

IBERMÚSICA 19·20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA

SERIE BARBIERI

B.7

CAMERATA RCO

ELENA BASHKIROVA

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MEDIO COLABORADOR



B.7 CAMERATA RCO

Camerata RCO es un grupo único formado por miembros de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam. Interpreta música de cámara en múltiples formatos, con un enfoque especial en el repertorio clásico y romántico de vientos y cuerdas, y a la vez, con una relación activa con compositores actuales.

Son muy entusiastas de la música de cámara, y eso es lo que impulsa a esta formación a dedicar tiempo, con sus apretadas agendas, como miembros de una de las mejores orquestas del mundo, para actuar juntos con la Camerata RCO. Elogiado por el New York Times por su “actuación cálida y brillante”, el conjunto ha disfrutado de un gran éxito en los Países Bajos y en el extranjero y ahora realiza alrededor de 50 conciertos por temporada en capitales de la música como Ámsterdam, Viena, Tokio, Seúl, Madrid, Roma y Nueva York. Su discografía en Gutman Records está en constante expansión e incluye grabaciones de obras de Berlioz, Brahms, Corelli, Mozart, Mendelssohn, Mahler, Poulenc y Ravel.

Sus grabaciones elogiadas por la crítica incluyen las sinfonías en versión de cámara de Mahler tanto la *Sinfonía núm. 9* (con Gustavo Gimeno) como la *Sinfonía núm. 4* dirigida por Lucas Macías. El último álbum incluye *La Muerte de Cleopatra* (Berlioz) en una nueva versión de cámara, en un arreglo de Thomas Beijer, quien en este CD también es el solista de *Aubade* (Poulenc).

Recientemente han realizado una gira por Corea del Sur, con gran éxito de crítica y público. Han sido residentes en el Festival Musika-Música de Bilbao; han actuado en conciertos en la Concertgebouw de Ámsterdam; han ofrecido un concierto benéfico dirigido por el titular de la Filarmónica de Nueva York y antiguo concertista de la Concertgebouw, Jaap Van Zweden.

Realiza dos giras por Norteamérica cada temporada. En enero de 2020 en Hawaii y en marzo de 2020 en California y en Nueva York. La agrupación disfruta compartiendo escenario con Janine Jansen, Pekka Kuusisto, Alice Sara Ott, entre otros. Futuros compromisos incluyen actuaciones con Behzod Abduraimov, Christoph Koncz y Matthias Goerne con quien interpretaran un arreglo de los *Lieder* de Schubert.

CAMERATA RCO se presenta por primera vez con Ibermúsica.

B.7 ELENA BASHKIROVA

Elena Bashkirova estudió en el Conservatorio Chaikovski, en las clases magistrales impartidas por su padre, Dimitri Bashkirov, reconocido pianista y pedagogo. Las diversas facetas de su actividad creativa (piezas orquestales, música de cámara, recitales, acompañamiento de canciones y programación) son todas igualmente importantes para Elena Bashkirova, y sus experiencias en cada área proporcionan una fuente constante de inspiración.

Explora el repertorio clásico y romántico, así como la música del siglo XX. Su trabajo se ha visto influenciado por el intercambio con artistas de la talla de Pierre Boulez, Sergiu Celibidache, Christoph von Dohnányi y Michael Gielen. Asimismo, colabora con directores de la talla de Lawrence Foster, Karl-Heinz Steffens, Ivor Bolton, Manfred Honeck y Antonello Manacorda.

Su grabación de 2016, de *Las estaciones, op. 37 b* y *Álbum para la juventud, op. 39*, de Chaikovski, recibió el Premio ICMA en la categoría de Instrumento Solista. Apasionada de la música vocal colabora regularmente con Matthias Goerne, Dorothea Röschmann y Anna Netrebko.

Veinte años atrás, fundó el Festival Internacional de Música de Cámara de Jerusalén, que se ha convertido en parte importante de la vida cultural de Israel, y se celebra anualmente en septiembre y del que continúa siendo Directora Artística. En 2012, comenzó, cada abril, un festival similar en el Museo Judío de Berlín. Junto con el “Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble” ha tocado en Berlín, París, Londres, Salzburgo, Viena, Luxemburgo, Lisboa, Budapest, Buenos Aires y São Paulo – así como en los prestigiosos festivales de verano de Lucerna, Verbier, Rheingau, George Enescu en Bucarest, Ruhr y el Bonn Beethovenfest.

La temporada 2019-20 incluye conciertos con la Russian National Youth Symphony Orchestra y Antonello Manacorda, la Hamburger Symphoniker con Andris Poga, conciertos con la Polish National Radio Symphony. En recital tocará en el Festival Internacional Arthur Rubinstein, en el Théâtre des Champs Elysées en París y en Zaragoza entre otros sitios. Junto al “Jerusalem Chamber Music Festival Ensemble” Elena Bashkirova realizará una gira en Sudamérica en la primavera del 2020. Y ha sido invitada a tocar en el Festival Herbstgold en Eisenstadt y en la Schubertiade en Hohenems. En verano 2020, junto a Anna Netrebko, ofrecerá recitales en Burdeos, Estocolmo y Viena.

ELENA BASHKIROVA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 07.11.1979 **Dúo con G. Kremer.** Tenerife
09.11.1979 **Dúo con G. Kremer.** Bilbao
13.11.1979 **Dúo con G. Kremer.** Madrid
- 02.03.1984 Bilbao
05.03.1984 Pamplona
07.03.1984 Santander
- 18.11.1989 **K. Kord/Filarmónica de Varsovia.** Madrid
- 15.02.1995 **J. Conlon/Gürzenich Orchester Köln.** Madrid
- 26.11.1996 Alicante
- 12.03.2002 **Con Blacher/Pergamenschikov y Moragues.** Valencia
14.03.2002 **Con Blacher/Pergamenschikov y Moragues.** Madrid
- 10.02.2004 **J. Rolla/Franz Liszt chamber Orchestra.** Madrid
- 10.02.2006 **Y. Traub/Orquesta de Valencia.** Valencia
13.02.2006 Valencia
14.02.2006 Sevilla
- 09.05.2009 **Ensemble Festival de Jerusalén.** Toledo
10.05.2009 **Ensemble Festival de Jerusalén.** Toledo
- 11.05.2018 **Y. Traub/Orquesta de Valencia.** Valencia
- 25.04.2019 **V. Ashkenazy/Philharmonia Orchestra.** Madrid



idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.7

CAMERATA RCO ELENA BASHKIROVA

I

F. SCHUBERT (1797-1828)

QUINTETO PARA PIANO, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO Y CONTRABAJO EN LA MAYOR D.667 “LA TRUCHA”

Allegro vivace
Andante
Scherzo: Presto
Andantino – Allegretto
Allegro giusto

II

F. SCHUBERT (1797-1828)

OCTETO EN FA MAYOR, D. 803

Adagio – Allegro – Più allegro
Adagio
Scherzo: Allegro vivace
Andante-Un poco più mosso–Più lento
Menuetto: Allegretto
Andante molto – Allegro – Andante molto – Allegro molto

Miércoles, 5 de febrero 2020 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30H

B.7

DOS JOYAS DE LA MÚSICA DE CÁMARA SCHUBERTIANA

Contiene este bello programa dos indiscutibles perlas de la producción camerística de Franz Schubert: el *Quinteto con piano en La mayor D. 667* (más conocido como “La Trucha”, por las variaciones del cuarto movimiento, a partir del célebre Lied del mismo título), y el *Octeto para instrumentos de viento y cuerdas en Fa mayor D. 803*.

Schubert escribió su *Quinteto en La mayor para piano y cuerdas*, destinado a ser interpretado en una velada musical en casa de Sylvester Paumgarten, un rico violonchelista *amateur* de la zona de Estiria que brindaría más tarde al compositor la posibilidad de presentar allí varias de sus obras. Fue en el verano de 1819, cuando Schubert visitó por primera vez aquella región situada al norte de Austria, en compañía del barítono Johann Michael Vogl, natural de allí. La belleza idílica del sitio provocó una de las estancias más felices del músico, que terminó la obra inmediatamente después de regresar a la capital, ese mismo otoño.

A pesar de la enorme popularidad de este *Quinteto* –que, con el tiempo, se convertiría en una de las partituras más tocadas y grabadas de su autor–, el caso de Schubert es uno de los más sorprendentes en la historia de la música, pues, a pesar de su inmenso talento, muy pocas de sus obras fueron publicadas o escuchadas en su vida, ya que murió demasiado joven y nunca consiguió vivir de la música. De hecho, eran casi siempre sus amigos (por otra parte numerosos, lo que habla de su afabilidad y su bonhomía proverbiales) quienes le costeaban sus gastos. Con ellos celebraba las famosas *Schubertiadas*, esas reuniones de intelectuales y artistas conocidas en toda Viena, en las que presentaba sus creaciones, y que han dado el nombre en la actualidad a unos selectos encuentros de música de cámara en los que intervienen algunos de los mejores músicos de hoy en las salas de concierto de Feldkirch (donde hay un bellissimo granero reconvertido en auditorio, todo de madera, con una excelente acústica), la patria chica de la exquisita pintora Angelika Kaufmann –amiga, entre otros, de hombres tan eminentes como Johann Wolfgang von Goethe– y en Hohenems, en la región austriaca de Vorarlberg, un lugar también con unos parajes de ensueño (una especie de Toscana alpina por sus verdes campos, sus confortables prados y sus colinas, sus arroyos y sus lagos), en los que, curiosamente, nunca estuvo el compositor.

La obra se caracteriza por una estructura constante en todos sus movimientos y un color tonal innovador en la combinación de los diversos instrumentos. Porque Schubert modificó el quinteto tradicional –piano, dos violines, una viola y un violonchelo–, y acopló el piano con un violín, una viola, un violonchelo y un contrabajo, para crear una atmósfera más profunda y contrastada en sus pentagramas. El *Quinteto para piano y cuerdas* habita un mundo emocional proclamado ya por su tonalidad (un radiante La mayor), por ese rotundo acorde

IBERMÚSICA

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA



CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FUERA DE ABONO

JUEVES, 27 FEBRERO 2020. 19.30 H

MANOLO CAGNIN

“El mar Mediterráneo”

Con la colaboración de Los Pequeños Cantores de la JORCAM

WIENER
SÄNGER
KNABEN



fff FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORCAM

www.ibermusica.es

Con el patrocinio de  Santander Fundación

de los cinco instrumentos que da comienzo a la obra (*Allegro vivace*) y, por supuesto, por el alegre *Lied* elegido esta vez, con texto de Christian Friedrich Daniel Schubart, al igual que había sucedido en el *Cuarteto de cuerdas D. 810*, más conocido con el subtítulo de *los impresionantes versos de Mathias Claudius Der Tod und das Mädchen (La muerte y la doncella)*, para elaborar una serie de variaciones.

Como hemos señalado, fue Sylvester Paumgartner quien animó a Schubert a escribir una obra con la misma instrumentación del entonces recién aparecido *Quinteto Op. 87* de Johann Nepomuk Hummel, con un cuarteto de cuerda sin segundo violín pero con un contrabajo, más el añadido del piano. El manuscrito de la obra se ha perdido, pero diversos aspectos técnicos de la escritura apuntan, como también hemos dicho, a 1819 como la fecha de composición. La página es deudora de los divertidos andares del escurridizo pez no solamente en el cuarto movimiento (*Andantino*), escrito en forma de variaciones, sino también en el resto de ellos, a excepción del tercero (*Scherzo*), y en los que encontramos figuras relacionadas con los característicos seisillos del acompañamiento pianístico de la canción, manteniendo casi siempre intacta su innata querencia ascendente, con un finale (*Allegro giusto*) muy afirmativo, rotundo y expresivo.

Una obra sorprendente, brillante y original

“He compuesto dos cuartetos para violín, viola y violonchelo, y un *Octeto*, y tengo previsto escribir otro cuarteto”, escribió Schubert a su amigo Leopold Kupelwieser, en una carta del 31 de marzo de 1824 muchas veces citada. “Todo ello me proporcionará el camino hacia la gran sinfonía. Las últimas noticias desde Viena dicen que Beethoven está organizando un concierto donde incluirá su última sinfonía (la *Novena*), tres movimientos de su nueva *Misa*, una nueva obertura, *Die Weihe des Hauses (La Consagración del Hogar)*. Si Dios lo quiere, yo también daré un concierto así el año próximo”.

No es casual que Schubert invocara el nombre de Beethoven, al que tanto admiraba, en relación con su anhelado gran proyecto sinfónico. Esta veneración llegó al punto de dedicar la primera de las citadas piezas al líder del famoso Cuarteto Schuppanzigh, Ignaz, tan asociado al sordo de Bonn, y, al año siguiente, su primera sonata para piano fue publicada bajo los auspicios del principal mecenas y pupilo de éste, el archiduque Rodolfo de Austria. En cuanto al mencionado *Octeto*, sería comisionado por su secretario, el conde Ferdinand Troyer, un entusiasta clarinetista aficionado.

El pintor Moritz von Schwind, quien lo visitaba casi a diario, habló de esta febril actividad a su común amigo Franz von Schober: “Se limita a darte los buenos días y vuelve a sentarse al piano”. Para el *Octeto*, Troyer le aconsejó que tomara su inspiración en el célebre *Septimino Op. 20* de Beethoven, compuesto entre 1799 y 1800, que pretendía recuperar el espíritu de las antiguas serenatas al aire libre, que tuvieron su apogeo a finales del siglo XVIII con autores como Johann Nepomuk Hummel o Louis Spohr. Schubert mantuvo la misma plantilla instrumental (así como la estructura en seis movimientos), pero se tomó la

MadridDesignPRO

Giorgetto Giugiaro
Ron Arad
Neri&Hu
Bruno Monguzzi
Mario Ruiz
Francesca Zampollo

Deyan Sudjic / Fundación Le Corbusier /
Elvis Wesley / Willie Williams / Juli Capella /
CuldeSac / Assemble / ENORME Studio /
Manolo Bañó / Izaskun Chinchilla /
Gala Fernández / Marisa Santamaría /
Studio Banana / Pedro Feduchi /
Óscar Guayabero / Light & Studio /
Patricia Molins

13, 14 y 15 de febrero
COAM, Hortaleza 63
Entradas a la venta en
MadridDesignFestival.com

**MADRID
DESIGN
FESTIVAL
20**

Un proyecto de

LA FABRICA

Con el apoyo de

 cultura, turismo
y deporte

MADRID

Patrocinadores principales



RADO
SWITZERLAND



Revista oficial

ICON

Sede principal

COAM
COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

Institución

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Patrocinadores

aristocrazy

IBERIA

mazda

COSENTINO

FINSA

Andreu World

**AMERICAN
HOTEL
ASSOCIATION**

Hotel oficial

**Only
YOU
HOTELS**

Escuela oficial

**IED
Madrid**

libertad de añadir un segundo violín, produciendo así una mayor sonoridad de la cuerda. Al igual que su modelo, la obra se abre con una introducción lenta, y contiene un minueto y un scherzo. El segundo movimiento, tranquilo, presenta igualmente una bella melodía, muy cantable, para el clarinete. El cuarto movimiento incluye asimismo (como en Beethoven) un expresivo tema con sus variaciones. El elevado virtuosismo que exigen al violín y al clarinete las cadencias que aparecen en el movimiento final está pensado para el lucimiento tanto del destinatario de la obra como para el antes mentado Ignaz Schuppanzigh.

En el *Octeto* de Schubert, esta introducción lenta está firmemente asociada a la parte central del primer movimiento. Las breves figuras rítmicas de las cuerdas no anuncian únicamente el tema principal del Allegro, sino que vuelven a aparecer a lo largo del desarrollo, dando a todo el pasaje una indiscutible unidad temática y formal. El sereno segundo movimiento (*Adagio*), con su expansivo solo de clarinete, es seguido por un encantador scherzo (*Allegro vivace*), de carácter muy juguetón, con su característico trío. Luego viene un Andante, que incluye una serie de variaciones elaboradas a partir de una melodía extraída del *Singspiel Die Freunde von Salamanka (Los amigos de Salamanca)*, que sirve de lucimiento a todos y cada uno de los músicos.

Después de ascender a las alturas celestiales, en el quinto movimiento (*Menuetto – Allegretto*) volvemos a descender a la tierra, con su rústico aire de “Ländler”, la danza campesina austriaca. Para culminar la obra en toda su gloria con el último movimiento (*Andante molto – Allegro*), concebido igualmente a gran escala, como los tres primeros, llevando la pieza a una brillante y emocionante conclusión. Después de un comienzo misterioso, que hace albergar negros presagios –y que vuelve a reaparecer en algún momento del discurso–, vuelve a estallar la melodía principal en toda su afirmativa dimensión.

Rafael BANÚS IRUSTA

LUNES, 18 MAYO 2020. 19.30 H

JUAN DIEGO FLÓREZ

PIANO VINCENZO SCALERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

CONCIERTO EN BENEFICIO
DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO
DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID





IBER MÚSI CA 50 AÑOS

Quien tiene
un amigo
tiene un tesoro...

**¡Que tu amigo no se quede sin entradas!
Tendrás un 30% de descuento
en esta próxima temporada**

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a
un nuevo abonado para que disfrute
de la temporada 50 del mejor ciclo
de conciertos, accederá a una exclusiva reducción del 30%.
Más información en **91 426 0397**

IBERMÚSICA 19·20

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA** PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

A7 LUNES, 10 FEBRERO 2020. 19.30 H

EVGENY KISSIN

BEETHOVEN Sonata para piano n. 8 "Patética"

BEETHOVEN Sonatapara piano n.17 "Tempestad"

BEETHOVEN Sonata para piano n. 21 "Waldstein"

ENTRADAS AGOTADAS

A8 JUEVES, 13 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA · SOL GABETTA

A9 MIÉRCOLES, 11 MARZO 2020. 19.30 H

O.S. NAZIONALE DELLA RAI
JAMES CONLON
MICHAEL BARENBOIM
ÚLTIMAS ENTRADAS

A10 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS
ÁLVARO OCTAVIO

A11 MARTES, 14 ABRIL 2020. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI
ÚLTIMAS ENTRADAS

A12 MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY
SIR SIMON RATTLE
PATRICIA KOPATCHINSKAJA
CAMILLA TILLING
ÚLTIMAS ENTRADAS

B8 MIÉRCOLES, 12 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA · JULIA FISCHER

A. DVOŘÁK Concierto para violín y orquesta
Op. 53

J. BRAHMS Sinfonía núm. 1 en Do menor, Op. 68

B9 MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

BACH COLLEGIUM JAPÓN
MASAAKI SUZUKI
ÚLTIMAS ENTRADAS

B10 JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

B11 LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

WIENER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA
JANINE JANSEN
ENTRADAS AGOTADAS

B12 MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY
SIR SIMON RATTLE
RINAT SHAHAM · GÁBOR BRETZ

IBER MÚSI CA50 AÑOS

DISEÑO:
MANIGUA

FOTOGRAFÍA:
RAFA MARTÍN

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-876-2020

