BACH COLLEGIUM JAPAN

Fue fundada en 1990 por Masaaki Suzuki, con el objetivo de acercar al público japonés las interpretaciones historicistas de las grandes obras del barroco. Formada por una orquesta barroca con instrumentos de época y un coro, sus actividades incluyen una temporada anual de conciertos de cantatas de Bach y numerosos programas instrumentales. El premiado conjunto continúa explorando repertorios clásicos, habiendo lanzando una grabación del *Réquiem* de Mozart en noviembre de 2014, seguida por su edición de la *Gran Misa en Do menor* de Mozart, que fue galardonada con el Premio Gramophone 2017 en la categoría Coral; y la *Misa Solemnis* de Beethoven. Su grabación de la *Sinfonía núm. 9* de Beethoven ha sido lanzada recientemente.

Ha adquirido una gran reputación internacional a través de sus grabaciones, (sello BIS), de las más importantes obras corales de J. S. Bach; en 2014 culminó la grabación de la integral de las *Cantatas Sacras* de Bach, un proyecto colosal de 50 CDs iniciado en 1995. Este gran logro fue reconocido en 2014 con el Premio ECHO Klassik. Su grabación de los *Motetes* de Bach fue galardonada con el Premio Deutschen Schallplattenkritik, Diapason d’Or en 2010, y el Premio BBC Music Magazine en 2011. Esta temporada se prevé el lanzamiento de la colección de las *Cantatas Seculares*, una nueva grabación muy esperada de la *Pasión según San Mateo* y un primer disco de Concierto para Clave bajo la dirección de Masato Suzuki, Director Principal de la agrupación.

Bach Collegium Japan y Masaaki Suzuki han trabajado en toda la escena musical internacional con actuaciones en salas de Ámsterdam, Berlín, París, Hong Kong, Londres, Los Ángeles, Melbourne, Nueva York y Seúl, así como en importantes festivales como BBC Proms, Festival Internacional de Edimburgo, Festival Ghent de Flandes, Festival de Artes de Hong Kong, Festival de Bach en Leipzig y Festival Internacional de Artes de Nueva Zelanda.

En 2020 el conjunto celebró su 30º aniversario con una gira europea y la pasada temporada dieron una gira por Norteamérica que incluyó visitas a Boston, Chicago, Los Angeles, Nueva York y Washington, y una gira europea con una residencia en el Barbican Centre, citas en el Concertgebouw de Ámsterdam y el Théâtre des Champs Elysées y debuts en el National Concert Hall de Dublín y el Konzerthaus de Viena.

Esta temporada tienen previstas actuaciones en el Bachfest de Leipzig, Thüringer Bachwochen, en el Festival Internacional de Música Sacra de Friburgo y en la Gewandhaus de Leipzig.