

Ibermúsica. ²⁴.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.4

BACH COLLEGIUM JAPAN

Directores Titulares:

MASAAKI SUZUKI,
MASATO SUZUKI

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.4 BACH COLLEGIUM JAPAN, CHORUS & ORCHESTRA

Fundada en 1990 por Masaaki Suzuki, tiene el objetivo de acercar al público japonés las interpretaciones historicistas de las grandes obras del barroco, junto con Masato Suzuki.

Una orquesta barroca de instrumentos de época y un coro, sus actividades incluyen una temporada anual de conciertos de cantatas de Bach y programas instrumentales. El conjunto explora repertorios clásicos, ha lanzado una grabación del *Réquiem* de Mozart en 2014, y la *Misa en Do menor* de Mozart (Premio Gramophone 2017 en la categoría Coral); y la *Misa Solemnis* y la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Tras sus grabaciones con el sello BIS de las más importantes obras corales de J.S. Bach, ha adquirido una gran reputación internacional. Culminó la grabación del ciclo de la integral de las Cantatas Sacras de Bach, un proyecto de más de 50 CDs iniciado en 1995. Este gran logro ha sido reconocido en 2014 con el premio anual ECHO Klassik Editorial Achievement. Su grabación de los Motetes de Bach fue galardonada con el Premio de la Crítica Alemana y Diapason d'Or en 2010, y el BBC Music Magazine Award en 2011. Esta temporada prevé el lanzamiento de la colección de las Cantatas Seculares y una esperada grabación de la Pasión según San Mateo, el Concierto para Clave bajo la dirección de Masato Suzuki.

BCJ y Masaaki Suzuki han compartido sus interpretaciones por toda la escena internacionall, así como en festivales como BBC Proms, Festival Internacional de Edimburgo, Festival de Flandes, Festival de Artes de Hong Kong, Festival Bach Leipzig y Festival Internacional de Artes (Nueva Zelanda).

En 2020 el conjunto celebró su 30º aniversario con una gran gira europea además de su serie habitual de conciertos en el Suntory Hall y la Ciudad de la Ópera de Tokio. Su gira europea 2022 le llevó a nueve ciudades, y su vuelta al Bachfest de Leipzig en 2023, convirtiéndose en la primera agrupación japonesa en dar el concierto de clausura en el Tomaskirch.

Con el apoyo de Japan Foundation, Arts Council Tokyo (Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture) y MUFG Bank (Europe).



ARTS COUNCIL TOKYO



BACH COLLEGIUM JAPAN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

10.11.2022

M. Suzuki. Madrid



idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.4

BACH COLLEGIUM JAPAN

Directores Titulares: Masaaki Suzuki,
Masato Suzuki

I

W.A. MOZART (1756-1791) (*dirige Masato Suzuki*)

SINFONÍA NÚM. 40 EN SOL MENOR, K. 550

Molto Allegro

Andante

Menuetto. Allegretto-Trio

Allegro assai

II

W.A. MOZART (*dirige Masaaki Suzuki*)

RÉQUIEM EN RE MENOR, K. 626 (*Versión completada por Masato Suzuki*)

Solistas: Carolyn Sampson
Marianne Beate Kielland
Shimon Yoshida
Dominik Wörner

W.A. MOZART (*dirige Masato Suzuki*)

AVE VERUM CORPUS

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA

Miércoles, 22 de enero 2025 a las **19.30h**

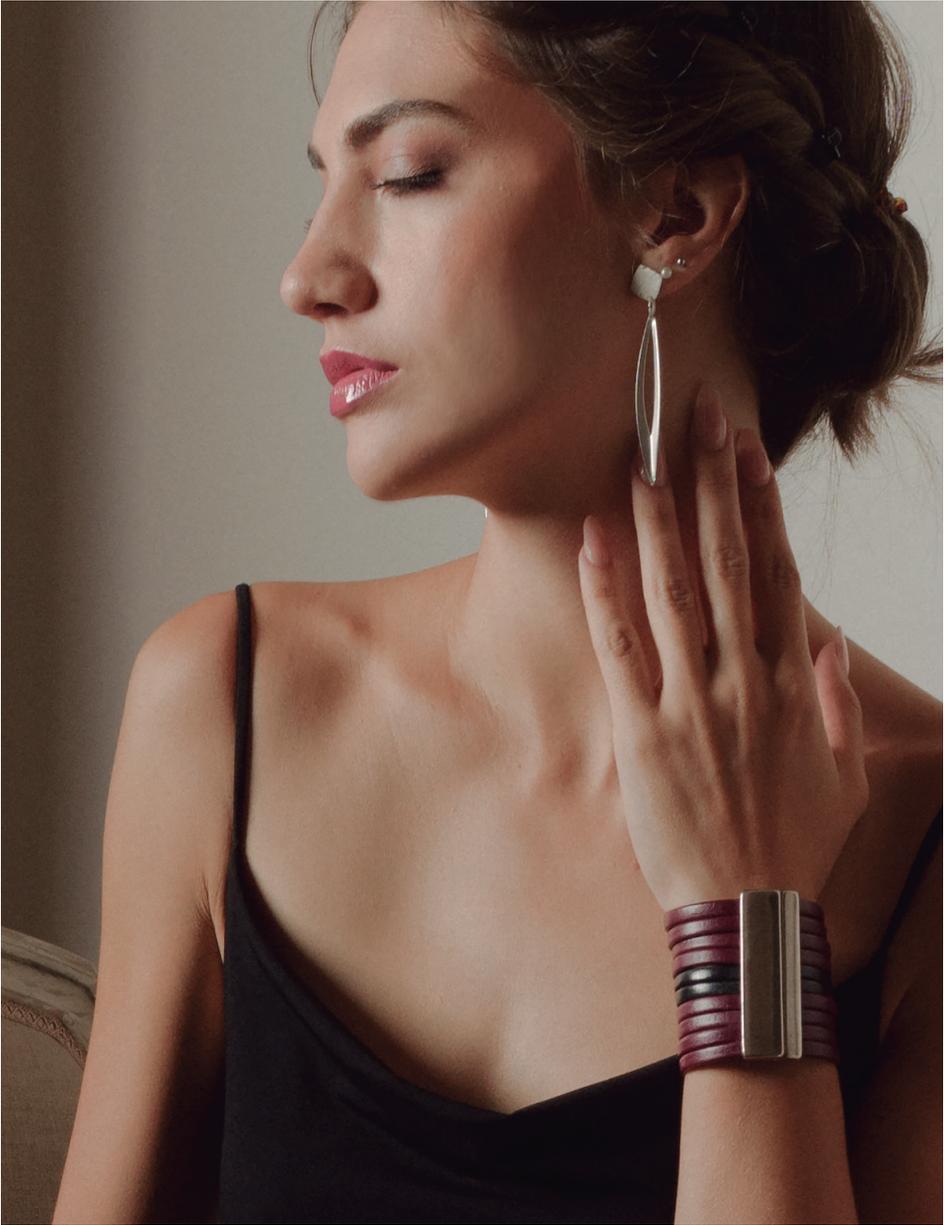
El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

A.4 EL ÚLTIMO MOZART

Mozart murió el 5 de diciembre de 1791. Entonces contaba con apenas 35 años, un hito biográfico que con el tiempo asentó la idea de una muerte injustamente temprana. Sin embargo, en el contexto de la media de esperanza de vida en Europa antes de 1800, fallecer a mitad de la treintena no era del todo infrecuente. Con todo, lo verdaderamente relevante es que con su muerte se interrumpió la composición del *Réquiem*, su *opus ultimum*. Esta coyuntura provocó una serie de fantasías que acabarían incrustadas en el imaginario de todos los oyentes hasta el presente. En el mismo momento en que terminaba su vida, comenzaba el mito. La creencia de ser una misa fúnebre compuesta para el propio autor, el hecho de ser una obra inacabada (cuyo tercio final completaría su discípulo Franz Xaver Süßmayr), el misterio que rodeaba al encargo de la obra y los falsos rumores de envenenamiento por las envidias de sus colegas son todas circunstancias que marcaron de forma indeleble el significado de esta obra. A tal punto, que durante los dos siglos siguientes el *Réquiem* se ha escuchado, inevitablemente, como una especie de narración biográfica de los días finales de Mozart. Los últimos coletazos del mito en torno al *Réquiem* han llegado hasta hoy en forma de película, con la oscarizada *Amadeus* dirigida por Miloš Forman hace ahora justo cuatro décadas.

Imágenes del *Réquiem*

Más allá de la compleja historia cultural que ha rodeado a esta colosal composición, lo verdaderamente relevante para un oyente actual es su propia sustancia. La gestación del *Réquiem* tuvo lugar en un periodo de tiempo sorprendentemente breve: una decena aproximada de semanas, entre mediados de septiembre y principios de diciembre de 1791. En una primera fase, Mozart tomó dos decisiones importantes. La primera fue la tonalidad. El *Réquiem* está en Re menor, una elección que radica en su color oscuro, con tintes cercanos al terror cuando se emplea con habilidad. La segunda fue la plantilla instrumental, guiada por un sentido práctico que facilitara su difusión posterior en la sala de concierto, como ha sido el caso. El núcleo reside en el coro y las cuatro voces solistas (soprano, alto, tenor y bajo), acompañadas por tres partes de cuerda (violines primero y segundo y viola), cuatro de viento-madera (parejas de fagotes y de *corni di bassetto*, en la actualidad generalmente reemplazados por clarinetes) y cinco de viento-metal (dos clarines y tres trombones), más timbales y continuo integrado por “*organo e bassi*”. Los *corni* y los trombones refuerzan el espíritu sombrío que quería imprimir a la música, mientras que los clarines, junto con los timbales, otorgan el aire de dignidad solemne que precisaba la obra. Es igualmente llamativa la ausencia de instrumentos entonces habituales en las orquestas como, por ejemplo, trompas, flautas y oboes, que hubieran dado un brillo contraproducente para el tono lúgubre que requería la composición.



Egass

Joyas con esencia

Es seguramente en la relación entre música y texto donde la mayoría de los aficionados encuentran de forma más nítida la grandeza de esta obra. Si este parámetro es esencial en cualquier obra vocal, Mozart sacó a relucir en el *Réquiem* su refinado olfato operístico para traducir en imágenes sonoras el sentido dramático que el texto latino quería transmitir a los fieles. Esta operación tiene particular relieve en las secciones específicas de la misa de difuntos, las conocidas como el Propio (Introito, Secuencia, Ofertorio y Comunión), mientras que las partes del Ordinario, las invariables para cualquier misa, muestran un perfil, por así decir, más neutro (*Kyrie, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei*). Las ideas musicales de cada movimiento o pasaje son concebidas a partir de los principios expresivos del texto latino.

El sentido o la imagen de un verso le sirve a Mozart como inspiración para desarrollar en clave pictórica un pasaje musical o incluso un movimiento completo, dependiendo de la extensión del texto. Por ejemplo, el Introito se inicia con las cuatro voces en una aparición escalonada, del registro grave al agudo, cantando “Requiem aeternam dona eis, Domine” [Dales el descanso eterno, Señor], como si describieran el ascenso del alma hacia el cielo. Este reclamo culmina en una declamación homofónica en el registro agudo con todo el coro suplicando “et lux perpetua luceat eis” [y que la luz perpetua los ilumine]. Por tu parte, el comienzo del *Tuba mirum* está cargado de simbolismo. La trompeta bíblica que anuncia el final apocalíptico de los tiempos se representa con un solo de trombón repetido de inmediato por el bajo solista que pregona en tono solemne: “Tuba, mirum spargens sonum” [La trompeta, esparciendo su retumbante sonido]. Esta sección contrasta con el *Confutatis*, uno de los movimientos más pictóricos de la obra. El verso “flammis acribus addictis” [entregados a las acerbas llamas] evoca el fuego eterno y pavoroso del infierno que abraza a los “malditos”. La cuerda emula el parpadeo caprichoso de las llamas con un incisivo motivo al unísono y un trazo ascendente y descendente a toda velocidad, mientras que bajos y tenores intercambian un motivo zigzagueante con puntillo. Esta angustia infernal contrasta con la petición de piedad en el tercer verso, “voca me cum benedictis” [llámame junto a los benditos], en contraposición a los “maledictis” [malditos], que nos transporta a las alturas celestiales. Las llamas cesan y dan paso a un motivo pausado en la cuerda: Solo los violines acompañan a sopranos y contraltos, que cantan *sotto voce* en el registro agudo con una melodía por grados conjuntos.

En tanto que el *Réquiem* quedó inacabado, en las últimas décadas han sido varios los musicólogos que han propuesto una versión distinta a la que terminó Süßmayr, estrenada en Viena en enero de 1793. Ha habido una tendencia predominante a mantener el espíritu de esta versión “original”, pero con intervenciones selectivas, tales como retoques en la orquestación y corrección de errores obvios. En esta línea se sitúa la propuesta de Masato Suzuki (2017), hijo del director Masaaki Suzuki a quien podremos escuchar hoy. Algunas diferencias son sutiles y afectan únicamente a la orquestación. Otras, en cambio, son más apreciables, como la incorporación de una breve fuga después del *Lacrimosa* y la recuperación del fagot como instrumento solista al comienzo del *Tuba mirum* (tal y como apareció en la primera edición de 1800, luego considerado erróneo por la musicología).



Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo

Contrastes mozartianos

Las otras dos obras que conforman el programa de esta tarde también pueden tenerse como parte del último Mozart y ese corpus de grandes composiciones datadas en los años finales con un autor ya plenamente maduro pese a su relativa juventud: la *Sinfonía en Sol menor KV 550 (julio de 1788)* y el *motete Ave verum corpus KV 618 (junio de 1791)*. La primera se inserta en un grupo de seis magistrales sinfonías gestadas durante la década prodigiosa que Mozart pasó en Viena, entre las que también están las KV 385 “Haffter”, KV 425 “Linz”, KV 504 “Praga” y KV 551 “Júpiter”. Aunque Mozart dio bastante menos energía a la composición sinfónica en Viena de la que había dedicado en Salzburgo durante las décadas de 1760 y 1770, se puede considerar a este corpus como la culminación de su obra sinfónica. La *Sinfonía núm. 40* ha pasado a la historia por su intensidad emocional y su estilo dramático, en buena medida por ser la única en modo menor junto a la igualmente dramática *Sinfonía núm. 25 KV 183* de 1773, también en Sol menor. Consta de cuatro movimientos, siguiendo una práctica bien establecida (aunque el propio Mozart la quebrantó en sus *Sinfonías núms. 32 y 38 “Praga”*, ambas con tres movimientos). El Molto allegro vibrante y urgente que abre la obra da paso a un Andante típicamente melódico. El Menuetto: Allegretto tiene un carácter rítmico y vigoroso y el Allegro assai final cierra la obra con energía y dinamismo.

El contraste con el *Ave verum corpus* no puede ser mayor, y refleja la enorme paleta compositiva mozartiana. Es una breve obra coral sacra que destaca por su sublime sencillez. Escrita en Baden, una ciudad balneario cerca de Viena, apenas seis meses antes de su fallecimiento, mientras su mujer tomaba baños medicinales, la textura homofónica sobre un texto litúrgico medieval logra transportar al oyente a un estado de conmovedora devoción y serenidad espiritual.

El caso del *Ave verum corpus* demuestra la notable cota de popularidad que unas pocas composiciones mozartianas alcanzaron ya en el siglo XIX. En España, por ejemplo, se han encontrado copias de este motete con dataciones diversas en no menos quince archivos eclesiásticos dispersos por toda la península. Pese al enorme éxito que tuvo entre nosotros, no superó a la obra que, de lejos, sería la referencia mozartiana más interpretada y conocida en España: su *Réquiem*. Afirmar que la misa mozartiana causó aquí un gran impacto podría provocar cierta sorpresa por inesperado. Pero la investigación reciente ha mostrado que son decenas los manuscritos e impresos del *Réquiem* localizadas en archivos y bibliotecas dispersas por todo el país y literalmente centenares las referencias en la prensa decimonónica. Desde entonces, la obra sigue muy viva entre nosotros y su sentido profundo se actualiza en cada nueva interpretación.

Miguel Ángel MARÍN

(autor del libro *El “Réquiem” de Mozart. Una historia cultural (Acantilado, 2024)*).

OBRAS DE PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MOZART SINFONÍA NÚM. 40 EN SOL MENOR KV.550

05.12.1972	R. Barshai/Orquesta de Cámara de Moscú
05.02.1985	E. Inbal/Israel Philharmonic
04.02.1988	E. Stoutz/Orquesta de Cámara de Zúrich
04.02.1992	V. Spivakov/Virtuosos de Moscú
22.03.1996	D. Gatti/London Symphony
08.10.2001	N. Harnoncourt/Concentus Musicus
23.05.2005	K. Masur/Orchestre National de France
13.11.2012	E. López Banzo/Al Ayre Español
06.05.2018	A. Nelsons/Gewandhausorchester Leipzig
21.04.2021	T. Currentzis/MusicAeterna

MOZART RÉQUIEM EN RE MENOR, K.626

17.02.1989	Lynda Russell/Patricia Bardon/E. Colomer/J.A. Sainz Alfaro/ English Chamber Orchestra/Orfeón Donostiarra
20.05.1999	Inva Mula/Elsa Maurus/V. Spivakov/M. Groba/Virtuosos de Moscú/Coro ORCAM
03.12.2003	Christine Schäfer/Bernarda Fink/Kurt Streit/Gerald Finley/N. Harnoncourt/Concentus Musicus/Arnold Schoenberg Chor
15.12.2017	Christina Poulitsi/Katarina Bradic/Steve Davislim/Tommi Hakala/G. Nosedá/Orquesta de Cadaqués/Coro Amici Musicae

MOZART AVE VERUM CORPUS (MOTETE) K.618

30.11.1991	R. Hickox/J. Casas/City London Sinfonía/Orfeo Català
------------	--



A.4

MASAAKI SUZUKI

Desde que fundara el Bach Collegium Japan en 1990, Masaaki Suzuki se ha consagrado como una autoridad en la obra de Bach. Como su director musical, lleva al conjunto con regularidad a las principales salas y festivales de Europa y los Estados Unidos, fomentando una excelente reputación por el expresivo refinamiento y la veracidad de sus interpretaciones.

La asombrosa cantidad de grabaciones de Suzuki para el sello BIS abarca diversas obras en solitario, tales como *El clave bien temperado* (Libros 1-3) de Bach, Música para órgano de Buxtehude y Obras para órgano de Sweelinck, Salmos de Ginebra y Obras para órgano de J. S. Bach (volúmenes 1-4).

Recientemente, han aumentado sus actividades con orquestas modernas, mostrando así sus conocimientos en un repertorio mucho más amplio. Entre sus colaboraciones cabe destacar su trabajo con la Filarmónica de Nueva York en Carnegie Hall, la Filarmónica de Los Ángeles y la Sinfónica de la Radio de Fráncfort, por nombrar algunas. Ha recibido numerosos prestigiosos galardones como la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania (2001) y la Medalla de Honor de Cinta Púrpura de Japón (2011).

Sus contribuciones a la interpretación de la música de Bach han sido reconocidas con la Medalla Bach y el premio Bach de la Royal Academy of Music en 2012. Suzuki y el Bach Collegium Japan fueron galardonados con el 45º Premio Suntory de Música en 2013. Otras instituciones académicas notables han reconocido sus logros con el Premio de Enseñanza Gutenberg de la Universidad de Mainz en 2015 y la Medalla del Real Colegio de Organistas en 2021.

Masaaki Suzuki es artista residente y principal director invitado de la Schola Cantorum de la Universidad de Yale, profesor visitante del Conservatorio de Música Yong Siew Toh de la Universidad Nacional de Singapur, profesor invitado de la Universidad Femenina Kobe Shoin, profesor emérito de la Universidad de las Artes de Tokio y doctor honoris causa en teología por la Universidad Teológica de las Iglesias Reformadas de Kampen (Países Bajos).

MASAAKI SUZUKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 10.11.2022 **Bach Collegium Japan.** Madrid
- 22.04.2024 **Philharmonia Orchestra.** Barcelona
- 23.04.2024 **Philharmonia Orchestra.** Madrid
- 24.04.2024 **Philharmonia Orchestra.** Oviedo
- 26.04.2024 **Philharmonia Orchestra.** Valencia
- 27.04.2024 **Philharmonia Orchestra.** Alicante



A.4

MASATO SUZUKI

Masato Suzuki obtuvo una licenciatura y un máster en la Universidad Nacional de Bellas Artes y Música de Tokio (actual Universidad de las Artes de Tokio), y completó cursos en el Real Conservatorio de La Haya. Ha recibido el 20º Premio de Fomento del Arte para Nuevos Artistas del Ministerio de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología de Japón, el 18º Premio del Fondo Conmemorativo Hideo Saito y el 18º Premio de Música del Hotel Okura.

Masato Suzuki es Director Principal del Bach Collegium Japan (BCJ), Director y Socio Creativo de la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon y Director Musical del Ensemble Genesis. También es el principal director invitado de la Orquesta Filarmónica de Kansai. Ha sido invitado a dirigir varias orquestas japonesas e internacionales de renombre, como la Sinfónica de la NHK, la Sinfónica Yomiuri Nippon, la Sinfónica de Hamburgo y la Netherlands Bach Society. A través del innovador proyecto «Masato Suzuki Produces BCJ Opera Series», ha producido *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (2017), *Rinaldo* de Haendel (2020) y *Julio César* (2023), cosechando grandes elogios por su contribución al repertorio de ópera barroca en Japón. Otras colaboraciones escénicas incluyen *Orfeo ed Euridice* de Gluck con puesta en escena del bailarín y coreógrafo Saburo Teshigawara (mayo 2022), y *La flauta mágica* de Mozart en colaboración con el célebre pintor japonés Hiroshi Senju (febrero 2024).

Participa frecuentemente en el programa de radio “The Pleasure of Early Music”, de NHK FM, y aparece con frecuencia como invitado en el programa de televisión “The Untitled Concert”, de TV Asahi. Ha publicado numerosos CDs, entre ellos el *Concierto para clave y cuerdas* de J. S. Bach con la BCJ (BIS) y un dúo con el violista Antoine Tamestit (harmonia mundi). Masato Suzuki es el productor ejecutivo del Festival Internacional de Música de Chofu, y sus actividades incluyen la dirección escénica, la planificación y la producción, y no sólo a la composición, sino también a los arreglos y reposiciones de obras perdidas. Es profesor visitante en la Universidad de Kyushu.

MASATO SUZUKI se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.4

CAROLYN SAMPSON

Reconocida intérprete del repertorio concertístico y operístico, ha cosechado éxitos en el Reino Unido, así como en toda Europa y el resto del mundo.

En la pasada temporada, lanzó su grabación número 100 como solista. Durante los últimos veinticinco años de su carrera, ha cantado con innumerables y prestigiosos músicos internacionales, dando fe, tanto de su versatilidad, como del alcance de su repertorio. En 2024 recibió la Orden del Imperio Británico y fue elegida Miembro Honorario de la Real Academia de Música.

Ha actuado con la English National Opera, Festival de Ópera de Glyndebourne, Ópera Escocesa y Ópera de París, entre otras, y actúa regularmente en los Proms de la BBC, y con destacadas orquestas, como el Bach Collegium Japan, Nazionale di Santa Cecilia, Royal Concertgebouw Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Vienna Symphony Orchestra y orquestas del Reino Unido y Estados Unidos.

En recital, Carolyn Sampson actúa frecuentemente en el Wigmore Hall, Festival Internacional de la Canción de Oxford, festivales de Leeds Lieder, Saintes y Aldeburgh, así como en el Concertgebouw de Ámsterdam, Barcelona, Friburgo, Ópera de Frankfurt, Pierre Boulez Saal de Berlín, Konzerthaus de Viena, Carnegie Hall y Japón.

Su extensa discografía, para Harmonia Mundi, BIS, Hyperion, Virgin Classics, DG Archiv, Linn Records, BIS y Vivat, ha recibido numerosos premios.

En la presente temporada, interpreta *La Creación* de Haydn, con la Orquesta de Cámara de París y Masato Suzuki, en la Filarmónica de París y con la CBSO/ Kazuki Yamada; realiza una gira europea con el Bach Collegium Japan; actúa como solista, con *La Scintilla*, en la Opernhaus de Zúrich, con Riccardo Minassi y la Freiburger Barockorchester, y regresa a la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y la Dresdner Philharmonie.

CAROLYN SAMPSON se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.4

MARIANNE BEATE KIELLAND

Elogiada por su carisma e integridad musical y nominada a un Grammy, es reconocida como una de las cantantes más importantes de Europa.

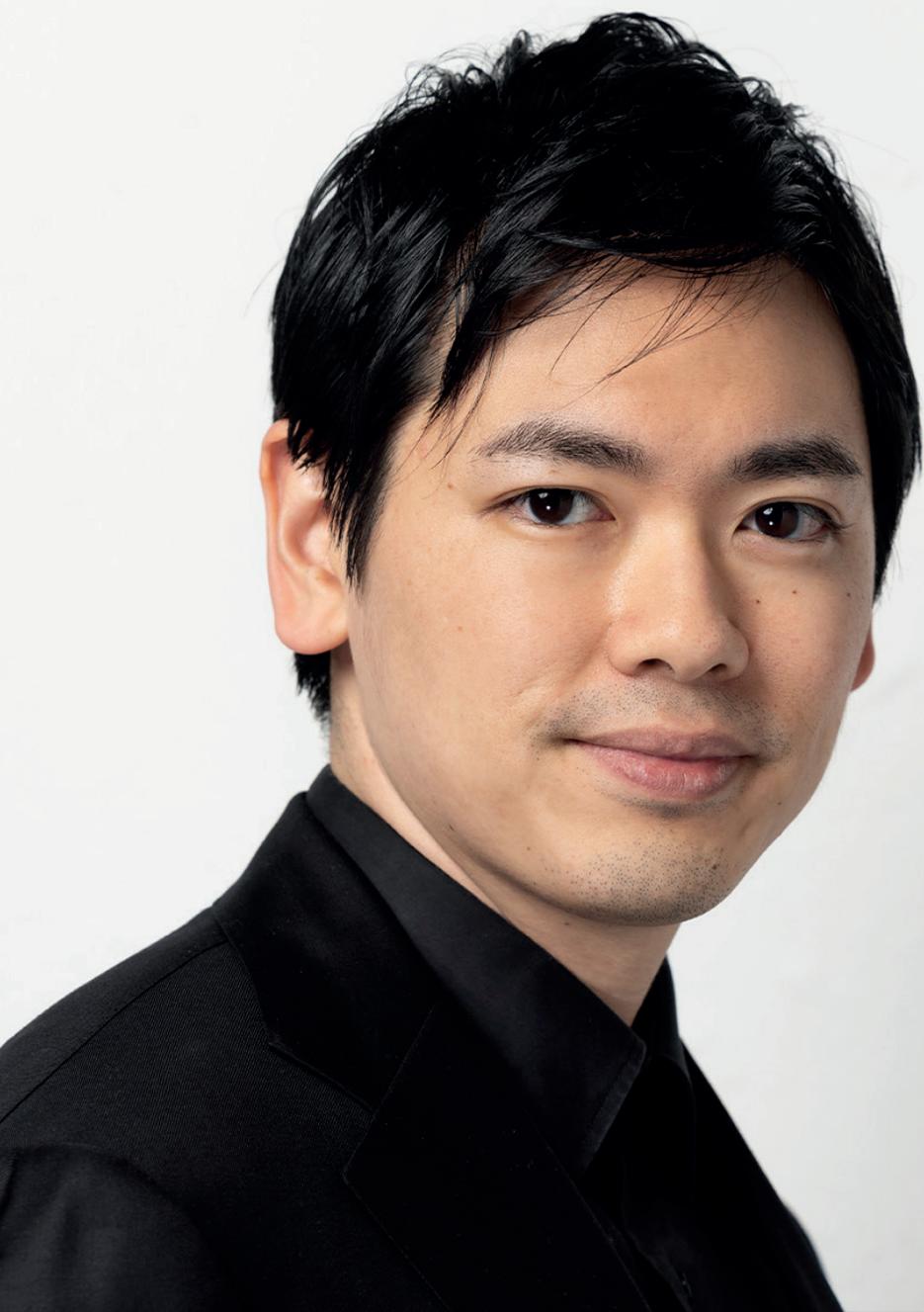
En la temporada 2024/25, actúa con el Bach Collegium Japan y Masato Suzuki (BCJ), con la *Misa en si menor* de Bach, en Tokio y Saitama, seguida de una gira europea del *Réquiem* de Mozart. También colabora con Jordi Savall y el Concert des Nations, para interpretar y grabar la *Misa en do menor* de Mozart y *Das Paradies und die Peri* de Schumann; con la Filarmónica de Oslo y Saraste, en la *Sinfonía Núm. 3* de Mahler; *La Pasión según San Juan* de Bach, con la Orquesta Sinfónica de Amberes y la Orquesta de Cámara de los Países Bajos, dirigidas por Daniel Reuss; y *La Pasión según San Mateo*, con BCJ/Masaaki Suzuki.

Entre sus recientes actuaciones, cabe destacar la *Sinfonía Núm. 9* de Beethoven, con BCJ/Masaaki Suzuki, *Oratorio de Navidad* de Bach, con la Sinfónica de Stavanger/Dantone, *Misa en do menor* de Mozart, en Salzburgo, con Jordi Savall, y actuaciones con la Orquesta Gulbenkian, NDR Orchester Hannover, Freiburger Barockorchester/René Jacobs, y *Réquiem* de Mozart, con Savall.

Otros proyectos incluyen actuaciones en el Festival de Salzburgo, en la inauguración del Haydneum, en Budapest, y Festival Händel, en Moscú. Ha colaborado con importantes orquestas y directores, como Fabio Biondi, Herbert Blomstedt, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, Marc Minkowski y Jordi Savall. Colabora frecuentemente con los pianistas Nils Anders Mortensen, Leif Ove Andsnes, Pascal Rogé y Lise de la Salle.

Es Directora Artística del Festival de Música de Cámara de Oslo y profesora asociada a tiempo parcial en la Academia Noruega de Música.

MARIANNE BEATE KIELLAND se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.4

SHIMON YOSHIDA

Nacido en Nagoya, Japón, en 1992, completó sus estudios superiores de canto orquestal en la Universidad de Música y Artes Interpretativas de Munich, con la profesora Sylvia Greenberg.

Su repertorio se extiende desde el barroco hasta lo contemporáneo. Se dedica especialmente a las obras religiosas de Johann Sebastian Bach, que ya ha interpretado en numerosos conciertos en Japón, así como oratorios de Haendel y Haydn, y misas de Mozart y Schubert.

En 2022, interpretó la *Misa en si menor* de Bach, sustituyendo a último momento al tenor solista, bajo la dirección de René Jacobs. En octubre de 2023, interpretó el papel de tenor solista, también por sustitución de última hora, en el *Stabat Mater* de Rossini en la Philharmonie de Berlín. En 2018, ganó un premio especial en el IX Concorso Salvatore Licitra de Milán.

En el terreno operístico, ha cantado los papeles de Manteau (*Les Paradins* de Rameau), Nemorino (*L'elisir d'amore*), y Ferrando (*Così fan tutte*). Ha sido un invitado habitual del renombrado Bach Collegium Japan, dirigido por Masaaki Suzuki, desde 2022, habiendo interpretado con este conjunto varias cantatas de Bach, *El Mesías* de Haendel y, en 2024, el papel de Evangelista y las arias de tenor de *La Pasión según San Juan*.

Poco después, realizó su debut en Estados Unidos, como solista en la *Misa en si menor* de Bach, en Boston. En la temporada 2024/25, actúa como solista en prestigiosas salas de concierto, como Philharmonie de Berlín, Royal Albert Hall (BBC Proms), Philharmonie de París, Tonhalle Düsseldorf, Gewandhaus Leipzig, Auditorio Nacional de Música y Palau de la Música Catalana. Es un miembro permanente del RIAS Kammerchor Berlin, desde 2020. Vive con su familia, en Berlín.

SHIMON YOSHIDA se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.4

DOMINIK WÖRNER

Es uno de los más solicitados bajo-barítonos de su generación, elogiado por su voz “cálida y excepcionalmente colorida”, y el “delicado y chispeante brillo” de su estilo.

En 2002, ganó el primer premio en la categoría vocal del prestigioso Concurso Internacional Bach, de Leipzig. Ha actuado como solista invitado en varios escenarios internacionales, interpretando oratorios, ópera y Lied.

Sus más de 100 grabaciones, en CD y DVD, para los sellos DG y BIS, han obtenido distinciones, tales como Diapason d’Or de l’Année y Preis der deutschen Schallplattenkritik.

Es fundador y Director Artístico de Kirchheimer Konzertwinter, una serie de conciertos en Pfalz, su región natal.

DOMINIK WÖRNER se presenta por primera vez con Ibermúsica.

Club de Mecenazgo

#unidos por la música



fundacion@ibermusica.es

T. 667 585 017

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

El poder de la **cultura.**
El poder de la **conversación.**



SEZ 100
años de radio

BACH COLLEGIUM JAPAN

Conductor: Masaaki Suzuki, Masato Suzuki

Soprano: Carolyn Sampson

Alto: Marianne Beate Kielland

Tenor: Shimon Yoshida

Bass: Dominik Wörner

Soprano

Keiko Enomoto

Minae Fujisaki

Aki Matsui

Aiko Sakurai

Miku Yasukawa

Alto

Hiroya Aoki

Iris Bouman

Mae Hayashi

Noriyuki Kubo

Emi Witmer

Tenor

Hiroto Ishikawa

Satoshi Mizukoshi

Katsuhiko Nakashima

Shinya Numata

Yosuke Taniguchi

Bass

Hiroataka Kato

Yusuke Koike

Chiyuki Urano

Yusuke Watanabe

Yukihiro Yamamoto

Violin I

Ryo Terakado (leader)

Natsumi Wakamatsu

Azumi Takada

Evan Few

Yoko Kawakubo

Tuomo Suni

Violin II

Yukie Yamaguchi

Noyuri Hazama

Rie Kimura

Isabelle Seula Lee

Nao Takahashi

Alyssa Wright

Cello

Emmanuel Balssa

Maguelonne Carnus

Toru Yamamoto

Double bass

Robert Franenberg

Margaret Urquhart

Flute

Raquel Martorell Dorta

Oboe

Masamitsu San'nomiya

Go Arai

Corno

Nobuaki Fukukawa

Lionel Pointet

Clarino

Hidenori Saito

Toshiyuki Onishi

Timpani

Thomas Holzinger

Trombone

Mayumi Shimizu

Catherine Motuz

Rudi Hermann

Viola

Emilio Moreno

Mika Akiha

Sonoko Asabuki

Hiroshi Narita

Corno di Bassetto

Eric Hoeprich

Nahoko Mitsue

Fagotto

Yukiko Murakami

Tomasz Wesolowski

Organ

Haru Kitamika

Stage Manager: Shinnosuke Higashida

Tour Managers: Akiko Sugiyama, Ai Takizawa

HarrisonParrott – International Tour Management

Senior Director and Head of Arts Partnerships & Tours: Rafi Gokay Wol

Senior Manager: Annebeth Webb

Tour Manager: Liz Baines

Ibermúsica. 24.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

A5 MARTES, 28 DE ENERO 2025. 19.30H

ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA
KLAUS MÄKELÄ
Chin Subito con sforza
Wagner Idilio de Sigfrido
Strauss Una vida de héroe

A6 MARTES, 4 FEBRERO 2025. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
LAHAV SHANI

A7 MARTES, 11 DE FEBRERO 2025. 19.30H

ORCHESTRE DE LA SUISSE
ROMANDE
JONATHAN NOTT
MIDORI

A8 MARTES, 25 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
CHRISTIANE KARG

A9 LUNES, 3 MARZO 2025. 19.30H

EVGENY KISSIN

A10 MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL 2025. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VLADIMIR JUROWSKI
VILDE FRANG

A11 MARTES, 22 DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI

A12 VIERNES, 9 DE MAYO 2025. 22.30H

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA
GUSTAVO DUDAMEL

Ibermúsica. 24.25

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-344-2025



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

