GÁBOR BRETZ

Nacido en Budapest, comenzó su formación vocal en Los Ángeles y Budapest, ganando el Gran Premio del Concurso Maria Callas, de Atenas, en 2005.

Desde su graduación en la Academia Franz Liszt Academy, ha actuado regularmente en la Ópera Estatal de Hungría, en papeles que incluyen los titulares en *Mefistófeles* y *Las bodas de Fígaro*, Leporello y el titular en *Don Giovanni*, Banquo/*Macbeth*, Colline/*La Bohème*, Don Basilio/*El barbero de Sevilla,* Escamillo/*Carmen*, Gurnemanz/*Parsifal*, Zaccaria/*Nabucco*, Orestes/*Electra y* Landgraf/*Tannhäuser* en el Festival Wagner de Budapest, dirigido por Adam Fischer.

Cabe destacar sus interpretaciones de Scarpia/*Tosca,* en elTeatro Comunale di Bologna; *Réquiem* de Verdi, en la Ópera de Hamburgo; King Heinrich/*Lohengrin,* enLa Monnaie de Bruselas*;* Fasol, para el ciclo completo de *El anillo,* con la Sinfónica de Odense; el papel titular en *El holandés errante,* en el Passionstheater GmbH de Oberammergau; Ferrando/*Il Trovatore,* en la Royal Opera House (ROH) Covent Garden; Escamillo/*Carmen,* en la Bayerische Staatsoper, ROH, Metropolitan Opera, New National Theatre de Tokio y Ópera de Hamburgo; Colline/*La Bohème,* en ROH*;* Felipe II/*Don Carlos,* con Renato Palumbo, en Hamburgo y el papel titular de *El castillo de Barbazul,* con laBerliner Philharmoniker, Filarmónica de Helsinki, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Oregon Symphony y Filarmónica de Nueva York, bajo la dirección de Barenboim, Dudamel, A. Fischer, Gardner, Gatti, Gergiev, Harding, Mariotti y Salonen. También ha colaborado con otros renombrados directores, como Altinoglu, Jordan, Nagano, Rattle, Valčuha y Wellber.

En 2018-19, interpretó Sarastro/*La flauta mágica,* en La Monnaie; *Requiem* de Verdi, en ROH y Hamburgo; Escamillo/*Carmen y* Felipe II/*Don Carlos,* en Hamburgo; Gurnemanz/*Parsifal,* con la Hallé Orchestra; los papeles titulares en *Don Quijote,* en el Festival de Bregenz y *El castillo de Barbazul,* en el Teatro Massimo de Palermo, Concertgebouw de Amsterdam, y con la Stavanger Symphony Orchestra, así como *Cantata Profana* de Bartók y *Psalmus Hungaricus* de Kodály, con la Orchestre de Paris.