

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.6

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

Director titular:

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Solista: BENJAMIN GROSVENOR

SERIE ARRIAGA 2017.2018



SEZ

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

A.6 GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

La Gürzenich-Orchester de Colonia es una de las principales orquestas de Alemania y goza de una gran tradición. Desde 1986, su sede ha estado en la Kölner Philharmonie, donde da unos 50 conciertos al año, además de otras 160 actuaciones al año en la Ópera de Colonia. Desde 2015/2016 François-Xavier Roth es su Gürzenich-Kapellmeister (Director Titular) y también Director Musical de la Ciudad de Colonia.

Sus raíces históricas se remontan al siglo XV, a la fundación del conjunto instrumental de la Catedral de Colonia que, hasta finales del siglo XVIII, proporcionó a Colonia conciertos y música de teatro, además de música sacra. En 1827, bajo el patrocinio de ciudadanos acomodados interesados por las artes, la orquesta fue amparada por la Sociedad de Conciertos de Colonia. Sus miembros organizaron actuaciones que, a partir de 1857, se celebraron en la sala de conciertos llamada “Gürzenich”, de ahí el nombre de la orquesta.

Siempre ha atraído a los principales directores y compositores de la época y ha estrenado importantes obras como el *Doble Concierto* de Brahms, *Till Eulenspiegel* y *Don Quijote* de Strauss, la *5ª Sinfonía* de Mahler, *Variaciones y fuga sobre un tema de Hiller* de Reger y el *Concierto para orquesta* de B.A. Zimmermann. De 2015 a 2019 Philippe Manoury es invitado por la Orquesta a ser “Compositor para Colonia”, creando una trilogía de nuevas obras orquestales.

De 1945-1974 fue dirigida por Günter Wand. En los últimos treinta años la orquesta ha ido perfeccionándose de la mano de sus directores titulares, Marek Janowski, James Conlon y Markus Stenz. Bajo la batuta de Stenz (2003-2014), grabaron todas las sinfonías de Mahler. Su grabación de *Gurre-Lieder* de Schoenberg fue galardonada con un Premio Gramophone 2016. Bajo la batuta de Kitaenko, nombrado director honorífico en 2009, desarrolló un vivo interés por el repertorio ruso, grabando todas las sinfonías de Shostakóvich, Prokófiev, Chaikovski y Rachmaninoff. En noviembre 2017 Harmonia Mundi lanzó su primer disco bajo la batuta de François-Xavier Roth la *5ª Sinfonía* de Mahler.

Ofrece actuaciones en los podios de importantes salas internacionales, incluyendo los de Viena, Atenas, el Festival Internacional de Edimburgo, el “Festival Musica” de Estrasburgo, los BBC Proms, y el Concertgebouw de Ámsterdam. En su última gira en Corea y China, entusiasmó al público desde Seúl hasta Shanghái.

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

09.02.1979	Y. Ahronovich. Madrid	16.01.2000	J. Conlon. Valencia
10.02.1979	Y. Ahronovich. Madrid	17.01.2000	J. Conlon. Murcia
11.02.1979	Y. Ahronovich. Madrid	19.01.2000	J. Conlon. Barcelona
12.02.1979	Y. Ahronovich. Barcelona	20.01.2000	J. Conlon. Madrid
13.02.1979	Y. Ahronovich. Barcelona		
15.02.1979	Y. Ahronovich. Alicante	17.01.2002	J. Conlon. Barcelona
		18.01.2002	J. Conlon. San Sebastián
11.02.1995	J. Conlon. Valencia	20.01.2002	J. Conlon. Madrid
13.02.1995	J. Conlon. Barcelona	21.01.2002	J. Conlon. Madrid
14.02.1995	J. Conlon. Madrid		
15.02.1995	J. Conlon. Madrid		
16.02.1995	J. Conlon. Santiago		



A.6

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

Director titular: François-Xavier Roth

I

P. BOULEZ (1925-2016)

LIVRE POUR CORDES

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 2, EN SI BEMOL
MAYOR, OP. 19**

Allegro con brio

Adagio

Rondo: allegro molto

Solista: Benjamin Grosvenor

II

B. BARTÓK (1881-1945)

CONCIERTO PARA ORQUESTA SZ. 116

Introduzione-Allegro non troppo-Allegro vivace

Gioco delle coppie-Allegretto scherzando

Elegia. Andante non troppo

Intermezzo interrotto. Allegretto

Finale. Pesante. Presto

IN MEMORIAM JAVIER ALFAYA

Jueves, 8 de febrero 2018 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

A.6

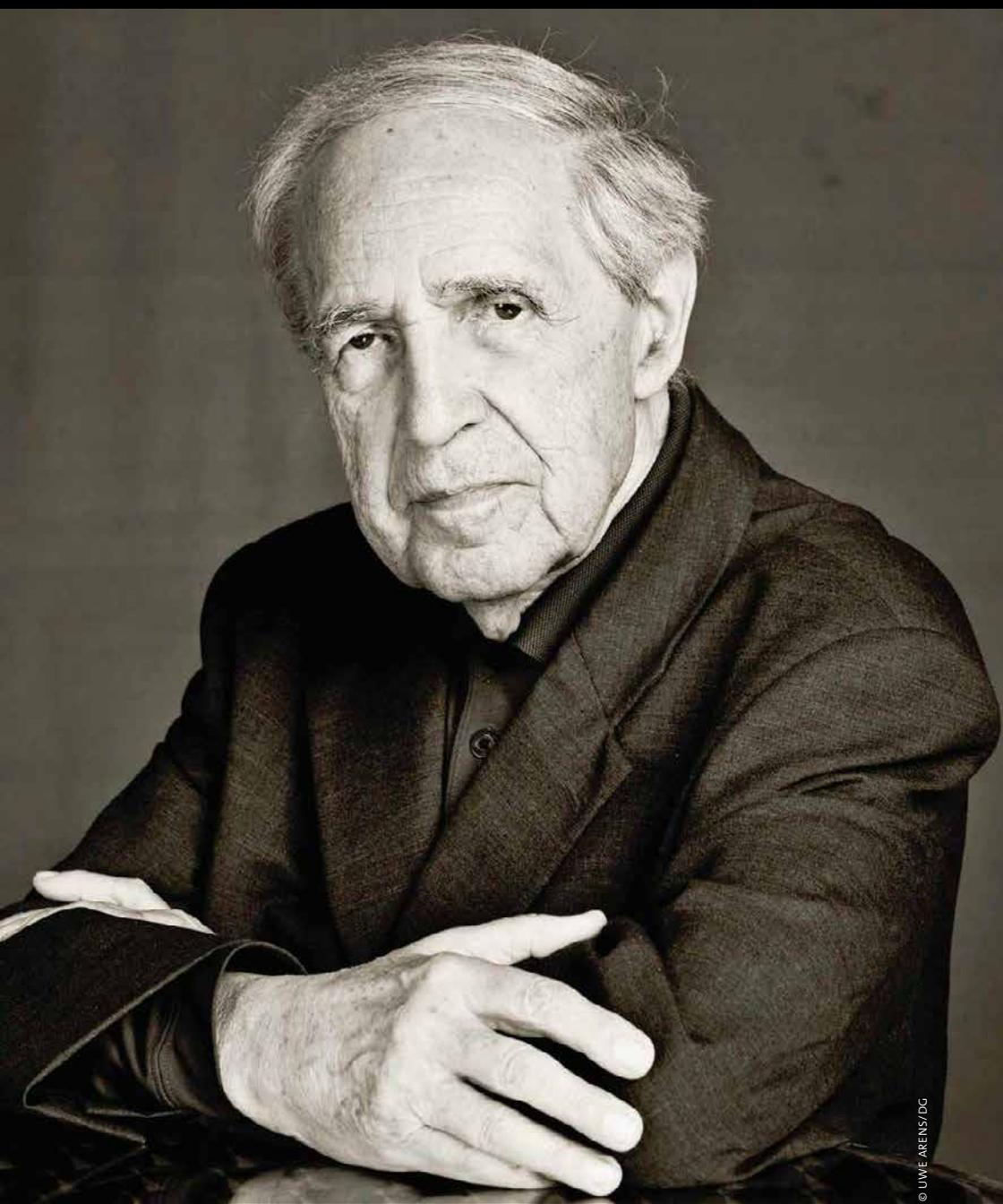
Pierre Boulez. Livre pour cordes (1968)

El *Concierto para orquesta* bartokiano, de 1943, y el cuarteto de cuerda del que se deriva el *Livre pour cordes*, proyectado en 1948, están separados por apenas un lustro. Es una buena idea dar la oportunidad de escucharlas, en vivo, en el mismo programa, puesto que, combinadas, nos proporcionan una interesante perspectiva: son dos obras que dialogan desde lados opuestos de la cesura historiográfica que situamos habitualmente en 1945, fecha en la que se cerró definitivamente el “largo” siglo XIX. En ese momento, con Europa devastada, empezó a diseñarse la Guerra Fría.

En el ámbito de la música culta, un grupo de jóvenes compositores, de los que formó parte Boulez, quiso hacer tabla rasa con respecto a una tradición que sentían parte de la hecatombe que la humanidad acababa de vivir. El fundamento para el nuevo mundo sonoro que aquellos jóvenes pretendían crear no estaba, sin embargo, en el presente. Uno de sus puntos de referencia remotos, el último Beethoven, es uno compartido por Boulez y Bartók, por lo que tampoco es del todo descabellado detectar a veces sutiles relaciones entre ellos. Otro referente lo encontraron en los años posteriores a la Primera Guerra Mundial, en 1921. Entonces, Arnold Schoenberg creó el método dodecafónico, que es, a su vez, la base del serialismo desarrollado, entre otros, por Boulez. En el dodecafonismo, una serie es el resultado de una de las posibles combinaciones de los doce sonidos de la escala cromática y se constituye en un elemento temático que se reitera de forma sistemática y manteniendo su identidad intervalar.

Fue René Leibowitz quien introdujo a Boulez en el método dodecafónico. No obstante, otro de sus maestros, Olivier Messiaen, desarrolló en su propia música a partir de finales de la década de los 40 un tipo de organización sonora casi serialista, aplicada, no sólo a las alturas o identidad intervalar, sino también a otros parámetros, como la intensidad. De Messiaen, Boulez conservó además la –en apariencia– intuitiva noción de una conciencia armónica perfectamente planificada y el sensualismo tímbrico que se plasma particularmente en la riqueza de los tipos de ataque presentes en la pieza.

Según el propio Boulez, la música de los dos *Livres* es la misma, aunque el segundo, estrenado en 1968 y revisto de nuevo en 1989, pueda ser considerado una especie de amplificación, resultado de lo que Boulez describe como una “proliferación” de las ideas musicales, realizada a partir del primero, más concretamente, de sus dos movimientos iniciales. El resultado final son cerca de diez minutos de extrañeza, una partitura en la que, en las palabras de Martine Cadieu, escuchamos «desprendimiento, a veces rudeza, austeridad,



que alternan con momentos flexibles, como vulnerables, efímeros, una cuasi improvisación».

Ludwig van Beethoven. Concierto para piano núm. 2 op. 19 (c. ca. 1788-95; e. 1795; rev. 1798; p. 1801)

El proceso creativo de las cinco obras concertantes que Beethoven escribió para el piano estuvo repleto de imprevistos y demoras. Pasaron por largas fases de revisión, atestiguadas en los esbozos y apuntes llegados hasta nosotros, y, en lo que respecta a la parte del piano, tardaron mucho tiempo en quedar fijados definitivamente, ya que en su interpretación, la improvisación tenía una gran relevancia. Lo que se escucha hoy en día es el resultado de la elección entre diversas alternativas. Por ejemplo, la versión que se suele utilizar del *Concierto n.º 2* es la del estreno en 1795, una de las cuatro disponibles, datadas entre 1790 y 1798. Todos fueron publicados en la vida del compositor, poco después de su estreno, lo que da cuenta de su éxito. Eran ediciones formadas por las partes instrumentales y por la parte del piano reforzada por una reducción de la orquesta, como era habitual en la época. Puede resultar interesante saber que las partituras completas de orquesta sólo comenzaron a generalizarse en la segunda mitad del siglo XIX. Por ejemplo, la partitura completa del *Concierto n.º 4*, un caso extremo, no fue publicada hasta 1861.

Beethoven inició su trabajo en la partitura del *Concierto n.º 2* a finales de la década de 80 del siglo XVIII y no lo concluyó hasta 1801, año en que fue publicado. Juntamente con el *Concierto n.º 1 en do mayor*, constituye el primer intento de Beethoven en la composición de piezas orquestales de gran formato. De hecho, parece que no les tenía demasiado aprecio a estas obras, que asociaba con su juventud. Este aspecto se manifiesta en uno de los trazos más característicos de ambos, que es su carácter más bien virtuosístico, puesto al servicio de protagonismo del intérprete que, inicialmente, era el propio compositor. Ambos fueron bastante bien recibidos por el público y la crítica de entonces, aunque no obtuvieron, ni de lejos, el impacto que, por ejemplo, alcanzaría, muy pocos años después la *Primera Sinfonía*, cuyo estreno se realizó en 1800.

En general, la escritura de ambos conciertos permanece dentro de los límites del estilo de finales del siglo XVIII, aunque esto, si pensamos en los conciertos de Mozart, que constituyen uno de sus principales modelos, no parece ser un problema en nuestra época. Los tres movimientos de los que consta presentan los tipos de estructura habituales en el género (un allegro en forma de sonata, un adagio en forma ternaria y un rondo) y el tipo de expresividad convencionalmente adecuado para cada uno de ellos (enérgico, lírico y alegre, respectivamente). Desde el punto de vista pianístico, sabiendo que Beethoven los escribió para su propio lucimiento, resulta interesante tener en cuenta la notable variedad de texturas y de figuraciones que presenta la partitura, sobre todo relacionadas con la influencia de la llamada escuela londinense de piano y, más en particular, de las sonatas de Clementi.

Béla Bartók. Concierto para Orquesta (1943)

Dos meses escasos después de la primera audición de la *Sonata para dos pianos y percusión*, una de las principales obras del catálogo bartokiano, tuvo lugar la anexión de Austria al Tercer Reich. En medio de un clima de creciente agresividad en las relaciones internacionales, Bartók decidió enviar su archivo musical primero a Suiza y, después, a Londres. Pasados varios meses de incertidumbre, que coincidieron, además, con el fallecimiento de su madre, Bartók se exilió en los Estados Unidos en octubre de 1940. Sus relaciones profesionales con aquel país venían de años atrás: había realizado su primera gira americana en 1927 y algunas de sus obras, sobre todo de los años 30, fueron encargadas por americanos.

Los cinco años transcurridos entre 1940 y 1945, año de su fallecimiento, fueron particularmente duros para Bartók desde el punto de vista emocional, debido al exilio, a su situación precaria ya los graves problemas de salud. Este concierto fue, de hecho, escrito a petición de Serge Koussevitzky y de la Orquesta de Boston, que respondieron a la sugerencia dada por otros músicos, exiliados igualmente, que conocían las difíciles circunstancias en las que vivía Bartók. Uno de ellos era el violinista Joseph Szigeti y el otro, el maestro húngaro de ascendencia judía Fritz Reiner, amigo cercano de Bartók que, como es lógico, acabó integrando el *Concierto* en su repertorio. La grabación que Reiner realizó de la partitura en 1955, al frente de la Orquesta Sinfónica de Chicago, es una referencia ineludible en la historia de la discografía. Sus músicos ofrecen una lectura precisa y energética, haciendo juzgar la reputación de las orquestas americanas. Los técnicos de la RCA realizaron un trabajo excepcional, consiguiendo reproducir la orquesta con toda la riqueza de sus colores y volúmenes, emulando la experiencia del auditorio.

En las notas de programa que el autor escribió, explicó, en primer lugar, que el título se debía a la tendencia a tratar los solistas o grupos de instrumentos de forma concertante y solista. Algunos de los momentos virtuosísticos que destacó son los siguientes: «el fugato del desarrollo del primer movimiento (instrumentos de metal), en el *perpetuum mobile*, en pasajes del tema principal del último movimiento (en las cuerdas), y, especialmente, en el segundo movimiento, en el que pares de instrumentos aparecen consecutivamente con partes muy brillantes.» Destacó además el recorrido que siguen las sucesivas «atmósferas» en que nos sumerge la obra: la austeridad del allegro inicial, el lúgubre canto de la elegía y la «afirmación de vitalidad» que contiene el último.

Bartók ofrece una síntesis perfecta entre la depuración alcanzada a partir de las raíces de la música tradicional y el más deslumbrante espectáculo instrumental. El primer elemento se hace evidente en el último movimiento, donde se exploran diversos ritmos eslavos y el virtuosismo orquestal llega al paroxismo (por ejemplo, en los pasajes en «movimiento perpetuo»). Pero antes de eso, en el «Giucoco delle coppie», sucesivamente, los instrumentos

de la orquesta asumen el papel de solistas. La ironía domina aún la partitura, resultante, en particular, del contraste que establece entre la punzante Elegía y el cuarto movimiento, el Intermezzo interrotto. En este último, se citan temas de opereta y, aún, de la *Séptima Sinfonía* de Shostakóvich, cuya exagerada popularidad en Estados Unidos, inmerecida en la opinión de Bartók, provocó la indignación del compositor húngaro.

Teresa CASCUDO

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BOULEZ LIVRE POUR CORDES

29.10.2004 P. Boulez/London Symphony

BEETHOVEN CONCIERTO PARA PIANO NÚM.2 OP. 19

16.04.1986 M.J. Pires/J. Lopez Cobos/EUYO
17.10.1988 E. Nebolsin/L. Slatkin/St. Louis Symphony Orchestra
24.02.1999 C. Zacharias/J. Caeyers/Beethoven Academy
11.12.2004 E. Kissin/L. Foster/Orchestra Gulbenkian
17.01.2010 M.J. Pires/J.E. Gardiner/London Symphony

BARTÓK CONCIERTO PARA ORQUESTA SZ. 116

25.03.1983 A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
30.05.1985 E. Mata/Dallas Symphony
08.04.1986 Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
04.11.1987 C. Dutoit/Symphonique de Montréal
27.01.1993 V. Fedoseev/Orquesta RTV Rusa
16.02.1996 L. Maazel/Pittsburgh Symphony
12.04.2007 M.-W. Chung/Gustav Mahler Jugendorchester
08.04.2008 D. Gatti/Royal Concertgebouw Orchestra
31.10.2011 E.P. Salonen/Philharmonia Orchestra
31.01.2013 C. Eschenbach/National Symphony Orchestra (Washington DC)

MADRID DESIGN FESTIVAL

Rediseñar el mundo

1 - 28 Febrero 2018



Un proyecto de:

LA FABRICA

Con el apoyo de:

MADRID

Patrocinadores principales:



RADO
SWITZERLAND



Revista Oficial

ICON

Telefónica
FUNDACIÓN

CERVEZAS
ALHAMBRA

aristocrazy

Andreu World

Escuela Oficial
IED
Madrid

Hotel Oficial
Only
YOU
HOTELS

Ciudad Invitada
INSTITUTO
ECONOMICO
DE ISKANDIA

Escuela Invitada
ual • London college
of fashion

Instituciones
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
DE MADRID

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPANOLA

Madriddesignfestival.com





A.6 FRANÇOIS-XAVIER ROTH

Actualmente uno de los directores más carismáticos y emprendedores, desde 2015 ha sido Director Musical de la ciudad de Colonia, dirigiendo tanto la Gürzenich-Orchester como la Ópera. Asumió la posición de Principal Director Invitado de la London Symphony al comienzo de 2017-18. En 2003, fundó Les Siècles, una orquesta innovadora que realiza programas contrastantes y coloridos sobre instrumentos modernos y de época, a menudo dentro del mismo concierto.

Con una reputación de programación inventiva, su enfoque incisivo y liderazgo son valorados en todo el mundo. Trabaja con importantes orquestas como la Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Royal Concertgebouw Orchestra, Boston Symphony y Tonhalle Orchester.

Con Les Siècles, ha dado conciertos en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra y Japón. Interpretaron *La consagración de la primavera*, en instrumentos originales, en los BBC Proms y el Alte Oper, Frankfurt y, posteriormente, actuaron con las compañías de danza Pina Bausch y Dominique Brun. Su aclamada grabación de la obra recibió el Premio de Críticos Discográficos Alemanes 2016. El CD de Ravel con Harmonia Mundi salió en abril 2017. En noviembre 2017, se lanzó la primera grabación conjunta con la Gürzenich-Orchester Köln, la *Sinfonía n.º 5* de Mahler.

Su tercera temporada de ópera en Colonia presenta nuevas producciones de *Tannhäuser* de Wagner y *Los soldados* de B.A. Zimmermann, marcando el centenario del nacimiento del compositor. Con la Gürzenich-Orchester, continúa centrándose en el compositor Philippe Manoury, de quien han encargado una trilogía de obras, la segunda de las cuales, un *Concierto para flauta*, recibirá su estreno mundial con Emmanuel Pahud.

Su compromiso con nuevos públicos y la nueva música es una parte esencial de su labor. Es director del innovador proyecto: LSO Panufnik Composers y, con el Festival Berlioz y Les Siècles fundó la Jeune Orchester Européen Hector Berlioz, una academia de orquesta con su propia colección de instrumentos de época. Roth y Les Siècles idearon Presto! su propia serie de televisión para Francia 2, atrayendo audiencias semanales de más de tres millones. El programa para jóvenes Ohrenauf! de la Gürzenich-Orchester recibió un Premio Junge Ohren.

Por sus logros como músico, director, director artístico y pedagogo, François-Xavier Roth fue nombrado Caballero de la Legión de Honor de Francia el día de la Bastilla 2017.

www.francoisxavierroth.com

FRANÇOIS-XAVIER ROTH se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.6 BENJAMIN GROSVENOR

El pianista británico Benjamin Grosvenor es reconocido internacionalmente por sus arrebatadoras actuaciones y perspicaces interpretaciones. Se hizo notar cuando ganó la final de Teclado en el Concurso BBC Young Musician en 2004 a la edad de once años.

Posteriormente, fue invitado a participar con la BBC Symphony Orchestra en la Primera Noche de los Proms en 2011 con tan solo diecinueve años. En 2016 fue galardonado con el Primer Premio de Piano Clásico Ronnie y Lawrence Ackman de la Filarmónica de Nueva York. Como parte del premio, la orquesta le invita a regresar a Nueva York en abril 2018, para interpretar el Concierto para piano núm. 3 de Beethoven bajo la batuta de Esa-Pekka Salonen, y música de cámara con miembros de la orquesta en el Tisch Center for the Arts en 92nd Street Y.

Estudió en la Royal Academy of Music con Christopher Elton y Daniel-Ben Pienaar, donde se graduó en 2012 con la mención especial *Queen's Commendation for Excellence* otorgado al estudiante más sobresaliente del año. Durante su extraordinaria carrera hasta la fecha, ha tenido compromisos con reconocidas orquestas como la Boston Symphony, Orquesta de Radio de Finlandia, la Cleveland Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig y Filarmónica de la Scala, entre otras. Además, interpretó importantes recitales en el Konzerthaus de Viena, el Théâtre des Champs Elysées, el Carnegie Hall y el Barbican, por nombrar algunos. Ha trabajado con numerosos directores de renombre, entre ellos, Jiří Bělohlávek, Riccardo Chailly, Alan Gilbert, Vladimir Jurowski, Kent Nagano, Sir Roger Norrington y Michael Tilson Thomas.

Disfruta de colaboraciones regulares de música de cámara, con los cuartetos Escher, Elias y Endellion y en junio de 2018 actuará en la prestigiosa serie "Junge Wilde" de Konzerthaus Dortmund junto con el violinista Hyeyoon Park.

En 2011 Benjamin firmó con Decca Classics, donde recientemente publicó su cuarto CD Homages (2016) con obras de Bach, Mendelssohn, Franck Chopin y Liszt.

BENJAMIN GROSVENOR se presenta por primera vez con Ibermúsica.

GURZENICH-ORCHESTER KÖLN

1. VIOLINEN

Ursula Maria Berg
Jordan Ofesh
Alvaro Palmen
Dylan Naylor
Chieko Yoshioka-Sallmon
Andreas Bauer
Rose Kaufmann
Adelheid Neumayer-Goosses
Demetrius Polyzoides
Wolfgang Richter
Elisabeth Polyzoides
Judith Ruthenberg
Colin Harrison
Anna Kipriyanova
Toshiko Tamayo
Daniel Dangendorf

2. VIOLINEN

Sergey Khvorostukhin
Marie Daniel
Marek Malinowski
Stefan Kleinert
Friederike Zumach
Sarah Saviet
Liz Macintosh
Sigrid Hegers-Schwamm
Joanna Becker
Susanne Lang
Jana Andraschke
Anna Isabel Fritz
Will Grigg
Milos Stanojevic

BRATSCHEN

Bernhard Oll
Martina Horejsi-Kiefer
Bruno Toebrock
Vincent Royer

Gerhard Dierig
Annegret Klingel
Antje Kaufmann
Eva-Maria Wilms
Clara Holdenried
Sarah Aeschbach
Felix Weischedel
Clara Zschocke

VIOLONCELLI

Ulrike Schäfer
Joachim Griesheimer
Jee-Hye Bae
Ursula Gneiting-Nentwig
Johannes Nauber
Franziska Leube
Georg Heimbach
Daniel Raabe
Sylvia Borg-Bujanowski
Katharina Apel-Hülshoff

KONTRABÄSSE

Johannes Seidl
Henning Rasche
Konstantin Krell
Greta Bruns
Otmar Berger
Jason Witjas-Evans
Guillermo Sanchez Lluch
Johane Gonzales Seijas

HARFEN

Antonia Schreiber
Saskia Kwast

FLÖTEN

Marion Ralincourt
Irmtraud Rattay-Kasper
Priska Rauh

OBOEN

Tom Owen
Sebastian Poyault
Ikuko Homma

KLARINETTEN

Blaz Sparovec
Tino Plener
Thomas Adamsky

FAGOTTE

Thomas Jedamzik
Diana Rohnfelder
Klaus Lohrer

HÖRNER

Egon Hellrung
David Neuhoff
Willy Bessems
Jens Kreuter

TROMPETEN

Bruno Feldkircher
Matthias Jüttendonk
Matthias Kiefer

POSAUNEN

Carsten Luz
Markus Lenzing
Christoph Schwarz

TUBA

Karl-Heinz Glöckner

PAUKE

Robert Schäfer

SCHLAGZEUG

Alexander Schubert
Christoph Baumgartner

AVISO IMPORTANTE

CONCIERTO A8 LONDON SYMPHONY/ SIR JOHN ELIOT GARDINER. 7 MARZO 2018

Maria João Pires ha anunciado su retirada de los escenarios, por lo que su actuación prevista en Madrid el 7 de marzo con la London Symphony Orchestra bajo la batuta de **Sir John Eliot Gardiner** se ve afectada.

Maestro Gardiner ha elegido como solista en su lugar a Piotr Anderszewski y el programa:

Schumann Genoveva, op. 81 obertura

Beethoven Concierto para piano núm. 1 op. 15

Schumann Sinfonía núm. 2

A **Piotr Anderszewski** se le considera uno de los más renombrados músicos de su generación.

Con orquesta ha colaborado con la Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Chicago Symphony, London Symphony, Philadelphia Orchestra y Royal Concertgebouw Orchestra.

En la presente temporada 2017-18, **Anderszewski** actuará con la Philharmonia, London Symphony, Münchner Philharmoniker y Wiener Philharmoniker, Deutsche Sinfonieorchester Berlin, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de Paris y San Francisco Symphony.

IBERMÚSICA 17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A7 MARTES 20 DE FEBRERO 2018. 19.30h

ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA AMSTERDAM
JORCAM (Side by Side)
SEMYON BYCHKOV
KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

R. WAGNER Los maestros cantores
de Núremberg (Obertura)

M. BRUCH Concierto para dos pianos
y orquesta op. 88A

D. SHOSTAKÓVICH Sinfonía núm. 5 op. 47

A10 JUEVES, 12 DE ABRIL 2018. 19.30h

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
LISA BATIASHVILI

A11 JUEVES, 19 DE ABRIL 2018. 19.30h

TONHALLE ORCHESTER
ZÜRICH
LIONEL BRINGUIER

A8 MIÉRCOLES, 7 DE MARZO 2018. 19.30h

LONDON SYMPHONY
SIR JOHN ELIOT GARDINER
PIOTR ANDERSZEWSKI

A9 JUEVES, 15 DE MARZO 2018. 19.30h

ORQUESTA SINFÓNICA DE
LA RADIO FINLANDESA
HANNU LINTU
SOL GABETTA

A12 DOMINGO, 6 DE MAYO 2018. 19.30h

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S
28001 MADRID - ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2507-2018

