

IBERMÚSICA 19·20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
CONCIERTO
EXTRAORDINARIO

THE KING'S CONSORT

Director titular:

ROBERT KING

Solistas:

KERI FUGE

HILARY SUMMERS

NICK PRITCHARD

EDWARD GRINT

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MEDIO COLABORADOR





CONCIERTO EXTRAORDINARIO

THE KING'S CONSORT

Fundada en 1980 por Robert King, es una de las principales orquestas de instrumentos de época. Junto con su Coro, han realizado extensas giras por los cinco continentes y vendido más de un millón y medio de CDs.

Ha presentado un muy variado repertorio, que abarca desde 1550 hasta el presente, en las más importantes salas musicales de todo el mundo, incluyendo los BBC Proms, el concierto inaugural de la “Celebración de Purcell” de la BBC TV y el *Réquiem* de Mozart, en la Alhambra de Granada.

Sus grabaciones han ganado numerosos premios y el reconocimiento internacional, especialmente por las obras de Haendel y Purcell, aunque su catálogo también incluye música de muchos otros compositores, desde Albinoni hasta Zelenka. Veinticinco estrenos discográficos de odas, canciones y música sacra de Purcell la han consolidado como el principal intérprete de la música de este compositor. Otros trabajos incluyen oratorios de Haendel, óperas, *Réquiem* de Michael Haydn (ganador del premio a la Mejor Grabación Coral de BBC Music Magazine) y *Música sacra* de Mozart, con la soprano Carolyn Sampson.

Graba para el sello VIVAT. El estreno discográfico de *I was glad* de Stanford y Parry, fue finalista de los Gramophone. Posteriormente, grabó obras de Couperin, Monteverdi, arias de Haendel (con el contratenor, Iestyn Davies), dos discos de música de cámara de Purcell, la extraordinaria reconstrucción, llevada a cabo por Mendelssohn en 1883, de la obra de Haendel *Israel en Egipto* y, más recientemente, un álbum de música romántica coral inglesa titulado *A Voice from Heaven*.

Interpretó las bandas sonoras de las películas *El reino de los cielos* de Ridley Scott, *Las crónicas de Narnia*, *Piratas del Caribe*, *Flushed Away (Ratónpolis)* y *El código Da Vinci*.

En las últimas temporadas, ha realizado exitosas giras europeas con obras de Bach, Haendel, los *Réquiem* de Mozart y Michael Haydn, Joseph Haydn, Britten, Purcell, Mendelssohn y Vivaldi.

THE KING'S CONSORT se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

19.01.1995

R. King. Madrid

idealista

todo es mejor con música



Gran Teatre del Liceu
Barcelona



Teatro Nacional de São Carlos
Lisboa



Auditorio Nacional de Música
Madrid



Teatro Real
Madrid



Teatro Cervantes
Málaga



Teatro Alla Scala
Milán

idealista, patrocinador y mecenas de la música

THE KING'S CONSORT

Director titular: Robert King

G.F. HAENDEL (1685-1759)

EL MESÍAS, HWV. 56

- I -

El nacimiento

- II -

La Pasión

Las Secuelas

Solistas: Keri Fuge (soprano)
Hilary Summers (contralto)
Nick Pritchard (tenor)
Edward Grint (bajo barítono)

La sobretitulación de los textos en las pantallas es posible gracias
a la generosa aportación de Idealista.

Martes, 17 de diciembre 2019 a las 19.30H

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.50H

CONCIERTO EXTRAORDINARIO EL RESPLANDOR DEL CONTRAPUNTO VOCAL

Un halo bienhechor rodea al oratorio más famoso de Haendel, aquel que nos cuenta la gozosa venida al mundo de Jesús y nos relata, con un vigor y una brillantez propias únicamente de un melodista y contrapuntista nato, los acontecimientos que rodearon aquel hecho fundamental en la historia de la Humanidad. Haendel liquidó la composición del oratorio en menos de un mes, entre el 22 de agosto y el 14 de septiembre de 1741. Charles Jennens, pío y creyente, perteneciente a una familia enriquecida con el comercio del hierro, fue el libretista aplicado, que edificó una narración bien organizada sobre textos del Antiguo Testamento. Se trataba de defender el mensaje central de la doctrina cristiana: Jesús es el redentor a través del que Dios se ha revelado. El libretista no se limitó a los profetas, sino que hizo también referencia a los milagros de la vida de Cristo.

Haendel, que atendía por aquella época una invitación del Lord Lugarteniente de Irlanda, preparó la partitura para un efectivo instrumental más bien modesto teniendo en cuenta las fuerzas instrumentales y vocales de que disponía y presentó el oratorio en Dublín el 13 de abril de 1742, aunque con algunos de sus cantantes preferidos. Un año más tarde la obra se estrenaba en Londres, con reparto vocal parecido y un mayor contingente orquestal y coral; y con escaso éxito. Al parecer el público era hostil a que se usara un texto sagrado en el teatro.

Sin embargo, desde aquella lejana fecha dublinesa el reconocimiento y fama del compositor no han hecho más que crecer ante una muestra tan electrizante del arte contrapuntístico y de la energía y vitalidad de su pluma. El empleo del coro es lo que precisamente diferencia en realidad una partitura como la de este oratorio –uno de los 22 que escribió– de las óperas salidas de su taller, unas 40, en italiano y de carácter serio. Pero, en el fondo, tanto unos como otras poseen similar bagaje dramático o, si se quiere, melodramático, cuajados de contrastes, de amenos acontecimientos, envueltos en un intenso lirismo e inmersos en un flujo narrativo imparable.

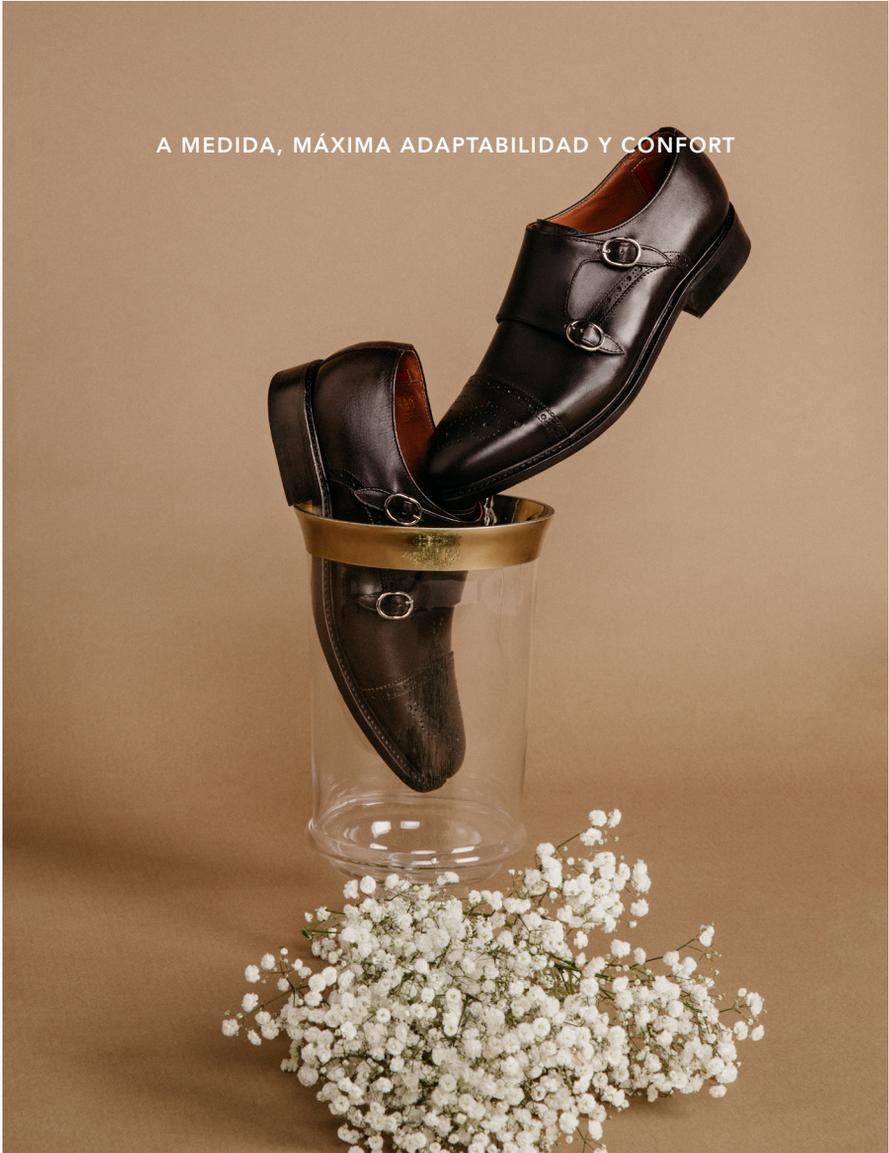
Hasta 1750 la obra no empezó a conocer el éxito, una vez que los prejuicios se fueron diluyendo. Y poco a poco su programación fue convirtiéndose en costumbre. Claro que para entonces Haendel ya había hecho algunas revisiones y había modernizado el pentagrama. La orquestación original, reducida a cuerdas, trompetas y timbales, se amplió con oboes y fagotes, y ciertas arias fueron modificadas, en algún caso para ser adaptadas a los medios del castrado Gaetano Guadagni –que estrenaría años más tarde *Orfeo y Eurídice* de Gluck en Viena–, aunque a partir de aquí otras manos engrosaron ese orgánico, que fue creciendo con el tiempo, al menos en número de ejecutantes. Hasta llegar a la plétora victoriana que sirvieron directores como sir Thomas Beecham, Sir Malcolm Sargent o Sir Adrian Boult. Hoy la obra se suele interpretar con medios más reducidos, con lo que pierde en grandiosidad pero gana en claridad y rigor.

La composición se titula, efectivamente, *El Mesías*, pero la figura de Jesús no sale, curiosamente, como sí sucedía en la también haendeliana *Brockes-Passion*

GLENT

custom fitted shoes

A MEDIDA, MÁXIMA ADAPTABILIDAD Y CONFORT



Monk Aes doble hebilla

CALZADO TAN ÚNICO COMO TÚ

Cada par de zapatos Glent se adapta a la morfología única de cada pie gracias a la última tecnología de medición 3D, garantizando un ajuste perfecto y la máxima comodidad. Diseñados en exclusiva, personalizados para cada cliente y hechos artesanalmente en España.

o en las pasiones de Bach, sino que está presente por alusiones, analogías o comentarios de los textos. La consecuencia es una visión triunfante y majestuosa de Cristo, alejada de la más tradicional y dolorosa, sufriente y patética de los oratorios germanos. Lo cierto es que Haendel ilustró el muy homogéneo texto compilado por Jennens, en el que todo está bien ligado y progresivamente montado, con citas cortas y encadenadas sin solución de continuidad, lo que facilita la construcción de los recitativos.

En una notas breves como éstas es imposible, por supuesto, dar cumplida cuenta de todas las bellezas que alberga una partitura casi perfecta –a pesar de lo que el propio Jennens decía a propósito de ella: un “hermoso entretenimiento”–, en la que admiramos no ya el equilibrio de la forma general, sino la construcción de las partes y la sutileza y diseño melódico de cada una de las arias y de los coros. Tras la obertura a la francesa en mi menor, de solemnes ritmos punteados, se presenta el primer recitativo del tenor, *Comfort ye, my people*, en estilo arioso, seguido del aria *Ev'ry valley shall be exalted*, muy descriptiva en su visión de los valles y montañas y cuajada de adecuadas vocalizaciones.

El primer coro, *And the Glory of the Lord*, establece ya un rico tejido contrapuntístico, cruzado con pasajes danzables homorrítmicos. Es el primero de una serie de números corales de magnífica construcción y de un brillo vocal e instrumental cegador, estela en la que se instala el nº 7 de la partitura, *And He shall purify*, que se basa en un motivo vocal escrito con anterioridad para una composición italiana. Antecedentes italianos también en el nº11, *For unto us a Child*, cuyo material proviene del dueto de la cantata italiana *No, di voi non vo' fidarmi, cosa* que explica, según algunos autores, el exagerado acento que cae sobre la palabra “for”. *Glory to God*, nº 15, es el esplendoroso coro que cierra la primera parte, con teatral aparición de las trompetas y una clara representación del cielo en las voces agudas, que dibujan expresivas semicorcheas, y del infierno en las graves, con notas repetidas.

Se tiene al coro nº 23, *All we like sheep*, como singular ejemplo de habilidad psicológica y teatral de Haendel, que viene animado por un breve motivo de cuatro notas en una suerte de movimiento perpetuo bruscamente roto por una conclusión lenta y disonante. Aunque, claro, el fragmento más famoso y no sólo coral, de la obra es el *Hallelujah!*, nº 39, que combina nada menos que tres temas y tiene en las trompetas una restallante voz. La construcción fugada es impresionante y cierra con magnificencia la segunda parte. Refirámonos por último en esta selección al coro final, nº 47 en la ordenación que estamos llevando, *Worthy is the Lamb*, donde reencontramos a trompetas y timbales y donde se combinan lo homofónico y lo contrapuntístico. Un movimiento fugado, sobre un sujeto recto tono concluye en una serie de exaltadas exclamaciones de ritmo monolítico para dar paso al soberano Amen, trabajado a base de un severo contrapunto. La entrada de las trompetas marca la tempestad final del cielo. Burney decía al respecto: “El tema es dividido, subdividido, invertido, enriquecido con contratemas y subordinado a muchos ingeniosos y latentes propósitos de armonía, melodía e imitación”.

No podemos hacernos ecos de los números a solo, de las arias. Mencionaremos únicamente algunas de las más célebres e importantes, citada ya la primera del tenor. Empecemos por la jubilosa intervención de la soprano *Rejoice greatly*, nº 16, rematada en 1745, cuajada de espléndidas vocalizaciones italianas que dialogan con los violines. El nº 20 es una extraordinaria página para la contralto, *He was despised*, donde hay diversas frases a solo que intentan poner de manifiesto las ideas de desolación y abandono. Cortos incisos del texto son tratados en arioso y alternan con lastimeras exclamaciones de la cuerda. Es un aria da capo, cuya parte central, gracias al ritmo punteado, evoca la flagelación en un patético do menor, como subraya Raphaëlle Legrand. Un acompañamiento que describe muy bien esas palabras: “Ofreció su espalda a los que le herían”. Es significativa la manera en la que Haendel hacía referencia a determinadas situaciones o sentimientos a través de construcciones danzables, algo no exclusivo de su pluma.

Magistralmente está aplicado este efecto en el aria de soprano *I know that my Redeemer liveth*, nº 40, que es una de las pocas que no sufrió revisión y que emplea un tempo de minué –que aparecía antes únicamente en la obertura–. Los ritmos punteados provienen de otra obra italiana de juventud, *Acis y Galatea*, y ligán admirablemente las ideas de resurrección y redención. Hablemos finalmente de la muy conocida aria de bajo con trompeta obbligato–único solo instrumental de la partitura–, *The trumpet shall sound*, nº 43, dibujada en compás ternario pese a la posible tentación de escribir una marcha, a lo que el texto parece llamar; aunque la indicación expresiva dice Pomposo ma non allegro. Los expertos han señalado el fallo en el tratamiento de la palabra *incorruption*, acentuada siempre en la última sílaba.

Arturo REVERTER

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

19.12.1987	S. Armstrong, J. M. Ainsley, R. Kennedy, P. Esswood/S. Preston/London Bach Orchestra and Chorus
20.12.1988	N. Kraemer/London Bach Orchestra and Chorus
19.12.1991	C. Högmann, R. Stene, S. Dahlberg, G. Lundberg/E. Ericson/ Drottningholm Barockensemble y Coro Eric Ericson
09.12.1993	A. Luna, I. Danz, S. Olsen, R. Zeller/H. Rilling/Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Gächinger Kantorei
21.12.2016	E. de Negri, C. Vistoli, S. Boden, K. Wolff/W. Christie/Les Arts Florissants
12.12.2018	R. Hughes, L. Mancini, A. Tortise, J. Newby/D. Reuss/Orquesta del Siglo XVII y Capella Amsterdam



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ROBERT KING

Es uno de los principales directores británicos de su generación, aclamado internacionalmente por su destacada carrera artística, de 39 años de trayectoria, en un amplio rango de repertorio que abarca cinco siglos.

Nacido en 1960, fue miembro del Coro de St John's College de Cambridge, con el que grabó, como solista, el *Réquiem* de Fauré, muy elogiado por la crítica. Durante su estancia en Cambridge, fundó The King's Consort, orquesta de instrumentos de época y coro, con el que realizó giras por toda Europa, Norte y Sudamérica y el Lejano Oriente. En 1991, debutó como director en los BBC Proms, donde ha actuado otras siete veces. Ha vendido más de 1.500.000 de CDs y recibido numerosos premios. Actualmente graba para el sello VIVAT.

Ha estado al frente de muchas de las más prestigiosas orquestas mundiales. Es, asimismo, un destacado director de coro y ópera, habiendo dirigido *Ottone* y *Ezio*, de Haendel; *La Reina de África* y *La Reina de las hadas* de Purcell y *Armida* de Gluck.

Es considerado un gran experto en la música de Henry Purcell: ha grabado extensas ediciones de sus obras y fue Director Titular del Festival del Tricentenario de Purcell, organizado en el Wigmore Hall, así como autor de una biografía del compositor.

Sus más recientes actuaciones incluyen giras europeas con *La Pasión según San Mateo* y *Misa en si menor* de Bach; *El mesías* y *La coronación del Rey Jorge* de Haendel; los *Réquiem* de Mozart y de Michael Haydn, en Lucerna; *Paulus* de Mendelssohn, en la Gewandhaus de Leipzig y en el Festival Enescu de Bucarest; *La creación* de Haydn, en el Festival de Flandes; *Dies Natalis* de Finzi, y *Les Illuminations* de Britten, en el Wigmore Hall y en Francia; *La Reina de las hadas*, *El Rey Arturo* y *Dido y Aeneas* de Purcell, en el Theater an der Wien y en gira; la versión de 1833 de Mendelssohn de *Israel en Egipto* de Haendel, en la Gewandhaus de Leipzig y festivales de Rheingau y Chaise-Dieu, además de giras europeas.

Sus últimos trabajos discográficos, tras la nominación a un Gramophone por su disco con música sacra de Stanford y Parry (VIVAT), incluyen obras de Purcell, Couperin, Haendel, Mendelssohn y *A Voice from Heaven*, con música inglesa romántica.

ROBERT KING se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

19.01.1995 **The King's Consort.** Madrid



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

KERI FUGE

Estudió en el Guildhall School of Music de Londres y en el National Opera Studio.

Sus compromisos operísticos han incluido a Cupido en el Orfeo Rossi en la ROH, Covent Garden en el Globe Theatre, Poppea *Agrippina* en Australia, Flavia en *Lucio Silla* en el Festival Internacional Haendel de Göttingen, Amore en *Orfeo ed Euridice* (Gluck) para el Bregenz Landestheater, Atalanta en *Xerxes* (Haendel) en Early Opera Company, Aquilio en Pergolesi *Adriano en Siria* (Pergolesi) para el Teatro Slowacki, Cracovia, Barbarina en *Las bodas de Fígaro* (Mozart) para Glyndebourne en gira y Aline en *The Sorcerer* (Gilbert y Sullivan). En la English National Opera ha cantado los papeles de Despina en *Così fan tutte* (Mozart) y Doña Isabel en *La reina de África* (Purcell), Gretel en *Hansel y Gretel* (Humperdinck) en gira, Barbarina en *Las bodas de Fígaro* y Chocholka en *La zorrilla astuta* (Janáček) para Glyndebourne Festival.

Entre los conciertos más destacados se encuentran *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn con City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO)/Gardner, grabado para Chandos; *La Pasión según San Mateo* y *La Pasión según San Juan* de Bach y la *Octava* de Mahler con la Bournemouth Symphony; *Réquiem* (Mozart) y *El Mesías* de Haendel en Royal Festival Hall; conciertos de Navidad en el Royal Albert Hall y Birmingham Symphony Hall; *Solomon* y *Judas Maccabeo* (Haendel); *Exultate Jubilate* (Mozart) por Reino Unido, Lucerna y Dublín, *Misa de los Niños* (Rutter), *El Mesías* en Gdansk y Leeds, *El hombre armado* (Jenkins), y *Spirit of England* (Elgar) y *Armida Abbandonata* (Haendel) con la London Festival Orchestra.

En recital ha actuado en el Wigmore Hall de Londres. Otros compromisos recientes incluyen *King Arthur* (Purcell) y *Médée* (Charpentier) para el Gran Teatro de Ginebra, Sophie en *Werther* (Massenet), Zerlina en *Don Giovanni* Mozart y Noemie en *Cendrillon* (Massenet) para el Stadttheater de Klagenfurt, Pamina en *La flauta mágica* de Mozart para Glyndebourne Opera, *Requiem* (Fauré) en el Royal Festival Hall, *Gloria* (Vivaldi) con la Royal Northern Sinfonía (RNS), *El Mesías*, *Cantatas* de Bach, la *Novena Sinfonía* de Beethoven con el Coro y Orquesta Gulbenkian, *Elijah* (Mendelssohn) con la CBSO, *Gloria* Vivaldi con la RNS y una gira de conciertos con la Academy of Ancient Music.

KERI FUGE se presenta por primera vez con Ibermúsica.



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

HILARY SUMMERS

Interpretó el papel de Stella en la ópera *What Next?* de Carter para la Staatsoper unter den Linden dirigida por Barenboim, con actuaciones en Carnegie Hall, con la Chicago Symphony Orchestra, Eötvös, Knussen y Nagano. Estrenó el papel de Irma en *Le Balcon* de Eötvös en Aix-en-Provence; *Le Marteau sans Maître* de Boulez con el Ensemble Intercontemporain bajo la dirección del compositor, (ganador de un Grammy por la grabación de Deutsche Grammophon) e interpretándolo en los BBC Proms con la West-Eastern Divan Orchestra/Roth. Trabaja regularmente con Michael Nyman, grabando sus obras cinematográficas y de gira con la Michael Nyman Band, e intervino en las bandas sonoras de Joby Talbot *The Hitchhiker's Guide to the Galaxy* y *The League of Gentlemen*.

En el repertorio barroco canta con muchas de las orquestas más importantes de Europa, incluyendo la Academy of Ancient Music, Gabrieli Consort, Les Talens Lyriques, Balthasar Neumann Ensemble y The English Concert. Con Les Arts Florissants ha grabado *Orlando* de Haendel, y el papel de La hechicera en *Dido y Eneas* de Purcell en Viena. Actúa frecuentemente con King's Consort, y con Christian Curnyn y la Early Opera Company.

Entre sus intervenciones operísticas se encuentran *Julio César* (Haendel) y Mars en *Il divisione del mondo* (Legrenzi), Mescalina *Le grande macabre* (Ligeti), Hipólita en *Sueño de una noche de verano* (Britten), Geneviève en *Pelléas et Mélisande* (Debussy) y Camarera en *Brokeback Mountain* de Wuorinen en el Teatro Real de Madrid. Igualmente, *Baba el Turco* (Stravinski), *The Rake's Progress*, *Daphne* (Strauss), *Peter Grimes* (Britten) para Glyndebourne, Juno en *Semele* (Haendel) para la Canadian Opera Company en Nueva York, *Into the Little Hill* (G. Benjamin) y Miss Prism en *La importancia de llamarse Ernesto* (Barry) con la Filarmónica de Los Ángeles, en el ROH Covent Garden y en el Rose Theatre de Nueva York. Recientemente ha actuado en los Festivales de Aldeburgo y Holanda, el Liceu de Barcelona y la Ópera de Fráncfort, en el Festival de Salzburgo *La Cenerentola* de Rossini con Cecilia Bartoli y en los BBC Proms.

Sus numerosas grabaciones incluyen *El Mesías* de Haendel con King's College Cambridge, *Lotario* y *Partenope* ambos de Haendel, *Semele* para Chandos, *Sueño de una noche de Verano* con London Symphony/Sir Colin Davis; *Pequeña Misa Solemne* (Rossini); Música Sacra (Vivaldi) con King's Consort; y Six Celan Songs (Nyman).

HILARY SUMMERS se presenta por primera vez con Ibermúsica.



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

NICK PRITCHARD

Cursó estudios corales en New College, Oxford y estudió en la Royal College of Music International Opera School.

Sus papeles en ópera incluyen a Lysander en *Sueño de una noche de verano* (Britten) dirigido con Ryan Wigglesworth para el Festival de Aldeburgh, *Otra vuelta de tuerca* (Britten) y Ferrando *Così fan tutti* (Mozart) para Holland Park Opera, Amphinomus en *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Monteverdi) bajo Christian Curnyn en ROH Covent Garden, Matthew en *Pleasure* (M. Simpson) para Opera North, Aldeburgh y The Royal Opera, Henry Crawford en *Mansfield Park* bajo David Parry para The Grange Festival, Acis en *Acis y Galatea* (Haendel) para el London Haendel Festival, Aquilio en *Adriano en Siria* (Bach) para la Compañía de Ópera Clásica, Telemaco en *El Regreso de Ulises* (Monteverdi) y Mercurio en *La Calisto* (Cavalli) para la English Touring Opera, John y Angel 3 en *Skin* (G. B. Written), Ferrando en *Così fan tutti* para la Opéra National du Rhin y Nevill Holt Opera, Tamino en *La flauta mágica* (Mozart) para la Irish National Opera, y *La reina de África* (Purcell) para la Opéra de Lille y Emmanuelle Haïm.

En concierto ha cantado en *Les Illuminations* y *Serenata para tenor, trompa y cuerdas* de Britten con L'Orchestre de Chambre de Paris, *El Rey Arturo* (Purcell), *Te Deum* de Charpentier con la Early Opera Company, *El Mesías* (Haendel) con la English Festival Orchestra, *Instruments of Time and truth*, y la Nieuwe Philharmonie, *Paukenmesse* (Haydn) con el Coro de King's College, Cambridge, *La Pasión según San Mateo* (Bach) con St Paul's Chamber Orchestra y McCreesh, la *Misa en si menor* (Bach) con el English Concert, con el Monteverdi Choir y Gardiner, *Acis y Galatea* de Haendel con la Consorte Dunedin, *Cantatas* de Bach con el Ensemble Pygmalion, *On Wenlock Edge* (Vaughan Williams), un recital de Schubert con Graham Johnson, *Sinfonía de Primavera* (Britten), *Palabras de invierno* (Britten) en el Festival Oxford Lieder, el estreno mundial de la *Pasión de Nuestro Señor Jesucristo* (G. Jackson), el *Oratorio de Pascua* (Bach) con la BBC National Orchestra of Wales, *Venceslao* (Haendel) con Opera Settecento, *Cantatas* de Bach con Les Violons du Roy, *Jephtha* (Haendel) con Trigonale Festival der Alten Musik, *La Pasión según San Juan* (Bach) con St Paul's Chamber Orchestra, la BBC National Orchestra of Wales y con la Orchestra of the Age of Enlightenment, y el *Réquiem* (Mozart) con la Philharmonia Orchestra, con la Gabrieli Consort y King's Consort.

NICK PRITCHARD se presenta por primera vez con Ibermúsica.



CONCIERTO EXTRAORDINARIO

EDWARD GRINT

Este bajo-barítono británico cursó estudios vocales en el King's College, Cambridge y en la Escuela Internacional de Ópera Benjamin Britten en el Royal College of Music. Obtuvo el segundo premio en el 3^{er} Concurso Internacional de Canto de Ópera Barroca en Innsbruck, fue finalista en el Concurso Haendel de Londres (2014) y ganó el concurso Clermont Ferrand en Francia.

En el escenario operístico ha interpretado los papeles de Arcas en *Iphigenie en Aulide* de Gluck (Theater an der Wien), Adonis en *Venus y Adonis* de John Blow, Eneas en *Dido y Eneas* de Purcell (Festival de Innsbruck), Polifemo en *Acis y Galatea* de Haendel, El Cazador en *Acteón* de Charpentier con la Early Opera Company y Teobaldo en *Faramondo* de Haendel (Festival Haendel de Göttingen).

En concierto, ha colaborado con muchos de los principales conjuntos del Reino Unido. Destacan *Cantatas* de Bach con The King's Consort (Wigmore Hall), *La Pasión según San Mateo* (The King's Consort), *La Pasión según San Juan* (London Mozart Players), *Magnificat* (Orchestra of the Age of Enlightenment), *Israel en Egipto* de Haendel (King's College Cambridge) y *El Mesías* (City of London Sinfonia).

Apariciones recientes como solista incluyen la *Misa en Do menor* de Mozart en el Festival de Salzburgo (Norrington), conciertos con la Irish Baroque Orchestra y con Les Arts Florissants, *Acis & Galatea* con Banquet Celeste, Chandos Anthems en el London Handel Festival, *El Mesías* con Hanover Band, Hechicera/Espíritu *Dido y Eneas* con el London Philharmonic (Norrington), y la *Misa en si menor* con la BBC Symphony Orchestra (Butt).

Compromisos en 2019/2020 incluyen conciertos con Les Arts Florissants en el Festival de Thiré, *Acis & Galatea* y *Acteón* con la Early Opera Company en Sicilia, *El Mesías* con la Irish Baroque Orchestra, King's Consort y el Hanover Band, un música barroca en el Wigmore Hall para La Nuova Musica, *Missa Solemnis* con el Bach Oxford Choir, *La Pasión según San Juan* con Les Musiciens du Louvre en Gdansk y Aix-en-Provence y *Júpiter Castor et Pollux* con la Early Opera Company en la Ópera de Tours.

EDWARD GRINT se presenta por primera vez con Ibermúsica.

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

NAVIDAD 2019

FELICES FIESTAS

SEASON'S GREETINGS



IBERMÚSICA

IBERMÚSICA
artists

THE KING'S CONSORT

Director: **ROBERT KING**

Keri Fuge, soprano
Hilary Summers, alto
Nick Pritchard, tenor
Edward Grint, bajo

VIOLIN 1

Alida Schat
Magdalena Loth-Hill
Lilia Slavny
Ellen Bundy
Louella Alatiit

VIOLIN 2

Michael Gurevich
Oliver Cave
William Thorp
Rebecca Miles

VIOLA

Dorothea Vogel
Rose Redgrave

CELLO

Viola de Hoog
Timothy Smedley

DOUBLE BASS

Christina Sticher

OBOE

Mark Baigent
Nicola Barbagli

BASSOON

Sally Jackson

TRUMPET

Peter Mankarious
John Hutchins

TIMPANI

Stephen Burke

HARPSICHORD

Menno van Delft

CHAMBER ORGAN

Richard Gowers

SOPRANO

Helen Ashby
Claire Bessent
Gwen Martin
Rebecca Outram
Helen Parker
Angharad Rowlands

ALTO

Heather Cairncross
David Gould
Sian Menna
Richard Wyn Roberts

TENOR

Gopal Kambo
Graham Neal
Roy Rashbrook
Richard Rowntree

BASS

Charles Pott
Michael Wallace
Christopher Webb
Laurence Williams

IBER
MÚSI
CA50
AÑOS

Empieza el año
Beethoven
con un clásico

B6
LEONIDAS
KAVAKOS
ENRICO PACE

MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 8 en Sol mayor, op. 30
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 9 en La mayor, "Kreutzer"
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 10 en Sol mayor, op. 96

Retrato de Beethoven realizado por Joseph Karl Stieler en 1820

www.ibermusica.es

LUNES, 18 MAYO 2020. 19.30 H

JUAN DIEGO FLÓREZ

PIANO VINCENZO SCALERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

CONCIERTO EN BENEFICIO
DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO
DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



IBER MÚSI CA50 AÑOS

DISEÑO:
MANIGUA

FOTOGRAFÍA:
RAFA MARTÍN

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-36703-2019

