

Ibermúsica.24.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.6

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director y Solista:

LAHAV SHANI

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.6 MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Desde su fundación en 1893, ha hecho una invaluable contribución a la vida musical muniquesa. Bajo la batuta del propio Mahler, interpretó el estreno mundial de sus *Sinfonías núms. 4 y 8* y, en 1911, *La canción de la tierra*, dirigida por Bruno Walter. Otros prestigiosos directores, que han estado en su podio, incluyen a Ferdinand Löwe, Eugen Jochum, Hans Rosbaud, Fritz Rieger y Rudolf Kempe.

En 1979, Sergiu Celibidache fue nombrado director titular. Sus legendarios conciertos de Bruckner impulsaron la reputación internacional de la orquesta. Posteriormente, han ocupado el puesto de director titular, James Levine, Zubin Mehta (primer director laureado), y Christian Thielemann, quien continuó la tradición Bruckner, y revitalizó el repertorio clásico-romántico. Su sucesor, Lorin Maazel, ocupó el puesto hasta su fallecimiento, en 2014. Le sucedió Valery Gergiev, de 2015 a 2022, período durante el cual se grabaron todas las sinfonías de Bruckner, en la Basílica de St. Florian, para el sello de la orquesta, MPHIL. Tras el exitoso ciclo Brahms con Zubin Mehta en 2024, se editaron en octubre del mismo año, junto con los dos conciertos para piano de Brahms, con Yefim Bronfman, para MPHIL.

En 2018/19, celebró su 125 aniversario. En 2021, inauguró la Isarphilharmonie (diseñada por los arquitectos Gerkan, Marg & Partner, acústica de Yasuhisa Toyota y su compañía Nagata Acoustics), sede temporal durante la renovación de la Gasteig. Fiel a su nuevo lema “accesibilidad e innovación”, su música llega a nuevos públicos en modernos formatos, como *mphil late* y *Wandelkonzerte*. A través de Spielfeld Klassik, ofrece un programa intergeneracional e integrativo, seguido anualmente por 35,000 personas de todas las edades.

En 2023, eligió a Lahav Shani como su Director titular. Antes de asumir oficialmente su cargo, en 2026, dirige seis programas diferentes durante la temporada 2024/25, bajo el título de *Dreams (Sueños)*, tanto en Munich como en gira, así como los conciertos Klassik en la Odeonsplatz.

La MÜNCHNER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- | | |
|------------|----------------------------------|
| 15.03.1982 | PRESENTACIÓN EN ESPAÑA |
| | S. Celibidache. Barcelona |
| 16.03.1982 | S. Celibidache. Barcelona |
| 19.03.1982 | S. Celibidache. Madrid |
| 20.03.1982 | S. Celibidache. Madrid |
| 21.03.1982 | S. Celibidache. Madrid |
| 05.10.1983 | S. Celibidache. Barcelona |
| 06.10.1983 | S. Celibidache. Madrid |

07.10.1983 **S. Celibidache.** Madrid
12.02.1987 **S. Celibidache.** Barcelona
13.02.1987 **S. Celibidache.** Barcelona
14.02.1987 **S. Celibidache.** Madrid
15.02.1987 **S. Celibidache.** Madrid

24.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid
25.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid
27.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid
28.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid

08.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid
09.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid
11.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid
12.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid

23.05.1992 **S. Celibidache.** Sevilla EXPO
24.05.1992 **S. Celibidache.** Sevilla EXPO

02.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid
03.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid
05.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid
06.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid
02.07.1993 **S. Celibidache.** Granada
03.07.1993 **S. Celibidache.** Granada
12.10.1993 **S. Celibidache.** Madrid
13.10.1993 **S. Celibidache.** Madrid
15.10.1993 **S. Celibidache.** Santiago
16.10.1993 **S. Celibidache.** Santiago
19.10.1993 **S. Celibidache.** Sevilla
21.10.1993 **S. Celibidache.** Valencia

23.04.1994 **S. Celibidache.** Lisboa
25.04.1994 **S. Celibidache.** Madrid
27.04.1994 **S. Celibidache.** Madrid
05.11.1994 **Z. Mehta.** Madrid
06.11.1994 **Z. Mehta.** Valencia

30.01.1995 **S. Celibidache.** Las Palmas
31.01.1995 **S. Celibidache.** Las Palmas
02.02.1995 **S. Celibidache.** Tenerife
03.02.1995 **S. Celibidache.** Tenerife
05.02.1995 **S. Celibidache.** Murcia

19.05.1996 **Z. Mehta.** Madrid
20.05.1996 **Z. Mehta.** Madrid

24.11.2000 **J. Levine.** Madrid
25.11.2000 **J. Levine.** Porto
26.11.2000 **J. Levine.** Valencia

09.02.2002 **J. Levine.** Madrid
17.12.2002 **Z. Mehta.** Barcelona
18.12.2002 **Z. Mehta.** Valencia

21.06.2004 **A. Boreyko.** Barcelona
22.06.2004 **A. Boreyko.** Lisboa
23.06.2004 **A. Boreyko.** Madrid
24.06.2004 **A. Boreyko.** Madrid

18.01.2006 **C. Thielemann.** Madrid
19.01.2006 **C. Thielemann.** Madrid

09.02.2007 **C. Thielemann.** Tenerife
10.02.2007 **C. Thielemann.** Tenerife
12.02.2007 **C. Thielemann.** Las Palmas
13.02.2007 **C. Thielemann.** Las Palmas

21.04.2008 **C. Thielemann.** Madrid
22.04.2008 **C. Thielemann.** Madrid

16.03.2011 **C. Thielemann.** Madrid
17.03.2011 **C. Thielemann.** Madrid

20.11.2012 **L. Maazel.** Zaragoza
21.11.2012 **L. Maazel.** Madrid
22.11.2012 **L. Maazel.** Madrid

17.02.2014 **L. Maazel.** Madrid
18.02.2014 **L. Maazel.** Madrid
19.02.2014 **L. Maazel.** Barcelona

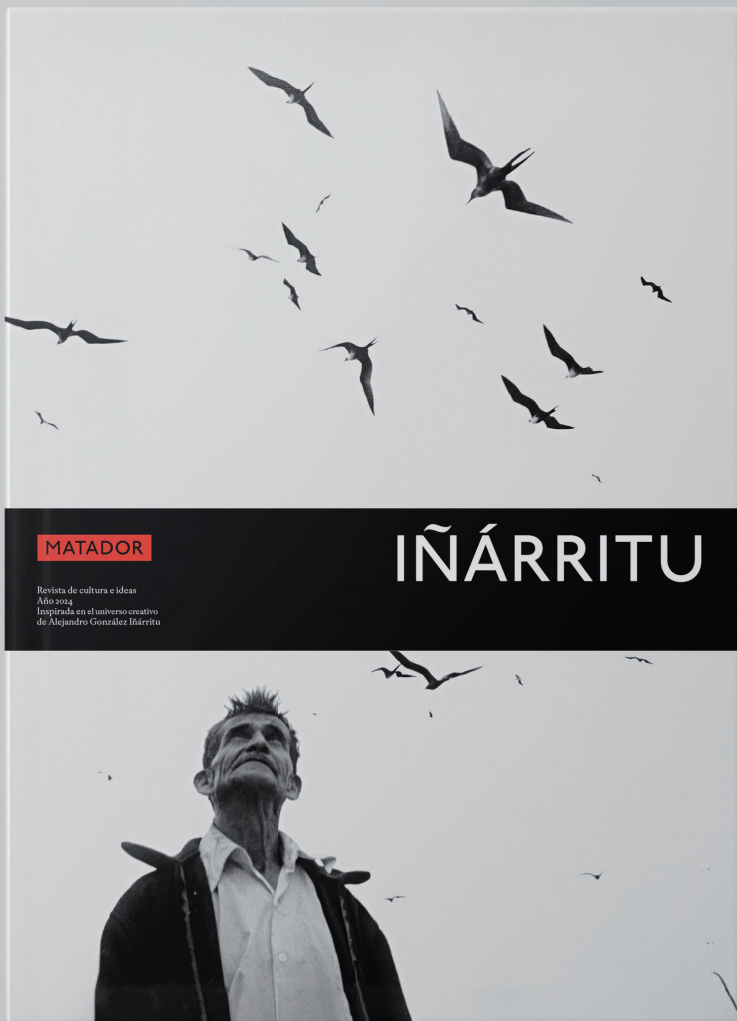
15.01.2016 **V. Gergiev.** Madrid
16.01.2016 **V. Gergiev.** Madrid
17.01.2016 **V. Gergiev.** Barcelona

12.02.2018 **P. Heras Casado.** Barcelona
13.02.2018 **P. Heras Casado.** Madrid
15.02.2018 **P. Heras Casado.** Fuerteventura
16.02.2018 **P. Heras Casado.** Las Palmas
17.02.2018 **P. Heras Casado.** Tenerife

25.01.2023 **K. Urbański.** Madrid
26.01.2023 **K. Urbański.** Madrid

28.01.2024 **Z. Mehta.** Barcelona
29.01.2024 **Z. Mehta.** Zaragoza
30.01.2024 **Z. Mehta.** Madrid
31.01.2024 **Z. Mehta.** Madrid

¿QUÉ HAY EN LA MENTE DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU?



MATADOR recorre el universo de uno de los creadores más influyentes de nuestro tiempo. Y lo hace guiado por Graciela Iturbide, Anselm Kiefer, Juan Rulfo, Paul B. Preciado, Ming Smith, Juan Villoro, Wendy Guerra, Lieko Shiga y otros grandes nombres de la cultura.

LA FABRICA

Puedes encontrar MATADOR en centros de arte y grandes librerías de todo el mundo o en www.lafabrica.com

ANTON BRUCKNER EN IBERMÚSICA

BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 1, EN DO MENOR A77

29.03.1994 **G. Rozhdestvensky**/Philharmonia
23.03.1996 **D. Gatti**/London Symphony
15.12.2012 **V. Jurowski**/London Philharmonic

BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 3, EN RE MENOR A94

27.03.1984 **K. Masur**/Gewandhaus Orchester Leipzig
03.06.1988 **R. Chailly**/Royal Concertgebouw
14.11.1989 **G. Sinopoli**/Philharmonia (Teatro Monumental)
08.10.1991 **S. Celibidache**/Münchener Philharmoniker
12.10.1993 **S. Celibidache**/Münchener Philharmoniker
13.01.1994 **G. Albrecht**/Filarmónica Checa
22.03.1996 **D. Gatti**/London Symphony
20.02.2009 **R. Chailly**/Gewandhaus Orchester Leipzig
20.01.2012 **D. Barenboim**/Staatskapelle Berlin

BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 4 EN MI BEMOL MAYOR, "ROMÁNTICA"

31.10.1980 **W. Sawalisch**/Wiener Symphoniker
02.06.1993 **D. Barenboim**/Chicago Symphony
25.04.1994 **S. Celibidache**/Münchener Philharmoniker
02.10.2006 **K. Nagano**/Bayerische Staatsorchester
21.04.2008 **C. Thielemann**/Münchener Philharmoniker
19.01.2012 **D. Barenboim**/Staatskapelle Berlin
28.04.2016 **H. Blomstedt**/Philharmonia
26.10.2021 **A. Gilbert**/Elbphilharmonie

BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 5 EN SI BEMOL MAYOR, A100

28.05.1991 **R. Chailly**/Royal Concertgebouw
09.06.1993 **F. Welser-Möst**/London Philharmonic
19.05.1994 **E. Inbal**/Orquesta radio Frankfurt
29.03.2008 **H. Blomstedt**/Gustav Mahler Jugendorchester
06.07.2010 **D. Barenboim**/Staatskapelle Berlin
17.03.2011 **C. Thielemann**/Münchener Philharmoniker
21.03.2017 **D. Harding**/Gustav Mahler Jugendorchester
22.05.2019 **A. Nelsons**/Gewandhaus Orchester

BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 6 EN LA MAYOR A105

20.03.1991 **H. Vonk**/Orquesta de la Residencia de La Haya
30.03.1994 **G. Rozhdestvensky**/Philharmonia
13.05.2000 **H. Blomstedt**/Gewandhaus Orchester Leipzig
23.11.2003 **B. Haitink**/Staatskapelle Dresden
29.05.2008 **Sir C. Davis**/London Symphony
07.07.2010 **D. Barenboim**/Staatskapelle Berlin

BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 7 EN MI MAYOR WAB107

30.04.1981	J. Lopez Cobos /London Philharmonic
31.05.1984	R. Chailly /Orquesta de la Radio de Berlin
27.05.1986	E. Mravinski /Filarmónica de Leningrado
08.02.1989	G. Herbig /Detroit Symphony
24.10.1989	S. Celibidache /Münchener Philharmoniker
23.04.1991	B. Haitink /Staatskapelle Dresden
28.04.1993	G. Sinopoli /Staatskapelle Dresden
30.04.1994	C.M. Giulini /Filarmonica della Scala
05.05.1994	K. Masur /Gewandhausorchester Leipzig
16.01.1998	H. Blomstedt /NDR Sinfonieorchester
25.01.2000	K. Masur /Filarmonica de Nueva York
04.04.2003	M. Jansons /Pittsburgh Symphony
23.05.2005	K. Masur /Orquesta Nacional de Francia
11.11.2005	C. von Dohnanyi /NDR Sinfonieorchester
27.02.2007	D. Barenboim /Wiener Philharmoniker
28.05.2008	Sir C. Davis /London Symphony
06.02.2013	M. Jansons /Royal Concertgebouw Orchestra
23.04.2014	D. Afkham /Gustav Mahler Jugendorchester
28.05.2015	A. Nelsons /City of Birmingham Orchestra
27.04.2016	H. Blomstedt /Philharmonia

BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 8 EN DO MENOR A117

26.10.1978	G. Herbig /Sinfónica de Berlin
09.10.1979	D. Barenboim /Orchestre de Paris
03.12.1989	Z. Mehta /Israel Philharmonic
27.04.1994	S. Celibidache /Münchener Philharmoniker
26.04.1995	H. Blomstedt /San Francisco Symphony
31.03.1998	R. Chailly /London Symphony
22.02.2012	P. Järvi /Orquesta Radio Frankfurt
03.11.2014	B. Haitink /London Symphony

BRUCKNER SINFONÍA NÚM.9, EN RE MENOR WAB 109

28.02.1975	G. Herbig /Dresdner Philharmonie
01.03.1975	G. Herbig /Dresdner Philharmonie
24.01.1985	Sir G. Solti /Chicago Symphony
16.01.1988	V. Ashkenazy /Royal Philharmonic
18.01.1994	G. Albrecht /Filarmonica Checa
15.02.1995	J. Conlon /Gürzenich Orchester Köln
19.05.1996	Z. Mehta /Münchener Philharmoniker
25.04.1997	G. Sinopoli /Staatskapelle Dresden
17.10.1998	H. Vonk /St. Louis Symphony
02.03.2005	G. Herbig /Saarbrücken Sinfonieorchester
13.11.2022	A. Pappano /Accademia Nazionale Santa Cecilia

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.6

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director y Solista: Lahav Shani

I

J.S. BACH (1685-1750)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 EN RE MENOR, BWV. 1052

Allegro

Adagio

Allegro

II

A. BRUCKNER (1824-1896)

SINFONÍA NÚM. 9 EN RE MENOR, WAB.109

Feierlich, misterioso

Scherzo

Adagio. Langsam, feierlich

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Martes, 4 de febrero 2025 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

A.6 LA AUTOAFIRMACIÓN DE BACH Y BRUCKNER

- J. S. BACH: *Concierto para clave en re menor, BWV 1052*

- A. BRUCKNER: *Sinfonía núm. 9 en re menor, WAB 109*

De Johann Sebastian Bach nos han llegado 19 conciertos y cuatro suites orquestales, frente a unas 250 cantatas. Pero Siegbert Rampe y Dominik Sackmann no consideran que hayamos perdido muchas de sus composiciones concertantes y orquestales. En su fundamental *Bachs Orchestermusik* (2013), muestran una relación porcentual bastante similar en la producción de su coetáneo Telemann. Y defienden que, a diferencia de la intensa etapa final de Bach en Leipzig, hubo períodos de su vida donde compuso poco o nada.

También aventuran una posible cronología para la mayoría de esos 19 conciertos, que sitúan entre 1712 y 1721, coincidiendo con sus años como Konzertmeister en la corte de Weimar y como Kapellmeister en Cöthen. Y añaden que Bach no concebía la composición exclusivamente como creación de obras nuevas, sino también como reelaboración, revisión y reutilización de sus viejas creaciones. Es lo que sucedió con el *Concierto para clave en re menor, BWV 1052* que abre el programa de hoy.

Una composición escrita para violín solista (BWV 1052R), redactada seguramente entre 1714 y 1715, pero cuyo original hemos perdido. No obstante, nos ha llegado al menos en tres versiones diferentes: como concierto con órgano obligado incluido en las cantatas BWV 146 y 188, redactadas entre 1726 y 1728; como concierto para clave arreglado por su joven hijo C.P.E. Bach, en 1734 (BWV 1052a); y como concierto para clave adaptado por el propio Bach, en 1738 (BWV 1052), que será la versión que escucharemos hoy con piano solista.

Bach sigue en sus tres movimientos el modelo de Vivaldi y su innovador concierto *violínístico Grosso Mogul (RV 208)*. Sabemos que el compositor alemán conocía la obra del italiano por su transcripción para órgano (BWV 594) donde detiene el curso normal del acompañamiento para desplegar los virtuosos pasajes para el solista.

En el Allegro inicial del *Concierto BWV 1052* escuchamos un ritornelo ferozmente seco que se convierte en marcador para las diferentes excursiones del teclado. Bach dispone hasta dos cadencias en ese primer movimiento. La primera, hacia la mitad, es una gran floritura donde la orquesta se queda expectante tras un acorde disminuido. Y la segunda, casi al final, se construye a partir de un insistente pedal en el bajo.

El Adagio central arranca con otro ritornelo de trece compases sin armonizar que se convierte en el acompañamiento ostinato de una apasionada aria para

el teclado. Ello no impide que Bach desarrolle ese acompañamiento con leves diálogos con el solista. Y el Allegro final recupera la energía e intensidad del primer movimiento con un nuevo ritornelo que estructura las digresiones musicales del clave.

Aunque la obra suela tocarse hoy más habitualmente con un clave, no debe olvidarse su importante tradición pianística. No sólo fue una composición frecuente en el círculo de Felix Mendelssohn, sino que Ignaz Moscheles la reorquestó y Johannes Brahms escribió una cadencia para el movimiento final.

Anton Bruckner también mantuvo una estrecha relación con la música para órgano de Bach. Aunque el compositor de Ansfelden nunca fue un gran virtuoso del instrumento, todavía se recuerda el famoso recital con que inauguró el gran órgano del Royal Albert Hall de Londres, el 2 de agosto de 1871. Lo abrió con la *Toccatá en fa mayor, BWV 540* e incluyó una improvisación sobre esa pieza de Bach.

Pero su actitud ambivalente hacia el órgano en términos artísticos no le llevó a cultivar un amplio repertorio ni tampoco a componer obras de envergadura. Su autoafirmación artística se concentró en la sinfonía y siempre consideró al órgano un instrumento definido en términos litúrgicos. Esa idea encaja a la perfección con la última biografía de Bruckner publicada por Felix Diergarten en Bärenreiter. Un retrato a partir de los estudios más recientes que muestran a un profundo católico que, sin embargo, quiso pasar a la historia como un profano sinfonista.

Bruckner nunca dotó de contenido religioso a ninguna de sus sinfonías. Hasta la famosa dedicatoria de la inacabada *Novena*, “*al amado Dios*”, no la encontramos en ningún documento del compositor, sino en varios testimonios contradictorios de su médico, el doctor Richard Heller. Y, entre sus dedicatorias, llama la atención la *Quinta*, que brindó al ministro de educación del Imperio Austrohúngaro, Karl von Stremayr, miembro del partido liberal y partidario de la separación de la Iglesia y el Estado.

El compositor completó el primer movimiento de la *Novena* (Feierlich, Misterioso), el 23 de diciembre de 1893, el segundo movimiento (Scherzo), el 15 de febrero de 1894, y el tercero (Adagio), el 30 de noviembre de ese año. Comenzó el finale, el 24 de mayo de 1895, pero no vivió para terminarlo. Ya en enero de 1893 había tenido una afección cardíaca que derivó en insuficiencia hepática e hidropesía. Y, en los dos años siguientes, su declive físico y mental fue en aumento. No poder concluir su sinfonía fue el peor de sus tormentos. Lo vemos en los borradores manuscritos del movimiento final donde actúa una mano temblorosa a la que ya no acuden las ideas musicales.

A pesar de los diversos intentos de compositores, musicólogos y directores de orquesta para poner fin a la *Novena* bruckneriana, desde Oeser (1940) hasta Schaller (2018), lo habitual sigue siendo tocar los tres movimientos completados, tal como la escucharemos hoy: dos extensas estructuras de forma sonata, o sonata-rondó, que flanquean un scherzo más breve y de tintes apocalípticos.

La sinfonía está escrita en re menor, al igual que la Novena beethoveniana. Y esta particularidad puso en apuros al humilde Bruckner que no quería competir con su ídolo: “Simplemente no pude evitar que el tema principal me llegara en re menor, pues es mi tonalidad favorita”, le dijo a su biógrafo August Göllerich. El compositor austriaco volvió a utilizar el inicio prototípico de muchas de sus sinfonías, con esa especie de zumbido que va conformando el primer tema de la obra.

El *Feierlich*, Misterioso se sustenta en tres partes o grupos temáticos. Al primero, en re menor, se asciende como a una montaña y, en la cumbre, lo escuchamos proclamado por el *tutti* orquestal. El segundo, tras una breve transición, nos traslada a la tonalidad de la mayor y es un bellissimo tema lírico perfectamente entretreído por los primeros y segundos violines. Y el tercero se instala en fa mayor y resulta más expansivo y contrapuntístico. Sigue una combinación de desarrollo y reexposición de los tres grupos y una imponente coda que corona el movimiento.

El *Scherzo*, tras haber experimentado diversos grados de atrevimiento y jovialidad en pasadas sinfonías, se transforma en la *Novena* en algo peligroso y amenazador. Abre el fuego con una advertencia, cada vez más picante, que estalla en la brutalidad de la disonancia. El oboe parece proponerse como mediador, junto a otros instrumentos de viento madera, pero los gestos salvajes vuelven una y otra vez. El Trío, con un esquema tripartito, es un brusco contraste, por su carácter juguetón y tono lírico, pero no contribuye a relajar la tensión, sino más bien a hacerla ominosa con esa extraña tonalidad de fa sostenido mayor.

En el *Adagio*, con una estructura en tres partes, similar al primer movimiento, Bruckner alude al Parsifal wagneriano. Parece representar el inicio del tercer acto con el retorno del protagonista en busca del reino del grial. Y esa noción de búsqueda impregna todo el movimiento de una sensación continua de aventura, fantasía y espiritualidad. Bruckner parece despedirse del mundo con su música más intensa y atrevida. Y el movimiento se encamina hacia la conquista del clímax más disonante y desgarrador. Pero falta la coda, donde el compositor parece mirar atrás con lágrimas de impotencia. Evoca con las tubas wagnerianas el *Adagio* de su *Octava Sinfonía*, pero también el inicio de su *Séptima* con las trompas.

El último día de la vida de Bruckner fue domingo. Era 11 de octubre y, en Viena, la jornada amaneció ventosa. El compositor pasó toda la mañana trabajando en los bocetos del último movimiento de su *Novena Sinfonía* en su viejo Bösendorfer. El viento impidió su caminata diaria. Tampoco tenía apetito para almorzar. Sintió frío y pidió té. Su ama de llaves le aconsejó que volviera a la cama. Y se durmió para siempre.

Pablo L. RODRÍGUEZ



EL
VISO
RESIDENCES

TOUZA **Shaftesbury**
ARQUITECTOS

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible

 **Knight
Frank**



A.6

LAHAV SHANI

Desde 2018, ha sido director titular de la Filarmónica de Rotterdam. Sucedió a Zubin Mehta como titular de Israel Philharmonic y fue director invitado principal de la Wiener Symphoniker. En 2023, fue nombrado director titular de Münchner Philharmoniker a partir de septiembre 2026.

En 2016, debutó con la Filarmónica de Rotterdam como director y pianista solista. Dos meses más tarde, fue elegido director titular a partir de 2017-2018. Graban en exclusiva para Warner Classics.

Su relación con la Israel Philharmonic comenzó con su debut con la orquesta a los dieciséis años y, dos años más tarde, interpretó el *Concierto para piano* de Chaikovski, dirigido por Zubin Mehta. En 2013, después de ganar el Concurso Internacional de Dirección Gustav Mahler en Bamberg, la Orquesta lo invitó a dirigir sus conciertos de inauguración de temporada. Desde entonces regresa cada año, como director y pianista.

Entre actuaciones recientes y próximas cabe destacar colaboraciones con las filarmónicas de Viena, Berlín y Múnich, Gewandhausorchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO), London Symphony, Filarmonica della Scala, sinfónicas de Boston y Chicago, Royal Concertgebouw Orchestra (RCO), las orquestas de Philadelphia, Budapest Festival, y París y la Philharmonia.

En 2022, dirigió un concierto a beneficio de Ucrania, con la Isarphilharmonie y Anne-Sophie Mutter y las tres orquestas de la ciudad: Bayerisches Staatsorchester, BRSO y Münchner Philharmoniker y comenzó una residencia de 3 años en la Konzerthaus Dortmund.

Nacido en Tel Aviv en 1989, comenzó a estudiar piano a los seis años, con Hannah Shalgi, continuando con Arie Vardi en la Escuela de Música Buchmann-Mehta. Estudió dirección con Christian Ehwald y piano con Fabio Bidini, en la Academia de Música Hanns Eisler de Berlín. Daniel Barenboim fue su mentor durante esta etapa. Como pianista, ha colaborado como solista con D. Barenboim, Mehta y Nosedá. Ha actuado como director y pianista con muchas orquestas, incluyendo Wiener Philharmoniker, Philharmonia, Scala, Staatskapelle Berlin y RCO. Posee amplia experiencia en la música de cámara y recital; es invitado habitual de los festivales de Verbier, Aix-en-Provence y Jerusalem Chamber Music, y actúa en recitales a dúo con Martha Argerich.

LAHAV SHANI se presenta por primera vez con Ibermúsica.

OBRAS DE PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BACH CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 BWV.1052

15.02.1978	Andras Schiff/ A. Simon/Orquesta de Cámara Académica Budapest
27.10.1980	R. Tureck/Tureck Players
06.03.1991	Cristina Bruno/ S. Sondeckis/Orquesta de Cámara de Lituania
01.11.1990	Murray Perahia/ K. Sillito/Academy of St Martin in the Fields

BRUCKNER SINFONÍA NÚM. 9

28.02.1975	G. Herbig/Dresdner Philharmonie
01.03.1975	G. Herbig/Dresdner Philharmonie
16.01.1985	V. Ashkenazy/Royal Philharmonic
24.01.1985	G. Solti/Chicago Symphony Orchestra
18.01.1994	G. Albrecht/Filarmónica Checa
14.02.1995	J. Conlon/Gürzenich Orchester Köln
19.05.1996	Z. Mehta/Münchener Philharmoniker
27.04.1997	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
17.10.1998	H. Vonk/St. Louis Symphony Orchestra
02.03.2005	G. Herbig/Rundfunk-Sinfonieorchester Saarbrücken
13.11.2022	A. Pappano/Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia

El poder de la **cultura.**
El poder de la **conversación.**



SEZ 100
años de radio

Lahav Shani, **designierter Chefdirigent**
Zubin Mehta, **Ehrendirigent**

1. VIOLINEN - 1^o VIOLÍN

Julian Shevlin, *Konzertmeister*
Naoka Aoki, *Konzertmeisterin*
Odette Couch, *stv. Konzertmeisterin*
Iason Keramidis, *stv. Konzertmeister*
Wolfram Lohschütz
Céline Vaudé
Yusi Chen
Florentine Lenz
Vladimir Tolpygo
Georg Pfirsich
Victoria Margasyuk
Yasuka Schmalhofer
Megumi Okaya
Ohad Cohen
Jérôme Benhaim
Yuriko Takemoto*
Deniz Toygür*
Annika Bernklau°
Mitsuhiro Shimada°

2. VIOLINEN - 2^o VIOLÍN

Simon Fordham, *Stimmführer*
Alexander Möck, *Stimmführer*
Ilona Cudek, *stv. Stimmführerin*
Ana Vladanovic-Lebedinski, *stv. Stimmführerin*
Matthias Löhlein
Katharina Reichstaller
Nils Schad
Clara Bergius-Bühl
Esther Merz
Katharina Schmitz
Bernhard Metz
Namiko Fuse
Qi Zhou
Clément Courtin
Traudel Reich
Asami Yamada
Johanna Zauschirm
Mugi Takai*
Eva Hahn*

BRATSCHEN - VIOLA

Jano Lisboa, *Solo*
Burkhard Sigl, *stv. Solo*
Jannis Rieke, *stv. Solo*
Wolfgang Berg
Beate Springorum
Konstantin Sellheim
Julio López
Valentin Eichler
Julie Risbet
Theresa Kling
Gueli Kim

Josef Hundsbichler*
Christoph Vandory*
Elena Lasheras Gonzáles°

VIOLONCELLI - VIOLONCHELO

Floris Mijnders, *Solo*
Thomas Ruge, *stv. Solo*
Friederike Arnholdt, *stv. Solo*
Veit Wenk-Wolff
Sissy Schmidhuber
Elke Funk-Hoever
Manuel von der Nahmer
Sven Faulian
David Hausdorf
Joachim Wohlgemuth
Shizuka Mitsui
Korbinian Bubbenzer
Theresa Laun°

KONTRABÄSSE - CONTRABAJO

Sławomir Grenda, *Solo*
Fora Baltacıgil, *Solo*
Alexander Preuß, *stv. Solo*
Stepan Kratochvil
Shengni Guo
Emilio Yepes Martinez
Ulrich von Neumann-Cosel
Umur Koçan
Alexander Weiskopf
Michael Neumann
Lluc Osca Ribera°

FLÖTEN - FLAUTA

Michael Martin Kofler, *Solo*
Herman van Kogelenberg, *Solo*
Martin Belič, *stv. Solo*
Bianca Fiorito
Gabriele Krötz, *Piccolo-Piccolo*

OBOEN - OBOE

Marie-Luise Modersohn, *Solo*
Andrey Godik, *Solo*
Lisa Outred
Kai Rapsch, *Englischhorn-Corno*
inglés
Anna Eberle

KLARINETTEN - CLARINETE

Alexandra Gruber, *Solo*
László Kuti, *Solo*
Annette Maucher, *stv. Solo*
Matthias Ambrosius
Albert Osterhammer, *Bassklarinete*
- *Clarinete bajo*

FAGOTTE - FAGOT

Raffaele Giannotti, *Solo*
Romain Lucas, *Solo*
Johannes Hofbauer
Jörg Urbach, *Kontrafagott - Contrafagot*

HÖRNER - TROMPA

Matias Piñeira, *Solo*
Bertrand Chatenet, *Solo*
Ulrich Haider, *stv. Solo*
Maria Teiwes, *stv. Solo*
Alois Schlemmer
Hubert Pilstl
Mia Schwarzfischer
Christina Hambach

TROMPETEN - TROMPETA

Guido Segers, *Solo*
Alexandre Baty, *Solo*
Bernhard Peschl, *stv. Solo*
Florian Klingler
Markus Rainer
Jošt Rudman°

POSAUNEN - TROMBÓN

Dany Bonvin, *Solo*
Matthias Fischer, *stv. Solo*
Quirin Willert
Benjamin Appel, *Bassposaune-Trombón bajo*
Maximilian Bruckner°

TUBA - TUBA

Ricardo Carvalho
Afonso Araújo°

PAUKEN - TIMBAL

Stefan Gagelmann, *Solo*
Guido Rückel, *Solo*

SCHLAGZEUG - PERCUSIÓN

Sebastian Förschl, *Solo*
Jörg Hannabach
Michael Leopold

HARFE - ARPA

Teresa Zimmermann, *Solo*
Sonia Crisante°

* Zeitvertrag

° Orchesterakademie

ORCHESTERVORSTAND
Alexandra Gruber
Sven Faulian
Manuel von der Nahmer

MANAGEMENT
Florian Wiegand, Intendant
Christian Beuke, Management Direktor

Manuel Bust, Leitung Künstlerische Planung und Betrieb
Claudia Frasch, Künstlerische Planung und Betrieb
Raphaella Roth, Künstlerische Planung und Betrieb
Jana Scheele, Leitung Orchestermanagement
Kilian Geppert, Orchesterinspizient
Hans-Jürgen Schneider, Orchesterinspizient
Ivan Zelic, Orchesterwart
Jakob Karl, Orchesterwart

Ibermúsica. 24.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

A7 MARTES, 11 DE FEBRERO 2025. 19.30H

ORCHESTRE DE LA SUISSE
ROMANDE
JONATHAN NOTT
MIDORI
Debussy Clair de Lune
Sibelius Concierto para violín
Stravinski Consagración de la primavera

A8 MARTES, 25 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
CHRISTIANE KARG

A9 LUNES, 3 MARZO 2025. 19.30H

EVGENY KISSIN

A10 MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL 2025. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VLADIMIR JUROWSKI
VILDE FRANG

A11 MARTES, 22 DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI

A12 VIERNES, 9 DE MAYO 2025. 22.30H

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA
GUSTAVO DUDAMEL

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

LUNES, 12 DE MAYO 2025. 19.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
GUSTAVO DUDAMEL
MARINA REBEKA
Strauss Don Juan
Ravel Scheherezade
Ravel Rapsodia española
Strauss El caballero de la rosa

CIERRE DE TEMPORADA

Entradas a la venta

Ibermúsica. 24.25

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2867-2025



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

