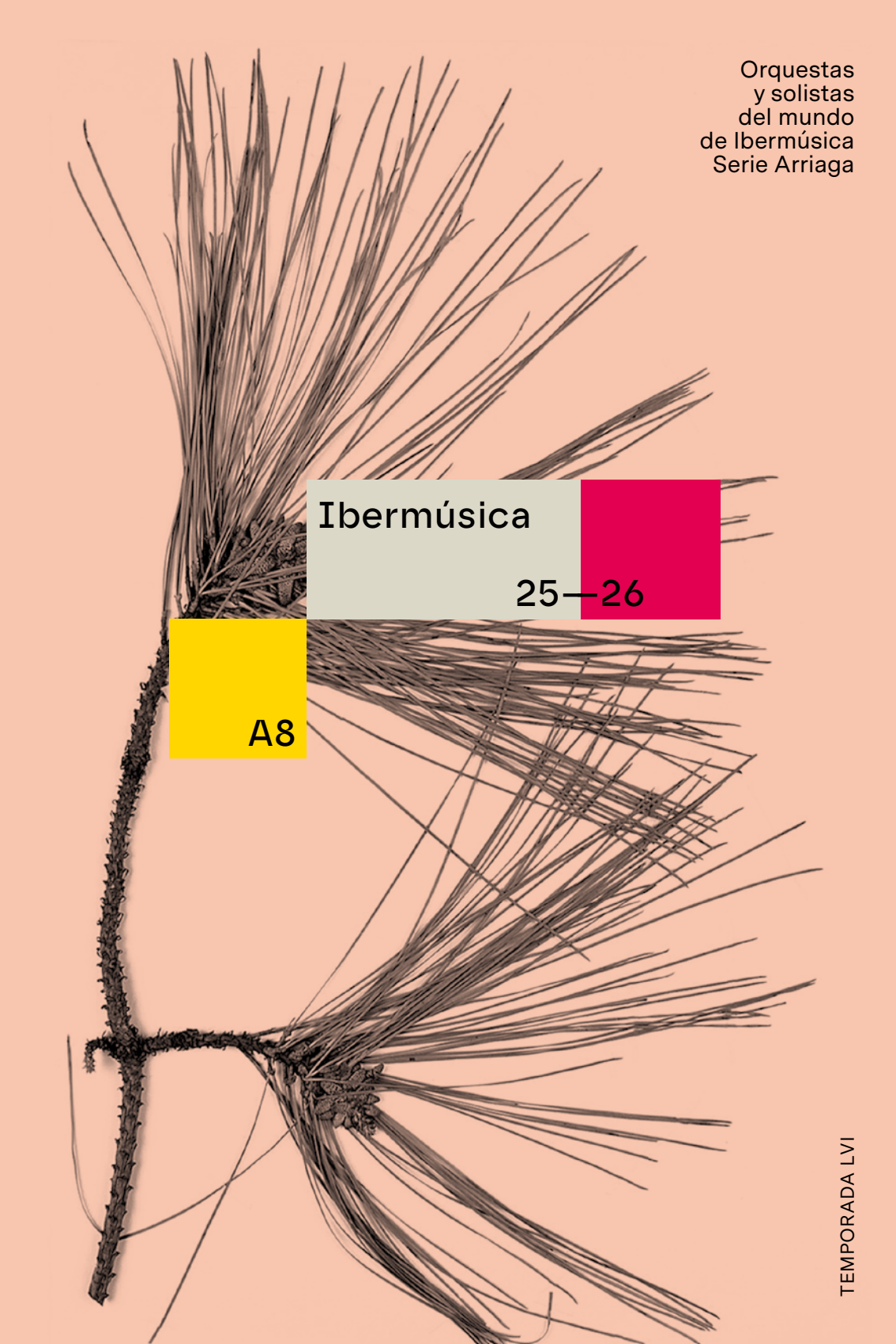
Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Serie Arriaga



Ibermúsica

25—26

A8

TEMPORADA LVI

Ibermúsica 25—26

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.8

FILARMÓNICA ESLOVACA

Director Invitado Permanente:

DANIEL RAISKIN

Solista:

ALEXANDRA CONUNOVA

Patrocinador principal
FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

idealista
IBERMÚSICA FUNDACIÓN IBERMÚSICA
EL PAÍS
CNDM CERO
inaem
Auditorio Nacional de Música

A.8 ORQUESTA FILARMÓNICA ESLOVACA

La Orquesta Filarmónica Eslovaca fue fundada en 1949. Dos renombrados directores reconocidos internacionalmente, el director y violinista, Václav Talich (1949-1952) y el compositor y director Ľudovít Rajter (1949-1976) vivieron el origen de la orquesta. Otros directores titulares que han marcado un importante papel en la evolución musical de la orquesta incluyen Tibor Frešo, Ladislav Slovák, Libor Pešek, Vladimir Verbitsky, Bystrík Režucha, Aldo Ceccato, Ondrej Lenárd, Jiří Bělohlávek, Vladimír Válek, Peter Feranec, Emmanuel Villaume y James Judd y Daniel Raiskin (2020–2025). En la temporada 2025/2026, Daniel Raiskin y Ondrej Olos figurarán como sus directores invitados permanentes.

Ha realizado numerosas grabaciones para radio, televisión y las editoriales musicales OPUS, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos y Marco Polo. Ofrece regularmente actuaciones como invitada en los principales escenarios y festivales europeos, así como en Chipre, Turquía y Estados Unidos, y regularmente realiza giras de conciertos en Japón, Corea del Sur, Omán y los Emiratos Árabes Unidos.

Recientemente, la orquesta ha realizado giras por Japón y Corea del Sur, ha actuado en Murten (Suiza) y en prestigiosos escenarios como el Liederhalle de Stuttgart, la Philharmonie de Colonia y la Catedral de San Esteban de Viena. Y en el festival de Český Krumlov con Maxim Vengerov.

En la temporada 2025/2026, la orquesta continúa con la grabación de las sinfonías de F. Schmidt en colaboración con su director invitado permanente, Daniel Raiskin. La orquesta ha aceptado invitaciones para conciertos en el ciclo del Festspielhaus de Salzburgo, en el Festival de Música Lednice-Valtice y en festivales locales, como Allegretto Žilina y el Festival de Primavera Musical de Košice. En cuanto a las giras internacionales de la temporada 2025/2026, la Filarmónica Eslovaca tiene previsto visitar España, Japón y Portugal, actuando junto a varios solistas, entre ellos Marko Mimica, Alexandra Conunova y Noelia Rodiles, Alexej Gorlatch y Olga Scheps.

La NBS se enorgullece de ser Socio Institucional de la Filarmónica Eslovaca.

NÁRODNÁ BANKA SLOVENSKA
EUROSYSTÉM

La FILARMONICA ESLOVACA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

20.08.1973	**PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
	L. Rajter. Santander
21.08.1973	**Z. Bilek**. Santander
22.08.1973	**L. Rajter**. Santander
16.12.1994	**Z. Pesko**. Madrid

© PETER RENKUS

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.8

FILARMÓNICA ESLOVACA

Director Invitado Permanente: **Daniel Raiskin**

I

M. MUSSORGSKI (1839-1881)

NOCHE EN EL MONTE PELADO

A. JACHATURIAN (1903-1978)

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MENOR

Allegro con fermezza
Andante sostenuto
Allegro vivace

Solista: **Alexandra Conunova**

II

M. MUSSORGSKI (1839-1881)

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN (ARR. RAVEL)

Gnomos
El antiguo castillo
Tullerías
Bydlo
Baile de polluelos en sus cáscaras
Samuel Goldenberg y Schmuyle
El mercado de Limoges
Catacumbas
La cabaña sobre las patas de gallina
La gran puerta de Kiev

Patrocinador principal
FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Miércoles, 4 de marzo de 2026. **19.30H**
El concierto finaliza aproximadamente a las 21.30H

A.8 MUSSORGSKI Y JACHATURIAN

"Rayos y centellas", hubiera dicho el Capitán Haddock al conocer el programa que Ibermúsica ha preparado para esta tarde. Dos obras rusas, famosas y espectaculares, del mismo autor: Modest Mussorgski: el Poema Sinfónico *Noche de san Juan en el Monte Pelado* y *Cuadros de una exposición,* ambas 'destiladas` posteriormente, por Rimski-Kórsakov la primera, y por Maurice Ravel, la segunda. Aram Jachaturian, el otro ruso, de origen armenio, nos ofrece entre las dos magnas piezas, su concierto de violín, que no nos apabullará por la potencia sino por ese latido rítmico constante que juega con los acentos descolocándonos cuando ya creíamos que lo teníamos 'dominado'.

Ambas piezas de Mussorgski tienen una conexión con la realidad que muestra una alta consideración por la música vocal popular, con sus textos, y la predilección por la música instrumental programática, preferencia que refleja una de las características del nacionalismo ruso encarnado en el grupo de los cinco: Mussorgski, Borodin, Rimski-Kórsakov, Cui y Balakirev. Esa conexión con la realidad se consideraba avanzada, novedosa, alejada de la música-pasatiempo occidental con sus estructuras germánicas, su opera italiana, todo ello característico de la aristocracia y de los conservatorios. El grupo de los cinco es básicamente autodidacta, con la excepción de su líder, Mili Balakirev. De ahí que considerasen su propia falta de técnica compositiva como algo que les permitía expresar sus emociones espontáneamente y de manera verdaderamente auténtica.

Construyen su música mediante la repetición y acumulación, y no por medio de un desarrollo temático. Rechazaron el conservatorio que Anton Rubinstein creó en San Petersburgo en 1862 y del que Piotr Ilich Chaikovski fue uno de los primeros alumnos. Mussorgski había estudiado música y piano con clases particulares y su profunda originalidad, el más original de los cinco, queda constreñida en *Noche en el monte pelado*, por significativas disonancias, una cierta rudeza de expresión, genuina, pero ante la que Balakirev, el único músico profesional del grupo, ejerció de censor, haciéndole reformar la partitura varias veces para luego no darle nunca el visto bueno.

Entre ellos, el grupo de los cinco, se corregía y estimulaba, se hacía música –Mussorgski cantaba o se tocaba el piano a cuatro manos– se analizaban obras, había debates y sesiones de composición colectiva: verdaderamente eran un grupo. Sus reuniones tenían lugar en casas particulares.

Noche en el Monte pelado se estrenó póstumamente y además con el pulido de Rimski-Kórsakov, que suavizó disonancias y añadió una coda dulce y esperanzada con las campanas tras la noche de aquelarre. Era un gran orquestador y, a pesar de ser también autodidacta, llegó a profesor del conservatorio. En la edición de la *Noche* que hizo Rimski en 1886 para V. Bessel y Cía se incluyó la descripción de la obra que había escrito Modest, quizá inspirado por el cuento gótico "*La noche*

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightframk.com

Knight Frank

Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva en El Viso, redefiniendo un estilo de vida exclusivo y sostenible

de San Juan" de Nikolái Gógol: «*Subterráneo murmullo de voces no humanas. Aparición de los espíritus de la oscuridad, seguidos por la de Chernobog (Satanás). Glorificación de Chernobog y misa negra. Aquelarre. En el clímax del aquelarre, se oyen los lejanos tañidos de la campana de una iglesia del pueblo; dispersan a los espíritus de la oscuridad. Amanecer.*» *Noche en el monte pelado* se estrenó cinco años después de la muerte de Mussorgski y la dirigió Rimski-Kórsakov en San Petersburgo en 1886. Mussorgski la había escrito en 1867 y la versión original se ha publicado en 1968 y se ha recuperado, con sus características más abruptas y disonantes.

Seguramente recordemos la imagen de Modest en un magnífico lienzo de Ilia Repin, de 1881 retratado un año antes de morir, a los 42 años, que refleja, inmisericorde, los avatares de su vida: despeinado, con la nariz colorada, aspecto de borrachín. Sus retratos, y fotos de joven en los que se le ve como un joven refinado y a la moda nos dan pistas de los caminos por los que lo zarandeó el destino.

"Los amigos solíamos rescatarlo de algún lugar poco recomendable, con la ropa destrozada, el pelo sucio y revuelto y la cara amoratada por el alcohol". Es quizá este escenario el que hizo que sus colegas se permitiesen intervenir para 'completar o perfeccionar', diversas obras suyas. Modest Mussorgski nació en 1839 en Karevo, a casi 600 km de San Petersburgo. Su madre tocaba el piano... y ahí empezó todo. Entró en 1852, en la Academia Militar de Oficiales de la Guardia Imperial, como casi todos los varones de su círculo que eran, o militares o ingenieros, hasta que, en 1858, con diecinueve años dejó la Academia por la música. Trabajó en la administración pública sin prosperar: abandonaba los trabajos o lo echaban. Al final de su vida estuvo una temporada acogido en casa de Rimski-Kórsakov hasta que éste se casó. Y en 1881 lo ingresaron tras varios ataques epilépticos en el Hospital Militar Nikoláievski de San Petersburgo, donde murió ese mismo año.

Los *Cuadros de una exposición* es una de las obras emblemáticas que anuncian el siglo XX desde unos presupuestos que no implican ruptura. Fue la última obra importante de Modest Mussorgski. Escrita en 1874, no se estrenó en vida del compositor. Durante decenios se ha interpretado en concierto la versión de Ravel, escrita en 1922, por encargo de Sergéi Kussevitski, director de *Les Concerts Symphoniques* de París: una orquestación fabulosa extraída de esa elegante sobriedad, severa y auténtica del original de piano que ha tentado a muchos otros compositores. Los altos royalties y el control exclusivo sobre la versión de Ravel impulsaron la creación de otras versiones (Stokowski-1939, Ashkenazy-1982, Gorchakov-1954, y hasta el grupo de rock progresivo Emerson, Lake & Palmer). Sin embargo, la versión original, para piano, se revalorizó, con su potente austeridad y forma parte del repertorio canónico pianístico. Escribe Mussorgski de su composición "*Las ideas, las melodías, vienen a mí por sí solas*".

Como es sabido, Modest escribe los *Cuadros* tras visitar la exposición de diez obras de su amigo, el pintor y arquitecto Víktor Hartmann (1834-1873), que había muerto a los 39 años. La edición de la obra musical alterna el ruso con el francés o

Modest Mussorgski. Óleo de Ilya Repin, 1881

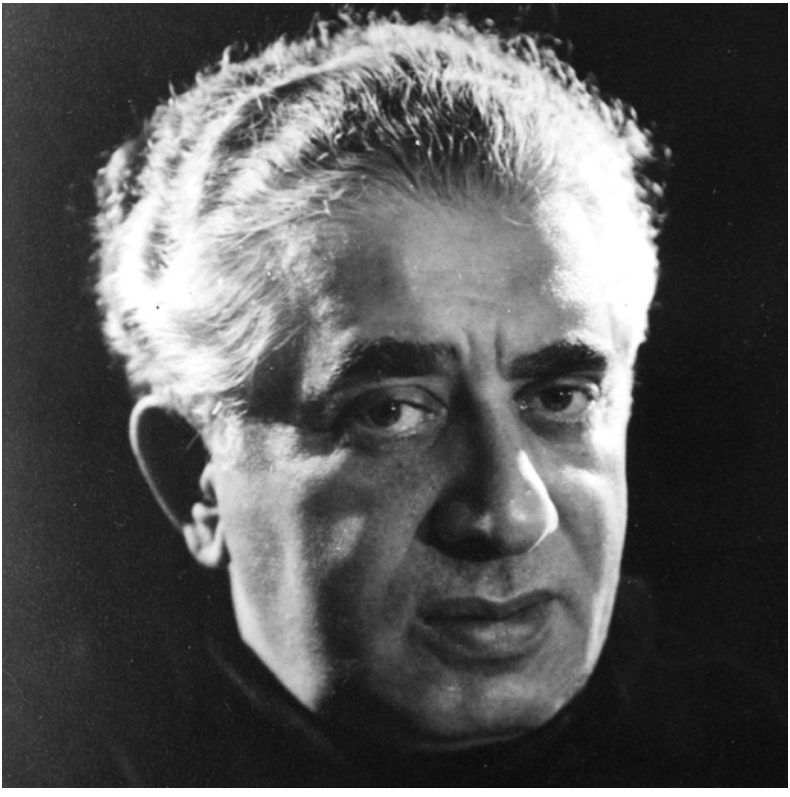
el italiano, atendiendo a los títulos de las pinturas. Promenade, en francés, 'paseo', va marcando, con la repetida frase musical, los pasos irregulares de quien visita una exposición. Por eso alterna compases a 5 con compases a 6, para marcar ese discurrir imprevisible. Aparece como preludio y como interludio, aunque no siempre completo y no siempre igual, y al final de la obra ya no es un interludio sino un tema fundamental que resuena en la magna *'Gran puerta de Kiev'* que pone fin a los cuadros. El pintor Hartman ganó el concurso de diseño de las puertas que convocó el zar Alejandro II de Rusia, que murió el mismo año que Modest, pero se canceló la construcción. No sé si al pintor le pagarían el diseño.

Ravel eliminó uno de los '*Promenade*', incluyó el fagot, y el saxofón (que ya se había utilizado en orquesta) en el *Vecchio Castelo*, en el que aparece un trovador cantando, el *Gnomo* nos impacta con sus contorsiones –no es el amigo de los animalitos– *Tullerias* evoca el jaleo de los niños jugando, *Bydlo* es una carreta de bueyes que se acerca y se aleja caminando con un aire épico que contrasta con la ligereza del *Ballet de polluelos.* En *Mercado de Limoges* discuten dos mujeres. Ravel encarna, en viento y cuerda, el contraste entre los *Dos judíos polacos, uno rico y otro pobre* en el que la trompeta satiriza la nerviosa sumisión del mendigo. *Las Catacumbas* piden metales trágicos y solemnes. *Baba Yaga, la bruja de la cabaña sobre patas de gallina,* que come niños y es capaz de buenas acciones desemboca en su dramática agitación en *La gran puerta de Kiev.* Ravel se inspira en la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz para utilizar el xilófono evocando el entrechocar de los huesos en el broche final, *La gran puerta de Kiev* que recoge la más alta y grandiosa nobleza musical con suspensiones que alternan paz y dulzura y que busca un final impactante con esos pasos amenazadores, de armonías inquietantes, que surgen in crescendo desde los graves y que estallan en un final grandioso.

A lo largo de todo el ***Concierto para violín en Re menor, Op. 46*** (1940) de Aram Jachaturian. se nos hace consciente la presencia inspiradora del gran violinista soviético David Óistraj. Jachaturian, nacido en Georgia de padres armenios, comenzó tan tardíamente como a los 20 años a estudiar música en serio y su carrera se desarrolla en el contexto del realismo socialista soviético. En los dos movimientos de principio y final Aram sumerge sus melodías y ritmos en la fuerte influencia del folclore armenio, con ritmos vivos, utilización de modos menores con segunda aumentada. La parte solista refulge con dobles cuerdas, cambios de métrica frecuentes, glissandis, *portamenti,* microvariaciones rítmicas, pausas súbitas, y las cadencias escritas por Óistraj.

En el movimiento central, Andante sostenuto, el violín canta sobre un acompañamiento orquestal suave y oscuro en una atmósfera nostálgica e introspectiva. Evoca ecos del duduk (viento) y del Kamancheh (cuerda frotada). Se utiliza un fraseo libre y destacamos el recuerdo del canto vocal m*elismático.* Jachaturian recibió varios premios, entre ellos el *Premio Stalin,* y la *Orden de Lenin*. El último movimiento nos trae pasajes vertiginosos, en lo que leo que se califica, acertadamente, como "Final pirotécnico".

Inés FERNÁNDEZ ARIAS



Aram Jachaturian

OBRAS ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

MUSSORGSKI NOCHE EN MONTE PELADO

07.02.1997	E.-P. Salonen/Los Angeles Philharmonic Orchestra
25.11.2013	D. Harding/London Symphony Orchestra
02.11.2016	G. Gimeno/Philharmonique du Luxembourg

MUSSORGSKI CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN (ARR. RAVEL)

21.01.1976	Alexis Weissenberg (versión para piano)
23.05.1982	Y. Temirkanov/London Symphony Orchestra
06.04.1983	Alexis Weissenberg (versión para piano)
16.01.1986	Lazar Berman (versión para piano)
14.02.1987	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
04.11.1987	C. Dutoit/Orchestre Symphonique de Montréal
13.02.1989	A. Lazarev/Orquesta del Bolshói
24.03.1988	Sergei Yerogin (versión para piano)
28.01.1993	V. Fedoseev/Orquesta de la RTV Rusa
21.03.1995	Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
06.06.2002	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
23.01.2007	G. Rozhdestvensky/London Philharmonic Orchestra
23.01.2019	R. Chailly/Filarmonica della Scala
26.01.2023	K. Urbański/Münchner Philharmoniker

Modest Mussorgski. Portada de la primera edición
de Cuadros de una exposición

© AUTOR FOTO

A.8

DANIEL RAISKIN

Con su inconfundible firma artística, se ha convertido en uno de los directores de orquesta más reconocidos de su generación con un amplio y variado repertorio.

Hijo de un destacado musicólogo, creció en San Petersburgo asistió al conservatorio de su ciudad y continuó sus estudios en Ámsterdam y Friburgo. Centrado en la viola, se inspiró en la batuta a raíz de un encuentro con el distinguido profesor Lev Savich. Además, recibió clases de Mariss Jansons, Neeme Järvi, Milan Horvat, Woldemar Nelson y Jorma Panula.

En 2025-2026, asumió el cargo de director titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica Janáček, titular de la Filarmónica Eslovaca y de la Winnipeg Symphony y principal director invitado de la Filarmónica de Belgrado. Irá de gira con la Filarmónica Eslovaca en España y Japón, Actúa frecuentemente como director invitado en incontables orquestas. Sus actuaciones en ópera, incluyen producciones de *Carmen*, *La Nariz* de Shostakóvich, y *Don Giovanni* de Mozart. Ha participado en festivales "Music in the Mountains" de Colorado 2025, y en el Festival Internacional de Música InClassica de Dubái. Ha dirigido la Filarmónica Eslovaca de gira por Japón y Corea del Sur en 2023.

Entre los solistas de renombre con los que ha colaborado se encuentran Emanuel Ax, Rudolf Buchbinder, Cameron Crozman, Xavier de Maistre, Renée Fleming, Nelson Freire, Martin Fröst, Alban Gerhardt, Vadim Gluzman, Natalia Gutman, Daniel Hope, Kari Kriikku, Simone Lamsma, Lang Lang, Dejan Lazić, François Leleux, Jan Lisiecki, Alexei Lubimov, Tatjana Masurenko, Albrecht Mayer, Daniel Müller-Schott, Olli Mustonen, Julian Rachlin, Benjamin Schmid, Julian Steckel, Anna Vinnitskaya, Lukáš Vondráček y Alexei Volodin.

Recientes grabaciones notables incluyen la *Sinfonía núm. 3* de Mahler y la *Sinfonía núm. 4* de Shostakóvich (sello AVI); obras sinfónicas de Glass; Conciertos y Rapsodias de Jachaturian (sello CPO) obras vocales de Lutosławski (DUX), *Isaie le Prophète* y *Psaumes* de Tansman, (World Premiere Recordings). Su grabación de conciertos para violonchelo de Korngold, Bloch y Goldschmidt con Julian Steckel (AVI) recibió un premio Echo Klassik en 2012.

DANIEL RAISKIN se presenta por primera vez con Ibermúsica.

© CHRISTINE BUSH

A.8

ALEXANDRA CONUNOVA

Fue ganadora del Concurso Internacional Chaikovski en Moscú y del Concurso Internacional de Violín de Singapur, y recibió la prestigiosa Beca Borletti-Buitoni.

Ha colaborado con algunas de las principales orquestas internacionales: London Symphony, Orchestre de Paris, Mahler Chamber, NDR, BR Rundfunkorchester, Suisse Romande, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta de Cámara de París, Teatro Mariinski, la Orquesta Nacional Rusa, la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y Metropolitana de Tokio, entre otras. Ha colaborado con directores entre los que cabe destacar Macelaru, Sado, Rohrer, Manze, Foster, Langree, Poga, Weilerstein, Equilbey, Manacorda, Zacharias, Hindoyan, Nott, Bleuse, Ward, New, Lyniv y Mallwitz.

Tras su aclamado regreso al Festival de Tivoli en 2022, donde interpretó y dirigió *Las cuatro estaciones* de Vivaldi y Piazzolla, fue invitada por la Filarmónica de Copenhague para una actuación en 2024, en la que presentó el *Concerto da Camera* de Lourié. Más recientemente, regresó para una brillante interpretación del *Concierto para violín nº 3* de Mozart.

En 2025/26, actúa con la Orchestre de la Suisse Romande, la Oxford Philharmonic, la Filarmónica de Bruselas, las sinfónicas de Malmö, Winnipeg, Radio Rumanía, la Filarmónica de Timișoara, las Sinfónicas de St. Gallen, Armenia, Bochum y la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Realiza giras por Suecia y Finlandia con la Orquesta Norrlandsoperan, y por España con la Filarmónica Eslovaca. También se presentará en el Montreux Septembre Musical, Villa Musica, Marseille Concerts, Schloss Elmau, La Folle Journée y el Festival de Verbier.

Su grabación de las Sonatas para violín de Prokófiev con Michail Lifits, para el sello Aparté, fue aclamada por la crítica. En 2020, grabó *Las cuatro estaciones* (Vivaldi), también con Aparté, obteniendo críticas entusiastas.

Alexandra Conunova actualmente toca un violín Giovanni Battista Guadagnini de 1785, ex “Ida Levin” generosamente prestado por un melómano.

ALEXANDRA CONUNOVA se presenta por primera vez con Ibermúsica.

slovenská filharmónia

Director Titular: DANIEL RAISKIN

VIOLÍN PRIMERO
Ružička Jarolím Emmanuel – Concertino
Horváth Jozef – concert master
Bereník Vladimír
Benická Andrea
Bobko Igor
Cikatricis Radomír
Gavorníková Paštéková Zuzana
Harvanová Lucia
Horváth Július
Patkoló Anabela
Sopkuliaková Jana
Sťahel Juraj
Szathmáry Gabriel
Šaray Lucia
Zlievsky Tibor

VIOLÍN SEGUNDO
Hrubý Marián
Gubková Černá Jana
Borzová Beáta
Černý František
Duliaková Adriana
Luknárová Hana
Karová Anežka
Klasová Ľubica
Raška Ivo
Vizváry Alan
Kataryna Natália
Mušutová Terézia

VIOLA
Kovács Bálint
Bolebruchová Júlia
Kaiser Tomáš
Karbanová Alice
Kara Ľudovít
Klatt Kornel
Kopčák Dimitrij
Siradeghyan Astghik
Vontszemü Karol
Michalec Matej

VIOLONCHELO
Slávik Ján – concertino
Ubukata Ken
Barciok Ewa
Luptáčiková Kristína
Rácz Csaba
Schranzová Eva
Trubač Karol
Vráblik Roman

CONTRABAJO
Sokol Rastislav
Vizvári Robert
Jaro Anton
Griglák Juraj
Halenár Robert
Nagy Tibor
Sokol Aristid

FLAUTA
Šikula Cyril
Pingitzer Simona
Janošík Tomáš
Samec Ján

OBOE
Veľas Matúš
Martínez Riaza Lucas
Krchniak Robert
Roth Ladislav

CLARINETE
Luptáčik Jozef
Eliáš Jozef
Uhliar Jozef
Hudecová Zuzana
Fančovič Ladislav - saxophone

FAGOT
Kajan Peter
Chutný Aleš
Miklovič Ladislav
Šagát Peter

TROMPA
Vojčík Viliam
Kis Robert
Horváth Miklos Pál
Kižňanský Peter
Nitran Karol

TROMPETA
Kamenský Ľubomír
Barciok Kamil
Duranka Mikuláš
Jaško Vlado

TROMBÓN
Hrubovčák Albert
Krpelan Matúš
Belorid Branislav
Motýľ Michal

TUBA
Kanišák Nikolaj

TIMBAL
Kosorín Peter
Stoyanov Kiril

PERCUSIÓN
Hotta Rie
Azidane Chenlo Ismael
Mrázik Richard
Šuchter Viktor

ARPA
Turnerová Katarína

CELESTA
Gajdošová Tolarová Barbora

Técnicos
Chudý Viliam
Gregor Jozef

Ibermúsica 25—26

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA SERIE ARRIAGA

A9 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2026. 20.00H
MODIFICACIÓN DE HORA DE COMIENZO

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA
CHARLES DUTOIT
MARTHA ARGERICH
Ravel Mi madre la oca
Beethoven Concierto para piano núm. 1
Mendelssohn Sinfonía italiana

A10 MIÉRCOLES, 29 ABRIL 2026. 19.30H

BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES
JAIME MARTÍN
AKIKO SUWANAI

A11 MIÉRCOLES, 20 MAYO 2026. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI
GAUTIER CAPUÇON

A12 LUNES, 25 MAYO 2026. 19.30H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
INGELA BRIMBERG, HANNO MÜLLER BRACHMANN

Ibermúsica 25—26

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Jorge Juan 38, esc. 1, entrep. B 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem

Auditorio Nacional de Música

Diseño: Manigua
Fotografía de cubierta: National Museum of Natural History (NMNH), Smithsonian Institution (Washington, DC)

Maquetación e impresión: Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-5552-2026

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel | Apoyando la silvicultura responsable
FSC® C107210

BONO CULTURAL

Ibermúsica está adherida al programa Bono Cultural Joven