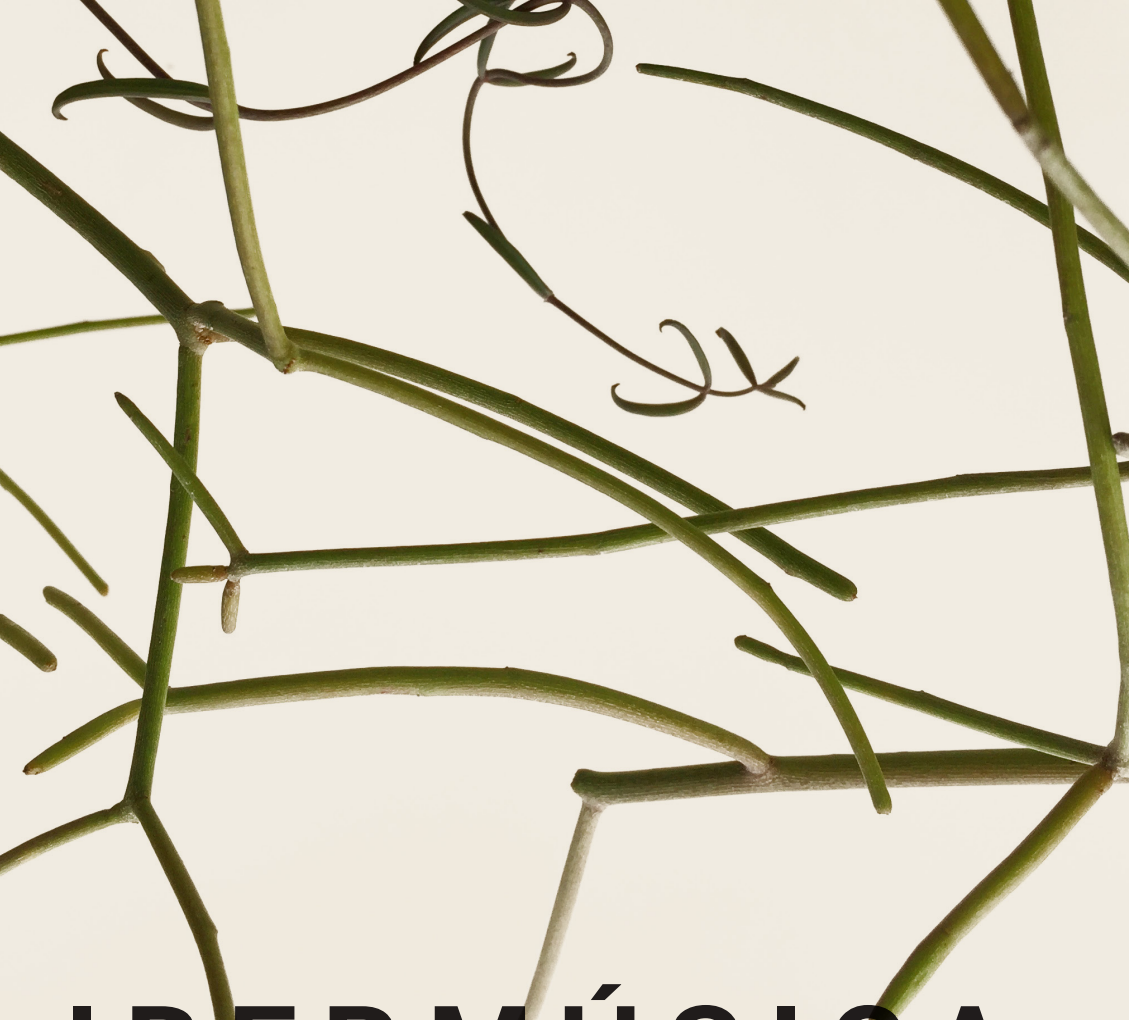




IBERMÚSICA 16/17 B 2

FUNDACIÓN IBERMÚSICA
TEMPORADA XLVII

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

IBERMÚSICA I6/I7

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.2

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director:
GIANANDREA NOSEDA

Solista:
PHILIP COBB

SERIE BARBIERI 2016.2017



Medio colaborador

EL PAÍS

B. 2 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

La London Symphony Orchestra traslada la mejor música al mayor número de personas. Esta idea es el espíritu de todo lo que hace. Este compromiso de servir a la música y las personas que aman la música se ha ido desarrollando desde hace más de cien años.

Establecido en 1904 por un grupo de los mejores músicos de Londres, la London Symphony Orchestra es un colectivo musical de autogobierno que se basa en la complicidad y la colaboración artística. La orquesta sigue siendo propiedad de sus miembros y goza de un sonido característico que emana del celo y el virtuosismo de estos 95 músicos brillantes provenientes de todo el mundo en su conjunto; su música se mantiene firmemente en el centro de las actividades de la orquesta.

La London Symphony Orchestra es orquesta residente en el Barbican Centre, en la City de Londres, donde da setenta conciertos sinfónicos al año, y lleva a cabo otros setenta conciertos en gira por todo el mundo. La orquesta trabaja con un grupo de artistas que incluye a grandes directores del mundo: Sir Simon Rattle como director musical electo, Gianandrea Noseda y Daniel Harding como principales directores invitados, Michael Tilson Thomas como Director Laureado y André Previn como Director Emérito.

LSO Discovery, el programa educativo y de la comunidad que lleva la orquesta desde su sede en LSO St Luke's, acerca el trabajo de la orquesta a todos los sectores de la sociedad y se relaciona con 60.000 personas cada año.

La London Symphony se extiende mucho más allá con su propio sello discográfico –*LSO Live*, el primero de este tipo que se lanzó en 1999– y ahora transmite su música a millones de personas en todo el mundo.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

08.07.1974	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.	18.06.1985	E. Colomer. Granada
09.07.1974	E. Leinsdorf. Granada	19.06.1985	E. Colomer. Sevilla
07.01.1976	E. Leinsdorf. Barcelona	11.01.1986	G. Herbig. Las Palmas
08.01.1976	E. Leinsdorf. Barcelona	12.01.1986	M. Bragado. Las Palmas
09.01.1976	J. Martinon. Madrid	13.01.1986	G. Herbig. Tenerife
10.01.1976	J. López Cobos. Madrid	14.01.1986	M. Bragado. Tenerife
11.01.1976	J. López Cobos. Alicante	24.02.1986	J. López Cobos. Barcelona
12.01.1976	J. Martinon. Alicante	25.02.1986	J. Rubio. Albacete
02.01.1980	J. Georgiadis. Barcelona	26.02.1986	J. Rubio. Cuenca
19.08.1976	Y. Ahronovich. Santander	27.02.1986	J. Rubio. Toledo
20.08.1976	Y. Ahronovich. Santander	28.02.1986	J. Rubio. Ciudad Real
12.04.1978	S. Celibidache. Barcelona	01.03.1986	J. Rubio. Guadalajara
13.04.1978	S. Celibidache. Barcelona	14.06.1986	C. Abbado. Madrid
14.04.1978	S. Celibidache. Alicante	15.06.1986	C. Abbado. Barcelona
15.04.1978	S. Celibidache. Alicante	14.08.1986	L. Maazel. Santander
17.04.1978	S. Celibidache. Liria	15.08.1986	L. Maazel. Santander
18.04.1978	S. Celibidache. Madrid	09.01.1987	C. Abbado. Las Palmas
19.04.1978	S. Celibidache. Madrid	10.01.1987	C. Abbado. Tenerife
20.04.1978	S. Celibidache. Madrid	11.01.1987	C. Abbado. Madrid
21.04.1978	S. Celibidache. Madrid	28.05.1987	L. Slatkin. La Coruña
12.05.1980	C. Abbado. Madrid	29.05.1987	L. Slatkin. Bilbao
13.05.1980	C. Abbado. Madrid	29.08.1987	R. Frühbeck de Burgos. Santander
14.01.1981	A. Previn. Barcelona	31.08.1987	R. Frühbeck de Burgos. Santander
15.01.1981	A. Previn. Barcelona	03.12.1987	J. Georgiadis. Madrid
16.01.1981	A. Previn. Madrid	04.12.1987	J. Georgiadis. Barcelona
17.01.1981	A. Previn. Madrid	05.12.1987	J. Georgiadis. La Coruña
18.01.1981	A. Previn. Madrid	11.01.1988	W. Weller. Tenerife
24.08.1981	I. Fischer. Santander	12.01.1988	W. Weller. Tenerife
25.08.1981	I. Fischer. Santander	13.01.1988	W. Weller. Las Palmas
17.05.1982	Y. Temirkanov. Barcelona	17.01.1989	M. Tilson Thomas. Las Palmas
18.05.1982	Y. Temirkanov. Barcelona	18.01.1989	M. Tilson Thomas. Las Palmas
19.05.1982	Y. Temirkanov. Barcelona	19.01.1989	M. Tilson Thomas. Tenerife
21.05.1982	Y. Temirkanov. Madrid	20.01.1989	M. Tilson Thomas. Tenerife
22.05.1982	Y. Temirkanov. Madrid	05.07.1989	M. Rostropovich. Madrid
23.05.1982	Y. Temirkanov. Madrid	06.07.1989	M. Rostropovich. Madrid
24.01.1983	C. Abbado. Madrid	07.07.1989	M. Rostropovich. Barcelona
25.01.1983	C. Abbado. Madrid	29.08.1989	M. Tilson Thomas. San Sebastián
26.01.1983	C. Abbado. Barcelona	30.08.1989	M. Tilson Thomas. Santander
27.01.1983	C. Abbado. Barcelona	31.08.1989	M. Tilson Thomas. Santander
20.08.1984	Y. Ahronovich. Santander	26.10.1989	K. Nagano. Barcelona
21.08.1984	Y. Ahronovich. Santander	10.05.1994	M. Tilson Thomas. Madrid
16.06.1985	L. Maazel. Granada		
17.06.1985	L. Maazel. Granada		

11.05.1994	M. Tilson Thomas. Madrid	08.02.2002	A. Previn. Madrid
12.05.1994	M. Tilson Thomas. Valencia	09.02.2002	A. Previn. Zaragoza
11.11.1995	A. Previn. Lisboa	08.05.2002	B. Haitink. Valencia
12.11.1995	A. Previn. Valencia	09.05.2002	B. Haitink. Madrid
13.11.1995	A. Previn. Madrid	10.05.2002	B. Haitink. Lisboa
10.01.1996	Sir C. Davis. Las Palmas	06.08.2002	R. Frühbeck de Burgos. Santander
11.01.1996	Sir C. Davis. Las Palmas	07.08.2002	R. Frühbeck de Burgos. Santander
12.01.1996	Sir C. Davis. Tenerife	08.08.2002	R. Frühbeck de Burgos. Peralada
13.01.1996	Sir C. Davis. Tenerife	09.08.2002	R. Frühbeck de Burgos. Palma de Mallorca
21.03.1996	D. Gatti. Murcia	06.04.2003	Sir J. E. Gardiner. Barcelona
22.03.1996	D. Gatti. Madrid	07.04.2003	Sir J. E. Gardiner. Madrid
23.03.1996	D. Gatti. Madrid	14.10.2003	Sir C. Davis. Madrid
24.03.1996	D. Gatti. Valencia	15.10.2003	Sir C. Davis. Barcelona
25.10.1996	R. Chailly. Madrid	15.07.2004	M. Rostropovich. Salamanca
26.10.1996	R. Chailly. Madrid	29.10.2004	P. Boulez. Madrid
27.10.1996	R. Chailly. Valencia	30.10.2004	P. Boulez. Madrid
28.10.1996	R. Chailly. Barcelona	05.11.2004	M. Rostropovich. Santiago de Compostela
18.03.1997	Z. Mehta. Murcia	15.01.2005	B. Haitink. Las Palmas
19.03.1997	Z. Mehta. Madrid	16.01.2005	B. Haitink. Las Palmas
20.03.1997	M. Rostropovich. Madrid	17.01.2005	B. Haitink. Las Palmas
17.03.1998	P. Boulez. Madrid	19.01.2005	B. Haitink. Tenerife
18.03.1998	P. Boulez. Madrid	20.01.2005	B. Haitink. Tenerife
29.03.1998	R. Chailly. Valencia	24.05.2005	A. Pappano. Barcelona
30.03.1998	R. Chailly. Madrid	25.05.2005	A. Pappano. Lisboa
31.03.1998	R. Chailly. Madrid	26.05.2005	A. Pappano. Valencia
01.04.1998	R. Chailly. Lisboa	27.05.2005	A. Pappano. Pamplona
30.05.1999	A. Pappano. Oviedo	28.05.2005	A. Pappano. Madrid
31.05.1999	A. Pappano. Valencia	01.07.2005	Sir C. Davis. Faro
15.06.1999	B. Haitink. Barcelona	02.07.2005	Sir C. Davis. Granada
16.06.1999	B. Haitink. Madrid	03.07.2005	Sir C. Davis. Granada
17.06.1999	B. Haitink. Madrid	13.10.2005	V. Gergiev. Madrid
18.06.1999	B. Haitink. Santiago de Compostela	14.10.2005	V. Gergiev. Madrid
26.03.2000	R. Chailly. Oviedo	18.10.2005	D. Harding. Barcelona
27.03.2000	R. Chailly. Zaragoza	19.10.2005	D. Harding. Almería
28.03.2000	R. Chailly. Madrid	20.10.2005	D. Harding. Madrid
29.03.2000	R. Chailly. Lisboa	11.01.2006	B. Haitink. Las Palmas
07.07.2000	B. Haitink. Granada	12.01.2006	B. Haitink. Las Palmas
09.07.2000	J. López Cobos. Granada	13.01.2006	B. Haitink. Las Palmas
25.01.2001	A. Pappano. Oviedo	15.01.2006	B. Haitink. Tenerife
27.01.2001	A. Pappano. Madrid	16.01.2006	B. Haitink. Tenerife
22.05.2001	Sir C. Davis. Madrid	17.01.2006	B. Haitink. Tenerife
23.05.2001	Sir C. Davis. Madrid	09.05.2006	Y. Temirkanov. Valencia
24.05.2001	Sir C. Davis. Valencia	10.05.2006	Y. Temirkanov. Madrid
25.05.2001	Sir C. Davis. Santa Maria da Feira	11.05.2006	Y. Temirkanov. Madrid
06.02.2002	A. Previn. Barcelona	12.05.2006	Y. Temirkanov. Úbeda
07.02.2002	A. Previn. Valencia		

20.07.2006	Sir C. Davis. El Escorial	26.01.2010	Sir J. E. Gardiner. Lisboa
22.07.2006	Sir C. Davis. El Escorial	27.01.2010	Sir J. E. Gardiner. Madrid
24.07.2006	Sir C. Davis. El Escorial	28.01.2010	Sir J. E. Gardiner. Madrid
27.05.2007	D. Harding. Lisboa	27.05.2010	D. Harding. Madrid
28.05.2007	D. Harding. Barcelona	28.05.2010	G. Ramos. Madrid
29.05.2007	D. Harding. Castellón	29.05.2010	P. González. Madrid
30.05.2007	D. Harding. Madrid	30.05.2010	D. Harding. Madrid
31.05.2007	D. Harding. Madrid	31.05.2010	D. Harding. Valencia
01.05.2007	D. Harding. Madrid	01.06.2010	D. Harding. Barcelona
		02.06.2010	D. Harding. Zaragoza
11.03.2008	V. Gergiev. Madrid	27.01.2012	M. Tilson Thomas. Madrid
12.03.2008	V. Gergiev. Madrid	28.01.2012	M. Tilson Thomas. Madrid
13.03.2008	V. Gergiev. Barcelona	29.01.2012	M. Tilson Thomas. Valencia
26.05.2008	Sir C. Davis. Valencia	30.01.2012	M. Tilson Thomas. Zaragoza
27.05.2008	Sir C. Davis. Lisboa		
28.05.2008	Sir C. Davis. Madrid	05.06.2013	M. Tilson Thomas. Madrid
29.05.2008	Sir C. Davis. Madrid	24.11.2013	D. Harding. Madrid
20.10.2008	D. Harding. Valladolid	25.11.2013	D. Harding. Madrid
21.10.2008	D. Harding. Madrid		
22.10.2008	D. Harding. Madrid	03.11.2014	B. Haitink. Madrid
23.10.2008	D. Harding. Salamanca	04.11.2014	B. Haitink. Madrid
27.06.2009	M. Tilson Thomas. Granada	02.07.2016	Sir S. Rattle. Granada
29.06.2009	M. Tilson Thomas. Granada		



B.2

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director: Gianandrea Nosedà

I

G. VERDI (1813-1901)

VÍSPERAS SICILIANAS (OBERTURA)

J. HAYDN (1732-1809)

CONCIERTO PARA TROMPETA EN MI BEMOL MAYOR

Allegro

Andante

Finale: Allegro

Solista: Philip Cobb

II

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

SINFONÍA NÚM. 2 EN MI MENOR, OP. 27

Largo. Allegro moderato. Moderato

Allegro molto

Adagio

Allegro vivace

Miércoles, 14 de septiembre 2016 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

B.2 TRES SINFONISMOS DISPARES

Melodismo y garra

Les vêpres siciliennes es la decimonovena ópera de Verdi, sin contabilizar *Jerusalem* (una revisión de *I Lombardi alla prima crociata*, su tercera creación escénica), y sin tener en cuenta la segunda producción de *La traviata*, un año posterior a la del estreno, en 1853. Las “Vísperas sicilianas” a las que Verdi se refiere en su obra aluden a la matanza que causó el final del reinado de Carlos I de Anjou en Sicilia, en 1282: al sonar las campanas de las iglesias de Palermo (Verdi usa esta referencia para el final de la ópera), el pueblo se levanta contra los franceses, masacrando la guarnición que hay en la ciudad, así como las tropas galas presentes desde Mesina a Corleone. Verdi escogió esta historia para sustituir la original que Eugène Scribe (a la sazón libretista de *L'Africaine* y *Los hugonotes*, de Meyerbeer; o de *La favorita*, de Donizetti; o de *Le Comte Ory*, de Rossini) le propuso para que le pusiera música, y que desde luego no se refería a estos acontecimientos. Se trataba de *Le duc d'Albe*, un libreto escrito al alimón con Charles Duveyrier, que en principio había sido ofrecido a Halévy en 1838. Este no escribió la música, como tampoco lo hizo años más tarde Donizetti, que empezó la composición pero la abandonó en medio del desánimo. Verdi, persona no siempre educada en el trato con sus libretistas, ya había rechazado con buenas formas dos libretos a Scribe. Pero este, insistente y pertinaz, le mostró su nuevo libreto con total disposición a que hiciera con él lo que quisiera, pues tales eran sus ganas por trabajar con el autor que acababa de estrenar *Rigoletto*. Se cambió el título. Y el lugar. De los Países Bajos a Sicilia. Se cambió casi todo, pero aun así Verdi escribió la ópera con un cierto sentimiento de desgana, sin creer en lo que estaba haciendo. Sin embargo, Verdi es Verdi para lo bueno y para lo malo, y la Obertura es un buen ejemplo de lo primero. Sinfónicamente es una música que entremezcla melodismo y garra a la mejor manera verdiana. Combina los temas de la ópera, desde la misma introducción, cuyos motivos están extraídos del coro de monjes del final del acto cuarto. Pero el primer gran tema que Verdi trae a su Obertura es el del aria de entrada de Elena en el primer acto. Tras el Lento de la introducción estalla un Allegro agitato que nos recordará la masacre final. Sin embargo, pronto cambia el ambiente, con una melodía intensísima cantada por los violonchelos. Se trata del tema con el que Verdi revela la paternidad de Monforte. Un nuevo juego con temas de la obra da paso a otro excelso tema, musitado por los primeros violines y que corresponde al adiós a la patria del personaje de Elena. Nuevamente se juega con el tema de los chelos hasta llegar al espectacular crescendo final.

Un nuevo artefacto

¿Por qué es tan poco frecuente encontrar hoy música ideada a partir de nuevos instrumentos? Paradójicamente, vivimos un tiempo de agotamiento en la invención de aparatos para producir nuevos sonidos; la emoción ante el hallazgo de un nuevo

instrumento (o el perfeccionamiento de alguno ya existente) queda para tiempos en los que el compositor reclamó una y otra vez medios nuevos para convertir en obra lo que solo era un objeto sonoro imaginado en su mente. He aquí un bellissimo ejemplo de lo que le sucedió a la trompeta: cómo nació el concierto que Haydn escribió para ese instrumento, cuya historia es otra a partir de ese momento, es decir, cuando un señor llamado Anton Weidinger (1766-1852) inventa el mecanismo de las llaves, a partir del cual la diferencia entre tocar con la trompeta para la que, por ejemplo, Bach escribió su *segundo concierto de Brandemburgo* y la nueva es tan abismal como la existente entre recorrer la distancia entre Madrid y Cádiz a pie o hacerlo usando cualquier vehículo de tracción. De manera que no es de extrañar que un hombre que había escrito ya ciento y pico sinfonías y unos cuantos conciertos para diversos instrumentos se fijara en el asunto. Y tan en serio que escribió una obra perfecta, fruto de una madurez absoluta en el dominio de lo sinfónico y de, al mismo tiempo, la ilusión de componer para un nuevo, y a todas luces extraordinario, instrumento, un artefacto capaz de tocar en una extensión de dos octavas todos los grados de la escala cromática, de manera exacta, de forma absolutamente justa.

Haydn escribió su *Concierto en Mi bemol mayor* en 1796, a la edad de 64 años, pero no fue editado hasta el siglo XX. El manuscrito original estuvo dando tumbos durante un siglo hasta que un trompetista de la Sinfónica de Chicago dio con él para poder interpretar la obra. En realidad, esta anduvo un mal camino desde el principio, pues el propio Weidinger ya tuvo muchas dudas e inseguridades antes de que se programara la pieza, cosa que no ocurrió hasta cuatro años después de ser escrita. Un tiempo de entrenamiento que hasta a un buen trompetista como él le resultó escaso. Hoy en día es una de las partituras más interpretadas –y más populares– de su autor, lo que, por otro lado, puede resultar engañoso por su dificultad y un contenido de elementos melódicos y rítmicos impropios de eso que podemos llamar música fácil. La partitura es, naturalmente, de una esencialidad clásica que roza la perfección canónica, pero eso en Haydn es igualmente engañoso, pues la naturalidad y aparentemente facilidad con que hace fluir las notas quedan muy alejadas de la elementalidad.

Exuberancia orquestal

Se suele decir que la *Segunda Sinfonía* de Rachmaninoff es una obra de juventud. Dejémoslo, como le sucede al poema *La isla de los muertos*, de la misma época, en primera madurez. La obra fue escrita en 1907 y estrenada al año siguiente. El autor estaba todavía un poco ‘grogui’ ante el fracaso de la *Primera* (que estrenó Glazunov, dicen que en un estado etílico impropio para estas labores), y abordó la dirección en la ‘première’ con escepticismo y bastante miedo; no lo entendió así el público.

También se ha dicho más de una vez que Rachmaninoff es un autor desfasado; que se empeña en perpetuar unas formas que estaban ya fuera de tiempo. Seguramente. Pero no es menos cierto que los resultados sonoros de su sinfonismo son de una exuberancia expresiva fuera de discusión. Una paradoja que para algunos todavía persiste, pero que muchos otros han resuelto sencillamente reescribiendo la historia de la música del siglo XX.

El primer movimiento tiene una estructura bastante sencilla. Sin embargo, su escucha rezuma todo menos clasicismo. Su inquietante arco sonoro total se desplaza desde un Largo inicial que contiene el primer esbozo del material temático más decisivo del movimiento hasta una coda final en modo menor, antes de iniciarse una última carrera que finaliza de un brochazo. Entre medias, dos temas principales de enorme recorrido, los dos explicados a través de una potentísima orquesta de cuerda; un fantástico desarrollo que de alguna manera se independiza de los materiales principales, y una re-exposición soberana con el primer tema como protagonista y Chaikovski mirando desde la esquina. Hay también, probablemente, algo de Borodin en las respuestas expresivas, pero, en todo caso, mucho que reivindicar en su planteamiento sonoro, de una modernidad nada fácil de establecer pero absolutamente presente. Hay drama, hay hálito romántico, pero su impronta sonora no es trascendental; incluso se podría afirmar que se trata de un romanticismo 'objetivo'.

Lo que se escucha en el Allegro molto es fascinante. Y de nuevo no porque la estructura se aparte de lo habitual. La forma es usual (ABA), pero desde el inicio estamos ante una auténtica orgía sonora. Primero con el musculoso tema de trompas de la primera sección, que desemboca luego en otro de la cuerda respirado desde las entrañas, y después con la segunda sección, en 'fugato' de las cuerdas picadas.

En el Adagio Rachmaninoff muestra sus cartas definitivamente, con una auténtica apología al melodismo romántico. Es una romanza bitemática, con un portentoso segundo tema al clarinete, pero que interviene poco frente al absolutamente celestial primer tema desarrollado por la orquesta de cuerda. Rachmaninoff juega con él todo el movimiento consiguiendo texturas polifónicas maravillosas, pero lo más original y admirable del mismo es la fusión central de este tema con el tema principal del primer movimiento, un prodigio de escritura.

El Allegro vivace final comienza con un vitalista tema en tresillos que se une casi como una consecuencia a un largo pasaje temático de la cuerda, que a la postre será el gran protagonista en la re-exposición y final de la obra. Entremedias, solo un respiro, un breve Adagio que actúa como elemento relajante, y en el que, levemente, se recuerda el tema principal del movimiento anterior. Al final, todo es vida y espectáculo: Rachmaninoff en estado puro.

Pedro GONZÁLEZ MIRA

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANteriormente EN IBERMÚSICA

VERDI Vísperas sicilianas (Obertura)

08.04.1986 Z. Mehta/Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

HAYDN Concierto para trompeta en Mi bemol Mayor, Hob. VIIe/1

08.10.2011 H. Hardenberger/A. Nelsons/City of Birmingham Symphony Orchestra

24.06.2014 M. Blanco/A. Salado/Orquesta Opus 23

RACHMANINOFF Sinfonía núm. 2 en mi menor, op. 27

25.05.1989 Y. Temirkanov/ Filarmónica de Leningrado

05.03.2003 A. Previn/Filarmónica de Oslo

28.05.2005 A. Pappano/London Symphony

09.02.2010 M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra

12.02.2015 R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig

CALLE
ALAMEDA

LA FABRICA



LIBRERÍA, GALERÍA, REVISTAS, CREADORES, VINO, FLORES Y CAFÉ

Horario tienda Lunes a sábado: 11.00h – 20.00h | Domingo: 11.00h – 17.00h | T+34 91 298 55 46
Horario café Lunes y martes: 9.30h – 19.00h | Miércoles y jueves: 9.30h – 00.30h | Viernes: 9.30h – 01.30h
Sábado: 10.00h – 01.30h | Domingo: 10.00h – 17.00h | Reservas: +34 91 298 55 23

LA FABRICA

C/ Alameda, 9. 28014 Madrid. www.lafabrica.com

ENCUÉTRANOS EN





B.2 GIANANDREA NOSEDA

Uno de los más prestigiosos directores de su generación, ha sido nombrado Director del Año 2016 por International Opera Awards y Director del Año 2015 por Musical America. Es Principal Director Invitado de la London Symphony (LSO) comenzando en 2016-17 y en 2017-18 ocupará el cargo de Director Titular de la National Symphony Orchestra Washington DC.

Como Director Titular del Teatro Regio Torino desde 2007, ha situado a la compañía como una de las óperas más importantes. Bajo su liderazgo, han grabado con las más importantes voces del momento y han ido de gira en Austria, China, Francia, Alemania, Japón, Rusia y Estados Unidos, y han participado recientemente en los festivales de Hong Kong y Savonlinna.

Es Principal Director Invitado de la Israel Philharmonic, Director Titular de la Orquesta de Cadaqués y Director Artístico del Festival Stresa. Lideró la BBC Philharmonic de 2002 a 2011 y en 1997, el Teatro Mariinsky le nombró Principal Director Invitado (el primer extranjero en ostentar el cargo), puesto que ocupó durante diez años.

Es invitado regularmente con las principales orquestas del mundo. En mayo 2015, debutó con la Berliner Philharmoniker y en junio 2016 con la Münchner Philharmoniker.

Su actividad operística es igualmente intensa y de enorme éxito. Disfruta de una larga relación con la Met Opera, desde 2002, donde ha dirigido numerosas nuevas producciones. En agosto 2015, debutó en el Festival de Salzburgo con la Wiener Philharmoniker y en julio 2016 en la Royal Opera House de Londres.

Cuenta con más de 50 grabaciones en su haber, muchos premiados y con gran éxito de crítica. Su proyecto “Musica Italiana”, que inició hace más de diez años, ha hecho un seguimiento de repertorio italiano poco conocido del siglo XX. Sus grabaciones están disponibles en LSO Live, Helicon Classics and Foné.

Nacido en Milán, ha sido nombrado Cavaliere Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana, marcando su contribución a la vida artística de Italia.

GIANANDREA NOSEDA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

28.02.2002	Orquesta de Cadaqués. Madrid
13.10.2004	Orquesta de Cadaqués. Madrid
10.01.2006	Orquesta de Cadaqués. Madrid
28.03.2007	Orquesta de Cadaqués. Madrid
29.04.2010	Orquesta de Cadaqués. Madrid
08.11.2011	Orquesta de Cadaqués. Madrid
29.03.2016	Orquesta de Cadaqués. Madrid



B.2 PHILIP COBB

Fue nombrado trompeta solista de la London Symphony Orchestra en 2009, con solo 21 años de edad.

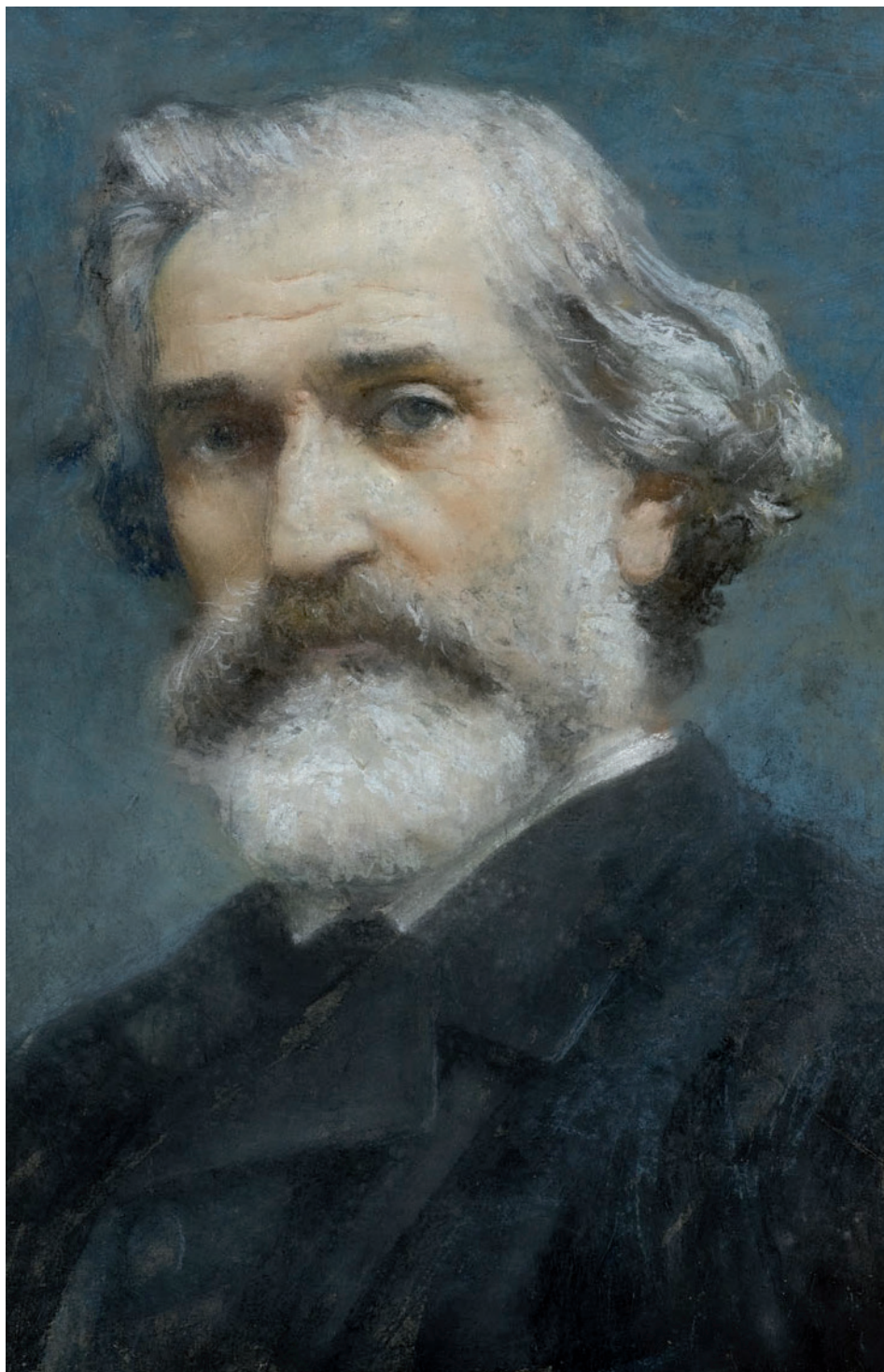
Pertenece a la cuarta generación de una familia de músicos del Ejército de Salvación. Desde la infancia, actuaba como corneta solista, junto a su hermano y sus padres. Ingresó en la Joven Banda de Metales de Gran Bretaña, en 2000 y, más adelante, en la Banda Internacional del Ejército de Salvación. Como solista invitado, ha actuado en los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

Mientras estudiaba en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, fue alumno de Paul Beniston y Alison Balsom; ocupó el puesto de trompeta solista con la European Union Youth Orchestra y comenzó a colaborar con orquestas profesionales, entre las que cabe destacar la London Philharmonic Orchestra, London Chamber Orchestra, BBC Symphony y Royal Concertgebouw Orchestra. Fue premiado en el prestigioso Concurso Internacional de Trompeta Maurice André, en 2006; y recibió el premio Candide de la Academia de Metales de la London Symphony Orchestra, en 2008. Al graduarse, un año más tarde, tenía asegurado ya su actual puesto en la LSO.

Además de sus compromisos orquestales, se dedica con gran interés a las bandas de metales y está activamente involucrado en los nuevos conjuntos Superbrass, Eminence Brass y Barbican Brass. Ha grabado dos discos en solitario: *Life Abundant* (2007), con la Cory Band y el organista Ben Horden; y, más recientemente, *Songs from the Heart*, con el International Staff Band.

Ha participado en varias bandas sonoras, incluyendo *Harry Potter y las reliquias de la muerte (Partes 1 & 2)*, la *Saga Crepúsculo: Luna Nueva*, *Los Piratas*, *Shrek para siempre*, *Una vida mejor* y *El origen de los guardianes*.

PHILIP COBB se presenta por primera vez con Ibermúsica.



Giuseppe Verdi

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

MUSIC DIRECTOR DESIGNATE: SIR SIMON RATTLE, OM CBE

PRINCIPAL GUEST CONDUCTORS: DANIEL HARDING, GIANANDREA NOSEDA

CONDUCTOR LAUREATE: MICHAEL TILSON THOMAS

CONDUCTOR EMERITUS: ANDRE PREVIN, KBE

CHORAL DIRECTOR: SIMON HALSEY, CBE

First Violins

Carmine Lauri, *Leader*
Lennox Mackenzie
Clare Duckworth
Nigel Broadbent
Ginette Decuyper
Gerald Gregory
Jörg Hammann
Maxine Kwok-Adams
Claire Parfitt
Laurent Quenelle
Harriet Rayfield
Colin Renwick
Sylvain Vasseur
Rhys Watkins
Shlomy Dobrinsky
Helena Smart

Second Violins

Thomas Norris
Miya Vaisanen
David Ballesteros
Matthew Gardner
Julian Gil Rodriguez
Naoko Keatley
Belinda McFarlane
William Melvin
Iwona Muszynska
Paul Robson
Gordon Mackay
Hazel Mulligan
Alain Petitclerc
Robert Yeomans

Violas

Edward Vanderspar
Malcolm Johnston
Anna Bastow
German Clavijo
Julia O'Riordan
Robert Turner
Jonathan Welch
Stephen Doman
Stephanie Edmundson
Carol Ella
Felicity Matthews
Caroline O'Neill

Cellos

Tim Hugh
Alastair Blayden
Jennifer Brown
Noel Bradshaw
Eve-Marie
Caravassilis
Daniel Gardner
Hilary Jones
Amanda Truelove
Steffan Morris
Miwa Rosso

Double Basses

Colin Paris
Patrick Laurence
Matthew Gibson
Thomas Goodman
Joe Melvin

Jani Pensola

Simon Oliver
Nicholas Worters

Flutes

Adam Walker
Gareth Davies
Alex Jakeman

Piccolo

Sharon Williams

Oboes

Olivier Stankiewicz
Marc Lachat
Rosie Jenkins

Cor Anglais

Christine Pendrill

Clarinet

Andrew Marriner
Chris Richards
Chi-Yu Mo

Bass Clarinet

Laurent Ben Slimane

Bassoons

Daniel Jemison
Joost Bosdijk

Horns

Nicolas Fleury
Vittorio Schiavone
Angela Barnes
Alexander Edmundson
Jonathan Lipton

Trumpets

Philip Cobb
David Elton
Gerald Ruddock
Daniel Newell
Robin Totterdell

Trombones

Dudley Bright
Peter Moore
James Maynard

Bass Trombone

Paul Milner

Tuba

Patrick Harrild

Timpani

Nigel Thomas
Antoine Bedewi

Percussion

Neil Percy
David Jackson
Sam Walton
Antoine Bedewi

LSO ADMIN

Kathryn McDowell, *Managing Director*
Sue Mallet, *Director of Planning*
Tim Davy, *Tours & Projects Manager*
Andrew Softley, *Orchestra Personnel Manager*
Benjamin Picard, *Librarian*
Alan Goode, *Stage & Transport Manager*
Neil Morris, *Stage Manager*
Nik Brogan, *Driver*

IBERMÚSICA

I 6 / I 7

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B3

JUEVES, 20 DE OCTUBRE 2016. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÈS
SIR NEVILLE MARRINER
AUGUSTIN HADELICH

SOR

Obertura del Ballet
"Alphonse et Léonore ou
l'amant peintre"

BEETHOVEN

Concierto violín, op. 61

BEETHOVEN

Sinfonía 2, op. 36

B8

JUEVES, 2 DE FEBRERO 2017. 19.30H

LEONIDAS KAVAKOS
YUJA WANG

B9

VIERNES, 10 DE FEBRERO 2017. 22.30H

ST LOUIS SYMPHONY
DAVID ROBERTSON
GIL SHAHAM

B4

MIÉRCOLES, 2 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H

PHILHARMONIQUE DU
LUXEMBOURG
GUSTAVO GIMENO
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

B5

SÁBADO, 10 DE DICIEMBRE 2016. 22.30H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI
JAN LISIECKI

B6

MIÉRCOLES, 21 DE DICIEMBRE 2016. 19.30H

LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE

B7

MARTES, 31 DE ENERO 2017. 19.30H

ORCHESTRE DE
LA SUISSE ROMANDE
JONATHAN NOTT
NELSON GOERNER

B10

VIERNES, 24 DE FEBRERO 2017. 22.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
ESA-PEKKA SALONEN
PIERRE-LAURENT AIMARD

B11

LUNES, 20 DE MARZO 2017. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
DANIEL HARDING
CHRISTIAN GERHAHER

B12

MIÉRCOLES, 17 DE MAYO 2017. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
CHRISTIAN THIELEMANN
RENÉE FLEMING

Diseño y fotografía:
Manigua / Atsushi Makino
Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-29154-2016

