

IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.9

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director Titular:
ESA-PEKKA SALONEN

Solista:
PIERRE-LAURENT AIMARD

SERIE ARRIAGA 2016.2017



Medio colaborador

EL PAÍS

A.9 PHILHARMONIA ORCHESTRA

Es una de las grandes orquestas internacionales. Reconocida como la principal pionera musical del Reino Unido, con un extraordinario legado musical, es líder por su calidad interpretativa, su innovador abordaje del público, residencias, programas de educación musical y el uso de las nuevas tecnologías para alcanzar a un público global. Su colaboración con numerosos de los más solicitados artistas internacionales, principalmente su Director Titular y Consejero Artístico, Esa-Pekka Salonen, ocupa un lugar central en la vida musical británica.

Aspira, con grandes méritos, a ser considerada representante musical del Reino Unido. Se compromete a ofrecer la misma calidad artística en todas las salas del país, que el de sus actuaciones en Londres y en el extranjero. En 2015, celebra su 70º aniversario y el 20º aniversario de la fundación de su residencia en el Corn Exchange de Bedford y el Southbank Centre de Londres. Ostenta una larga relación con De Montfort Hall de Leicester (orquesta residente desde 1997), The Anvil de Basingstoke (orquesta asociada desde 2001) y, más recientemente con New Marlowe Theatre de Canterbury y el Three Choirs Festival.

Interpreta más de 160 conciertos al año, además de la presentación de eventos digitales en directo y la grabación de música para cine, CDs y juegos de ordenador. Con Salonen, se han presentado proyectos emblemáticos en el Royal Festival Hall, donde da más de 35 conciertos año, como los aclamados proyectos: *City of Light: Paris 1900-1950* (2015); *City of Dreams: Vienna 1900-1935* (2009), *Tristán e Isolda* de Bill Viola (2010), e *Infernal Dance: Inside the World of Béla Bartók* (2011), así como la más reciente celebración del centenario de Lutosławski: *Woven Words*. En 2015/16 y 2016/17 están (no programados) *Mitos y Rituales* un festival de cinco conciertos de Stravinski. Otros puntos culminantes de su 70º aniversario son tres conciertos dirigidos por Salonen en Londres con Lang Lang al piano. Ashkenazy dirigirá las obras más importantes de Rachmaninoff; Nelsons dirigirá la *Octava Sinfonía* de Bruckner; y Jakub Hrusa dirigirá la grandiosa *Tercera Sinfonía* de Mahler.

Su intensa actividad de giras internacionales continúa la próxima temporada. Después de una gira por China con Ashkenazy en junio 2015, dará una gira por Alemania y Praga con Dohnányi y a Islandia. La Orquesta también dará conciertos en Suiza, Francia, España y Suecia y actuará como orquesta residente con Esa-Pekka Salonen en el Festival Internacional d'Art Lyric de Aix-en-Provence.

La PHILHARMONIA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.04.1986	V. Ashkenazy. La Coruña	29.11.1993	G. Sinopoli. Sevilla
25.04.1986	V. Ashkenazy. Valencia	19.12.1993	L. Maazel. Madrid
26.04.1986	V. Ashkenazy. Madrid	20.12.1993	L. Maazel. Santiago
27.04.1986	V. Ashkenazy. Bilbao		
28.04.1986	V. Ashkenazy. Barcelona	17.10.1994	L. Slatkin. Madrid
29.04.1986	V. Ashkenazy. Barcelona	18.10.1994	L. Slatkin. Madrid
		06.03.1995	W. Sawallisch. Lisboa
20.01.1988	P. Domingo. Madrid	07.03.1995	W. Sawallisch. Madrid
21.01.1988	P. Domingo. Madrid	08.03.1995	W. Sawallisch. Madrid
23.01.1988	P. Domingo. Las Palmas	09.03.1995	W. Sawallisch. Valencia
24.01.1988	P. Domingo. Tenerife	13.10.1995	A. Schiff. Barcelona
25.01.1988	P. Domingo. Barcelona	14.10.1995	A. Schiff. Barcelona
26.01.1988	P. Domingo. Bilbao	15.10.1995	M. Tilson Thomas. Madrid
27.01.1988	P. Domingo. Zaragoza		
28.01.1988	P. Domingo. Valencia	27.04.1999	C. Thielemann. Madrid
18.06.1988	E-P. Salonen. Granada	28.04.1999	C. Thielemann. Valencia
19.06.1988	E-P. Salonen. Granada		
		04.02.2001	A. Schiff. Madrid
18.03.1989	C. M. Giulini. Madrid	05.02.2001	A. Schiff. Madrid
19.03.1989	C. M. Giulini. Barcelona	07.02.2001	A. Schiff. Valencia
10.11.1989	G. Sinopoli. Málaga	08.02.2001	A. Schiff. Barcelona
11.11.1989	G. Sinopoli. Madrid	09.02.2001	A. Schiff. Lisboa
12.11.1989	G. Sinopoli. Barcelona		
13.11.1989	G. Sinopoli. Valencia	03.11.2006	C. Dutoit. Castellón
14.11.1989	G. Sinopoli. Madrid	04.11.2006	C. Dutoit. Madrid
15.11.1989	G. Sinopoli. Lisboa	05.11.2006	C. Dutoit. Madrid
		06.11.2006	C. Dutoit. Lisboa
		07.11.2006	C. Dutoit. Barcelona
18.06.1990	G. Sinopoli. Barcelona		
19.06.1990	G. Sinopoli. San Sebastián	17.03.2009	E-P. Salonen. Barcelona
20.06.1990	G. Sinopoli. La Coruña	18.03.2009	E-P. Salonen. Madrid
		19.03.2009	E-P. Salonen. Madrid
19.03.1991	C. M. Giulini. Madrid	12.06.2009	E-P. Salonen. Madrid
20.03.1991	C. M. Giulini. Valencia	13.06.2009	E-P. Salonen. Madrid
21.03.1991	C. M. Giulini. Barcelona		
22.03.1991	C. M. Giulini. Lisboa	18.10.2010	V. Ashkenazy. Barcelona
20.10.1991	C. M. Giulini. Valencia		
21.10.1991	C. M. Giulini. Santander	30.10.2011	E-P. Salonen. Vigo
07.11.1991	C. M. Giulini. Barcelona	01.11.2011	E-P. Salonen. Madrid
08.11.1991	C. M. Giulini. Madrid	02.11.2011	E-P. Salonen. Madrid
09.11.1991	C. M. Giulini. Madrid		
		19.05.2013	E-P. Salonen. Madrid
06.03.1992	C. Dutoit. Madrid	22.09.2013	E-P. Salonen. Madrid
07.03.1992	C. Dutoit. Madrid	23.09.2013	E-P. Salonen. Madrid
08.03.1992	C. Dutoit. Valencia		
09.03.1992	C. Dutoit. Barcelona	18.05.2015	V. Ashkenazy. Madrid
		19.05.2015	V. Ashkenazy. Madrid
24.06.1993	G. Rozhdestvensky. La Coruña		
26.11.1993	G. Sinopoli. Madrid	27.04.2016	H. Blomstedt. Madrid
27.11.1993	G. Sinopoli. Madrid	28.04.2016	H. Blomstedt. Madrid
28.11.1993	G. Sinopoli. Valencia		

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BEETHOVEN CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 5 "EMPERADOR"

15.12.1994	E. Kissin/G. Solti/Royal Concertgebouw Orchestra
25.02.1999	C. Zacharias/J. Caeyers/Beethoven Academie
06.12.2004	E. Kissin/L. Foster/Orchestra Gulbenkian
16.03.2011	H. Grimaud/C. Thielemann/Münchner Philharmoniker
01.02.2016	J. Perianes/S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra

STRAUSS ALSO SPRACH ZARATHUSTRA

26.04.1995	H. Blomstedt/San Francisco Symphony
27.01.1997	P. Steinberg/London Philharmonic
16.06.1999	B. Haitink/London Symphony
24.01.2006	J. Nott/Bamberger Symphoniker
22.04.2008	C. Thielemann/Münchner Philharmoniker

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM



A.9

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director Titular: Esa-Pekka Salonen

I

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

**CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 5, EN MI BEMOL MAYOR,
"EMPERADOR"**

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo: Allegro ma non troppo

Solista: Pierre-Laurent Aimard

II

R. STRAUSS (1864-1949)

ALSO SPRACH ZARATHUSTRA OP. 30

In Memoriam José Luis Pérez de Arteaga

Sábado, 25 de febrero 2017 a las **22.30h**
El concierto finalizará aproximadamente a las 00.10h

A.9

Ludwig van Beethoven: *Concierto núm. 5, en Mi bemol Mayor, op. 73 “El Emperador”*

El impulso narrador de Ludwig van Beethoven jamás desfallece en sus dos últimos conciertos para piano y orquesta. La búsqueda de nuevos efectos y matices, la atracción por la libertad que la improvisación ofrece al intérprete y el compromiso en la renovación de un lenguaje cada vez más personal y profundo ilumina su obra de madurez. Nunca mostró especial interés por el virtuosismo de exhibición en sus obras concertantes. Al contrario, la tensión entre solista y orquesta anima un diálogo musical de extraordinaria riqueza poética. De hecho, en su madurez, Beethoven obliga a los solistas a buscar continuamente una relación con la orquesta basada en el diálogo y el equilibrio, nunca en la confrontación pasional. La cumbre de su concertismo pianístico es el *Concierto núm. 5, en Mi bemol Mayor, El Emperador, op. 73*, cuya génesis, en 1809, tuvo como telón de fondo los preparativos para la guerra en Austria. De hecho, se vio obligado a interrumpirlo por los bombardeos y la ocupación de Viena, y solo pudo volver a trabajar en la partitura en octubre de 1809, tras la firma de la Paz de Viena. Fue un periodo creativo muy fecundo en el que pudo vivir sin estrecheces gracias a la generosa ayuda del Archiduque Rodolfo, a quien dedicó sus dos últimos conciertos para piano. Pero no se estrenó en Viena, sino en la Gewandhaus de Leipzig en mayo de 1811.

El *Emperador* es una obra de imponente construcción, sólida y perfecta en su desarrollo sinfónico. El compositor alemán atrapa desde el comienzo la atención del oyente con una brillante cadencia del solista sobre un gran acorde del tutti. Fuerza sinfónica, nobleza en la expresión, aliento poético y carácter épico se dan la mano en un extenso movimiento concebido como una amplia forma sonata con dos temas cuidadosamente desarrollados. En el Adagio un poco mosso el tiempo parece detenerse ante melodía de belleza sublime que solista canta con maravillosa elocuencia y sentido poético; sabio Beethoven al dejar cantar al solista con tal sensibilidad después de las posibilidades de lucimiento del primer movimiento, plagado de dificultades técnicas. Tras la paz y la espiritualidad, Beethoven abre la caja de las sorpresas en un exuberante Rondo, lleno de brío rítmico, aires de danza y luminoso virtuosismo.

Richard Strauss: *Así hablaba Zarathustra*, op. 28

Los poemas sinfónicos de Richard Strauss (Múnich, 1864– Garmisch, 1949) son auténticas piedras de toque para calibrar el nivel de virtuosismo, perfección y equilibrio de una gran orquesta sinfónica y, por supuesto, la técnica y la personalidad de un director. El compositor bávaro prefirió denominarlos *Tondichtungen* (poemas sonoros), matización oportuna y acorde con su concepción de la música de programa, fiel heredera de la síntesis entre obertura de concierto



Richard Strauss, 1904. Foto de Edward Steichen

y fantasía sinfónica creada por Franz Liszt. “Nuestro arte es expresión de sentimientos”, dijo Strauss en 1889, “y una obra musical que no tenga ningún sentido poético verdadero que comunicarme –hablo de un contenido que no pueda ser representado más que con sonidos, ya que con palabras sólo puede ser sugerido– es para mí cualquier cosa menos música”.

De los siete grandes poemas sonoros straussianos, *Así hablaba Zarathustra*, op. 30 es el que ha alcanzado mayor difusión gracias a la utilización de su espectacular inicio en la banda sonora de 2001 *Una odisea del espacio*, la mítica película de Stanley Kubrick estrenada en 1968. El éxito popular convirtió la introducción del innovador y brillante poema straussiano en el tema escogido por grandes estrellas y bandas del rock y pop para abrir sus espectáculos. Una fama que, por cierto, no ha servido para hacer mucho más conocida la partitura íntegra entre el gran público.

Así hablaba Zarathustra fue compuesto en 1895/96, seis años después del intenso *Muerte y transfiguración*, op. 24, e inmediatamente después de *Las alegres travesuras de Till Eulenspiegel*, op. 28; de hecho Strauss trabajó simultáneamente en ambas partituras durante un tiempo. En ese período, el compositor bávaro escribió varios ciclos de lieder e inició la composición de su primera –y fallida– ópera, *Guntram*, de desafortunado aliento wagneriano.

El joven Strauss, considerado en esa época una especie de *enfant terrible* por su audacia en el manejo de los recursos orquestales, dio rienda suelta a su fantasía orquestal para llevar a sus últimas consecuencias la idea del poema sinfónico de Franz Liszt y hacer posible un ideal sinfónico: el tema literario y filosófico de la obra de Friedrich Nietzsche en la que se basa libremente el poema straussiano queda disuelto en la composición con una identidad sonora propia, única, que lo trasciende. La idea poética se transforma en idea compositiva y en su visión de la naturaleza y el hombre lo que triunfa no es ni el ideario de Nietzsche sino la deslumbrante ciencia orquestal de Strauss, sin necesidad de apoyos literarios.

El compositor da nombre a las diferentes secciones del poema usando títulos del poema de Nietzsche en un itinerario que se abre con *A la Salida del Sol* –esta introducción es, en palabras de Ludwig Finscher, “la cadencia en do mayor más imponente de la historia de la música”– a la que siguen ocho secciones más: *De los Hombres de un Mundo Ultraterreno– De la Aspiración Suprema– De las Alegrías y las Pasiones– El Canto Fúnebre– De la Ciencia– El Convalenciente– La Canción de la Danza y Canto del Sonámbulo*. Pero este programa detallado es tan sólo “el pretexto formal para la expresión y el desarrollo puramente musical de los sentimientos”, tal y como escribe el propio compositor en una carta dirigida al escritor francés Romain Rolland y fechada el 5 de julio de 1905.

El arte del contraste, la contraposición de las tonalidades, el juego de motivos y la fantasía en el despliegue de colores y detalles de increíble virtuosismo orquestal –con intervenciones solistas del violín de estremecedora belleza y brillantez en *La Canción de la Danza*–, convierten *Así hablaba Zarathustra* en un maravilloso espectáculo sonoro que asombra al oyente en cada audición.

Javier PÉREZ SENZ



LIBRERÍA, GALERÍA, REGALOS, DISEÑO, CREADORES, VINO, RESTAURANTE Y CAFÉ

Horario tienda Lunes a sábado: 11.00h – 20.30h | Domingo: 11.00h – 17.00h | T+34 91 298 55 46
Horario restaurante y café Lunes a jueves: 9.30h – 00.30h | Viernes: 9.30h – 01.30h
Sábado: 10.00h – 01.30h | Domingo: 10.00h – 17.00h | Reservas: +34 91 298 55 23

LA FABRICA

C/ Alameda, 9, 28014 Madrid. www.lafabrica.com

ENCUÉNTRANOS EN





© BENJAMING SUOMELA

A.9 ESA-PEKKA SALONEN

La innovación de Esa-Pekka Salonen le lleva a reubicar constantemente la música clásica en el siglo XXI. Es actualmente Director Titular y Consejero Artístico de la Philharmonia y Director Laureado de la Los Angeles Philharmonic, donde fue titular de 1992 a 2009. Esta temporada es la segunda de tres como Compositor Residente “Marie-Josée Kravis” de la Filarmónica de Nueva York. Es, asimismo, Director Artístico y cofundador del Festival Baltic Sea, ya en su 14ª edición, que reúne a músicos célebres con el objetivo de promover la unidad y la conciencia ecológica entre los países del Mar Báltico.

Sus composiciones combinan la complejidad y el virtuosismo técnico con alegres innovaciones rítmicas y melódicas. Sus obras para orquesta incluyen *Giro* (1982), *LA Variations* (1996), *Foreign Bodies* (2001), *Insomnia* (2002) and *Nyx* (2011), y dos obras concertantes: para el pianista Yefim Bronfman y para la violinista Leila Josefowicz. Este último fue galardonado con el prestigioso premio Grawemeyer y apareció en una campaña internacional de Apple para el iPad en 2014. En 2014, la Tonhalle Zurich, donde fue el primer “Creative Chair”, estrenó *Karawane* para orquesta y coro, con gran éxito.

Salonen y la Philharmonia son reconocidos por su experimentación pionera en la presentación de la música. Sus innovaciones incluyen la primera producción importante de realidad virtual de una orquesta sinfónica británica, así como los premiados RE-RITE y las instalaciones “Universe of Sound”, que permiten al público dirigir, tocar, y recorrer el interior de la orquesta a través de proyecciones de audio y vídeo. También impulsó el desarrollo de una aplicación aclamada para el iPad, *The Orchestra*, que permite al usuario un acceso sin precedentes a ocho obras sinfónicas.

ESA-PEKKA SALONEN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

18.06.1988	PRESENTACION EN ESPAÑA. Philharmonia. Granada	14.11.2007	Los Angeles Philharmonic. Madrid
19.06.1988	Philharmonia. Granada	17.03.2009	Philharmonia. Barcelona
04.02.1997	Los Angeles Philharmonic. Barcelona	18.03.2009	Philharmonia. Madrid
05.02.1997	Los Angeles Philharmonic. Valencia	19.03.2009	Philharmonia. Madrid
07.02.1997	Los Angeles Philharmonic. Madrid	12.06.2009	Philharmonia. Madrid
08.02.1997	Los Angeles Philharmonic. Madrid	13.06.2009	Philharmonia. Madrid
		30.10.2011	Philharmonia. Vigo
		01.11.2011	Philharmonia. Madrid
		02.11.2011	Philharmonia. Madrid
12.11.2007	Los Angeles Philharmonic. Barcelona	19.05.2013	Philharmonia. Madrid
13.11.2007	Los Angeles Philharmonic. Lisboa	22.09.2013	Philharmonia. Madrid
		23.09.2013	Philharmonia. Madrid



© MARCO BORGREVE

A.9 PIERRE-LAURENT AIMARD

Reconocido internacionalmente como uno de los principales intérpretes del repertorio pianístico clásico, es una figura clave de la vida musical de nuestros tiempos.

Colabora regularmente con las más importantes orquestas y directores de todo el mundo: Esa-Pekka Salonen, Peter Eötvös, Sir Simon Rattle y Vladimir Jurowski, entre otros. Ha sido invitado a dirigir y participar en residencias en Carnegie Hall, Lincoln Center, Konzerthaus de Viena, Alte Oper de Fráncfort, el Festival de Lucerne, el Mozarteum de Salzburgo, Cité de la Musique de París, y el Southbank Centre de Londres. Aimard fue Director Artístico del Festival de Aldeburgh de 2009 a 2016, y la última temporada incluyó una interpretación de *Catalogue d'oiseaux* de Messiaen programado desde el alba hasta la medianoche.

Esta temporada continúa su asociación con Mark Simpson y Antoine Tamestit, y el desarrollo de un innovador programa de conciertos para Fondation Louis Vuitton en París. Actúa con la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen y Paavo Järvi en Taiwán. Tiene también compromisos con la Los Angeles Philharmonic y la Cleveland Orchestra, y se une a la Philharmonia y Esa-Pekka Salonen para una serie de conciertos titulados "Inspirations". Continúa su alianza de por vida con la música de Messiaen, interpretando sus obras por todo el mundo y es también miembro de la Bayerische Akademie der Schönen Künste (Academia de Bellas Artes de Baviera).

Aimard ha colaborado estrechamente con muchos compositores entre los que cabe citar a Kurtág, Stockhausen, Carter, Boulez y Benjamin y tuvo una larga relación con Ligeti, grabando todas sus obras para piano. Más recientemente, ha interpretado el estreno mundial de obras de piano de Kurtág en una celebración de su 90 cumpleaños. En 2015, lanzó un centro de recursos online sobre la interpretación y enseñanza de la obra de piano de Ligeti, con clases magistrales grabados en video e interpretaciones de *Études* y otras obras del compositor en colaboración con el Klavier-Festival Ruhr.

Aimard tiene numerosas grabaciones de éxito. A sus registros para DG de "The Liszt Project" en 2011 y "*Préludes de Debussy*" en 2012, se le une una nueva grabación de *El clave bien temperado, primer cuaderno* de Bach en 2014.

PIERRE-LAURENT AIMARD se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

09.07.1987
27.05.2010

P. Boulez/Ensemble Intercontemporain. Granada
D. Harding/London Symphony. Madrid

philharmonia orchestra

1ST VIOLIN

Zsolt Tihamér Visontay
Sarah Oates
Rebecca Chan
Fabrizio Falasca
Adrián Varela
Victoria Irish
Eleanor Wilkinson
Eugene Lee
Soong Choo
Karin Tilch
Cassandra Hamilton
Eunsley Park
Laura Dixon
Julian Trafford
Diana Galvydyte
Tereza Privratska

2ND VIOLIN

Tamás Sándor
Emily Davis
Fiona Cornell
Samantha Reagan
Susan Hedger
Gideon Robinson
Sophie Cameron
Nuno Carapina
Jan Regulski
Paula Clifton Everest
Julian Milone
Helen Cochrane
Helena Buckie
Marina Gillam

VIOLA

Yukiko Ogura
Richard Waters
Amanda Verner
Cheremie Hamilton Miller
Carol Hultmark
Linda Kidwell
Michael Turner
Louise Hawker
Lucia Ortiz Sauco
Sara Roberts
Rebecca Carrington
Meghan Cassidy

CELLO

Karen Stephenson
Richard Birchall
Eric Villeminey

Maria Zachariadou
Anne Baker
Ella Rundle
Judith Fleet
Lauren Steel
Alexander Rolton
William Hewer

BASS

Tim Gibbs ††
Christian Geldsetzer
Gareth Sheppard
Adam Wynter
Michael Fuller
Simon Oliver
Andrew Vickers
Jeremy Watt

FLUTE

Samuel Coles †
June Scott
Lindsey Ellis (dbl PICCOLO)
PICCOLO
Keith Bragg (dbl FLUTE) †

OBOE

Gordon Hunt ††
Timothy Rundle ††
Eugene Feild

COR ANGLAIS

Jill Crowther †

CLARINET

Mark van de Wiel †
Laurent Ben Slimane †
Jonathan Parkin

E FLAT CLARINET

Jennifer McLaren (dbl
CLARINET)

BASS CLARINET

Laurent Ben Slimane (dbl
CLARINET) †

BASSOON

Robin O'Neill †
Shelly Organ
Graham Hobbs

CONTRA BASSOON

Luke Whitehead

HORN

Ville Hiilivirta
Kira Doherty
Geremia Iezzi
Jonathan Maloney
Daniel Curzon
Stephen Nicholls B1 Philip Woods TRUMPET
Alistair Mackie *
Mark Calder *
Christian Barraclough
Catherine Knight B1 Jason Evans *

NATURAL TRUMPET

Jason Evans *
Mark Calder *

TROMBONE

Donal Bannister
Philip White

BASS TROMBONE

Edward Hilton

TUBA

Peter Smith
Daniel Trodden

TIMPANI

Antoine Siguré

PERCUSSION

Emmanuel Curt
Oliver Patrick
Peter Fry
Richard Cartlidge

HARP

Heidi Krutzen
Stephanie Beck

ORGAN

Richard Pearce

†† Professor at the Guildhall School of Music and
Drama

† Professor at the Royal Academy of Music

* Professor at the Royal College of Music

IBERMÚSICA 16/17

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A10 MARTES, 21 DE MARZO 2017. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
DANIEL HARDING
CHRISTIAN GERHAHER

A. BERG Altenberg-Lieder Op. 4
F. SCHUBERT Dos arias de "Alfonso y Estrella"
A. BRUCKNER Sinfonía Núm. 5, en Si Bemol mayor, Wab. 105

A11 JUEVES, 6 DE ABRIL 2017. 19.30H

LES MUSICIENS DU LOUVRE
MARC MINKOWSKI

A12 MARTES, 16 DE MAYO 2017. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
CHRISTIAN THIELEMANN
DANIIL TRIFONOV

Acuerdo Fundación **Ibermúsica** y
Fundación **Updea** (Universidad Adultos)

CURSOS
2016 - 17

MAYORES
DE 50 AÑOS



¡DISFRUTA APRENDIENDO CON NOSOTROS!

Barceló 13
91 447 68 20

Metro Tribunal / A. Mtnez
www.updea.org

Diseño y fotografía:
Manigua / Atsushi Makino
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-3016-2017

