

Ibermúsica. 24.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.7

MÜNCHNER
PHILHARMONIKER

Director:

LAHAV SHANI

Solista:

ESTHER YOO

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.7 MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Desde su fundación en 1893, ha hecho una invaluable contribución a la vida musical muniquesa. Bajo la batuta del propio Mahler, interpretó el estreno mundial de sus *Sinfonías núms. 4 y 8* y, en 1911, *La canción de la tierra*, dirigida por Bruno Walter. Otros prestigiosos directores, que han estado en su podio, incluyen a Ferdinand Löwe, Eugen Jochum, Hans Rosbaud, Fritz Rieger y Rudolf Kempe.

En 1979, Sergiu Celibidache fue nombrado director titular. Sus legendarios conciertos de Bruckner impulsaron la reputación internacional de la orquesta. Posteriormente, han ocupado el puesto de director titular, James Levine, Zubin Mehta (primer director laureado), y Christian Thielemann, quien continuó la tradición Bruckner, y revitalizó el repertorio clásico-romántico. Su sucesor, Lorin Maazel, ocupó el puesto hasta su fallecimiento, en 2014. Le sucedió Valery Gergiev, de 2015 a 2022, período durante el cual se grabaron todas las sinfonías de Bruckner, en la Basílica de St. Florian, para el sello de la orquesta, MPHIL. Tras el exitoso ciclo Brahms con Zubin Mehta en 2024, se editaron en octubre del mismo año, junto con los dos conciertos para piano de Brahms, con Yefim Bronfman, para MPHIL.

En 2018/19, celebró su 125 aniversario. En 2021, inauguró la Isarphilharmonie (diseñada por los arquitectos Gerkan, Marg & Partner, acústica de Yasuhisa Toyota y su compañía Nagata Acoustics), sede temporal durante la renovación de la Gasteig. Fiel a su nuevo lema “accesibilidad e innovación”, su música llega a nuevos públicos en modernos formatos, como *mphil late* y *Wandelkonzerte*. A través de Spielfeld Klassik, ofrece un programa intergeneracional e integrativo, seguido anualmente por 35,000 personas de todas las edades.

En 2023, eligió a Lahav Shani como su Director titular. Antes de asumir oficialmente su cargo, en 2026, dirige seis programas diferentes durante la temporada 2024/25, bajo el título de *Dreams (Sueños)*, tanto en Munich como en gira, así como los conciertos Klassik en la Odeonsplatz.

La MÜNCHNER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

15.03.1982	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA
	S. Celibidache. Barcelona
16.03.1982	S. Celibidache. Barcelona
19.03.1982	S. Celibidache. Madrid
20.03.1982	S. Celibidache. Madrid
21.03.1982	S. Celibidache. Madrid
05.10.1983	S. Celibidache. Barcelona
06.10.1983	S. Celibidache. Madrid
07.10.1983	S. Celibidache. Madrid
12.02.1987	S. Celibidache. Barcelona
13.02.1987	S. Celibidache. Barcelona
14.02.1987	S. Celibidache. Madrid
15.02.1987	S. Celibidache. Madrid
24.10.1989	S. Celibidache. Madrid
25.10.1989	S. Celibidache. Madrid
27.10.1989	S. Celibidache. Madrid
28.10.1989	S. Celibidache. Madrid
08.10.1991	S. Celibidache. Madrid
09.10.1991	S. Celibidache. Madrid
11.10.1991	S. Celibidache. Madrid
12.10.1991	S. Celibidache. Madrid
23.05.1992	S. Celibidache. Sevilla EXPO
24.05.1992	S. Celibidache. Sevilla EXPO
02.03.1993	S. Celibidache. Madrid
03.03.1993	S. Celibidache. Madrid
05.03.1993	S. Celibidache. Madrid
06.03.1993	S. Celibidache. Madrid
02.07.1993	S. Celibidache. Granada
03.07.1993	S. Celibidache. Granada
12.10.1993	S. Celibidache. Madrid
13.10.1993	S. Celibidache. Madrid
15.10.1993	S. Celibidache. Santiago
16.10.1993	S. Celibidache. Santiago
19.10.1993	S. Celibidache. Sevilla
21.10.1993	S. Celibidache. Valencia
23.04.1994	S. Celibidache. Lisboa
25.04.1994	S. Celibidache. Madrid

27.04.1994 **S. Celibidache.** Madrid
05.11.1994 **Z. Mehta.** Madrid
06.11.1994 **Z. Mehta.** Valencia

30.01.1995 **S. Celibidache.** Las Palmas
31.01.1995 **S. Celibidache.** Las Palmas
02.02.1995 **S. Celibidache.** Tenerife
03.02.1995 **S. Celibidache.** Tenerife
05.02.1995 **S. Celibidache.** Murcia

19.05.1996 **Z. Mehta.** Madrid
20.05.1996 **Z. Mehta.** Madrid

24.11.2000 **J. Levine.** Madrid
25.11.2000 **J. Levine.** Porto
26.11.2000 **J. Levine.** Valencia

09.02.2002 **J. Levine.** Madrid
17.12.2002 **Z. Mehta.** Barcelona
18.12.2002 **Z. Mehta.** Valencia

21.06.2004 **A. Boreyko.** Barcelona
22.06.2004 **A. Boreyko.** Lisboa
23.06.2004 **A. Boreyko.** Madrid
24.06.2004 **A. Boreyko.** Madrid

18.01.2006 **C. Thielemann.** Madrid
19.01.2006 **C. Thielemann.** Madrid

09.02.2007 **C. Thielemann.** Tenerife
10.02.2007 **C. Thielemann.** Tenerife
12.02.2007 **C. Thielemann.** Las Palmas
13.02.2007 **C. Thielemann.** Las Palmas

21.04.2008 **C. Thielemann.** Madrid
22.04.2008 **C. Thielemann.** Madrid

16.03.2011 **C. Thielemann.** Madrid
17.03.2011 **C. Thielemann.** Madrid

20.11.2012 **L. Maazel.** Zaragoza
21.11.2012 **L. Maazel.** Madrid
22.11.2012 **L. Maazel.** Madrid

17.02.2014 **L. Maazel.** Madrid
18.02.2014 **L. Maazel.** Madrid
19.02.2014 **L. Maazel.** Barcelona
15.01.2016 **V. Gergiev.** Madrid

EL VISO

RESIDENCES



TOUZA Shaftesbury

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible



16.01.2016 **V. Gergiev.** Madrid
17.01.2016 **V. Gergiev.** Barcelona

12.02.2018 **P. Heras Casado.** Barcelona
13.02.2018 **P. Heras Casado.** Madrid
15.02.2018 **P. Heras Casado.** Fuerteventura
16.02.2018 **P. Heras Casado.** Las Palmas
17.02.2018 **P. Heras Casado.** Tenerife

25.01.2023 **K. Urbański.** Madrid
26.01.2023 **K. Urbański.** Madrid

28.01.2024 **Z. Mehta.** Barcelona
29.01.2024 **Z. Mehta.** Zaragoza
30.01.2024 **Z. Mehta.** Madrid
31.01.2024 **Z. Mehta.** Madrid

La cultura nos
completa.



Vívela con
EL PAÍS



Descubre lo que
hay detrás del arte
en la sección de
Cultura de
EL PAÍS

EL PAÍS

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.7

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director: Lahav Shani

I

L. FARRENC (1804-1875)

OBERTURA NÚM. 2

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA NÚM. 2 EN MI MENOR, OP. 64

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo-Allegro Molto vivace

Solista: Esther Yoo

II

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

SINFONÍA NÚM. 5 EN MI MENOR, OP. 64

Andante- Scherzo: Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna licenza

Valse: Allegro moderato

Andante maestoso-Allegro vivace - Molto meno mosso

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Lunes, 3 de febrero 2025 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

B.7

HISTORIA (MUSICAL) DE TRES CIUDADES: PARÍS, LEIPZIG, SAN PETERSBURGO

Pese a las innumerables trabas que obstaculizaron en el siglo XIX el acceso de las mujeres a la composición, Louise Farrenc tuvo sin duda más fortuna que otras colegas de generación (por ejemplo, Fanny Mendelssohn), pues al menos la pianista, pedagoga y compositora francesa contó con el apoyo incondicional de su marido, el flautista y editor Aristide Farrenc. Criada en el seno de una célebre familia de escultores (era hija de Jacques-Edme Dumont y hermana de Auguste), alumna de Reicha, Hummel y Moscheles, Farrenc compaginó su carrera como pianista de renombre y afamada profesora en el Conservatorio de París –lo fue desde 1842 hasta 1873, aunque sólo se le permitió dar clase a mujeres– con una vena creadora que, aparte de numerosas páginas para piano (variaciones y rondós brillantes sobre temas operísticos, estudios y valsos) hizo hincapié –y ahí se concentra el mayor interés de su legado– en dos géneros de escaso predicamento entre los melómanos franceses de la época: la sinfonía y el repertorio camerístico.

Si su contribución a este último incluye sonatas para violín y violonchelo, cuatro tríos, dos quintetos, un sexteto y un noneto –en cuyo estreno en 1850 participó un joven Joseph Joachim–, su legado orquestal contiene tres sinfonías, fechadas entre 1841 y 1847, además de dos oberturas compuestas en 1834, durante su primera etapa creadora. Al igual que su hermana mayor, la *Obertura n.º 2 en mi bemol mayor, op. 24* comienza con una introducción lenta, de carácter sombrío, a la que sigue un esquema de forma sonata de declarado impulso dramático.

Farrenc fue una de las primeras en interpretar en París la *Sonata núm 30, op. 109* de Beethoven, una de sus figuras tutelares. Y es evidente que el clasicismo vienés, y en particular el trabajo tímbrico, los juegos de oposiciones entre familias instrumentales y el dinamismo de la escritura beethoveniana, orientó –como también a Schubert en sus primeras obras sinfónicas– la escritura orquestal de la compositora parisina. Pese a su costumbre de interpretar rara vez partituras de autores franceses, la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París ejecutó en 1840 la *Obertura núm. 2* de Farrenc, cuyo talento orquestal fue elogiado por Berlioz. Escuchando esta mínima pero enérgica muestra del talento de su autora no es extraño que el sorprendido Fétis declarara: “En Mme. Farrenc la inspiración y el arte de escribir tienen proporciones masculinas”.

Para certificar que el muy abundante –y valiosísimo– legado musical de Felix Mendelssohn continúa siendo en buena parte desconocido bastaría con recordar que su *Concierto para violín, op. 64* –una de las cimas de todo el repertorio y, junto con los de Beethoven, Brahms, Bruch y Chaikovski, el más popular de los muchos compuestos a lo largo del pródigo siglo XIX– culmina un amplio catálogo concertante iniciado en 1822 que incluye una docena de partituras dedicadas al piano, los dos pianos, el violín e incluso el infrecuente dúo de piano y violín. Un Mendelssohn adolescente firmaba en 1822 su *Concierto para piano y cuerdas* además

de un *Concierto para violín y cuerdas en re menor*, dedicado a su amigo y profesor Eduard Rietz e influido por la escuela francesa de Viotti y sus seguidores parisinos Rode, Kreutzer y Baillot, que permaneció olvidado durante más de un siglo hasta que Yehudi Menuhin lo redescubrió para el público en 1952.

En julio de 1838 una carta a su amigo Ferdinand David, compositor, violinista y concertino de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig desde 1836, indicaba el deseo de Mendelssohn de dedicarle un nuevo concierto para el próximo invierno: “El comienzo de uno en mi menor pasa constantemente por mi cabeza y no me deja en paz”. Aunque Mendelssohn componía a un ritmo desusadamente rápido, la partitura no quedaría concluida hasta el 16 de septiembre de 1844. Además de las sucesivas revisiones a que sometió la obra, en respuesta a los requerimientos y consejos de índole técnica de David, la lenta gestación se debió a las muchas obligaciones del músico hamburgués para con la corte de Federico Guillermo IV de Prusia, que incluían la composición de obras de contenido patriótico, piezas incidentales para representaciones teatrales y páginas destinadas a los servicios religiosos, junto con la dirección de conjuntos orquestales y corales; además del proyecto, esbozado entre 1842 y 1844 y luego abandonado, de un concierto para piano destinado a Inglaterra, del que procedería el segundo tema lírico del primer movimiento del definitivo concierto para violín.

En palabras de su contemporáneo Stephen Heller, pianista y compositor húngaro, “Mendelssohn es quizá, de todos los músicos modernos, aquel cuyas obras recuerdan menos a las de Beethoven”. En efecto, si bien años después, en sus respectivos conciertos para violín, Schumann y Brahms se situarían –cada cual a su manera y con muy distintos resultados– en la estela del genio de Bonn, el *Concierto en mi menor* de Mendelssohn sorprende –y más en un músico tildado erróneamente de conservador– por ciertos rasgos de enorme originalidad, como la estructura en tres movimientos encadenados, la ausencia de exposición orquestal al inicio de la obra o el emplazamiento de la cadencia del primer movimiento, elaborada en colaboración con David y situada a continuación del desarrollo central y no precediendo a la coda, como marcaba la tradición: una novedad que dejaría huella en conciertos posteriores como el de Sibelius.

El extenso primer movimiento (*Allegro molto appassionato*), abierto tras un par de compases de acompañamiento orquestal, transita entre el arrebato y la melancolía, presente ya en el inolvidable motivo inicial expuesto por el violín. Introducido por flautas y clarinetes, el segundo tema sobresale por su ternura y emocionado lirismo. Una nota mantenida del fagot –otra innovación estructural– sirve como transición al *Andante* central, en forma ternaria y de atmósfera ensoñadora. Un breve pasaje a manera de recitativo, a cargo del solista sobre el fondo de las cuerdas, desemboca en el conclusivo *Allegretto non troppo-Allegro molto vivace* anunciado por una breve fanfarria. El carácter scherzante de este luminoso y juguetón rondó sonata “en forma de un delicado juego de preguntas y respuestas”, como apunta Franz Steiger, permite al violín solista pasajes del más trepidante y efervescente virtuosismo.

Ferdinand David y el compositor y director de orquesta danés Niels Gade estrenaron, en uno de los conciertos de abono de la Gewandhaus de Leipzig, el *Concierto en mi menor* el 13 de marzo de 1845 con gran éxito. El 23 de octubre se programó una

segunda ejecución de la obra en la Gewandhaus, dirigida por el autor y nuevamente con David como solista. La acogida fue otra vez entusiasta. El 3 de octubre de 1847, un mes antes de la temprana muerte de Mendelssohn, el joven violinista húngaro Joachim Joachim, protegido del compositor, lo incorporaba a su repertorio.

En mayo de 1888, poco después de instalarse en su nueva casa de campo en Frolovskoje, Chaikovski escribía a su hermano Modest: “¿Es posible que ya no tenga nada más que decir? No tengo ideas ni deseos. Y sin embargo, espero reunir los elementos de una sinfonía”. Chaikovski iniciaba poco después la composición de una nueva partitura sinfónica, separada casi once años de la anterior (pues la *Sinfonía “Manfred”*, de 1885, era considerada música programática). “Los comienzos han sido difíciles, pero la inspiración parece llegar”, escribe posteriormente a Nadezhda von Meck. Así fue como el 26 de agosto, tras meses de intenso trabajo, Chaikovski concluía la orquestación. En un principio, el compositor mostró serias dudas sobre sus cualidades al confesar a su protectora: “Me resulta difícil decir por el momento si mi sinfonía está lograda, comparada con las anteriores”.

El 17 de noviembre de 1888, el estreno en San Petersburgo de la *Sinfonía n° 5 en mi menor*, con el compositor al frente de la orquesta, fue acogido con entusiasmo por un público embelesado; no así por la crítica, lo que Modest achacó a la deficiente dirección de su hermano, que persistió en su recelo sobre la obra: “La encuentro demasiado brillante, demasiado masiva, demasiado artificial [...]. Todo esto me ha inspirado un sentimiento amargo y obsesivo de insatisfacción”, escribirá el 14 de diciembre a Madame von Meck. El 10 de marzo del año siguiente, con ocasión de dirigir la sinfonía en Hamburgo, Chaikovski se mostraría más contento pese a coincidir con la opinión de Brahms, alojado en el mismo hotel. “No le gustó el último movimiento, y lo peor es que yo también lo encuentro odioso”, escribió a Modest. En 1895, fallecido ya el compositor, Arthur Nikisch exhumará la partitura imponiéndola definitivamente.

Un motivo sombrío a cargo de los clarinetes en su registro grave, que según la anotación del autor representaría la “resignación total ante el destino o, lo que es lo mismo, ante las decisiones imprevisibles de la Providencia”, inicia la obra a la vez que oficia como hilo conductor que presta, en sus sucesivas reapariciones y bajo diferentes ropajes instrumentales, unidad a la sinfonía. Tras una primera sección (Andante), el amplio y apasionado Allegro con anima que sigue adopta una forma sonata de gran caudal melódico. Sacudido tan sólo por la amenazadora irrupción en los metales del tema del destino, el elegíaco segundo movimiento (Andante cantabile, con alguna licencia), una romanza en forma tripartita que puede contarse entre los movimientos lentos más inspirados y conmovedores del músico, aparece dominado por el resignado motivo en la trompa que lo inaugura. La predilección de Chaikovski por el ritmo de vals se hace patente en el breve Allegro moderato de elegantes tintes coreográficos, cuya melodía parece inspirada en una canción popular italiana. Finalmente, una solemne introducción lenta (Andante maestoso) da paso a un impetuoso Allegro vivace, con citas al *leitmotiv* que vertebra la obra, primero en forma de coral a cargo de las cuerdas y luego, con gran énfasis, a modo de himno triunfal: ¿Acaso la victoria definitiva sobre el destino?

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MENDELSSOHN CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA, OP.64

14.06.1986	Viktoria Mullova/C. Abbado/London Symphony
19.04.2023	Silvia Marcovici/P. Domingo/ Philharmonia Orchestra
19.04.2009	Viviane Hagner/K. Nagano/Symphonique de Montréal
11.02.2015	Julian Rachlin/R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
19.05.2015	Patricia Kopatchinskaja/V. Ashkenazy/Philharmonia Orchestra
22.10.2017	Veronika Eberle/B. Haitink/London Symphony
20.11.2018	Ray Chen/A. Wit/Orchestra de Cadaqués
19.04.2023	Esther Yoo/V. Petrenko/Royal Philharmonic
04.06.2024	James Ehnes/F. Luisi/Dallas Symphony Orchestra

CHAIKOVSKI SINFONIA NÚM. 5, EN MI MENOR, OP.64

08.06.1978	D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú
24.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
04.02.1985	E. Inbal/Israel Philharmonic
11.03.1987	M. Jansons/Filarmónica de Oslo
16.01.1988	E. Colomer/JONDE
16.05.1989	D. Barenboim/Orchestre de Paris
24.04.1992	Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo
02.05.1993	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
05.05.1993	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
20.10.1995	K. Kord/Filarmónica de Varsovia
14.05.1998	Sir G. Solti/Filarmónica de San Petersburgo
05.11.2006	C. Dutoit/Philharmonia
12.03.2010	V. Spivakov/Filarmónica Nacional Rusa
08.10.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
05.02.2013	M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra
05.03.2013	Z. Mehta/SO des Bayerischen Rundfunks
19.05.2015	V. Ashkenazy/Philharmonia
15.03.2018	H. Lintu/Orquesta de Radio Finlandia
12.11.2018	G. Gimeno/Orchestre Philharmonique du Luxembourg
19.04.2022	S.-M. Rouvali/Philharmonia Orchestra
05.06.2024	F. Luisi/Dallas Symphony Orchestra



B.7

LAHAV SHANI

Desde 2018, ha sido director titular de la Filarmónica de Rotterdam. Sucedió a Zubin Mehta como titular de Israel Philharmonic y fue director invitado principal de la Wiener Symphoniker. En 2023, fue nombrado director titular de Münchner Philharmoniker a partir de septiembre 2026.

En 2016, debutó con la Filarmónica de Rotterdam como director y pianista solista. Dos meses más tarde, fue elegido director titular a partir de 2017-2018. Graban en exclusiva para Warner Classics.

Su relación con la Israel Philharmonic comenzó con su debut con la orquesta a los dieciséis años y, dos años más tarde, interpretó el *Concierto para piano* de Chaikovski, dirigido por Zubin Mehta. En 2013, después de ganar el Concurso Internacional de Dirección Gustav Mahler en Bamberg, la Orquesta lo invitó a dirigir sus conciertos de inauguración de temporada. Desde entonces regresa cada año, como director y pianista.

Entre actuaciones recientes y próximas cabe destacar colaboraciones con las filarmónicas de Viena, Berlín y Múnich, Gewandhausorchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO), London Symphony, Filarmonica della Scala, sinfónicas de Boston y Chicago, Royal Concertgebouw Orchestra (RCO), las orquestas de Philadelphia, Budapest Festival, y París y la Philharmonia.

En 2022, dirigió un concierto a beneficio de Ucrania, con la Isarphilharmonie y Anne-Sophie Mutter y las tres orquestas de la ciudad: Bayerisches Staatsorchester, BRSO y Münchner Philharmoniker y comenzó una residencia de 3 años en la Konzerthaus Dortmund.

Nacido en Tel Aviv en 1989, comenzó a estudiar piano a los seis años, con Hannah Shalgi, continuando con Arie Vardi en la Escuela de Música Buchmann-Mehta. Estudió dirección con Christian Ehwald y piano con Fabio Bidini, en la Academia de Música Hanns Eisler de Berlín. Daniel Barenboim fue su mentor durante esta etapa. Como pianista, ha colaborado como solista con D. Barenboim, Mehta y Nosedá. Ha actuado como director y pianista con muchas orquestas, incluyendo Wiener Philharmoniker, Philharmonia, Scala, Staatskapelle Berlin y RCO. Posee amplia experiencia en la música de cámara y recital; es invitado habitual de los festivales de Verbier, Aix-en-Provence y Jerusalem Chamber Music, y actúa en recitales a dúo con Martha Argerich.

LAHAV SHANI se presenta por primera vez con Ibermúsica.



B.7

ESTHER YOO

The Strad se refirió a Esther Yoo como “un ejemplo de solista de violín de la era moderna”, y The New York Times describió la arrebatadora reacción del público a su actuación. La profundidad de su expresión y la frescura de su interpretación, combinadas con una deslumbrante técnica, hacen de ella una de las mejores violinistas de su generación

Ha actuado como solista con la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Philharmonia Orchestra, la Deutsche Radio Philharmonie, la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta Sinfónica de Melbourne, la Filarmónica de Seúl, así como en el Lincoln Center, el Royal Albert Hall, el Centro de Artes de Seúl, el Festival de Música de Aspen y los BBC Proms.

Destacan sus colaboraciones con directores como Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Vladimir Ashkenazy, Jaap Van Zweden, Tugan Sokhiev, Myung-Whun Chung, Vasily Petrenko, Santtu-Matias Rouvali, Dalia Stasevska y Karina Canellakis.

En la temporada 2024/25, debutará con la Baltimore Symphony, la Filarmónica de Calgary, la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, la Sinfónica de Shanghai y la Filarmónica de China. También realizará giras con la Royal Philharmonic (RPO), la Orquesta de Cámara de Corea y regresará a Wigmore Hall y Concertgebouw de Ámsterdam. Se unió a la Seattle Symphony y la Filarmónica de Hong Kong para el estreno americano y asiático del *Concierto para violín* de Raymond Yiu, obra encargada por ambas orquestas conjuntamente con la BBC Symphony, con la que interpretó el estreno mundial en marzo de 2024.

Como músico de cámara, Esther se presenta en recitales y como miembro fundador del Z.E.N. Trio, junto a Zhang Zuo y Narek Hakhnazaryan.

Única entre los solistas clásicos por ser completamente tricultural, nació y vivió sus primeros años en Estados Unidos antes de estudiar en Bélgica, Alemania y el Reino Unido, pero mantiene con orgullo la herencia coreana de su familia. Sus raíces en tres continentes le aportan versatilidad y expresividad, y le convierten en una de las comunicadoras más elocuentes y talentosas en el ámbito de la música clásica. Colabora regularmente en diversas publicaciones, podcasts y programas de radio y televisión.

ESTHER YOO se ha presentado anteriormente con ibermúsica en:

24.04.2019 **V. Ashkenazy/Philharmonia.** Madrid
19.04.2023 **V. Petrenko/Royal Philharmonic.** Madrid

Lahav Shani, **designierter Chefdirigent**
Zubin Mehta, **Ehrendirigent****1. VIOLINEN - 1^o VIOLÍN**

Julian Shevlin, *Konzertmeister*
Naoka Aoki, *Konzertmeisterin*
Odette Couch, *stv. Konzertmeisterin*
Iason Keramidis, *stv. Konzertmeister*
Wolfram Lohschütz
Céline Vaudé
Yusi Chen
Florentine Lenz
Vladimir Tolpygo
Georg Pfirsich
Victoria Margasyuk
Yasuka Schmalhofer
Megumi Okaya
Ohad Cohen
Jérôme Benhaim
Yuriko Takemoto*
Deniz Toygür*
Annika Bernklau°
Mitsuhiro Shimada°

2. VIOLINEN - 2^o VIOLÍN

Simon Fordham, *Stimmführer*
Alexander Möck, *Stimmführer*
Ilona Cudek, *stv. Stimmführerin*
Ana Vladanovic-Lebedinski, *stv. Stimmführerin*
Matthias Löhlein
Katharina Reichstaller
Nils Schad
Clara Bergius-Bühl
Esther Merz
Katharina Schmitz
Bernhard Metz
Namiko Fuse
Qi Zhou
Clément Courtin
Traudel Reich
Asami Yamada
Johanna Zauschirm
Mugi Takai*
Eva Hahn*

BRATSCHEN - VIOLA

Jano Lisboa, *Solo*
Burkhard Sigl, *stv. Solo*
Jannis Rieke, *stv. Solo*
Wolfgang Berg
Beate Springorum
Konstantin Sellheim
Julio López
Valentin Eichler
Julie Risbet
Theresa Kling
Gueli Kim

Josef Hundsbichler*
Christoph Vandory*
Elena Lasheras Gonzáles°

VIOLONCELLI - VIOLONCHELO

Floris Mijnders, *Solo*
Thomas Ruge, *stv. Solo*
Friederike Arnholdt, *stv. Solo*
Veit Wenk-Wolff
Sissy Schmidhuber
Elke Funk-Hoever
Manuel von der Nahmer
Sven Faulian
David Hausdorf
Joachim Wohlgemuth
Shizuka Mitsui
Korbinian Bubbenzer
Theresa Laun°

KONTRABÄSSE - CONTRABAJO

Sławomir Grenda, *Solo*
Fora Baltacıgil, *Solo*
Alexander Preuß, *stv. Solo*
Stepan Kratochvil
Shengni Guo
Emilio Yepes Martinez
Ulrich von Neumann-Cosel
Umur Koçan
Alexander Weiskopf
Michael Neumann
Lluc Osca Ribera°

FLÖTEN - FLAUTA

Michael Martin Kofler, *Solo*
Herman van Kogelenberg, *Solo*
Martin Belič, *stv. Solo*
Bianca Fiorito
Gabriele Krötz, *Piccolo-Piccolo*

OBOEN - OBOE

Marie-Luise Modersohn, *Solo*
Andrey Godik, *Solo*
Lisa Outred
Kai Rapsch, *Englischhorn-Corno*
inglés
Anna Eberle

KLARINETTEN - CLARINETE

Alexandra Gruber, *Solo*
László Kuti, *Solo*
Annette Maucher, *stv. Solo*
Matthias Ambrosius
Albert Osterhammer, *Bassklarinete*
- *Clarinete bajo*

FAGOTTE - FAGOT

Raffaele Giannotti, *Solo*
Romain Lucas, *Solo*
Johannes Hofbauer
Jörg Urbach, *Kontrafagott - Contrafagot*

HÖRNER - TROMPA

Matias Piñeira, *Solo*
Bertrand Chatenet, *Solo*
Ulrich Haider, *stv. Solo*
Maria Teiwes, *stv. Solo*
Alois Schlemmer
Hubert Pilstl
Mia Schwarzfischer
Christina Hambach

TROMPETEN - TROMPETA

Guido Segers, *Solo*
Alexandre Baty, *Solo*
Bernhard Peschl, *stv. Solo*
Florian Klingler
Markus Rainer
Jošt Rudman°

POSAUNEN - TROMBÓN

Dany Bonvin, *Solo*
Matthias Fischer, *stv. Solo*
Quirin Willert
Benjamin Appel, *Bassposaune-Trombón bajo*
Maximilian Bruckner°

TUBA - TUBA

Ricardo Carvalhoso
Afonso Araújo°

PAUKEN - TIMBAL

Stefan Gagelmann, *Solo*
Guido Rückel, *Solo*

SCHLAGZEUG - PERCUSIÓN

Sebastian Förschl, *Solo*
Jörg Hannabach
Michael Leopold

HARFE - ARPA

Teresa Zimmermann, *Solo*
Sonia Crisante°

* Zeitvertrag

° Orchesterakademie

ORCHESTERVORSTAND
Alexandra Gruber
Sven Faulian
Manuel von der Nahmer

MANAGEMENT
Florian Wiegand, Intendant
Christian Beuke, Management Direktor

Manuel Bust, Leitung Künstlerische Planung und Betrieb
Claudia Frasch, Künstlerische Planung und Betrieb
Raphaella Roth, Künstlerische Planung und Betrieb
Jana Scheele, Leitung Orchestermanagement
Kilian Geppert, Orchesterinspizient
Hans-Jürgen Schneider, Orchesterinspizient
Ivan Zelic, Orchesterwart
Jakob Karl, Orchesterwart

Ibermúsica. 24.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B8 MIÉRCOLES, 26 DE FEBRERO 2025, 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
LUCAS Y ARTHUR JUSSEN
Mahler Blumine
Mendelssohn Concierto para dos pianos
Dvořák Sinfonía núm. 8

B9 MARTES, 4 MARZO 2025, 19.30H

FILARMONICA DELLA SCALA
RICCARDO CHAILLY
GAUTIER CAPUÇON

B10 MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL 2025, 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
SANTTU-MATIAS ROUVALI
JAVIER PERIANES

B11 LUNES, 21 DE ABRIL 2025, 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI

B12 LUNES, 5 DE MAYO 2025, 19.30H

PHILHARMONIQUE DE
RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK
BEATRICE RANA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

LUNES 12 DE MAYO 2025, 19.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
GUSTAVO DUDAMEL
MARINA REBEKA
Strauss Don Juan
Ravel Scheherezade
Ravel Rapsodia española
Strauss El caballero de la rosa

CIERRE DE TEMPORADA

Entradas a la venta

Ibermúsica. 24.25

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2866-2025



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

