

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.3

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Director titular:
YURI TEMIRKANOV

SERIE ARRIAGA 2017.2018



MEDIO COLABORADOR



A.3 FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Su historia se remonta a 1882, cuando Alejandro III decretó la creación del Coro Musical Imperial, que, transformado en la Orquesta de la Corte, interpretó, por primera vez en Rusia, *Una vida de héroe* y *Así habló Zaratustra* de Strauss, la *Primera sinfonía* de Mahler, la *Novena sinfonía* de Bruckner, *El poema del éxtasis* de Scriabin y la *Sinfonía núm. 1* de Stravinski. Arthur Nikisch y Richard Strauss la dirigieron, así como Alexander Glazunov, que dedicó *Obertura Festival* a la orquesta. En 1917 la Orquesta de la Corte pasó a llamarse Orquesta Estatal y fue dirigida por Serge Koussevitzky.

En 1921 fue incorporada a la recién fundada Filarmónica de Petrogrado, primera de su clase en el país. Sus actividades a gran escala atrajeron a un nuevo público a su Gran Sala. Legendarios directores de Occidente, tales como Walter, Weingartner, Abendroth, Fried, Kleiber, Monteux y Klemperer, y célebres solistas, como Horowitz y Prokófiev, colaboraron con la Orquesta. En 1918 estrenó la *Sinfonía clásica* de Prokófiev y, en 1926, la *Primera sinfonía* de Shostakóvich.

El año 1938 marcó el comienzo de la «era Mravinski», años de dura labor que colocaron a la Orquesta entre las más destacadas del mundo. En 1946 realizó su primera gira en el extranjero, que significó también la primera actuación en la historia de la interpretación sinfónica del país. Le siguieron frecuentes giras alrededor del mundo. La especial colaboración artística entre Shostakóvich y Mravinski dio lugar al estreno de cinco sinfonías del compositor.

Desde 1988, Yuri Temirkanov ocupa el puesto de director titular y su repertorio se renueva constantemente, recientemente con *Il canto sospeso* de Nono, el *Réquiem polaco* de Penderecki y la *Primera sinfonía* de Borís-Ollas.

Esta temporada, además de giras por Francia, Suiza, los Países Bajos, el Reino Unido, España y Estados Unidos, la orquesta inaugurará el Festival Internacional Mstislav Rostropóvich en Moscú. En San Petersburgo actuará bajo las batutas de Janowski, Sanderling, Casadesu, Sinaisky, Marin, Polianichko, Domarkas, Bubelnikov, Titov y Korobov y con los instrumentistas Julia Fisher, Sergei Khachatryan, Andrei Baranov, Ilya Gringolts, Sergei Dogadin, Alexander Knyazev, Alice Sara Ott, Rudolf Buchbinder, Denis Matsuev, Boris Berezovsky, Nikolai Lugansky, Kirill Gerstein, Miroslav Kultyshev, Vladimir Mishchuk, Filipp Kopachevsky y Alexei Zuev, la soprano Nadine Koutcher y la compositora Olga Petrova.

La FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO (antes Leningrado) se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

01.10.1971	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.	21.05.1989	M. Jansons. Pamplona
02.10.1971	A. Jansons. Palma de Mallorca	22.05.1989	Y. Temirkanov. La Coruña
03.10.1971	A. Jansons. Barcelona	23.05.1989	Y. Temirkanov. Lisboa
04.10.1971	A. Jansons. Barcelona	24.05.1989	M. Jansons. Madrid
06.10.1971	A. Dmitriev. Barcelona	25.05.1989	Y. Temirkanov. Madrid
07.10.1971	A. Jansons. Sevilla	27.05.1989	M. Jansons. Granada
08.10.1971	A. Dmitriev. Madrid	29.05.1989	M. Jansons. Bilbao
09.10.1971	A. Jansons. Madrid		
	A. Jansons. Madrid	19.01.1991	Y. Temirkanov. Las Palmas
15.06.1982	P. Lillie. Barcelona	20.01.1991	Y. Temirkanov. Las Palmas
17.06.1982	P. Lillie. Madrid	21.01.1991	Y. Temirkanov. Tenerife
18.06.1982	E. Mravinski. Madrid	22.01.1991	Y. Temirkanov. Tenerife
19.06.1982	P. Lillie. Sevilla	24.01.1991	Y. Temirkanov. Madrid
22.06.1982	E. Mravinski. Granada	25.01.1991	Y. Temirkanov. Madrid
23.06.1982	P. Lillie. Granada	24.08.1991	Y. Temirkanov. Santander
24.06.1982	P. Lillie. Granada	25.08.1991	Y. Temirkanov. Santander
26.06.1982	P. Lillie. La Coruña	26.08.1991	Y. Temirkanov. San Sebastián
14.06.1982	E. Mravinski. Barcelona		
		24.04.1992	Y. Temirkanov. Madrid
25.04.1983	P. Kogan. Barcelona	25.04.1992	Y. Temirkanov. Madrid
26.04.1983	E. Mravinski. Barcelona	27.04.1992	Y. Temirkanov. Oviedo
28.04.1983	P. Kogan. Valencia	28.04.1992	Y. Temirkanov. Madrid
29.04.1983	P. Kogan. Murcia	29.04.1992	Y. Temirkanov. Madrid
02.05.1983	P. Kogan. Las Palmas	04.05.1992	Y. Temirkanov. Valencia
03.05.1983	P. Kogan. Tenerife	05.05.1992	Y. Temirkanov. Valencia
07.05.1983	E. Mravinski. Sevilla	06.05.1992	Y. Temirkanov. Barcelona
08.05.1983	P. Kogan. Sevilla	07.05.1992	Y. Temirkanov. Zaragoza
10.05.1983	E. Mravinski. Madrid	08.05.1992	Y. Temirkanov. La Coruña
11.05.1983	P. Kogan. Madrid	12.05.1992	Y. Temirkanov. Sevilla
12.05.1983	E. Mravinski. Madrid		
		18.08.1993	Y. Temirkanov. San Sebastián
22.05.1986	M. Jansons. Barcelona	19.08.1993	Y. Temirkanov. San Sebastián
23.05.1986	E. Mravinski. Barcelona	23.08.1993	Y. Temirkanov. Peralada
24.05.1986	M. Jansons. Madrid		
27.05.1986	E. Mravinski. Madrid	05.12.1994	Y. Temirkanov. Barcelona
29.05.1986	M. Jansons. La Coruña	07.12.1994	Y. Temirkanov. Madrid
30.05.1986	M. Jansons. San Sebastián	08.12.1994	Y. Temirkanov. Madrid
31.05.1986	M. Jansons. Bilbao		
		22.11.1996	Y. Temirkanov. Madrid
11.01.1989	M. Jansons. Las Palmas	23.11.1996	Y. Temirkanov. Madrid
12.01.1989	M. Jansons. Las Palmas	24.11.1996	Y. Temirkanov. Madrid
13.01.1989	M. Jansons. Tenerife		
14.01.1989	M. Jansons. Tenerife	07.05.1998	Sir Georg Solti. Madrid
16.05.1989	Y. Temirkanov. Barcelona	26.01.1999	Y. Temirkanov. Barcelona
17.05.1989	Y. Temirkanov. Valencia	27.01.1999	Y. Temirkanov. Madrid
18.05.1989	Y. Temirkanov. Gijón	29.01.1999	Y. Temirkanov. Santiago
19.05.1989	M. Jansons. Oviedo		
		06.06.2002	Y. Temirkanov. Madrid
		07.06.2002	Y. Temirkanov. Madrid

08.06.2002	Y. Temirkanov. Murcia	13.02.2008	Y. Temirkanov. Madrid
09.06.2002	Y. Temirkanov. Lisboa	14.02.2008	Y. Temirkanov. Madrid
		16.02.2008	Y. Temirkanov. Lisboa
23.01.2005	Y. Temirkanov. Lisboa		
24.01.2005	Y. Temirkanov. Barcelona	11.05.2016	Y. Temirkanov. Madrid
25.01.2005	Y. Temirkanov. Madrid	12.05.2016	Y. Temirkanov. Madrid
13.07.2005	Y. Temirkanov. Pollença		

HACEMOS QUE SUS

VACACIONES

CUMPLAN SUS EXPECTATIVAS

WWW.CIRCUITOSPORELMUNDO.COM

10%

DE DESCUENTO EN PROGRAMACIÓN
PROPIA A LOS ABONADOS
DE IBERMÚSICA DURANTE
LA TEMPORADA
2017-2018

ATENEO 
AGENCIA DE VIAJES

91 404 8761 · V.ATENEO@ATENEO.ES



Circuitos por el Mundo

91 326 6887 · RESERVAS@CIRCUITOSPORELMUNDO.COM

C.I.C.M. Mm271



A.3

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Director titular: Yuri Temirkanov

I

N. RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

LA LEYENDA DE LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEZH (SUITE)

P.I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

FRANCESCA DA RIMINI, OP. 32

II

N. RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

SCHEHEREZADE, OP. 35

El mar y el barco de Simbad

La historia del príncipe Kalendar

El joven príncipe y la joven princesa

Festival en Bagdad

Lunes, 6 de noviembre 2017 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h



A.3 YURI TEMIRKANOV

Desde 1988, ocupa el puesto de director titular de la Filarmónica de San Petersburgo, con la que realiza habitualmente grandes giras internacionales y grabaciones.

Nacido en la ciudad de Nálchik, en el Cáucaso, estudió dirección en el Conservatorio de Leningrado, donde se graduó en 1965. Tras ganar el Concurso de Dirección de la Unión Soviética, en 1966 fue invitado por Kirill Kondrashin para ir de gira por Europa y Estados Unidos con David Oistrakh y la Filarmónica de Moscú.

Hizo su debut con la Filarmónica de Leningrado (actual San Petersburgo) en 1967 y fue invitado a ocupar el puesto de director asistente de Evgeny Mravinski. En 1968 fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Leningrado, puesto que conservó hasta ser nombrado director musical de la Ópera y Ballet del Kirov (actual Teatro Mariinski), donde permaneció de 1976 a 1988. Sus producciones de *Evgueni Oneguín* y *La dama de picas* se han hecho legendarias en la historia de este teatro.

Ha colaborado con las principales orquestas europeas. Después de su debut londinense al frente de la Royal Philharmonic Orchestra, en 1977 fue nombrado principal director invitado, y en 1992, director titular, puesto que mantuvo hasta 1998.

De 1992 a 1997, fue también principal director invitado de la Dresden Philharmonic y, de 1998 a 2008, de la Danish National Radio Symphony Orchestra. Ocupó el puesto de director titular de la Baltimore Symphony Orchestra de 2000 a 2006, y del Teatro Regio di Parma de 2010 a 2012.

Sus numerosos trabajos discográficos incluyen colaboraciones con la Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica Nacional de la Radio Danesa y la Royal Philharmonic Orchestra, con la que grabó la integral de ballets de Stravinski y las sinfonías de Chaikovski.

Todos los años, durante los doce días de las vacaciones de Navidad, lidera el Festival Internacional de Invierno «Plaza del Arte» en San Petersburgo.

YURI TEMIRKANOV se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

16.03.1973	Orquesta Nacional de España. Madrid	22.01.1991	Fil. San Petersburgo. Tenerife
17.03.1973	Orquesta Nacional de España. Madrid	24.01.1991	Fil. San Petersburgo. Madrid
18.03.1973	Orquesta Nacional de España. Madrid	25.01.1991	Fil. San Petersburgo. Madrid
		24.08.1991	Fil. San Petersburgo. Santander
		25.08.1991	Fil. San Petersburgo. Santander
11.05.1981	Kirov Opera. Madrid	26.08.1991	Fil. San Petersburgo. San Sebastián
12.05.1981	Kirov Opera. Madrid		
13.05.1981	Kirov Opera. Madrid		
14.05.1981	Kirov Opera. Madrid	24.04.1992	Fil. San Petersburgo. Madrid
16.05.1981	Kirov Opera. Madrid	25.04.1992	Fil. San Petersburgo. Madrid
17.05.1981	Kirov Opera. Madrid	27.04.1992	Fil. San Petersburgo. Oviedo
18.05.1981	Kirov Opera. Madrid	28.04.1992	Fil. San Petersburgo. Madrid
19.05.1981	Kirov Opera. Madrid	29.04.1992	Fil. San Petersburgo. Madrid
28.05.1981	Kirov Opera. Valencia	04.05.1992	Fil. San Petersburgo. Valencia
		05.05.1992	Fil. San Petersburgo. Valencia
		06.05.1992	Fil. San Petersburgo. Barcelona
17.05.1982	London Symphony. Barcelona	07.05.1992	Fil. San Petersburgo. Zaragoza
18.05.1982	London Symphony. Barcelona	08.05.1992	Fil. San Petersburgo. La Coruña
19.05.1982	London Symphony. Barcelona		Fil. San Petersburgo. Sevilla
21.05.1982	London Symphony. Madrid	12.05.1992	
22.05.1982	London Symphony. Madrid	18.08.1993	Fil. San Petersburgo. San Sebastián
23.05.1982	London Symphony. Madrid		Fil. San Petersburgo. San Sebastián
27.06.1983	Royal Philharmonic. Granada	19.08.1993	Fil. San Petersburgo. San Sebastián
28.06.1983	Royal Philharmonic. Granada		Fil. San Petersburgo. Peralada
04.11.1983	Royal Philharmonic. Madrid	23.08.1993	
05.11.1983	Royal Philharmonic. Madrid	03.05.1994	Dresdner Philharmonie. Madrid
06.11.1983	Royal Philharmonic. Madrid		Dresdner Philharmonie. Barcelona
10.02.1986	Royal Philharmonic. La Coruña	04.05.1994	Dresdner Philharmonie. Valencia
11.02.1986	Royal Philharmonic. Barcelona		
12.02.1986	Royal Philharmonic. Madrid	05.05.1994	
13.02.1986	Royal Philharmonic. Madrid		
14.02.1986	Royal Philharmonic. Sevilla		
15.02.1986	Royal Philharmonic. Valencia	23.06.1994	Real Orquesta de Sevilla. Sevilla
16.02.1986	Royal Philharmonic. Valencia		
		05.12.1994	Fil. San Petersburgo. Barcelona
16.05.1989	Fil. San Petersburgo. Barcelona	07.12.1994	Fil. San Petersburgo. Madrid
17.05.1989	Fil. San Petersburgo. Valencia	08.12.1994	Fil. San Petersburgo. Madrid
18.05.1989	Fil. San Petersburgo. Gijón		
22.05.1989	Fil. San Petersburgo. La Coruña	15.11.1996	Orquesta de Valencia. Valencia
23.05.1989	Fil. San Petersburgo. Lisboa	22.11.1996	Fil. San Petersburgo. Madrid
25.05.1989	Fil. San Petersburgo. Madrid	23.11.1996	Fil. San Petersburgo. Madrid
		24.11.1996	Fil. San Petersburgo. Madrid
19.01.1991	Fil. San Petersburgo. Las Palmas	26.01.1999	Fil. San Petersburgo. Barcelona
20.01.1991	Fil. San Petersburgo. Las Palmas	27.01.1999	Fil. San Petersburgo. Madrid
21.01.1991	Fil. San Petersburgo. Tenerife	29.01.1999	Fil. San Petersburgo. Santiago de Compostela

06.06.2002	Fil. San Petersburgo. Madrid	09.05.2006	London Symphony Orchestra. Valencia
07.06.2002	Fil. San Petersburgo. Madrid		
08.06.2002	Fil. San Petersburgo. Murcia	10.05.2006	London Symphony Orchestra. Madrid
09.06.2002	Fil. San Petersburgo. Lisboa		
09.12.2002	Royal Philharmonic. Barcelona	11.05.2006	London Symphony Orchestra. Madrid
10.12.2002	Royal Philharmonic. Valencia		
11.12.2002	Royal Philharmonic. Madrid	12.05.2006	London Symphony Orchestra. Úbeda
23.01.2005	Fil. San Petersburgo. Lisboa		
24.01.2005	Fil. San Petersburgo. Barcelona	13.02.2008	Fil. San Petersburgo. Madrid
25.01.2005	Fil. San Petersburgo. Madrid	14.02.2008	Fil. San Petersburgo. Madrid
		16.02.2008	Fil. San Petersburgo. Lisboa
13.07.2005	Fil. San Petersburgo. Pollença		
22.10.2005	Baltimore Symphony. Madrid	11.05.2016	Fil. San Petersburgo. Madrid
23.10.2005	Baltimore Symphony. Murcia	12.05.2016	Fil. San Petersburgo. Madrid
24.10.2005	Baltimore Symphony. Barcelona		

A.3

RIMSKI MIRA AL LEJANO ORIENTE Y CHAIKOVSKI A ITALIA

La leyenda de la ciudad invisible de Kitezh y de la doncella Fevronia es la antepenúltima de las óperas de Nikolai Rimski-Kórsakov. Compuesta entre 1903 y 1904, fue estrenada en San Petersburgo el 7 de febrero de 1907, pocos meses después de su publicación en Leipzig. Tras ella solo completaría *El gallo de oro*, pues de *Stenka Razin* y de *Cielo y tierra* quedarían solo esbozos. Al igual que otros destacados títulos suyos, las diecisiete óperas del autor del *Capricho español* se imponen con dificultad en el repertorio fuera de su país. En concreto *La ciudad invisible de Kitezh*, llamada a veces “el *Parsifal* ruso”, es una ópera fascinante, como lo son por otros o parecidos motivos *Sadko*, *La novia del zar*, *El zar Saltán* y *El gallo de oro* –y no serán las únicas de su autor, probablemente–.

El mismo año de su estreno dio forma Rimski-Kórsakov a una suite en cuatro movimientos que se detienen en algunos de los momentos más significativos y más apropiados para la orquesta sola. El Preludio, “Himno a la naturaleza”, describe un claro solitario en el bosque en el que tras el silencio empieza a oírse el canto de los pájaros. La contemplación y el poder evocador de esta página son muy intensos. El segundo, “Procesión nupcial. La invasión de los tártaros” hace referencia al cortejo hacia la boda de la protagonista, Fevronia, con el príncipe Vsevolod, cortejo interrumpido por la irrupción de los tártaros invadiendo la ciudad del Pequeño Kitezh. Esta situación es descrita por Rimski mediante agresivos estallidos de los metales. Durante “La batalla de los Kershenets”, los tártaros diezman a los habitantes, pero no ven la ciudad Gran Kitezh, que se salva de la destrucción al haberse vuelto invisible gracias a las preces de la heroína. En “La muerte de Fevronia”, esta sucumbe extenuada buscando en el bosque a su amado a la vez que muere éste, pues durante la batalla había recibido “cuarenta heridas mortales”. La unión eterna entre ambos, una suerte de feliz transfiguración, se celebra en la ciudad invisible.

En agosto de 1876, mientras viajaba desde Lyon a Bayreuth, Chaikovski leyó el Canto V del *Infierno* (versos 73-142) en una edición de *La divina comedia* del Dante ilustrada por Gustave Doré. De inmediato sintió un incontenible deseo de *poner música* al episodio de Francesca da Rimini: pensó primero en una ópera, pero enseguida se decantó por una partitura orquestal.

La historia del amor adúltero de Francesca por Paolo –hermano de su esposo, el deforme y cruel Gianciotto, al que ella nunca amó, quien al sorprenderlos acaba con la vida de ambos, que se condenan eternamente– era comprensible que atrajera con fuerza al compositor, torturado por su sentimiento de culpa ante su no bien aceptada homosexualidad y obsesionado como se hallaba también por la inexorabilidad del destino. El hecho de que el mismo Dante,

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

conmocionado por la historia, cayera sin sentido al suelo al escucharla de labios de Francesca, sacudió hasta lo más hondo al compositor. No cabe duda de que se identificaba con el amor prohibido que arrastraba a Francesca a su perdición.

A su vuelta a Moscú Chaikovski se enfrascó de inmediato, el 7 de octubre, en la composición de *Francesca da Rimini*, “fantasía sinfónica” que estuvo terminada ya el 17 de noviembre de ese mismo año. Durante su gestación Piotr Ilich le confesaba por carta a su hermano Modest que también se había inspirado en el grabado de Doré *La tempestad infernal* para el referido Canto V, y le comunicaba: “tengo la firme decisión de casarme –es una necesidad para mí, por diversas razones– no importa con quién” (¡!). Desastrosa decisión: bien sabemos cómo acabaría su matrimonio –que tuvo lugar el 18 de julio del año siguiente– con Antonina Ivanovna Miliukova. El 7 de agosto se separaba de ella y admitía que “no me inspiraba más que una enorme repulsión física; algunos días más con ella y habría perdido la razón”. Un nuevo intento de convivencia conyugal, un mes después, casi abocó al compositor al suicidio. Para recuperarse de la “grave fiebre nerviosa” que el episodio le produjo e intentar olvidarlo, huyó a Italia para pasar el siguiente invierno.

La pieza se ha convertido en uno de sus dos poemas sinfónicos más admirados (junto a *Romeo y Julieta*, de 1869, rev. 1880) –aunque a ninguno de ambos los denominó así: el inspirado en Shakespeare fue subtítulo “obertura-fantasía”–. Tras una sombría, inquietante introducción lenta –*Andante lugubre*–, Francesca adopta una estructura que esconde, más o menos, una sinfonía en tres partes (*Allegro vivo*, *Andante cantabile* y vuelta al *Allegro vivo*), siendo la sección central en forma de variaciones una escena de amor con un fino retrato psicológico de Francesca, sección enmarcada entre los torbellinos del deseo y la tempestuosa visión del infierno. Chaikovski describe todo ello con una vívida imaginación y una intensidad que llega a alcanzar el frenesí en la coda, haciendo gala de un extraordinario dominio de la orquestación, que logra con cierta contención, sin necesidad de desplegar una paleta excesivamente variada en colores, pese al inhabitual empleo de dos cornetines de pistones y de una percusión ampliada. Aparte de estos valores, *Francesca da Rimini* no deja de conmover debido a su indudable sinceridad, esa cualidad extensiva a casi todas las composiciones mayores de Chaikovski. Los tantas veces citados versos de Dante –“nessun maggior dolore/che ricordarsi del tempo felice/nella miseria”– describen también lo que Chaikovski transmite aquí. Aunque el estreno de *El anillo del nibelungo* escuchado en Bayreuth ese agosto no le había convencido del todo, el compositor ruso no se pudo sustraer a la influencia de su universo armónico y de sus hallazgos en el de la orquestación. La huella de Liszt también puede apreciarse.

Dedicada a su alumno Sergei Taneiev y estrenada en Moscú el 9 de marzo de 1877 bajo la dirección de Nikolai Rubinstein, la obra obtuvo un éxito inmediato; en San Petersburgo varios influyentes críticos y compositores la saludaron como el mayor logro de Chaikovski hasta el momento.

La suite sinfónica –una especie de gran poema sinfónico en cuatro movimientos– *Scheherezade* es sin duda la composición más conocida de Nikolai Rimski-Kórsakov. Algunos episodios de *Las mil y una noches* despertaron la poderosa fantasía del compositor, que sintoniza a la perfección con el exotismo, el poder evocador y la sensualidad de la colección de relatos, gracias a su felicísima inspiración melódica y a una orquestación de riquísimo colorido –pese a la sobriedad de sus efectivos–. El sultán Schahriar, convencido de que las esposas son siempre infieles, pretende acabar con la vida de todas ellas tras la noche de bodas. Pero he aquí que una, Scheherezade, le cuenta historias tan apasionantes que decide permitirle narrar una cada noche, hasta llegar a las 1001. Tras ese largo período, le perdona la vida indefinidamente.

En *El mar y la nave de Simbad*, los rudos acordes iniciales representan al cruel sultán y, tal vez también, al poderoso mar (Rimski se negó a dar detalles de cada uno de los movimientos). El hermoso tema de Scheherezade es enunciado por el violín, que tiene a lo largo de la obra un papel abiertamente solista. El arpa sugiere el comienzo de la narración de la sultana: una especie de *leitmotiv* o *idée fixe* que reaparece en numerosas ocasiones. Más adelante parece desencadenarse una tempestad.

En la segunda parte, tras el tema de la protagonista, el príncipe Kalender aparece, errante, disfrazado de mendigo. Una vez agotada la narración, el sultán parece amenazar a la cuentacuentos, pero esta continúa –tal vez improvisando– con sus fascinantes historias, logrando así despertar de nuevo su atención y apaciguarlo.

En el tercer movimiento el joven príncipe es descrito por los violines y la joven princesa por el clarinete acompañado de la pandereta. De una dulzura y encanto cautivadores, el episodio concluye con el retorno, una vez más, del solo de violín que describe a Scheherezade.

El cuarto movimiento es el más extenso y el de mayor plasticidad. Brillante hasta el extremo, deslumbrante la fiesta en Bagdad. De pronto, el sultán amenaza de nuevo, pero la sultana logra calmarlo con la narración de nuevas aventuras de Simbad. El acierto con que Rimski describe la violencia del viento y del mar –como marino los conocía muy bien– y cómo el barco se estrella contra la roca magnética coronada por el guerrero de bronce podríamos calificarlo de antológico. El sultán se amansa definitivamente y vuelve a dominar la situación el tema de Scheherezade en un prolongado solo de violín cada vez más elevado, suave y enternecedor.

Situada entre el *Capricho español* y *La gran pascua rusa* con números de opus correlativos, *Scheherezade* fue compuesta entre febrero y julio de 1888. Fueron Anatol Liadov y otros amigos los que convencieron a Rimski de que pusiera título a las cuatro partes de la suite. “Al componer *Scheherezade*, pretendí que estas indicaciones guiasen de algún modo la imaginación del oyente por las sendas por donde había discurrido mi propia imaginación”. Con todo, el compositor decidió más tarde retirar esos títulos, dando menos pistas:

Preludio, Balada, Adagio y Final fue la otra propuesta (que, por descontado, no ha cuajado). El autor dirigió el 15 de diciembre en San Petersburgo la primera ejecución, que fue acogida con entusiasmo. La popularidad de la obra no ha decrecido desde entonces hasta hoy.

Diaghilev, el coreógrafo Mijail Fokin y el escenógrafo y figurinista Léon Bakst convirtieron el año 1910 *Scheherazade* en un sugestivo ballet, pero alterando el orden de la música y apartándose del argumento original. Fue estrenado por los Ballets Russes, con Ida Rubinstein y Vaslav Nijinski en los papeles principales.

Ángel CARRASCOSA ALMAZÁN

IBERMÚSICA

I 7 / I 8



JUAN DIEGO FLÓREZ



SIR SIMON RATTLE © Stephan Rabold

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

ENTRADAS YA A LA VENTA

MIÉRCOLES, 23 DE MAYO 2018. 19.30H

JUAN DIEGO FLÓREZ VINCENZO SCALERA

Gala Juventudes Musicales de Madrid

ENTRADAS DESDE 45 €

JUEVES, 7 DE JUNIO 2018. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER SIR SIMON RATTLE

LUTOSŁAWSKI Sinfonía núm. 3

BRAHMS Sinfonía núm. 1

ENTRADAS DESDE 50 €

IBERMÚSICA

AIJONMUSIC, S.A.
c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid
Tel: 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es

COMPRA DE ENTRADAS:

Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales

www.entradasinaem.com

902 22 49 49

Toda la información en www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A

Auditorio
Nacional
de Música

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

CHAIKOVSKI *Francesca da Rimini*, op. 32

12.05.1983	E. Mravinski/Filarmónica de Leningrado
05.05.1989	V. Fedoseev/RTV Soviética

RIMSKI-KÓRSAKOV *Scheherezade* op. 35

12.02.1986	Y. Temirkanov/Filarmónica de Leningrado
13.03.1993	R. Frühbeck de Burgos /Wiener Symphoniker
03.05.1997	G. Rohzdestvensky/Royal Concertgebouw Orchestra
12.03.2000	Z. Mehta/Israel Philharmonic
12.03.2008	V. Gergiev/London Symphony

MADRID
DESIGN
FESTIVAL

Toma nota

Febrero 2018

MadridDesignFestival.com



FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

PRIMER VIOLIN

KLYCHKOV Lev – *Concertino*
POPOV Pavel
ZOLOTAREV Alexander
USHCHAPOVSKII Iurii
LUKIN Valentin
LUKIANENKO Tikhon
FENSTER Anna
RYBALCHENKO Olga
VASILEVA Vera
SAIFULLINA Aislyu
MIKHAILOVSKII Lev
SOKOLOVA Natalia
TETERIN Sergei
TKACHENKO Nikolai
MAKAROVA Tatiana
KLIMASHEVSKIY Semen
ALEKSEEV Mikhail

SEGUNDO VIOLÍN

KOZLOV Ilia – *Principal*
ZOLOTAREV Igor
SHMELEVA Tatiana
PETROV Dmitrii
KHATINA Liubov
BELAYA Ekaterina
ZABOIARKIN Iaroslav
KORIAVKO Dmitrii
SUKHOVA Irina
STEPANIAN Argine
KOZLOV Ruslan
PETROVA Elizaveta
DYGODYUK Nikolai
BASOK Konstantin
IRASHINA-PIMENOVA Mariia

VIOLA

DOGADIN Andrei – *Principal*
DMITRIEV Iurii
BOGORAD Aleksei
GONCHAR Denis
KOSOLAPOV Dmitrii
BYCHKOV Konstantin
NURDAEV Iosif
SOKOLOV Mikhail
CHIZHOV Aleksandr
LOBACH Leonid
SHESTAKOV Anton
KRESHCHENSKIY Dmitrii
KOPTEV Alexey

VIOLONCHELO

KHRYCHEV Dmitrii – *Principal*
TREPEL Taras
CHERNIADEV Sergei
ZUBAREV Nikita
KULIBABIN Aleksandr
EREMIN Dmitry
EFIMOVSKII Andrei
SLAVIN Mikhail
MATVEEV Nikolai
KOGAN Evgenii
NABIEV Ruslan

CONTRABAJO

CHIRKOV Artem – *Principal*
IAKOVLEV Rostislav
KIRILLOV Oleg
MAKIN Nikita
GLAZACHEV Mikhail
CHAUSOV Nikolai
CHUBACHIN Aleksei
SYRAI Nikolai
PETROV Arsenii

FLAUTA

VOROZHTSOVA Marina – *Principal*
TERENTIEV Dmitry
VILAND Olga
PICCOLO
KUELYAR-PODGAYNOVA
Ksenia

OBOE

ISAEV Artem – *Principal*
SOKOLOV Pavel
TROFIMENKO Artem

CORNO INGLÉS

DYMSKII Mikhail

CLARINETE

LAUKHIN Andrei – *Principal*
LIUTIKOV Nikita
SUKHOV Denis

CLARINETE BAJO

RUMIANTCEV Vitalii

FAGOT

KRESHCHENSKIY Mark
CHERNICHKA Vasily
GUTSEVICH Anton

CONTRAFAGOT

KROTOV Mikhail

TROMPA

KARZOV Igor
AVIK Stanislav
SKROTSKIY Oleg
DUBROVIN Nikolai
EGOROV Oleg

TROMPETA

DEKHTIARUK Bogdan
DMITROV Viacheslav
BELYAEV Alexey
ROMANOV Mikhail

TROMBÓN

ANDREEV Dmitrii
NESTEROV Denis
PETRACHEV Vladislav
GORLITSKIY Vitaly

TUBA

KARAKHTANOV Dmitrii

PERCUSIÓN

KLEMENOK Dmitrii
LESTOV Mikhail
RYZHOV Nikolai
MIKHAILOV Alexandr
NAZARKO Anton
ZNAMENSKIY Artemy

ARPA

MAKAROVA Anna
IZMAYLOV Andres

PIANO y CELESTA

PANKOV Maxim

ARCHIVERO

ALEJNIKOV Mikhail

REGIDOR

GRIGOREV Grigorii

TÉCNICO

VINOGRADOV Alexander

DIRECTOR EJECUTIVO

TEPLYAKOV Ilya

IBERMÚSICA

I 7 / I 8



© Lukas Beck

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ENTRADAS YA A LA VENTA

JUEVES, 22 DE FEBRERO 2018, 19.30H

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

ENTRADAS:

15€-30€-35€-40€-
45€-50€-60€

IBERMÚSICA
AIJONMUSIC, S.A.

c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid
Tel: 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es

COMPRA DE ENTRADAS:

Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales

www.entradasinaem.com

902 22 49 49

Toda la información en www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A
Auditorio
Nacional
de Música

IBERMÚSICA

17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A4 SÁBADO, 11 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30h

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA
VIKTORIA MULLOVA

B. SMETANA Vltava (de Má Vlast)
J. SIBELIUS Concierto para violín
A. DVOŘÁK Sinfonía núm. 9
"Del Nuevo Mundo"

A5 VIERNES, 15 DE DICIEMBRE 2017. 19.30h

ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO AMICI MUSICAE
GIANANDREA NOSEDA
BEATRICE RANA

A6 JUEVES 8 FEBRERO 2018. 19.30h

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
BENJAMIN GROSVENOR

A7 MARTES 20 DE FEBRERO 2018. 19.30h

ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA
JORCAM (Side by Side)
SEMYON BYCHKOV
KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

A8 MIÉRCOLES, 7 DE MARZO 2018. 19.30h

LONDON SYMPHONY
SIR JOHN ELIOT GARDINER
MARIA JOÃO PIRES

A9 JUEVES, 15 DE MARZO 2018. 19.30h

ORQUESTA SINFÓNICA DE
LA RADIO FINLANDESA
HANNU LINTU
SOL GABETTA

A10 JUEVES, 12 DE ABRIL 2018. 19.30h

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
LISA BATIASHVILI

A11 JUEVES, 19 DE ABRIL 2018. 19.30h

TONHALLE ORCHESTER
ZÜRICH
LIONEL BRINGUIER

A12 DOMINGO, 6 DE MAYO 2018. 19.30h

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS

TEMPORADAS

18-19-20

ANDRIS NELSONS · ANNE-SOPHIE MUTTER · BACH COLLEGIUM JAPÓN ·
BAMBERGER SYMPHONIKER · BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA ·
CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY · DANIEL REUSS · DAVID ROBERTSON ·
ESA-PEKKA SALONEN · EVGENY KISSIN · FILARMÓNICA DE HAMBURGO ·
FILARMÓNICA DE OSLO · FILARMONICA DELLA SCALA · GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG · GIANANDREA NOSEDA · GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER ·
GUSTAVO GIMENO · IVÁN FISCHER · JAIME MARTÍN · JAKUB HRŮŠA · JONATHAN
NOTT · JUANJO MENA · KENT NAGANO · LES ARTS FLORISSANTS · LONDON
PHILHARMONIC · LONDON SYMPHONY · MANFRED HONECK ·
MARIN ALSOP · MARISS JANSONS · MASAAKI SUZUKI ·
MICHAEL TILSON THOMAS · MIKKO FRANCK · MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA ·
NIKOLAI ZNAIDER · ORCHESTRA OF THE EIGHTEENTH CENTURY ·
ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT · ORQUESTA DE CADAQUÉS ·
PHILHARMONIA · PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG ·
PHILHARMONIQUE DU RADIO FRANCE · PITTSBURGH SYMPHONY ·
RICCARDO CHAILLY · SINFONICA DO ESTADO DE SÃO PAULO ·
SIR SIMON RATTLE · SO DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS · VASILY PETRENKO ·
VLADIMIR ASHKENAZY · VLADIMIR JUROWSKI · WIENER PHILHARMONIKER ·
WILLIAM CHRISTIE · ZUBIN MEHTA

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-30237-2017

