

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.5

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

Directora y Solista:
JULIA FISCHER

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SE2

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.5 ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

La Academy of St Martin in the Fields es una de las mejores orquestas de cámara del mundo, reconocida por sus brillantes interpretaciones de la mejor música orquestal.

Fundada por Sir Neville Marriner en 1958 de un grupo de destacados músicos londinenses, dio su primera actuación en la iglesia del mismo nombre en 1959. Con inigualables interpretaciones y grabaciones, entre las que se incluyen *Las cuatro estaciones* de Vivaldi de 1969 y la banda sonora de la película, *Amadeus*: ganó una reputación internacional envidiable por su sonido distintivo, pulido y refinado. Con una aclamada discografía así como un completo proyecto internacional de giras, el nombre y el sonido de la Academy es apreciado por el público clásico en todo el mundo.

Actualmente, está dirigida por Joshua Bell, conservando el espíritu universitario y la flexibilidad del pequeño conjunto original, sin directores, que se ha convertido en sello de identidad de la Academy. Bajo la dirección de Bell, con el apoyo de su concertino Tomo Keller, del principal director invitado, Murray Perahia y la ilustre violinista y gran amiga de la Academy Julia Fischer, continúa presentando un repertorio sinfónico y de música de cámara a gran escala en las salas más prestigiosas del mundo.

Su 60º aniversario en 2019/20 acabó súbitamente debido a la pandemia del COVID-19, y sus giras previstas a España y el resto de Europa se cancelaron. A las restricciones respondió con una campaña digital de nuevos videos y el lanzamiento de una serie de conciertos con la colaboración de renombrados artistas en la iglesia St Martin-in-the-Fields.

En 2022/23, la Academy siguió actuando con frecuencia en St Martin-in-the-Fields, uniendo fuerzas con St Martin's Voices en Navidad y Semana Santa, y en otoño interpretó el *Réquiem* de Mozart y actuó con Johannes Moser y Avi Avital. La temporada de otoño/invierno 2022 comenzó con una gira por Sudamérica e Italia con Joshua Bell, para unirse después al pianista Jan Lisiecki en Helsinki.

**ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS se ha presentado anteriormente
con Ibermúsica en:**

26.03.1973 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**

Sir N. Marriner. Madrid

27.03.1973 **Sir N. Marriner.** Madrid

28.03.1973 **Sir N. Marriner.** Alicante

15.02.1974 **Sir N. Marriner.** Madrid

18.04.1974 **Sir N. Marriner.** Madrid

22.04.1974 **M. Parikian.** Barcelona

23.04.1974 **M. Parikian.** Barcelona

09.08.1974 **I. Brown.** Santander

10.08.1974 **I. Brown.** Santander

02.07.1975 **I. Brown.** Granada

03.07.1975 **I. Brown.** Granada

12.10.1976 **I. Brown.** Bilbao

18.03.1977 **L. Heltay.** Barcelona

12.05.1978 **I. Brown.** Barcelona

13.05.1978 **I. Brown.** Madrid

02.04.1979 **Sir N. Marriner.** Barcelona

03.04.1979 **Sir N. Marriner.** Barcelona

04.04.1979 **Sir N. Marriner.** Alicante

06.04.1979 **Sir N. Marriner.** Madrid

07.04.1979 **Sir N. Marriner.** Madrid

08.04.1979 **Sir N. Marriner.** Madrid

09.04.1979 **Sir N. Marriner.** Madrid

09.08.1980 **G. Pauk.** Santander

10.08.1980 **G. Pauk.** Santander

09.04.1981 **L. Heltay.** Barcelona

10.04.1981 **L. Heltay.** Barcelona

11.04.1981 **L. Heltay.** Pamplona

13.04.1981 **L. Heltay.** Alcoy

14.04.1981 **L. Heltay.** Alcoy

15.04.1981 **L. Heltay.** Madrid

17.04.1981 **L. Heltay.** Cuenca

25.06.1981 **I. Brown.** Granada

26.06.1981 **I. Brown.** Granada

14.04.1982 **I. Brown** Madrid

15.04.1982 **I. Brown** Barcelona

16.04.1982 **I. Brown** Barcelona

19.05.1983 **L. Heltay.** Madrid
05.08.1983 **B. Wilde.** Valencia
06.08.1983 **B. Wilde.** S. Creus
07.08.1983 **B. Wilde.** Santander
08.08.1983 **L. Heltay.** Santander
09.08.1983 **L. Heltay.** Santander

02.09.1985 **I. Brown** Figueras
03.09.1985 **I. Brown** Palma de Mallorca
04.09.1985 **I. Brown** Santander

23.01.1986 **K. Sillito.** Bilbao
24.01.1986 **K. Sillito.** Barcelona
25.01.1986 **K. Sillito.** Madrid
26.01.1986 **K. Sillito.** Huelva
27.01.1986 **K. Sillito.** Sevilla
28.01.1986 **K. Sillito.** Valencia

03.05.1987 **I. Brown.** Gerona
04.05.1987 **I. Brown.** Zaragoza
05.05.1987 **I. Brown.** Bilbao
06.05.1987 **I. Brown.** San Sebastián
07.05.1987 **I. Brown.** Barcelona
09.05.1987 **I. Brown.** Madrid
10.05.1987 **I. Brown.** Palma de Mallorca
11.05.1987 **I. Brown.** La Coruña

17.02.1991 **I. Brown.** Bilbao
18.02.1991 **I. Brown.** San Sebastián
19.02.1991 **I. Brown.** Oviedo
20.02.1991 **I. Brown.** Tortosa
21.02.1991 **I. Brown.** Barcelona
23.02.1991 **I. Brown.** Murcia
24.02.1991 **I. Brown.** Valencia
25.02.1991 **I. Brown.** La Coruña
26.02.1991 **I. Brown.** Madrid
27.02.1991 **I. Brown.** Madrid

17.04.1991 **Sir N. Marriner.** Barcelona
18.04.1991 **Sir N. Marriner.** Zaragoza
19.04.1991 **Sir N. Marriner.** Madrid
20.04.1991 **Sir N. Marriner.** Madrid
21.04.1991 **Sir N. Marriner.** Lisboa

16.11.1991 **K. Sillito.** La Coruña
17.11.1991 **K. Sillito.** Pamplona
18.11.1991 **K. Sillito.** Valencia
19.11.1991 **K. Sillito.** Madrid
20.11.1991 **K. Sillito.** Santander

08.05.1992 **Sir N. Marriner.** Valencia
10.05.1992 **Sir N. Marriner.** Valencia
11.05.1992 **Sir N. Marriner.** Valencia
13.05.1992 **Sir N. Marriner.** Valencia
14.05.1992 **Sir N. Marriner.** Madrid

26.02.1993 **I. Brown.** La Coruña
27.02.1993 **I. Brown.** Madrid
28.02.1993 **I. Brown.** Sevilla
01.03.1993 **I. Brown.** La Coruña
02.03.1993 **I. Brown.** Valencia
04.03.1993 **I. Brown.** Barcelona
05.03.1993 **I. Brown.** Bilbao

31.10.1995 **K. Sillito.** Bilbao
02.11.1995 **K. Sillito.** Madrid
04.11.1995 **K. Sillito.** Barcelona

02.10.1996 **K. Sillito.** Murcia

10.05.1999 **Sir N. Marriner.** Barcelona
11.05.1999 **Sir N. Marriner.** Madrid
12.05.1999 **Sir N. Marriner.** Valencia
14.05.1999 **Sir N. Marriner.** Santiago
30.10.1999 **M. Perahia.** Lisboa
01.11.1999 **M. Perahia.** Madrid
02.11.1999 **M. Perahia.** Barcelona
03.11.1999 **M. Perahia.** Valencia
09.11.1999 **K. Sillito.** Alicante

24.05.2002 **Sir N. Marriner.** Barcelona
25.05.2002 **Sir N. Marriner.** Madrid
26.05.2002 **Sir N. Marriner.** Murcia

24.03.2003 **M. Perahia.** Barcelona
25.03.2003 **M. Perahia.** Lisboa
27.03.2003 **M. Perahia.** Madrid
28.03.2003 **M. Perahia.** Zaragoza

26.04.2004 **Sir N. Marriner.** Madrid
27.04.2004 **Sir N. Marriner.** Madrid
28.04.2004 **Sir N. Marriner.** Castellón

01.03.2007 **J. Bell.** Barcelona
03.03.2007 **J. Bell.** Lisboa
04.03.2007 **J. Bell.** Valencia
05.03.2007 **J. Bell.** Murcia

06.03.2007 **J. Bell.** Madrid
24.04.2007 **J. Bell.** Zaragoza
25.04.2007 **J. Bell.** Madrid
26.04.2007 **J. Bell.** Barcelona
27.04.2007 **J. Bell.** Málaga

12.05.2009 **Sir N. Marriner.** Barcelona
13.05.2009 **Sir N. Marriner.** Zaragoza
14.05.2009 **Sir N. Marriner.** Madrid

16.02.2012 **M. Perahia.** Madrid
18.02.2012 **M. Perahia.** Las Palmas
19.02.2012 **M. Perahia.** Tenerife
21.02.2012 **K. Sillito.** Madrid

15.10.2013 **J. Bell.** Pamplona
16.10.2013 **J. Bell.** Madrid
17.10.2013 **J. Bell.** Madrid

09.06.2016 **M. Perahia.** Madrid
10.06.2016 **M. Perahia.** Madrid

17.05.2022 **J. Fischer.** Oviedo
18.05.2022 **J. Fischer.** Madrid
19.05.2022 **J. Fischer.** Alicante
20.05.2022 **J. Fischer.** Barcelona

EL VISO

RESIDENCES

Proyecto vendido al 30%

TOUZA Shaftesbury
ARCHITECTS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.5

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

Directora y Solista: Julia Fischer

I

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

ROMANZA NÚM. 1 EN SOL MAYOR, OP. 40

F. SCHUBERT (1797-1828)

SINFONÍA NÚM. 5 EN SI BEMOL MAYOR, D. 485

Allegro

Andante con moto

Menuetto. Allegro molto

Allegro vivace

II

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

ROMANZA NÚM. 2 EN FA MAYOR, OP. 50

Adagio cantabile

A. SCHOENBERG (1874-1951)

NOCHE TRANSFIGURADA, OP. 4

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Martes, 6 de febrero 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

B.5 MÚSICA A FLOR DE PIEL

El programa que hoy nos ofrece la Academy of St Martin in the Fields con la violinista y directora Julia Fischer, posee una sensibilidad especial que se manifiesta tanto en la cercanía de sus propuestas musicales como en la invitación a la reflexión sobre los momentos vitales de sus extraordinarios compositores a la hora de enfocar sus trabajos. Las aportaciones de Beethoven, Schubert y Schoenberg son trascendentales en la Historia de la Música desde diferentes perspectivas. Las sinfonías y los cuartetos de cuerda del primero, los *lieder* y el sentido de la comunicación del segundo, o la búsqueda de nuevas formas de expresión y lenguaje del tercero son puntos fundamentales de un desarrollo que no solamente se limita al terreno musical sino que también caracteriza la evolución de la Cultura en su sentido más profundo. En este contexto, y además de su arrebatadora belleza, ¿qué estimación merecen las dos *Romanzas* 1 y 2 de Beethoven para violín y orquesta, la 5ª de las 9 sinfonías de Schubert o la expresivamente estremecedora *Noche transfigurada* para sexteto de cuerdas, y posteriormente orquesta, de Schoenberg?. No está de más darle un par de vueltas al tema aunque, vaya por delante, son obras más importantes de lo que parece en una primera ojeada.

Ludwig van Beethoven envió a sus hermanos el 6 de octubre de 1802 el Testamento de Heiligenstadt en que manifestaba su deterioro de salud y en particular la tragedia de una sordera sin posibilidades de mejora después de un tratamiento prolongado. De 1802 son las dos *Romanzas* 1 y 2 para violín y pequeña orquesta, opus 40 en Sol mayor y Opus 50 en Fa mayor, respectivamente, publicadas en 1803 y 1805 y, según algunos autores escritas al menos en parte a finales del siglo XVIII. No se han clasificado en líneas generales en el apartado de obras maestras absolutas de Beethoven, pero en ellas late un enorme deseo de comunicación gracias al desarrollo melódico y, capítulo importante, palpita en más de un momento la sombra de Mozart. La serenidad, la sencillez, la familiaridad, la melancolía, son evidentes, al margen de que el violín no haya sido de los instrumentos más utilizados por un Beethoven que impone su genial personalidad musical incluso por encima del dolor. En sus esencias, cargado de afecto, con una mirada interior.

Franz Schubert compuso su *Sinfonía nº 5* en si bemol mayor en 1816, cuando tenía 19 años. No fue estrenada hasta 25 años después. Bien es verdad que falleció cuando tenía 31 años, en 1828, pero su actitud abierta se manifiesta continuamente tanto en sus asombrosos *lieder* –unos 600, nada menos– como en la música instrumental. De familia humilde, la música de Schubert predispone a un ambiente amigable y festivo, tanto en las populares *Schubertiades*, donde año tras año se reúnen sus incondicionales, como en los conciertos o actividades esporádicas aquí y allá. Su *Quinta sinfonía* rezuma ecos mozartianos por los

EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS

cuatro costados. Prescinde de clarinetes, trompetas o percusión, y no tiene introducción lenta. Muchos analistas la consideran su primera obra maestra en el mundo orquestal. La vitalidad que transmite es admirable. Al igual que Rossini, a quien admiraba, Schubert fue un gran comunicador. También algún homenaje haydniano aparece en esta obra, pero sobre todo Mozart, algo que le une a Beethoven y sus *Romanzas* para violín y orquesta. Schubert asistió al entierro de Beethoven en 1827, un año antes de su prematuro fallecimiento por una inoportuna sífilis.

Arnold Schoenberg fue un compositor de extraordinaria importancia en la búsqueda de nuevos lenguajes y del expresionismo musical. Compuso su *Noche transfigurada*, opus 4, cuando tenía 25 años, en 1899, para sexteto de cuerdas. En 1917 la transcribió para orquesta de cuerdas y aún realizó una última versión en 1943. Su mensaje es de un gran humanismo tanto a niveles temáticos como musicales. Los ecos de Wagner y en particular de *Tristan e Isolda* están presentes. También de Brahms o Mahler, aunque a menor escala. El equilibrio entre corazón y cabeza es evidente. En cierta ocasión Schoenberg escribió: “No es el corazón por sí solo el que crea todo lo que sea bello, emocional, patético o encantador; ni tampoco es el cerebro solo capaz de producir la perfecta construcción, la organización sonora, lo que sea lógico o lo complicado. Todo lo que en el arte es de valor supremo debe mostrar tanto el corazón como el cerebro” Inspirada en el texto *Weib und Welt, La mujer y el mundo*, publicado tres años antes, del poeta lírico alemán Richard Dehmel, *Verklärte Nacht, Noche transfigurada*, cuenta en un poema sinfónico sin interrupción, manteniendo las cinco partes del poema de Dehmel, la historia de dos amantes en un paseo nocturno a la luz de la luna por la selva forestal. Ella revela que está embarazada de otro hombre. Superando la inevitable tristeza de la situación él se muestra comprensivo y los dos hacen planes para cuidar al niño juntos. El frío, la noche, las circunstancias, predisponen a un desarrollo trágico-poético, expuesto magistralmente por Schoenberg en una obra que sirve de puente, apoyada en el expresionismo alemán, entre el último romanticismo centroeuropeo y las nuevas fuentes de composición surgidas de la tonalidad y el dodecafonismo. La versión original para sexteto de cuerdas se estrenó en 1902 en Viena. La convivencia entre la música de cámara y la música orquestal es uno más de los hallazgos de esta estremecedora composición que abre a la música horizontes de intimidad y humanismo. Schoenberg compuso esta obra poco después de conocer a Mathilde, hermana de su maestro Alexander von Zemlinsky, con la que se casaría poco después.

Músicas a flor de piel son las programadas en este concierto. Que dan idea además de esfuerzos y voluntades admirables. En el entorno de las Romanzas de Beethoven es oportuno y hasta inevitable volver a comentar la coincidencia del periodo de composición con el proceso de salud que desembocó en el Testamento de Heiligenstadt, que como afirma André Boucourechliev en su biografía sobre Beethoven “esa confesión, esa patética llamada dirigida a sus hermanos -de hecho mensaje a la humanidad entera-, es una de las claves de acceso a Beethoven, descubre lo que callan las obras de esa época, lo que revela la obra completa” Y es que, después de mostrar su desesperación por la experiencia de su sordera, Beethoven sacaba ya en el Testamento fuerzas de flaqueza desde su estado de

ánimo cuando afirmaba: “El arte es únicamente lo que me ha sostenido. Me parecía imposible poder abandonar el mundo antes de haber manifestado todo lo que podía germinar en mí, y así he prolongado esta vida miserable, realmente miserable, con un cuerpo tan sensible que cualquier cambio medianamente brusco puede provocarme una enfermedad. Paciencia, es preciso recurrir a ella y así lo he hecho”. Impresionante, sobre todo si se contempla lo que creó en los 25 años siguientes.

Schubert es otro asombroso ejemplo de superación. Así lo define Roland de Candé en su Historia de la música: “Se ama a Schubert como se ama a Mozart: irracionalmente y en forma muy intensa. Durante mucho tiempo se le ha tenido como un maestro menor, ya que varias generaciones han sido incapaces de concebir que un hombre ordinario en apariencia pueda llegar sin esfuerzo a la cima del arte gracias a una imaginación musical sin desmayos. Muy pequeño y rechoncho, muy miope (pero con ojos vivos y expresivos) fue extraordinariamente bohemio y vivió en una continua improvisación. Su muy profundo sentimiento de independencia le daba un aire excesivamente tímido. Helado por las convenciones sociales, carecía de desenvoltura, de don de gentes, de ambición. Pero por sus cualidades cordiales suscitó amistades profundas y fieles. La bohemia no fue para él la miseria...” Y en 31 años compuso lo que compuso. Increíble.

En cuanto a Schoenberg, infatigable creador de nuevas músicas y tildado con frecuencia de intelectual, es famosa su frase: “Prefiero componer como intelectual que como un imbécil”. Más aún: “El valor artístico exige la comprensibilidad no sólo con el propósito de alcanzar una satisfacción intelectual, sino también para satisfacer la emoción”. La *Noche transfigurada* es una prueba de ello. Redondea un concierto tan sugerente como iluminador.

Juan Ángel VELA DEL CAMPO



B.5 JULIA FISCHER

Una de las violinistas más importantes del mundo, es conocida por sus extraordinarias habilidades como concertista de piano, músico de cámara y profesora de violín. Nacida en Múnich de padres germano-eslovacos, recibió sus primeras lecciones de violín a los 3 años y sus primeras lecciones de piano poco después de su madre Viera Fischer. Con 9 años comenzó a estudiar con Ana Chumachenco, convirtiéndose luego en su sucesora en la Universidad de Múnich. El primer premio en el Concurso internacional Yehudi Menuhin en 1995 fue uno de los hitos en su carrera y desde entonces ha actuado con las mejores orquestas con directores de renombre como Blomstedt, Gilbert, Hrůša, Jurowski, Mena, Muti, Vasily Petrenko, Salonen, Søndergård, Temirkanov, Tilson-Thomas, y Welsler-Möst.

En 2022-23, fue Artista Residente con Staatskapelle Dresden y Thielemann. Actuó con Muti, primero con la National de France y después con Chicago Symphony. Interpretó el *Doble Concierto* de Brahms con Daniel Müller-Schott y Bamberger Symphoniker/Juanjo Mena; intervino con la Sinfónica Nacional Danesa (de nuevo con Mena); la Orchestra della Svizzera Italiana/Poschner y con la Filarmónica de Varsovia/Boreyko. Continúa su larga y fructífera relación con la Academy of St Martin in the Fields, vuelve al Schubertiade y participa en una gira por Europa con la Joven Orquesta de la Unión Europea y Sir Antonio Pappano.

Fundó el Cuarteto Julia Fischer con Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer y Benjamin Nyffenegger. Su concierto en 2010 marcó su debut como pianista: interpretó el *Concierto para piano* de Grieg, después de haber tocado el *Concierto para violín núm. 3* de Saint-Saëns en la primera parte. Esta actuación está disponible en DVD (Decca). La enseñanza es otra parte integral de su vida y colabora en actuaciones junto a sus alumnos. Imparte clases magistrales en Musikferien en el lago de Starnberg. En 2019, fundó una orquesta infantil, la Kindersinfoniker uniéndose a Johannes X. Schachtner y el pianista Henri Bonamy en Múnich.

Tiene numerosas grabaciones premiadas y aclamadas por la crítica, con Pentatone y con Decca. En 2017 lanzó su propia plataforma, JF CLUB, que ofrece secuencias de audio y video. La *Sonata en La* de Franck y *la Sonata en Re menor* de Szymanowski, así como el *Trio para Cuerdas en Do menor* de Beethoven, están disponibles exclusivamente en JF CLUB. En agosto 2021, lanzó una grabación limitada en vinilo de las *Sonatas* de Ysaÿe exclusivamente para JF CLUB en colaboración con Hanssler Classic.

Posee numerosos premios, entre ellos la Cruz Federal al Mérito, el Premio Gramophone y el Premio de Cultura Alemana. Toca un violín de Giovanni Battista Guadagnini (1742) además de otro instrumento de Philipp Augustin (2018).

JULIA FISCHER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 24.05.2002 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields. Barcelona
- 25.05.2002 **Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields.** Madrid
- 26.05.2002 **Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields.** Murcia
- 18.02.2004 **Dúo con Volker Hiemeyer.** Madrid
- 05.04.2005 **Dúo con Oliver Schnyder.** Lisboa
- 12.04.2005 **Dúo con Oliver Schnyder.** Alicante
- 22.03.2012 **C. Dutoit/Royal Philharmonic Orchestra.** Madrid
- 17.05.2022 **Academy of St Martin in the Fields.** Oviedo
- 18.05.2022 **Academy of St Martin in the Fields.** Madrid
- 19.05.2022 **Academy of St Martin in the Fields.** Alicante
- 20.05.2022 **Academy of St Martin in the Fields.** Barcelona

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

SCHUBERT SINFONÍA NÚM. 5

03.04.1974	M. Tabaschnik/Orchestra Gulbenkian
02.02.1990	V. Spivakov/Virtuosos de Moscú
27.11.1993	G. Sinopoli/Philharmonia Orchestra
17.11.1997	N. Harnoncourt/Royal Concertgebouw Orchestra
07.02.2006	A. Schiff/Chamber Orchestra of Europe
27.02.2007	D. Barenboim/Wiener Philharmoniker
28.05.2005	C. Davis/London Symphony Orchestra
04.11.2014	B. Haitink/London Symphony Orchestra
01.02.2017	J. Nott/Orchestre de la Suisse Romande

SCHOENBERG NOCHE TRANSFIGURADA

09.05.1987	I. Brown/ Academy of St Martin in the Fields
26.10.1996	R. Chailly/London Symphony Orchestra
29.05.2004	C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
23.03.2004	A. Boreyko/Münchener Philharmoniker
03.12.2009	A. Ros Marbà/Real Filharmonia de Galicia

ACADEMY

of ST MARTIN
IN THE FIELDS

DIRECCIÓN Y VIOLÍN Julia Fischer

PRIMER VIOLÍN

Julia Fischer
Harvey De Souza
Amanda Smith
Gabrielle Painter
Fiona Brett
Catherine Morgan
Miranda Playfair
Matthew Ward

SEGUNDO VIOLÍN

Martin Burgess
Jennifer Godson
Jeremy Morris
Mark Butler
Martin Gwilym-Jones
Sijie Chen

VIOLA

Robert Smissen
Fiona Bonds
Ian Rathbone
Nicholas Barr

VIOLONCHELO

Alice Neary
Will Schofield
Sarah Suckling
Rebecca Knight

CONTRABAJO

Lynda Houghton
David Stark

FLAUTA

Michael Cox

OBOE

Chris Cowie
Rachel Ingleton

FAGOT

Jonathan Davies
Lawrence O'Donnell

TROMPA

Peter Francomb
Joanna Hensel

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B6 MARTES, 13 FEBRERO 2024. 19.30 H

NDR ELBPILHARMONIE
ORCHESTER
ALAN GILBERT
IGOR LEVIT
Bartók Concierto para piano núm. 3
Brahms Sinfonía núm. I

B7 DOMINGO, 18 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA (WASHINGTON D.C.)
GIANANDREA NOSEDA
HILARY HAHN

B8 JUEVES, 29 FEBRERO 2024. 19.30 H

LE CONCERT DES NATIONS
CAPELLA NACIONAL DE
CATALUNYA
JORDI SAVALL

B9 MIÉRCOLES, 6 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
AUGUSTIN HADELICH

B10 MARTES, 19 DE MARZO 2024. 19.30 H

MATTHIAS GOERNE
EVGENY KISSIN

B11 JUEVES, 16 MAYO 2024. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
VERONIKA EBERLE
STEVEN ISSERLIS

B12 MARTES, 4 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
JAMES EHNES

IBER
MÚSICA
23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Gran dama oferente, siglo III a.C., Santuario del Cerro de los Santos,
Montealegre del Castillo (Albacete).
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2009-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven