**LE CONCERT DES NATIONS**

Fue creada por Jordi Savall y Montserrat Figueras en 1989 con objeto de poder disponer de una formación con instrumentos de época capaz de interpretar un repertorio que iría desde el Barroco hasta el Romanticismo (1600-1850).

Dirigida por Jordi Savall, fue la primera orquesta formada por una mayoría de músicos procedentes de España, América Latina, Francia, Italia, Portugal, todos ellos especialistas en la interpretación de música antigua con instrumentos originales. La formación puso de manifiesto el propósito de dar a conocer un repertorio histórico de gran calidad respetando el espíritu original de cada obra.

En 1992 debutó en el género operístico con *Una cosa rara* de Martín i Soler representada en el Théâtre des Champs Élysées, el Gran Teatre del Liceu y el Auditorio Nacional de Música. Más tarde representaron *L’Orfeo* de Monteverdi en el Gran Teatre del Liceu, en el Teatro Real de Madrid, en el Wiener Konzerthaus, en el Arsenal de Metz, el Teatro Regio de Turín y en el Liceu en 2002, ocasión en que se realizó un DVD (BBC-Opus Arte). La formación ha sido invitada a actuar en el Palais des Arts de Bruselas, en el Grand Théâtre de Burdeos y en el Piccolo Teatro de Milán en el Festival Mito. En su repertorio también se incluyen la otra ópera de Martín i Soler, *Il burbero di buon cuore*; *Celos aun del ayre matan* de Juan Hidalgo y Calderón de la Barca; *Farnace* y *Teuzzone* de Vivaldi, interpretada en versión semi-concertante en la Opéra Royal de Versalles.

Recientemente, abordó *La Creación* de Haydn, *El Oratorio de Navidad* de Bach o *El Mesías* de Haendel, y se ha adentrado en el Clasicismo y en el Romanticismo. Interpretó en concierto y grabó los CDs “Beethoven Révolution” con la integral de las sinfonías de Beethoven, recibiendo el elogio unánime de la crítica internacional.

Su extensa discografía ha recibido diversos premios entre los que destacan los premios Midem Classical y el Schallplattenkritik de la crítica alemana. La repercusión de las obras, las grabaciones y las actuaciones en los más destacados festivales de música y ciudades del mundo han acreditado la formación como una de las mejores orquestas con instrumentos de época.