

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.1

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM

Director:
DANIEL HARDING

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEI2

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.1 ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM

Con sede en Ámsterdam, la Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) fue fundada en 1888 y recibió oficialmente la denominación de “Real” con motivo de la celebración de su centenario en 1988. La Reina Máxima de los Países Bajos es su patrona.

La RCO es una de las mejores orquestas del mundo. Ha sido ampliamente elogiada por sus interpretaciones de la música de Mahler y Bruckner. También mantiene la tradición de interpretar la *Pasión según San Mateo* de Bach y protagonizar el *Matinée de Navidad*. La orquesta siempre ha colaborado con los mejores directores y solistas. Richard Strauss, Gustav Mahler e Igor Stravinski dirigieron la RCO en más de una ocasión. Actualmente, la orquesta continúa fomentando relaciones duraderas con compositores contemporáneos.

Ha cultivado un sonido muy distintivo e individual, que se debe en gran parte a la acústica única del Concertgebouw. Otro factor determinante es la influencia de los músicos de la orquesta y de los directores principales, de los que sólo ha habido siete hasta la fecha: Willem Kes, Willem Mengelberg, Eduard van Beinum, Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Mariss Jansons y Daniele Gatti. En junio 2022, se anunció que Klaus Mäkelä se unía a la orquesta como socio artístico y se convertirá en su nuevo director titular a partir de 2027. Iván Fischer es director invitado de honor a partir de la temporada 2021-22. Pierre Audi trabaja con la orquesta como su socio creativo.

Además de unos ochenta conciertos realizados en la sala Concertgebouw de Ámsterdam, la Royal Concertgebouw Orchestra, ofrece cuarenta conciertos en otras grandes salas de todo el mundo, alcanzando unos 250.000 espectadores cada año. La orquesta amplía su repercusión a través de vídeos *streaming* y emisiones de radio y televisión. También publica grabaciones en CD y DVD en su propio sello Concertgebouworkest Live.

Cada año, la Academia del Concertgebouworkest forma con éxito a jóvenes músicos talentosos para que se conviertan en músicos de orquesta del más alto nivel. El programa *Concertgebouworkest Young* reúne y educa a talentos ocultos de entre catorce y diecisiete años de toda Europa.

La Royal Concertgebouw Orchestra está cofinanciada por el Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia de Países Bajos, el Ayuntamiento de Ámsterdam, patrocinadores, fondos y numerosos donantes de todo el mundo. La mayor parte de sus ingresos procede de la recaudación de los conciertos que ofrece dentro y fuera de los Países Bajos.

LA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM se ha presentado anteriormente con IberoMúsica en:

18.05.1983	A. Dorati. Barcelona	03.05.1997	G. Rozhdestvensky. Madrid
19.05.1983	A. Dorati. Barcelona		
20.03.1983	A. Dorati. Barcelona	29.08.1997	R. Chailly. Santander
23.05.1983	A. Dorati. Madrid	30.08.1997	R. Chailly. San Sebastián
24.05.1983	A. Dorati. Madrid	31.08.1997	R. Chailly. San Sebastián
25.05.1983	A. Dorati. Madrid	17.11.1997	N. Harnoncourt. Madrid
		18.11.1997	N. Harnoncourt. Madrid
21.06.1984	B. Haitink. Granada	19.11.1997	N. Harnoncourt. Madrid
22.06.1984	B. Haitink. Granada	20.11.1997	N. Harnoncourt. Madrid
23.06.1984	B. Haitink. Granada		
		27.01.1998	R. Chailly. Las Palmas
30.05.1988	R. Chailly. Barcelona	28.01.1998	R. Chailly. Las Palmas
31.05.1988	R. Chailly. Barcelona	29.01.1998	R. Chailly. Tenerife
02.06.1988	R. Chailly. Madrid	30.01.1998	R. Chailly. Tenerife
03.06.1988	R. Chailly. Madrid	25.06.1998	Sir C. Davis. Lisboa
		26.06.1998	Sir C. Davis. Lisboa
27.05.1991	R. Chailly. Madrid		
28.05.1991	R. Chailly. Madrid	26.10.1999	N. Harnoncourt. Barcelona
29.05.1991	R. Chailly. Barcelona		
30.05.1991	R. Chailly. Barcelona	27.10.1999	N. Harnoncourt. Madrid
07.12.1992	Sir G. Solti. Madrid	25.10.2000	N. Harnoncourt. Madrid
08.12.1992	Sir G. Solti. Barcelona	26.10.2000	N. Harnoncourt. Valencia
08.04.1994	R. Chailly. Sevilla	29.08.2001	R. Chailly. Santander
09.04.1994	R. Chailly. Lisboa	30.08.2001	R. Chailly. San Sebastián
15.12.1994	Sir G. Solti. Madrid		
		21.01.2002	R. Chailly. Las Palmas
30.05.1995	R. Chailly. Valencia	22.01.2002	R. Chailly. Las Palmas
31.05.1995	R. Chailly. Lisboa	23.01.2002	R. Chailly. Las Palmas
08.12.1995	G. Rozhdestvensky. Madrid	24.01.2002	R. Chailly. Las Palmas
		26.01.2002	R. Chailly. Tenerife
		27.01.2002	R. Chailly. Tenerife
		28.01.2002	R. Chailly. Tenerife
31.08.1996	R. Chailly. San Sebastián	29.01.2002	R. Chailly. Tenerife
		29.08.2002	R. Chailly. Santander
24.02.1997	R. Chailly. Murcia	30.08.2002	R. Chailly. San Sebastián
25.02.1997	R. Chailly. Madrid	07.12.2002	N. Harnoncourt. Madrid
26.02.1997	R. Chailly. Lisboa	08.12.2002	N. Harnoncourt. Zaragoza
01.05.1997	G. Rozhdestvensky. Santiago		
02.05.1997	G. Rozhdestvensky. Valencia	27.01.2003	R. Chailly. Las Palmas
		28.01.2003	R. Chailly. Las Palmas
		29.01.2003	R. Chailly. Las Palmas

30.01.2003 **R. Chailly.** Las Palmas
01.02.2003 **R. Chailly.** Tenerife
02.02.2003 **R. Chailly.** Tenerife
03.02.2003 **R. Chailly.** Tenerife
04.02.2003 **R. Chailly.** Tenerife

07.02.2005 **M. Jansons.** Madrid
08.02.2005 **M. Jansons.** Madrid
09.02.2005 **M. Jansons.** Lisboa
10.02.2005 **M. Jansons.** Barcelona

03.02.2006 **M. Jansons.** Tenerife
04.02.2006 **M. Jansons.** Tenerife
05.02.2006 **M. Jansons.** Las Palmas
06.02.2006 **M. Jansons.** Las Palmas

15.02.2007 **M. Jansons.** Barcelona
27.08.2007 **B. Haitink.** Santander
28.08.2007 **B. Haitink.** Santander

08.04.2008 **D. Gatti.** Lisboa
09.04.2008 **D. Gatti.** Madrid
10.04.2008 **D. Gatti.** Madrid

28.06.2008 **N. Järvi.** Granada
29.06.2008 **N. Järvi.** Granada

07.02.2010 **M. Jansons.** Murcia
08.02.2010 **M. Jansons.** Valencia
09.02.2010 **M. Jansons.** Madrid
10.02.2010 **M. Jansons.** Madrid
12.02.2010 **M. Jansons.** Zaragoza

10.01.2011 **S. Bychkov.** Pamplona
11.01.2011 **S. Bychkov.** Barcelona
12.01.2011 **S. Bychkov.** Madrid

04.02.2013 **M. Jansons.** Lisboa
05.02.2013 **M. Jansons.** Madrid
06.02.2013 **M. Jansons.** Madrid

15.02.2015 **M. Jansons.** Madrid
16.02.2015 **M. Jansons.** Madrid

01.02.2016 **S. Bychkov.** Madrid

20.02.2018 **S. Bychkov.** Madrid

EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.1

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM

Director: Daniel Harding

R. VAN VELDHUIZEN (1994)

MAIS LE CORPS TACHÉ D'OMBRES (ESTRENO EN MADRID)

G. MAHLER (1860-1911)

SINFONIA NÚM. 9 EN RE MAYOR

Andante comodo

Im Tempo eines gemächlichen Länders

Rondo-Burleske

Adagio

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Miércoles, 2 de noviembre 2022 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30h

B.1

ABRAZAR LA VIDA EN EL TRANCE DE LA MUERTE

Una placa de Petri [recipiente de cristal utilizado en microbiología] donde se incuban ideas frugales y primarias. Así evoca David Vernon los primeros veinticinco segundos de la *Sinfonía núm. 9* de Gustav Mahler, dentro de su reciente libro *“Beauty and Sadness: Mahler’s 11 Symphonies”* (2022). Concretamente, escuchamos cuatro microorganismos musicales que desarrollarán vida propia en los siguientes minutos de la obra: un ritmo irregular de violonchelos al que responde una trompa, solemnes “campanadas” del arpa, el sonido lejano de una fanfarria y el palpitante aleteo de unas violas.

Con semejante comienzo resulta imposible hacerse una idea de lo que sucederá en los 85 minutos restantes. Pero estos vagos colores, ritmos inciertos y pedazos inconexos habrían sido una instancia ideal para Mahler como candidato a ser admitido en la Segunda Escuela de Viena. Por desgracia, el compositor austríaco no vivió para asistir al estreno, el 26 de junio de 1912, exactamente un año, un mes, una semana y un día después de su muerte. No obstante, esta sinfonía se convirtió en una obsesión para Alban Berg, que confesó por carta a su maestro Arnold Schönberg tres días antes del estreno: “Vivo sumergido en la *Novena* de Mahler, que ha aparecido en un arreglo a cuatro manos. Esta música ya no es de este mundo. Me resulta tan misteriosamente hermosa y majestuosa, que me estremece la sola idea de poder escucharla el miércoles”.

Poco después, Berg confesó a su esposa Helene que “el primer movimiento es la música más maravillosa escrita por Mahler”. Lo hizo dentro de una famosa carta donde explica sus ideas acerca del significado de ese movimiento inicial: “Es la expresión de un amor excepcional por esta tierra, el anhelo de vivir en paz en ella, de saborear la naturaleza hasta sus profundidades más abismales, antes de que llegue la muerte”. Berg llegaría a poseer el borrador orquestal de los tres primeros movimientos de esta sinfonía, que le regaló Alma, la viuda del compositor, en 1923, y donde este visionario comienzo de la obra figura sorprendentemente tachado.

El joven Rick van Veldhuizen (Haaren, Brabante, 1994) escribió su obra para arpa y orquesta de cuerda titulada *Mais le corps taché d’ombres*, en 2019, inspirado tanto por este asombroso arranque de la sinfonía de Mahler como por la referida explicación de Berg. Pero el compositor holandés teje una textura mucho más densa, donde el arpa impulsa a una formación de 50 instrumentos de cuerda poblada por solos y abundantes *divisi*. No obstante, se identifican diferentes microorganismos musicales, que escuchamos al principio aislados y a la deriva, hasta que el compositor los transforma en una especie de sistema nervioso. Para ello, se vale de múltiples efectos microtonales y técnicas extendidas que ramifica en sonos mahlerianos y texturas contrapuntísticas cercanas a Berg o a Ligeti, pero donde también laten ecos populares de Gloria Gaynor y otras divas de la música disco de los setenta.

Van Veldhuizen encontró en los versos de *El condenado a muerte* (1942), de Jean Genet, las imágenes poéticas que necesitaba para representar ese éxtasis en la zona crepuscular de la vida. El título de la obra forma parte de una estrofa en donde se revive una escena homoerótica: “Evoquemos, Amor, a cierto duro amante, / enorme como el mundo y de cuerpo sombrío. / Nos fundirá desnudos en sus oscuros antros, / entre sus muslos de oro, en su cálido vientre”. Aunque la obra dura tan sólo ocho minutos, incluye una densa elaboración que ocupó medio año de trabajo al compositor. Este encargo de la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, cuyo estreno estaba previsto dentro del Festival Mahler de 2020, fue cancelado por la pandemia. Y se pospuso hasta el 18 de mayo de 2021, en que se interpretó sin público y por *streaming* bajo la dirección de Fabio Luisi.

En el caso de Mahler, parece que la inspiración de su *Novena sinfonía* surgió tras las discusiones que mantuvo con el filósofo y poeta Siegfried Lipiner, en mayo de 1909, y que éste plasmó en su poema “*El músico habla*” dedicado al compositor en su 50 cumpleaños. Describe un mundo agotado cuya única salvación reside en la belleza de la oscuridad: “La noche misma, escucha cómo resuena / de la luz eterna, que vibra en su vientre”. Un tema directamente relacionado con la psique del compositor, tal como confesó a Bruno Walter, durante ese verano de 1909, en que compuso la obra en el pueblo alpino de Toblach: “Esta sinfonía expresa algo que he tenido en la punta de la lengua durante mucho tiempo”.

Mahler tampoco fue inmune a la superstición simbólica del número nueve y al fantasma beethoveniano. Según su esposa Alma, al principio eludió el problema dando el título de *La canción de la tierra* a su siguiente sinfonía tras la *Octava*. Pero también confesó a su biógrafo, Richard Specht, su preocupación por iniciarla como Beethoven en el tono de re, aunque fuese en modo mayor. Incluso, la portada del borrador de la *Novena sinfonía* muestra esos problemas con el número nueve, pues queda claro que la “I” en la indicación romana “IX” se añadió con posterioridad a la “X”.

Tras el referido comienzo fragmentado de la “placa de Petri”, que abre el Andante comodo, Mahler expone en los segundos violines el lírico e inspirado tema principal en re mayor que enseguida transmite un ambiente de calma y satisfacción. Le opone un tema similar, pero en el dramático tono de re menor, que conduce al primer momento climático de la obra. Y ese juego de contrarios marca el devenir del resto del movimiento, a medio camino entre la doble variación y una forma sonata con una inmensa sección de desarrollo.

Esos fragmentos de la “placa de Petri” cobran protagonismo en muchos momentos, como en el final del desarrollo, donde Mahler convierte las referidas “campanadas” del arpa en una marcha bajo la indicación *Como una solemne procesión fúnebre* que conecta con la recapitulación. Y, además de la muerte, hay otra referencia nostálgica al pasado justo antes, con las palabras “¡Oh juventud! ¡Desaparecida! ¡Oh amor! ¡Disipado!” escritas por el compositor en el margen superior del autógrafo. Un pasaje en donde escuchamos una cita del vals *Disfrutad de la vida op. 340*, de Johann Strauss hijo, y una velada referencia a la *Sonata “Los Adioses” op. 81a*, de Beethoven. Según Reinhold Kubik, ambas referencias aluden



Alma y Maria Anna (Putzi) Mahler.

a su etapa como estudiante, pues si la sonata fue lo que convenció a su padre para enviarlo a Viena, en 1875, el vals sirvió de inauguración para el edificio del Musikverein donde estudió piano y composición, entre 1875 y 1878.

El segundo movimiento, *Im Tempo eines gemächlichen Ländlers*, es un *scherzo*, aunque Mahler quiso llamarlo *Menuetto infinito*. Se abre con un populachero *länder* torpe y tosco, que deriva en una verdadera ensalada de danzas con un matiz grotesco en su instrumentación. A ese *länder* se opone un chispeante vals vienés y ambos tienen varias realizaciones más lentas o rápidas, pero donde trasciende la idea de una danza de la muerte, como en su *Cuarta sinfonía*. Lo comprobamos en la elaboración del vals con su tema en los trombones, algo que Adorno consideró “un salvaje vulgarismo”. Para el tercer movimiento, *Rondo-Burleske*, Mahler originalmente barajó la denominación *Burlesque en forma de Rondeau* para encajar lo bufonesco con la forma secuencial de un rondó. Pero el estribillo grotesco no sólo alterna con una sección sarcástica, sino que se añaden tres fugados que complican notablemente la urdimbre contrapuntística del movimiento. No obstante, se incluye un episodio central en re mayor que es como una ventana al paraíso. Comienza repentinamente con un choque de platillos y el trémolo de flautas y violines en un tono casi onírico.

La *Novena* mahleriana termina con un extenso *Adagio*, que comparte forma y diseño con el final de su *Tercera sinfonía* y los movimientos lentos de la *Cuarta* y la *Sexta*. El compositor parte del modelo de Bruckner al oponer dos complejos temáticos, en re bemol mayor y en do sostenido menor, aunque enriquecidos con material nuevo y una armonía e instrumentación más avanzadas. En este movimiento lento final, Mahler intensifica los contrastes por medio de la dinámica, el carácter y la expresión hasta conformar dos verdaderos polos opuestos. No obstante, la clave de la obra se reserva para los compases finales indicados *morendo*. Julius Korngold la reveló en su crítica publicada en la *Neue Freie Presse* al día siguiente del estreno: “El movimiento se eleva especialmente por un final glorificado que incluye una cita explícita de los *Kindertotenlieder*”. Y escuchamos una breve referencia, en los primeros violines, a la cuarta de sus *Canciones para los niños muertos* (“¡Donde brilla el sol! / ¡El día es hermoso en aquellas colinas!”) como recuerdo a su hija mayor, Maria Anna (Putzi), fallecida en 1907 de escarlatina cuando tenía tan solo cinco añitos. Una mirada hacia atrás justo antes de que llegue el silencio.

Pablo L. RODRÍGUEZ



B.1 DANIEL HARDING

Daniel Harding debutó como director profesional en 1994 con la City of Birmingham Symphony Orchestra, ocupando el puesto de director asistente de Sir Simon Rattle esa misma temporada. La temporada siguiente, fue nombrado asistente de Claudio Abbado con la Berliner Philharmoniker.

Actualmente ocupa los cargos de director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca (desde 2007), director artístico del Festival Anima Mundi de Pisa (Italia) y director laureado de la Mahler Chamber Orchestra. Entre 2016 y 2019 ostentó el cargo de director titular de la Orchestre de Paris. Daniel Harding es invitado regularmente a dirigir la Wiener Philharmoniker, la Staatskapelle Dresden, la Berliner Philharmoniker, la London Symphony Orchestra, la Gewandhausorchester Leipzig y la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera).

Daniel Harding ha dirigido producciones operísticas en La Scala de Milán, el Festival de Aix-en-Provence, la Royal Opera House, Covent Garden de Londres, la Ópera Estatal de Viena y la Ópera Estatal de Baviera. El gobierno francés le concedió el rango de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras en 2002 y le posteriormente le nombró *Officier* en 2017.

Desde su debut con la Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) en enero de 2004, Daniel Harding ha regresado a dirigir la Royal Concertgebouw Orchestra en muchas ocasiones, liderándola en la célebre sala Concertgebouw de Ámsterdam y en varias giras. Dirigió la RCO con varios programas durante una gira por Estados Unidos en febrero 2019. Regresó al frente de la Royal Concertgebouw Orchestra en agosto de 2019 interpretando el Acto II de *Tristán e Isolda* de Wagner en Ámsterdam y Lucerna, y en noviembre de 2020 dirigió conciertos con obras de Schubert, Stravinski, Britten y Messiaen.

DANIEL HARDING se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

13.11.1998	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA. Mahler Chamber Orchestra. Santiago de Compostela
24.11.1999	Mahler Chamber Orchestra. Madrid
06.11.2002	Mahler Chamber Orchestra. Madrid
08.11.2002	Mahler Chamber Orchestra. San Sebastián
18.10.2005	London Symphony. Barcelona
19.10.2005	London Symphony. Almería
20.10.2005	London Symphony. Madrid
27.05.2007	London Symphony. Lisboa
28.05.2007	London Symphony. Barcelona
29.05.2007	London Symphony. Castellón
30.05.2007	London Symphony. Madrid
31.05.2007	London Symphony. Madrid
01.05.2007	London Symphony. Madrid
20.10.2008	London Symphony. Valladolid
21.10.2008	London Symphony. Madrid
22.10.2008	London Symphony. Madrid
23.10.2008	London Symphony. Salamanca
27.05.2010	London Symphony. Madrid
30.05.2010	London Symphony. Madrid
31.05.2010	London Symphony. Valencia
01.06.2010	London Symphony. Barcelona
02.06.2010	London Symphony. Zaragoza
24.11.2013	London Symphony. Madrid
25.11.2013	London Symphony. Madrid
27.06.2016	Wiener Philharmoniker. Barcelona
20.03.2017	Gustav Mahler Jugendorchester. Madrid
21.03.2017	Gustav Mahler Jugendorchester. Madrid
26.03.2017	Gustav Mahler Jugendorchester. Barcelona
27.03.2017	Gustav Mahler Jugendorchester. Zaragoza



Egass
barcelona

Joyas con esencia



Gustav Mahler. Retrato de Aksen Gallen Kallela, 1907

SINFONÍAS DE GUSTAV MAHLER EN IBERMÚSICA

SINFONIA NÚM. 1

22.05.1982	Y. Temirkanov/London Symphony
30.05.1985	E. Mata/Dallas Symphony
11.11.1989	G. Sinopoli/Philharmonia
16.05.1992	C. Abbado/Wiener Philharmoniker
27.11.1993	G. Sinopoli/Philharmonia
17.10.1994	L. Slatkin/Philharmonia
21.04.1998	Z. Mehta/Wiener Philharmoniker
28.03.2000	R. Chailly/London Symphony
29.05.2004	Ch. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
10.05.2006	Y. Temirkanov/London Symphony
12.04.2008	F. Luisi/Staatskapelle Dresden
21.01.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
14.04.2011	P. Jordan/Gustav Mahler Jugendorchester
08.05.2014	J. Mena/BBC Philharmonic
11.02.2015	R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
01.02.2017	J. Nott/Suisse Romande
03.05.2018	S. Oramo/ Filarmonica de Estocolmo
02.10.2022	R. Chailly/Filarmonica della Scala

SINFONIA NÚM. 2 (RESURRECCIÓN)

24.11.1988	S. Skrowaczewski/ I. Kenny/J. Taylor/P. Prochazka/The Halle/ Coro Eslovaco
18.03.1993	Z. Mehta/ F. Quivar/R. Mannion/J.A. Sainz/Israel Phil/Orfeón Donostiarra
06.10.1997	C. Abbado /A. Denoke/A. Larsson/J.A. Sainz/Berliner Philharmoniker/Orfeón Donostiarra
05.06.2011	M. Tilson Thomas/L. Claycomb/K. Karneus/J.A. Sainz/San Francisco Symphony/Orfeon Donostiarra
27.10.2012	M. Honeck /A. Kucerova/G. Rhomberger/J. Vila/Pittsburgh Symphony/Orfeo Català/Cor de Cambra del Palau
11.04.2015	J. Nott /C. Reiss/Ch. Mayer/J. Cabero/Gustav Mahler Jugendorchester/Coro Nacional de España

SINFONIA NÚM. 3

06.05.1992	Z. Mehta/ F. Quivar/J.A. Sainz/Israel Philharmonic/Orfeón Donostiarra
18.11.2003	S. Bychkov /B. Fink/WDR Coro y Orquesta
12.09.2004	Z. Mehta/ M. Lipovsek/J. Vila/C. Sanchez/Bayerische Staatsorchester/ Orfeo Català/Escolanía de Ntra. Señora del Recuerdo
10.02.2010	M. Jansons /B. Fink/J.A. Sainz/C. Sanchez/Royal Concertgebouw/ Orfeón Donostiarra/Escolanía Sagrado Corazón

16.09.2015	Z. Mehta/ L. Braun/J.A. Sainz/A. González/Maggio Fiorentino/ Orfeón Donostiarra/Pequeños Cantores de la ORCAM
12.03.2019	J. Nott / E. Zhidkova/GMJÖ/Coro y Pequeños Cantores ORCAM

SINFONIA NÚM. 4

08.12.1993	B. Bonney/S. Ozawa/Boston Symphony
08.02.1997	E.-P. Salonen/J. Rodgers/ Los Angeles Philharmonic
08.05.2001	D. Gatti/R. Ziesak/ Royal Philharmonic
09.02.2002	J. Levine/H. Grant-Murphy/ Münchner Philharmoniker
23.04.2006	C. Abbado/J. Banse/Gustav Mahler Jugendorchester
19.05.2011	M. Elder/A. Mikolaj/The Halle
22.05.2012	R. Chailly/Ch. Landshammer/Gewandhausorchester Leipzig
22.04.2014	D. Afkham/Ch. Karg/Gustav Mahler Jugendorchester
16.02.2015	M. Jansons/D. Röschmann/Royal Concertgebouw
09.12.2016	V. Jurowski/S. Fomina/London Philharmonic
15.11.2018	G. Gimeno/M. Persson/Philharmonique de Luxembourg
28.11.2018	T. Currentzis/A.L. Richter/MusicAeterna

SINFONIA NÚM. 5

20.09.1979	Z. Mehta//Israel Philharmonic
12.05.1980	C. Abbado/London Symphony
22.06.1985	Z. Mehta//New York Philharmonic
08.05.1986	J. Conlon/Filarmónica de Róterdam
28.11.1990	Z. Mehta//Israel Philharmonic
18.10.1994	L. Slatkin/Philharmonia
24.10.1997	R. Leppard/Indianapolis Orchestra (Adagietto)
23.01.1999	M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony
01.05.2000	D. Barenboim/Chicago Symphony
19.01.2005	M.-W. Chung/Philharmonique Radio France
22.10.2006	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
16.12.2012	V. Jurowski/London Philharmonic
13.11.2015	A. Nelsons/ Lucerne Festival Orchestra
27.11.2019	V. Jurowski/London Philharmonic
22.02.2022	J. Nott/Orchestre de la Suisse Romande

SINFONIA NÚM. 6

26.04.1990	J. Conlon/Rotterdam Philharmonic
10.05.1994	M. Tilson Thomas/London Symphony
25.10.1995	Z. Mehta/Israel Philharmonic
25.11.2000	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
09.03.2004	E. Inbal/Berlin Radio Sinfonieorchester
07.02.2005	M. Jansons/Royal Concertgebouw
12.06.2009	E.-P. Salonen/Philharmonia
04.06.2011	M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony
19.01.2014	V. Jurowski/London Philharmonic

24.01.2019 R. Chailly/Filarmonica della Scala

SINFONIA NÚM. 7

25.01.1983 C. Abbado/London Symphony
15.04.1999 A. Fischer/Nacional Húngara
08.03.2000 V. Ashkenazy/Filarmónica Checa
20.09.2003 Z. Mehta/Israel Philharmonic
29.10.2004 P. Boulez/London Symphony
02.03.2006 R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
20.10.2006 D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
13.06.2009 E.-P. Salonen/Philharmonia
20.03.2014 K. Nagano/Orchestre Symphonique de Montreal
14.03.2016 V. Jurowski/London Philharmonic

SINFONIA NÚM. 9

17.04.1986 J. Judd/Orquesta de Jóvenes de la Unión Europea
11.01.1987 C. Abbado/London Symphony
26.11.1993 G. Sinopoli/Philharmonia
10.06.1993 F. Welser-Möst/London Philharmonic
13.12.1995 E. Svetlanov/Orquesta de la Federación Rusa
26.04.1997 G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
28.04.2004 I. Fischer/Budapest Festival Orchestra
18.03.2009 E.-P. Salonen/Philharmonia
17.10.2010 C. Abbado/Lucerne Festival Orchestra
18.10.2010 C. Abbado/Lucerne Festival Orchestra
24.05.2011 D. Gatti/Wiener Philharmoniker
08.10.2019 E.-P. Salonen/Philharmonia

SINFONIA NÚM. 10

10.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
11.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
12.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
13.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
25.10.1996 R. Chailly/London Symphony (versión completa de la revisión de Deryck Cooke)
18.05.2004 D. Gatti/Royal Philharmonic (Adagio)
15.12.2008 V. Jurowski/London Philharmonic (Adagio)



Royal Concertgebouw Orchestra

Artistic Partner Klaus Mäkelä

Conductor Emeritus Riccardo Chailly

Honorary guest conductor Iván Fischer

first violin

*Vesko Eschkenazy,
leader
*Liviu Prunaru, leader
Tjeerd Top
Marijn Mijnders
Ursula Schoch
Marleen Asberg
Keiko Iwata-
Takahashi
Tomoko Kurita
Henriëtte Luytjes
Borika van den
Booren-Bayon
Marc Daniel van
Biemen
Christian van
Eggelen
Mirte de Kok
Junko Naito
Benjamin Peled
Nienke van Rijn
Jelena Ristic
Valentina
Svyatlovskaya
Michael Waterman

second violin

Caroline Strumphler
Susanne Niesporek
Jae-Won Lee
Anna de Veij
Mestdagh
Herre Halbertsma
Marc de Groot
Arndt Auhagen
Elise Besemer
Leonie Bot
Coraline Groen
Caspar Horsch
Sanne Hunfeld
Mirelys Morgan
Verdecia
Sjaan Oomen

Jane Piper
Eke van Spiegel
Joanna Westers

viola

*Santa Vižine
Michael Gieler
Saeko Oguma
Frederik Boits
Roland Krämer
Guus Jeukendrup
Jeroen Quint
Eva Smit
Martina Forni
Yoko Kanamaru
Vilém Kijonka
Edith van
Moergastel
Jeroen Woudstra

violoncello

*Gregor Horsch
*Tatjana Vassiljeva-
Monnier
Johan van Iersel
Benedikt Enzler
Chris van Balen
Joris van den Berg
Jérôme Fruchart
Christian Hacker
Maartje-Maria den
Herder
Boris Nedialkov
Clément Peigné
Honorine Schaeffer

double bass

*Dominic Seldis
Pierre-Emmanuel de
Maistre
Théotime Voisin
Mariëtte Feltkamp
Rob Dirksen
Léo Genet
Felix Lashmar

Georgina Poad
Nicholas Schwartz
Olivier Thiery

flute

*Emily Beynon
*Kersten McCall
Julie Moulin
Mariya Semotyuk-
Schlaffke

piccolo

Vincent Cortvrint

oboe

*Alexei Ogrintchouk
*Ivan Podyomov
Nicoline Alt
Alexander Krimer

english horn

Miriam Pastor
Burgos

clarinet

*Calogero Palermo
*Olivier Patey
Hein Wiedijk

e-flat clarinet

Arno PETERS

bass clarinet

Davide Lattuada

bassoon

*Andrea Cellacchi
*Gustavo Núñez
Helma van den Brink

contrabassoon

Simon Van Holen

Horn

*Katy Woolley
*Laurens
Woudenberg
José Luis Sogorb Jover

Fons Verspaandonk
Jaap van der Vliet
Paulien Weierink-
Goossen

trumpet

*Miroslav Petkov
*Omar Tomasoni
Hans Alting
Jacco Groenendijk
Bert Langenkamp

trombone

*Bart Claessens
*Jörgen van Rijen
Nico Schippers

tenor/bass trombone

Martin Schippers

bass trombone

Raymond
Munnecom

tuba

*Perry Hoogendijk

timpani

*Tomohiro Ando

percussion

Mark Braafhart
Bence Major
Herman Rieken

harp

*Petra van der Heide
Anneleen
Schuitemaker

piano

Jeroen Bal

*principal

Staff on tour

Dominik Winterling *Managing Director*
Ulrike Niehoff *Artistic Director*
David Bazen *Director of Operations*
Lisette Castel *Manager Planning & Production*
Manon Wagenmakers *Tour Manager*
Jan Binnendijk *Tour Manager*
Michiel Jongejan *Manager Public Relations*

Harriët van Uden *Personnel Manager*
Peter Tollenaar *Personnel Manager*
Christopher Blackmon *Librarian*
Jan Ummels *Stage Manager*
Johan van Maaren *Stage crew & instrument logistics*
Ton van der Meer *Stage Manager*



FUNDACIÓN IBERMÚSICA

unidos por la música

Entre los fines de la
Fundación Ibermúsica
se encuentran

El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical

La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles

La organización de
conciertos y ciclos
de conciertos de
Ibermúsica

El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a
jóvenes músicos
españoles

ibermúsica

22/ 23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE BARBIERI**

B2 MIÉRCOLES, 9 NOVIEMBRE 2022. 19.30H

CORO E ORCHESTRA
SINFONICA DI MILANO
CLAUS PETER FLOR
CARMELA REMIGIO, ANNA
BONITATIBUS, VALENTINO BUZZA,
FABRIZIO BEGGI

B3 MARTES, 29 NOVIEMBRE 2022. 19.30H

SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
ZUBIN MEHTA

B4 LUNES, 12 DICIEMBRE 2022. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
SANTTU-MATIAS ROUVALI
YUJA WANG

B5 MIÉRCOLES, 25 ENERO 2023. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
KRZYSZTOF URBAŃSKI
KATHARINA KONRADI

B6 MARTES, 21 FEBRERO 2023. 19.30H

ORQUESTA SINFÓNICA DE AMBERES
ELIM CHAN
PABLO FERRÁNDEZ

B7 MARTES, 28 FEBRERO 2023. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
EDWARD GARDNER

B8 JUEVES, 23 DE MARZO 2023. 19.30H

SINFÓNICA DE RADIO
FRÁNCFORT
ALAIN ALTINOGLU
DENIS KOZHUKHIN

B9 JUEVES, 30 MARZO 2023. 19.30H

ST. LOUIS SYMPHONY
ORCHESTRA
STÉPHANE DENÈVE
VÍKINGUR ÓLAFSSON

B10 MIÉRCOLES, 19 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VASILY PETRENKO
ESTHER YOO

B11 JUEVES, 4 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
KIRILL PETRENKO
LOUISE ALDER

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estúgraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid
Depósito Legal: M-24046-2022

