

# IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE BARBIERI

## B.3

ORQUESTA DE CADAQUÉS

Director Titular:  
JAIME MARTÍN

Solista:  
AUGUSTIN HADELICH

SERIE BARBIERI 2016.2017



Medio colaborador

EL PAÍS

## B.3 ORQUESTA DE CADAQUÉS

Se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

De origen mediterráneo pero con una clara visión cosmopolita, fue reconocida rápidamente en el ámbito musical por la calidad y el compromiso de sus músicos y el dinamismo de sus proyectos. Directores como Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky o Philippe Entremont apadrinaron el proyecto y se convirtieron en principales invitados, como también lo hicieron Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Paco de Lucía o Ainhoa Arteta, entre otros.

En 1992 impulsó el Concurso Internacional de Dirección, un certamen bienal que –con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas– abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Pablo González, Gianandrea Nosedo, Vasily Petrenko o Michał Nesterowicz han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puestos destacados en orquestas de renombre.

Gianandrea Nosedo es desde 1998 el director titular y principal de la Orquesta de Cadaqués, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa desde 2011 el cargo de director principal.

A fin de promover y difundir la música contemporánea, creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente, habiendo estrenado obras de Montsalvatge, Rueda, Parra, Torres, del Puerto o Guinjoan, entre otros.

Cuenta con un centenar de grabaciones de la mano de sus directores principales, el recientemente fallecido Sir Neville Marriner, Gianandrea Nosedo y Jaime Martín, editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: “Solfa la redonda”.

Ha realizado giras por doce países asiáticos, por Estados Unidos, República Dominicana, Francia, Portugal, Holanda y, desde 2011 realiza una gira anual por Alemania.

Con la colaboración de:

La ORQUESTA DE CADAQUÉS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

29.01.1994	<b>Sir N. Marriner</b>	06.11.2008	<b>Sir N. Marriner y J. Martín</b>
10.01.1997	<b>G. Rozhdestvensky</b>	29.04.2010	<b>G. Nosedo</b>
17.02.1998	<b>Sir N. Marriner</b>	07.02.2011	<b>Sir N. Marriner J. Martín</b>
20.02.2001	<b>Sir N. Marriner</b>	08.11.2011	<b>G. Nosedo</b>
28.02.2002	<b>G. Nosedo</b>	16.01.2013	<b>J. Martín</b>
21.02.2003	<b>Sir N. Marriner</b>	05.05.2013	<b>Sir N. Marriner</b>
13.10.2004	<b>G. Nosedo</b>	25.11.2014	<b>J. Martín</b>
10.01.2006	<b>G. Nosedo</b>	29.03.2016	<b>G. Nosedo</b>
28.03.2007	<b>G. Nosedo</b>	10.10.2016.	<b>V. Petrenko</b>
04.03.2008	<b>Sir N. Marriner</b>		



# B.3

## ORQUESTA DE CADAQUÉS

Director Titular: Jaime Martín

I

F. SOR (1778-1839)

**OBERTURA DEL BALLE “ALPHONSE ET LÉONORE OU L’AMANT PEINTRE”**

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

**CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR, OP. 61**

Allegro ma non troppo  
Larghetto  
Rondó (Allegro)

Solista: Augustin Hadelich

II

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

**SINFONÍA NÚM. 2 EN RE MAYOR, OP. 36**

Adagio molto – Allegro con brio  
Larghetto  
Scherzo (Allegro)  
Allegro molto

*In Memoriam Sir Neville Marriner*

Jueves, 20 de octubre 2016 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h



Fernando Sor

## B.3 EL BEETHOVEN DE LA GUITARRA O EL ROSSINI CATALÁN

Sin duda la música española de los siglos XVIII y XIX merece aún mucho estudio y sobre todo más de una recuperación de su repertorio; en esta línea hay que agradecer a la Orquesta de Cadaqués la recuperación de la música orquestal de Fernando Sor, una recuperación que además va más allá de su grabación (que tiene casi ya una década) con Sir Neville Marriner y sigue muy presente en los programas de conciertos de esta orquesta casi como una seña de identidad de la misma.

La historia de Sor es la de muchos intelectuales y artistas de ese momento tan peculiar en la historia de España en que se tuvo que elegir entre la independencia ligada a los valores del antiguo régimen o la complicidad con el invasor que parecía traer los valores de la ilustración y la apertura a nuevos tiempos. Sor, al igual por ejemplo que Goya, optó claramente por los valores de la ilustración y lo hizo a pesar de ser militar y de haber desarrollado su pasión por la música en buena medida en las seis cuerdas de la guitarra, instrumento popular que él llevo a las salas de concierto como nadie (de ahí su primer apodo, “el Beethoven de la guitarra”). Pero la obra de Sor que oiremos en este concierto nos acerca más bien al otro apodo a ese “Rossini catalán” que compuso con cierto éxito música para la escena entre París y Moscú. Sor compuso música para el ballet ya no solo por trabajar entre las citadas capitales, las dos capitales mundiales de la danza, sino probablemente por su relación con la bailarina Félicité Hullin y esta música en su momento le dio una cierta fama en los teatros y las ciudades europeas. La obertura que oiremos abriendo este concierto es uno de los mejores ejemplos que nos ha quedado de esta producción teatral de Sor, *Alphonse et Léonore ou l'Amant Peintre* fue escrita en 1823 sobre un texto de Chrétien-Siméon Le Prévost d'Iray que presentaba su obra como comedia en un acto “entremezclada con arietas”. Al final lo que escucharemos es una obertura en forma de sonata sin desarrollo de una frescura que sin duda nos recordará al mejor Rossini (incluidos los famosos crescendi) y que merece un lugar en el repertorio de nuestras orquestas.

### EL GRAN CONCIERTO DE VIOLÍN

Están los de Mozart, como no, está el Chaikovski, el Mendelssohn, el Sibelius y unos cuantos más que no nombraremos aquí, pero no creo que nadie se atreva a negar que el *concierto de violín* de Beethoven ocupa un papel absolutamente relevante en el repertorio para violín y orquesta, es favorito del público y no se ha resistido a dar su versión ninguno de los grandes violinistas de modo que hoy en la discografía encontramos versiones desde las de los míticos violinistas de inicios de las grabaciones hasta las últimas estrellas del violín.

Pero este carácter central en el repertorio no fue tal desde el principio, de hecho en su tiempo fue una obra controvertida que atrajo poca atención en su estreno, quizá debido a la dificultad de su interpretación y a las exigencias del compositor. La obra solo alcanzó notoriedad a partir de 1840, cuando Beethoven ya había muerto,

y de la mano del violinista Joseph Joachim, quien lo popularizó por todo el mundo. Beethoven se dedicó a la composición de este concierto entre 1804 y 1807, en un periodo intermedio de su creación en el que ya su poderosa imaginación funcionaba a pleno rendimiento y su genio creador estaba asombrando al mundo con obras como la *Sonata Appassionata*, *Fidelio*, las *Oberturas Leonora*, las *Sinfonías 4 a 6*, el *Concierto en sol mayor* para piano y los tres *Cuartetos Razumovsky*. Todas ellas son obras de gran extensión, cuya profundidad rivaliza con la variedad de su carácter y que producen en conjunto una extraordinaria impresión de grandeza.

Como decíamos, este Concierto es considerado hoy como una de las obras más brillantes para este instrumento y quizás esto se debe en parte al hecho de que fue escrito para el vienés Franz Clement, entonces de veintiséis años, que lo estrenó en diciembre de 1806 en el Theater an der Wien y de cuya orquesta era director. La tarea del solista no debió ser nada fácil si, además, tenemos en cuenta que Beethoven se retrasó bastante en la entrega del material. Parece que no hubo ensayos y el primer movimiento se ejecutó en la primera parte del concierto y el movimiento lento y el finale, en la segunda. En el intermedio Clement tocó una sonata suya sobre una sola cuerda con el violín en posición invertida. En su época tenía fama de buen virtuoso y se decía de él que era un fenómeno como ejecutante, incluso a primera vista.

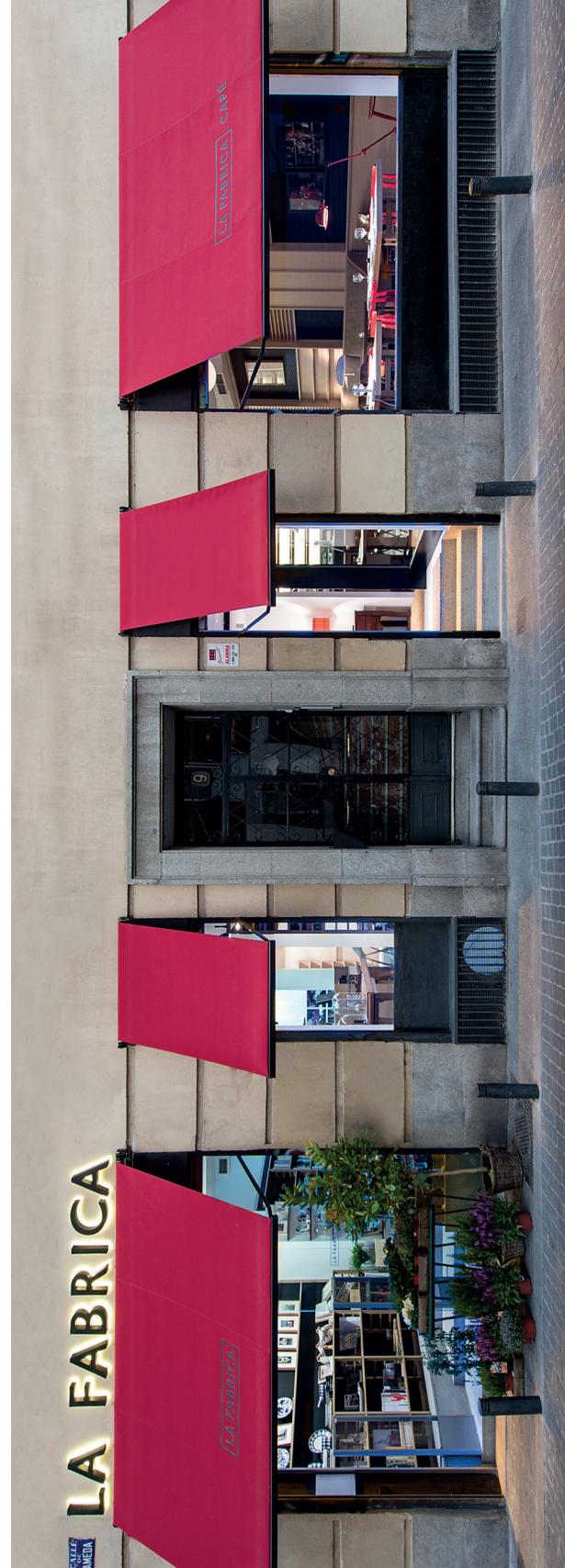
## UNA GRAN SEGUNDA

Es bastante razonable tender a relacionar entre sí las sinfonías de Beethoven e incluso compararlas en sus intenciones y alientos musicales. En esta línea esta segunda sinfonía parece contraponerse a la intensidad dramática de las primeras sinfonías impares (primera, tercera y quinta) y parece estar más cercana a la cuarta y sexta en tanto que presenta menos drama interno; justo este carácter boyante nos puede llevar a preguntarnos cómo Beethoven podría haber creado una obra como esta segunda sinfonía en un momento de claro empeoramiento de su sordera que ya le habían diagnosticado como incurable e irreversible.

La sinfonía estuvo terminada en 1802 a partir de bocetos trabajados el año anterior. Podríamos intuir que el carácter de la sinfonía podría tener que ver con los meses de tranquilidad pasados en el entorno rural de Heiligenstadt, por recomendación de un otorrino. Desde una ventana en su cabaña aislada se podía ver hacia el amplio valle del Danubio, en el exterior de la cabaña, Beethoven podría pasear por los campos y los bosques de los alrededores con libertad, sin embargo, su estado de ánimo era “de mal humor”, según Ferdinand Ries, el devoto alumno que lo visitó en esta estancia rural.

Beethoven estrenó esta nueva sinfonía en Viena el 5 de abril de 1803 en el Theater an der Wien, junto con el *Tercer concierto para piano* (compuesto en 1800), el nuevo oratorio *Cristo en el monte de los Olivos*, y una reposición de la primera sinfonía escrita también en 1800.

Hay un dato que es bien significativo respecto a lo que va a ser toda la producción sinfónica posterior de Beethoven (que como sabemos marca todo el sinfonismo centroeuropeo posterior). En el tercer movimiento de esta sinfonía, la palabra “Scherzo” apareció en el entorno sinfónico por primera vez, aunque conserva formalmente la estructura de tema y trío, el movimiento se construye sobre las



# LIBRERÍA, GALERÍA, REVISTAS, CREADORES, VINO, FLORES Y CAFÉ

**Horario tienda** Lunes a sábado: 11.00h - 20.00h | Domingo: 11.00h - 17.00h | T+34 91 298 55 46  
**Horario café** Lunes y martes: 9.30h - 19.00h | Miércoles y jueves: 9.30h - 00.30h | Viernes: 9.30h - 01.30h  
Sábado: 10.00h - 01.30h | Domingo: 10.00h - 17.00h | Reservar: +34 91 298 55 23

LA FABRICA

C/Alameda, 9, 28014 Madrid. [www.lafabrica.com](http://www.lafabrica.com)

ENCUÉNTRANOS EN



Ludwig van Beethoven

yuxtaposiciones repentinas de fuerte y piano, con cambios en sus patrones justo cuando parecía que la cosa se iba a relajar. La orquestación, sin embargo, continuó empleando los tradicionales maderas y metales a dos, timbales y cuerdas.

La sinfonía empieza con una introducción que no dista de la que ya había tenido su primera, aunque es más larga y sirve a la perfección para introducir el tema del Allegro, un tema de carácter enérgico que es introducido por la cuerda grave y que será seguido por un segundo tema, expuesto en este caso por los vientos que tiene un aire casi castrense, al que responden los violines logrando una sensación general de brillantez que además exige un alto nivel de virtuosismo por parte de la orquesta.

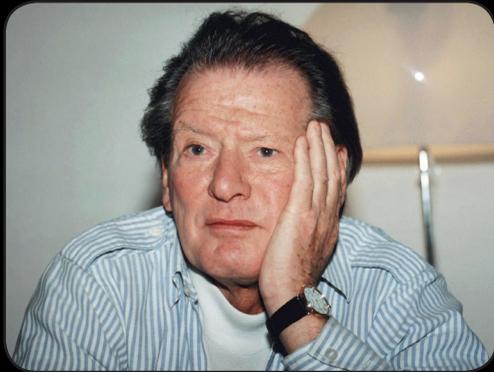
El Larghetto parece ser un movimiento especialmente querido por Beethoven ya que él mismo lo adaptó para trío con piano y no debe extrañar pues se trata de un tema elegantísimo que es desarrollado durante el movimiento en tono menor y que parece recoger cierta influencia popular.

Respecto al tercer movimiento hay que decir que a pesar de tener la novedosa denominación de scherzo no dista tanto del mismo movimiento de la primera sinfonía. Lo que hace Beethoven, como germen de muchas cosas que han de venir, es imprimir velocidad y, sobre todo, muchos contrastes dinámicos a un tradicional minuetto e introducir en el trío cambios de tonalidad que en su época debieron ser considerados muy abruptos.

En el cuarto movimiento nos encontramos ante un movimiento verdaderamente difícil de ejecutar y que plasma por donde va a ir toda la producción posterior de Beethoven por su carácter enérgico. Formalmente el movimiento es un rondó que surge ya de manera abrupta desde el movimiento anterior. En general este movimiento nos deja a la vez la sensación de que la obra de Beethoven va a ser única y va a haber un antes y un después tras su ciclo sinfónico y también una sensación de una música tan fresca y vital que no ha perdido ni un ápice de su fuerza más de dos siglos después de su estreno.

**Juan Carlos GALTIER**

# Sir Neville Marriner 1924-2016



**SIR NEVILLE MARRINER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

23.03.1973	<b>PRESENTACIÓN EN ESPAÑA. Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid	04.12.1982	<b>Orquesta de Radio Stuttgart.</b> Madrid
27.03.1973	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid	05.12.1982	<b>Orquesta de Radio Stuttgart.</b> Madrid
28.03.1973	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Alicante	06.12.1982	<b>Orquesta de Radio Stuttgart.</b> Bilbao
15.02.1974	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid	07.12.1982	<b>Orquesta de Radio Stuttgart.</b> Barcelona
01.07.1974	<b>Los Angeles Chamber Orchestra.</b> Granada	17.04.1991	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Barcelona
02.07.1974	<b>Los Angeles Chamber Orchestra.</b> Granada	18.04.1991	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Zaragoza
09.04.1978	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Pamplona	19.04.1991	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid
10.04.1978	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid	20.04.1991	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid
11.04.1978	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid	21.04.1991	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Lisboa
03.03.1979	<b>Orquesta de la RTVE.</b> Madrid	08.05.1992	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Valencia
02.04.1979	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Barcelona	10.05.1992	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Valencia
03.04.1979	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Barcelona	11.05.1992	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Valencia
04.03.1979	<b>Orquesta de la RTVE.</b> Madrid	13.05.1992	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Valencia
02.04.1979	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Barcelona	14.05.1992	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid
03.04.1979	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Barcelona	10.05.1999	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Barcelona
04.04.1979	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Alicante	11.05.1999	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid
06.04.1979	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid	12.05.1999	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Valencia
07.04.1979	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid	14.05.1999	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Santiago de Compostela
08.04.1979	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid	24.05.2002	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Barcelona
09.04.1979	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid	25.05.2002	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid
14.04.1982	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Barcelona	26.05.2002	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Murcia
15.04.1982	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Barcelona	21.02.2003	<b>Orquesta de Cadaqués.</b> Madrid
16.04.1982	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Barcelona	26.04.2004	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid
03.12.1982	<b>Orquesta de Radio Stuttgart.</b> Madrid	27.04.2004	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid

28.04.2004	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Castellón	13.05.2009	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Zaragoza
04.03.2008	<b>Orquesta de Cadaqués.</b> Madrid	14.05.2009	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Madrid
06.11.2008	<b>Orquesta de Cadaqués.</b> Madrid	05.05.2014	<b>Orquesta de Cadaqués.</b> Madrid
12.05.2009	<b>Academy of St Martin in the Fields.</b> Barcelona		





© ALEXANDER LINDSTRÖM

## B.3 JAIME MARTÍN

Después de una intensa carrera como solista de flauta, Jaime Martín accedió al mundo de la dirección orquestal de la mano de Sir Neville Marriner, quien lo presentó en una gira conjunta por España con la Orquesta de Cadaqués en 2008.

Desde 2013 es el Director Principal y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Gävle; Director Titular de la Orquesta de Cadaqués desde febrero 2011 y Director Artístico del Festival Internacional de Santander desde el 2013.

Ha dirigido orquestas como la Philharmonia, London Philharmonic, Academy St Martin in the Fields, Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orchestre National du Capitol de Toulouse, Orchestre National de Lyon, London Mozart Players, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Sinfónica de Beijing, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Castilla y León, RTVE Española y Sinfónica de Tenerife.

Entre sus compromisos operísticos se incluyen el debut en el Festival de El Escorial y la Quincena Musical de San Sebastián (2012) con *La flauta mágica* y *El barbero de Sevilla* con la English National Opera en Londres (2013) donde regresó con *Las bodas de Figaro* de Mozart (2014).

Sus compromisos en la temporada 2016/17 incluyen su regreso con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Philharmonia Orchestra. Debutará con la Filarmónica Real de Flandes, la *Helsingborgs Symfoniorkester* y la Colorado Symphony Orchestra, así como con las Sinfónicas de Radio y Televisión en Dublín (RTÉ National Symphony) y Madrid.

Tiene numerosas grabaciones con la Orquesta de Cadaqués (Schubert, Montsalvatge, Halffter, Beethoven) y con la OBC (Toldrà, Garreta, Granados, Taltabull, Lamote de Grignon, Charles, Alberniz) para el sello Tritó.

En 2012 dirigió su primera grabación con la Academy of St Martin in the Fields.

**JAIME MARTÍN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

29.01.1994	<b>Sir N. Marriner/Orquesta de Cadaqués.</b> Madrid	06.11.2008	<b>Presentación en Madrid como director con la Orquesta de Cadaqués de la mano de Sir Neville Marriner</b>
10.01.1997	<b>G. Rozhdestvensky/ Orquesta de Cadaqués.</b> Madrid		<b>Orquesta de Cadaqués.</b>
09.05.2001	<b>D. Gatti/Royal Philharmonic.</b> Madrid	07.02.2011	<b>Orquesta de Cadaqués.</b> Madrid
28.02.2002	<b>G. Noseda/ Orquesta de Cadaqués.</b> Madrid	16.01.2013	<b>Orquesta de Cadaqués.</b> Madrid
		25.11.2014	<b>Orquesta de Cadaqués.</b> Madrid

## OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### BEETHOVEN **Concierto para violín y orquesta, op.61**

13.05.1980	S. Accardo/C. Abbado/London Symphony
23.04.1986	H. Szeryng/N. Järvi/Royal Scottish National Orchestra
11.05.1989	M. Huggett/C. Hogwood/Academy of Ancient Music
17.11.1990	D. Bashkirov/A. Katz/Novosibirsk (versión para piano)
27.02.1993	I. Brown/Academy of S.Martin in the fields
09.03.1994	A. Weithaas/V. Ashkenazy/Deutsche Symphony
13.11.1995	A.S. Mutter/A. Previn/London Symphony
15.03.1997	P. Zukerman/Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt
19.04.2000	C. Tetzlaff/S. Ozawa/Gustav Mahler Jugendorchester
26.02.2002	V. Mullova/F. Bruggen/Chamber Orchestra of Europe
25.05.2002	J. Fischer/Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
17.04.2005	V. Repin/V. Ashkenazy/NHK Tokio
07.02.2011	L. Batiashvili/J. Martin/Orquesta de Cadaqués
22.03.2012	J. Fischer/C. Dutoit/Royal Philharmonic
21.11.2012	M. Barenboim/L. Maazel/Münchner Philharmoniker

### BEETHOVEN **Sinfonía núm. 2 op.36**

23.01.1979	R. Barshai/New Israel Chamber Orchestra
18.05.1980	C.M. Giulini/Los Angeles Philharmonic
13.11.1981	D. Barenboim/Orchestre de Paris
16.05.1990	J.L. García Asensio/Fort Worth Chamber
09.12.1993	S. Ozawa/Boston Symphony
25.03.1995	I. Fischer/Chamber Orchestra of Europe
06.05.2005	M. Jansons/Berliner Philharmoniker
07.02.2006	A. Schiff/Chamber Orchestra of Europe

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS  
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5  
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

## B.3 AUGUSTIN HADELICH

A los pocos meses de haber sido galardonado con el primer Premio de Warner Music, Augustin Hadelich acaba de ganar un Grammy 2016 en la categoría Mejor Instrumentista por su grabación del Concierto para violín de Dutilleux, *L'arbre des songes*, con la Seattle Symphony, estableciéndose como uno de los grandes violinistas de su generación. Su notable coherencia en todo el repertorio, desde Paganini a Adès, rara vez se encuentra en un solo artista.

Aspectos destacados de la temporada 2015/2016 incluyeron su debut con la Chicago Symphony, Pittsburgh Symphony, la Orpheus Chamber Orchestra en el Carnegie Hall y la Orquesta de la Radio de Finlandia, así como actuaciones con la London Philharmonic, la Philadelphia Orchestra, y las sinfónicas de Atlanta, Cincinnati, Detroit, Louisville, Milwaukee, Nueva Jersey, Oregón, Seattle, Utah, y Vancouver. Otros proyectos fueron una nueva invitación al Wigmore Hall de Londres, una grabación con la London Philharmonic, una residencia con la Bournemouth Symphony y recitales en Alemania.

Numerosas actuaciones en festivales incluyeron sus debuts en Ravinia y Grand Teton en 2015, además de invitaciones a aparecer de nuevo en Aspen y Bravo! Vail Valley. También ha actuado en Blossom, Britt, Chautauqua, Eastern Music Festival, the Hollywood Bowl, Marlboro, y Tanglewood.

Recientes y próximas actuaciones incluyen intervenciones con la Badische Staatskapelle, BBC Philharmonic, BBC Symphony, Sinfónica Nacional de Dinamarca, la Dresdner Philharmonie, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, las filarmónicas de Helsinki, Hong Kong y Malasia, Mozarteumorchester Salzburg, Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta de Radio Noruega, la NHK Symphony (Tokio), la Royal Scottish National Orchestra, RTE National Symphony de Dublín, la Sinfônica do Estado de São Paulo, y la Radio-Sinfonieorchester Stuttgart.

Ganador de la Medalla de Oro del Concurso Internacional de Violín de Indianápolis en 2006, fue destinatario de la prestigiosa beca Avery Fisher Career Grant (2009), de la beca Borletti-Buitoni Trust (2011), y del Premio Martin E. Segal del Lincoln Center (2012).

Toca un Stradivarius "Ex-Kiesewetter" de 1723, generosamente prestado por Clement y Karen Arrison a través de la Sociedad Stradivarius de Chicago.

**AUGUSTIN HADELICH se presenta por primera vez con Ibermúsica.**



# IBERMÚSICA 16/17

## PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

**B4** MIÉRCOLES, 2 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H  
PHILHARMONIQUE DU  
LUXEMBOURG  
GUSTAVO GIMENO  
PATRICIA KOPATCHINSKAJA  
**M. MUSSORGI** Una noche en monte  
pelado (Versión original)  
**P.I. CHAIKOVSKI** Concierto para violín, en  
Re mayor, op. 35  
**I. STRAVINSKI** La consagración de la  
primavera (1913)

**B5** SÁBADO, 10 DE DICIEMBRE 2016. 22.30H  
LONDON PHILHARMONIC  
VLADIMIR JUROWSKI  
JAN LISIECKI

**B6** MIÉRCOLES, 21 DE DICIEMBRE 2016. 19.30H  
LES ARTS FLORISSANTS  
WILLIAM CHRISTIE

**B7** MARTES, 31 DE ENERO 2017. 19.30H  
ORCHESTRE DE  
LA SUISSE ROMANDE  
JONATHAN NOTT  
NELSON GOERNER

**B8** JUEVES, 2 DE FEBRERO 2017. 19.30H  
LEONIDAS KAVAKOS  
YUJA WANG

**B9** VIERNES, 10 DE FEBRERO 2017. 22.30H  
ST LOUIS SYMPHONY  
DAVID ROBERTSON  
GIL SHAHAM

**B10** VIERNES, 24 DE FEBRERO 2017. 22.30H  
PHILHARMONIA ORCHESTRA  
CORO DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID  
ESA-PEKKA SALONEN  
PIERRE-LAURENT AIMARD

**B11** LUNES, 20 DE MARZO 2017. 19.30H  
GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
DANIEL HARDING  
CHRISTIAN GERHAHER

**B12** MIÉRCOLES, 17 DE MAYO 2017. 19.30H  
STAATSKAPELLE DRESDEN  
CHRISTIAN THIELEMANN  
RENÉE FLEMING



## The Golden Age of Violin Making in Spain

Una publicación excepcional  
sobre los instrumentos de los  
grandes violeros del s. XVIII  
en España, con especial  
énfasis en José Contreras,  
el “Stradivari español”.

*“An invaluable and long  
overdue reference,  
wonderfully illustrated”*

SIR NEVILLE MARRINER (INGLATERRA)

*“El libro es una maravilla  
y llena un gran vacío en la  
literatura violinística”*

ALFREDO HALEGUA (ESTADOS UNIDOS)

*“Elegant layout and first  
class photography”*

ANDREA ZANRÈ (ITALIA)

*“Truly magnificent!”*

SHARON PRATER (CANADÁ)

*The Golden Age of Violin Making in Spain* es un trabajo de más de diez años de investigación sobre la obra de los grandes violeros españoles del siglo XVIII.

Editado por Jorge Pozas y publicado por Tritó Edicions, el libro contiene ilustraciones a escala real y a todo detalle de cincuenta de los más extraordinarios instrumentos de José Contreras, Ortega padre e hijo, la familia Guillamí, Assensio y Salvador Bofill, fotografiados por Jan Röhrmann.

Musicólogos de renombre como Cristina Bordas y Elsa Fonseca aportan información del Archivo del Palacio Real de Madrid nunca publicada anteriormente y Joan Pellisa escribe sobre el gremio de violeros del siglo XVIII en Barcelona.

Con la colaboración de numerosas instituciones musicales de prestigio de todo el mundo.

[www.violinmakinginspain.com](http://www.violinmakinginspain.com)

Edición limitada de 1.000 copias

Una publicación exclusiva para coleccionistas, luthiers, bibliotecas,  
museos y amantes de la música y el arte.

Diseño y fotografía:  
Manigua / Atsushi Makino  
Maquetación e impresión:  
Estugraf  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-29156-2016

